



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

CALL NO.

Accession No

REF
491.63405
1684-81-URD
1000

RATE

891.43905

Call No. 68 FEB Acc. No. 1144

ORD

✓
9/9/08

RATE BOOK

اردو

حصہ ۳۱

جلد ۸

جولائی سنہ ۱۹۲۸ ع

انجمن ترقی اردو اور نگ آباد (دکن)

کا

شہ ماہی رسالہ

یادگار مولانا شرر مرحوم

تین سالانہ انعام

زبان اردو کے معشن مولانا عبدالعلیم صاحب شرر مرحوم کی یادگار میں جناب مولوی وحید الدین صاحب سلیم پور، فیسر جامعہ عثمانیہ، جناب مولوی عبدالعق صاحب بی۔ اے، سکرتوری انجمن ترقی اردو اور جناب مولوی سید ہاشمی صاحب رکن دارالترجمہ نے حسب ذیل تین سالانہ انعام دینے کا فیصلہ کیا ہے۔

(۱) ” عطاے سلیم “

رسالہ اردو اورنگ آباد کے سال بھر کے مضامین نثر میں جو مضمون ہر اعتبار سے بہترین اور ادب اردو کے لئے سب سے مفید ہوگا، اس کے اکٹھے والے کی خدمت میں جناب مولوی وحید الدین صاحب سلیم کی طرف سے مبلغ ۲۰۰ روپیہ کلدار پیش کیا جائے گا۔

(۲) ” عطاے عبدالعق “

رسالہ اردو کے سال بھر کے مضامین نثر میں دوسرے درجے کے سب سے اچھے مضمون پر ۱۲۵ روپیہ کلدار کا انعام جناب مولوی عبدالعق صاحب بی۔ اے، عطا فرمائیں گے۔

(۳) ” عطیہ ہاشمی “

کے نام سے تیسرا انعام ۱۰۰ روپیہ کلدار کا، مولوی سید ہاشمی صاحب اُن صاحب کی نذر کریں گے جن کی نظم رسالہ اردو کے سال بھر کی نظموں میں سب سے اچھی اور اعلیٰ درجے کی ہوگی۔ ہر سال کے اخیر مہینے میں جو حضرات اہل سمجھے جائیں گے اُن کی خدمت میں رقم ارسال کر کے رسالے میں اس کا اعلان ہوتا رہے گا۔ انعام کی اہلیت کا فیصلہ صرف معطیان کی متفقہ رائے پر منحصر ہوگا۔

الہمدیہ
مدیر رسالہ اردو اورنگ آباد دکن

سائنس

انجمن ترقی اُردو کا سہ ماہی رسالہ

جس کا مقصد یہ ہے کہ سائنس کے مسائل اور خیالات کو اُردو دانوں میں مقبول نہا جائے۔ دہا . میں سائنس کے متعلق جو نئی نئی بحثیں یا ایجادیں اور اختراعاتیں مودھی ہوں یا جو جدید انکشافات وقتاً فوقتاً ہونگے، اُن کو کسی قدر تفصیل سے بیان کیا جائے۔ ان تمام مسائل کو حتی الامکان صاف اور سلیس زبان میں بیان کرنے کی کوشش کی جائے گی۔ اس سے اُردو زبان کی ترقی اور اہل وطن کے خیالات میں دو بندی اور وسعت پیدا کرنا مقصود ہے۔ —

یہ بڑی خوشی کی بات ہے کہ ہندوستان کے سائنس دانوں کے علاوہ یورپ کے فضلاء بھی اس رسالے میں مضمون لکھنا منظور فرمایا ہے۔ اس رسالے میں متعدد بلاک بھی شائع ہوا کریں گے۔ —

سالانہ چندہ آٹھ روپے سکے انگریزی (نو روپہ چار آنے سکے عثمانیہ) —

امید ہے کہ اُردو زبان کے بھی خواہ اور علم کے شائق اس کی سہولستی فرمائیں۔

انجمن ترقی اُردو اورنگ آباد دکن

فہرست مضامین



صفحہ	مضمون نگار	مضمون	نمبر شمار
۳۲۷	ادیٹر	مرزا غالب کی خودنوشتہ سوانح عمری کا ورق	۱
۳۳۱	جناب برجھون دتاتریہ ، کیفی ، صاحب	گل - گلاب	۲
۳۳۹	جناب دتاتر ابھینگر صاحب بی۔ اے۔ بی ٹی	مرہٹی شاعری کی کہانی	۳
۳۸۸	ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری مرحوم	اجنبی	۴
	جناب حکیم سید شمس الدہ قادری صاحب	جواہرالعجائب (مقدمہ)	۵
۳۸۹	ام - آر - اے - یس	(جوہرالعجائب) (تعلقات)	
۴۵۰	ادیٹر	قدیم اردو	۶
۴۶۰	جناب حکیم سید شمس الدہ قادری صاحب	دیباچہ قدیم شاہنامہ	۷
	ام - آر - اے - یس		
۴۶۵	جناب نورالہی و معتمد عمر صاحبان	جواب استفسار مہوی	
۴۶۷	ادیٹر و دیگر حضرات	بصرہ	

مرزا غالب کی خود نوشتہ سوانح عمری کا ورق (از: ہدیہ)

جب بھوپال کے سرکاری کتب خانے میں مرزا غالب کے قدیم کلام کا نسخہ ملا تو انجمن ترقی اردو کی جانب سے اس کی ترتیب وغیرہ کا کام ڈاکٹر عبدالرحمن بھلوری مرحوم کے سپرد کیا گیا تھا۔ اس کے لئے بہت سی فنی فنی چیزیں جمع کی گئی تھیں۔ منجملہ ان کے ایک عجیب چیز خود مرزا صاحب کے ہاتھ کے لکھے ہوئے اپنے حالات تھے جو انہوں نے کسی تذکرہ نویس کی فرمائش پر لکھے تھے۔ یہ ورق کہیں سے سید افتخار عالم مرحوم کے ہاتھ لگ گیا تھا اور انہوں نے اپنی عنایت سے مرحوم بھلوری کو بھیج دیا تھا۔ اگرچہ یہ حالات انہوں نے اس طرح لکھے ہیں جیسے کوئی غیر شخص لکھتا ہے، لیکن عبارت کا نہنگ صاف بتا رہا ہے کہ اس پورے میں خود مرزا نوشہ باتیں کر رہے ہیں۔ دوسرے ایک در باتیں جو وہ لکھے گئے ہیں وہ مرزا کے دل کی ہیں، وہ دوسرا شخص کہاں لکھ سکتا تھا۔ تیسرے خط اُن کا ہے۔ میرے پاس اُن کے قلمی خط ہیں، ملا کر حود دیکھا تو بن میں وہی شان پائی —

ان حالات کے پڑھنے سے کم سے کم ایک بات تو پکی ہو جاتی ہے، اگرچہ ان کے کلام اور رقعات میں بھی جا بجا اس کا ذکر آچکا ہے اور ایک صاحب نے جو مرزا صاحب کی حب وطن اور حب قوم کی نسبت (جدید خیالات کے رو سے) جو حسن ظن

قائم کیا تھا، اس کی توثیق خرد مرزا صاحب کے الفاظ سے ہو جاتی ہے۔
 سید افتخار عالم مرحوم نے ان حالات کے ساتھ فیروز راجستان جلد ۲ نمبر ۵۱
 کا بھی ایک مطبوعہ ورق بھیجا تھا جس میں ”تذکرۃ مطہر العجائب“ کا اشتہار
 شایع ہوا تھا۔ اغلب ہے حدیث حالات مرزا صاحب نے اسی تذکرے کے لئے تحریر
 کئے ہوں۔ ہم یہاں وہ اشتہار بھی نقل کئے دیتے ہیں۔ یہ بھی ایک دلچسپ
 چیز ہے۔ اس تذکرے کے مؤلف مولوی محمد انوار الحق صاحب مرحوم، مولوی
 احتشام الدین صاحب ایم۔ اے، دہلوی کے والد ہیں۔ معلوم نہیں اس تذکرے کا
 کیا حشر ہوا۔۔

”خوش مذاقان، مآدۃ سخن اور تنبیہیں کامان شربت علم و فن پر واضح
 و لائح ہو کہ عرصۂ چند سال سے ایک تذکرۃ الشعراء فارسی دہلی میں تالیف
 ہو رہا ہے، آج تک ایسا تذکرہ فراہم نہیں ہوا ہے۔ مصنف اس کتاب کے جس کو
 ایک دفتر کہنا چاہئے، عالی مرتبت معانی منصب سند المحققین طراز المہققین،
 فاضل جلیل، عالم نبیل، شاعر کامل، ثانی، سبحان وائل، برگزیدہ ایژد مطلق
 مولوی، مظهر حق صاحب خلف الرشید و فرزند سعید یگانہ ہمہ دای، فرزائے دربار،
 مہین قآن کشور سید بیانی، زندہ کن قام انوری و خاقانی، گزیدہ خداوند اقدیم
 زبانہ فی، مقبول بارگاہ ام یزلی، مولانا مولوی ظہور علی صاحب مدظلہ العالی
 المتخلص بہ ظہور ہیں۔ اگرچہ یہ تاریخ سنہ ۱۲۸۱ھ میں ختم ہو چکی تھی اور
 تقاریض و تواریخ جو نجم الدولہ بہادر و مولوی نظامی و حضرت ظہور وغیرہم
 نے عنایت کیں، اُن سے بھی ۱۲۸۱ھ مفہوم ہوتے ہیں، مگر اب یہ تذکرہ دوبارہ
 ترقیم ہوا اور اب قریب دو ہزار شاعروں کے ترجمے سے مزین ہوا اور اشعار کی
 تو کچھ حد نہیں، حالات جو اس میں لکھے ہیں بری تلاش اور تجسس سے بہت ہی
 صحیح ایک سو جلد کتب تواریخ سے جمع کئے جن کی فہرست اکثر اخباروں میں
 چھپ چکی اور جناب مسٹر ریڈنگ صاحب بہادر جج سابق دہلی کے اوں اس کے

اسد اللہ خان غالب شخص قوم کا ترک سلجوقی سلطان برکیارق سلجوقی کے اولاد میں سے اسکا داد و تحفظ
 توفیق بنیجان شاہ عالم کے عہد میں سے قند سے دلی میں آیا بجای کھنور اور نقار و نثار سے بادشاہ
 کا نوکر ہو رہا سو کا برگزیدہ جواب سے وہ کی سلیم کو سرکار سے عہد تھا وہ اسکی جاداد میں مقرر تھا باب
 اسد اللہ خان مذکور کا عبدالعزیز بنیجان رفیق تھا اور عبدالعزیز بنیجان اور عبدالعزیز بنیجان
 شہر میں بارگیا یہ شخص دلی کے ایک چھوٹے کرانہ آباد میں جا رہا اسد اللہ خان اکبر آباد میں پیدا ہوا
 عبدالعزیز بنیجان انور میں اور عبدالعزیز بنیجان کافر ہو اور وہاں ایک سے میں ہر جہاں در سے مارا
 گیا جسکی مالکین میں اسد اللہ خان مذکور باغ چھبہ رسکی تھا اسکی حقیقہ چھبہ عبدالعزیز بنیجان مرقوم
 شرف سے اکبر آباد کا صوبہ دار تھا شہر امیر میں جب جرنیل بک صاحب اکبر آباد پر آئے تو نصر اللہ
 نے شہر سپرد کر دیا اور اہل کے جرنیل صاحب نے چار سو سوار کا برگزیدہ تیار کر لیا اور اسے سوار
 تنخواہ مقرر کر کے بہر جہاں سے اپنا زور بازو سے سو بک سوار کو برگزینی بہر جہاں کے قریب لکھ
 سواروں سے جہاں لے جرنیل صاحب نے وہ ہم برگزینی بہار موصو کو بطریق استمرار عطا فرمائے مگر
 خان موصوف ہاگیر مقرر ہوئے دس مہینی کے بعد برگزینی ناگاہ آئے برس کر کے مگر گیا ہاگیر سرکاری
 بازیافت ہوئے اور اسکی عوضی نقد مقرر ہو گئی ~~اور اسکی~~ اور سرکار کا کو در ~~اور اسکی~~ اسکی
 سات سو روپیہ سال ہر شخص کے ذات کو اسکی زر معاف میں سے ملے ہیں اسنے عربی
 بڑا کمال پیدا کیا نہ فقط شعر بلکہ نثر میں بہر دستگاہ رکھتا ہی نثر کے تین کتابیں ہیں غ آہنگ
 مہر خنوز و دستنبو فارسی نظم کا کلیات دس ہزار بیت کا بالفعل ارحم اخبار لکھنوی
 جہاں ہاچو ہے گورنمنٹ میں اسکی بڑ عزت ہے اسکی فیونک عوض قصیدہ طبع نذر

دیا ہے اور شاہ بارہ جمعہ سیرج مونیوں کے مالا خلعت پاتا ہی ایسا بارہ جو ^{لاہور} لاہور میں لاڈ صاحب
 دربار مولا کو موافق سابق کے دربار داروں کے فہرست کے صاحب کمشنر بہادر صاحب دار دربار
 قاضی قاضی صاحب کمشنر و جہاں بہرینی مثل اور سیون کے اور رئیس زافون کے اسکو بہر خط لکھا
 بجایا و بسبب تہدست اور عقیدہ کے لاہور نجاسکا جہاں کہتا تھا ہاں ستر سکا آدمی
 کا ٹوٹے ہر اہنہ اور اکثر بیمار رہتا ہنہ لیکن اگر میرا کسی روپیہ ہوتا تو میں ان عارضی کو
 نہانتا اور بنیک لاڈ صاحب کے دربار میں حاضر ہوتا خیر آخر عمر میں یہ اکتاغ حسرت رہا
 حق بات کو ظاہر نہ کرنا خدا پرست اور حق شناس کے خلاف ہے اسی شخص نے شہ
 کے آخر میں قصیدہ مدح ملکہ معظمہ ولایت کو بسیل ڈاک ~~لاہور~~ لاڈ والاٹی کو گورنر
 کے معرفت بھیجا ہی اور اوایل شہ ایسی تھی خط انگریزوں نے واسطہ اندیا کو مرشد
 ولایت کے اسکو ڈاک ہی آئے ہی اب ہم اون تیلوں خطوں کے خلد ہی لکھ کر اسکا
 ذکر کو ختم کرتے ہی

اور ایک مشہور دوست سلف میں
 دست علیہ السلام کو دیکھ کر
 عجب شوق

خیر انمولہ و بیکار
 خیر انمولہ و بیکار
 خیر انمولہ و بیکار

دہلی ہوئے تھے اور چھ سو شاعروں کا ترجمہ بہ زبان انگریزی انہوں نے فرمایا اور خبر ہے کہ ولایت میں چھپا۔ سوائے ازیں جناب صاحب کمشنر بہادر دہلی اور نواب محمد ضیاء الدین خاں بہادر رئیس لوہارو و نواب اسد اللہ خاں بہادر و دیگر رؤسا نے عداوت فرما کر اپنے کتب خانوں سے بڑی مدد دی اور نیز فضائل و کمالات درسگاہ، گوہر درج شرافت، اختر برج نجابت، مولانا مولوی محمد انوار الحق صاحب میر منشی اجنتی مآزوات نے چار سو سے زیادہ شعرا کا حال اضافہ کیا اور جناب منشی درگا پرشاد صاحب مدرس اول ریاض تعلیم المعلمین دہلی نے بھی ہر ایک طرح کی مدد دی۔ لیکن با اینہم جیسا کہ چاہئے شعراے بہبئی و کلکتہ و مہالک وسط ہند کے کلام فارسی اور حالات سے کچھ آگہی نہ ہوئی:- لہذا یہ اشتہار دیا جاتا ہے کہ جمیع شعراے فارسی اپنا حال مفصل مع تقریظ و تواریخ و اشعار خدمت میں جناب سرٹلف صاحب کی بھیج دیں اور جن صاحبوں کو خریداری منظور ہو تو درخواست اپنی تعدادی تین روپیہ علاوہ معصول تاک خدمت میں جناب ممدوح کے دہلی محلہ بہرام خاں میں بذریعہ خط پتہ ارسال کریں اور اہل مطابع اس اشتہار کو اپنے اپنے اخبار میں درج فرمادیں،

الداں علی الخیر کفا علیہ والسلام فقط



گل - گلاب

از

(چناب برجموہن دتتا نریمہ کھمبہ صاحب)

فارسی زبان کے ادب کی کتابوں میں آیا ہے کہ ”فارسی دو نوع بود“ فارسی ایران و فارسی توران۔ اور فن کی مستند کتابوں میں خراسان کی فارسی کی خصوصیات جو ایران کی زبان سے ماہہ الاستباز ہیں اُن کا ذکر بھی ہے۔ اسی طرح ہندوستان کی فارسی کی خصوصیات اور تصرفات بھی مذکور ہیں۔ اس بیان سے اس مسئلے پر روشنی ڈالنی مقصود ہے کہ جب ایک زبان اپنے مولد و منشا سے فکمل کر اور ملکوں میں رواج پاتی ہے اور اُس کے زبانداں نصیف و فالیف میں مستند فضیلت حاصل کر لیتے ہیں تو انہیں تصرف اور اجتہاد کا حق حاصل ہو جاتا ہے، خواہ اُس میں اس زبان کے مولد و منشا کے مروجات اور مستبہلات سے اختلاف ہی کیوں نہ ہو، خراسان اور توران کے اجتہاد کی تفصیل کی اس جگہ ضرورت نہیں ہاں یہ ذکر داپسپی سے خالی نہ ہو گا کہ ہندوستان کے بعض اجتہادات اور تصرفات ایران میں بھی مقبول ہو چکے ہیں۔ ظہیراً ”بان فروش“ پیش کیا جاتا ہے، ایرانیوں کے معارے میں اس کے معنی ہیں۔

”تفاخر کنندہ و لات زفندہ“

لیکن ایران کے ایک مستند شاعر، نواب عاقل خان ”رازی“ نے مثنوی ”شمع و پروانہ“ میں ”بان فروش“ کو (باتباع معاوڑہ ہند) ”بان خواں“ کے معنی میں استعمال کیا ہے۔

بود در بزم سرب باد فروی
بان پیما شدہ بہ جوش و خروش

اس نے متعلق سرزا ”قتیل“ نے یہ لکھا ”شاید کہ بموجب معارف ہند آوردہ“
باشد“ اس سے یہ قیاس پختہ ہوتا ہے کہ اہل ہند کے بعض تصرفات اہل ایران نے
قبول فرمائے اور انہیں استعمال کرنے لگے تھے۔

خود عجمیوں نے عربی زبان کے ساتھ کیا کیا؟ - فہمیدن اور طلبیدن وغیرہ
مصادر کو رہنے دیجئے، اعلام بھی نصرت کے عمل سے نہ بچے۔ ”حور“ جو عربی
ہیں ”حورا“ کا صیغہ جمع تھا فارسی میں مفرد قرار دیا گیا اور اُس کی جمع
”حورائ“ فارسی قاعدے کے بموجب بنائی گئی۔ حمل (ساکن الاوسط) جو ایک برج
فلکی کا نام ہے، متحرک الاوسط ہو کر عمل کے ساتھ ہم قافیہ کیا گیا۔ ”خالو“ اور
”خوشدامن“ دوران اور ہندوستان کے اختراعات میں سے ہیں۔ اسی طرح اسم
ضمیر ”وے“ دوران کا معاورہ تھا، ایران میں اس کی جگہ ”او“ بولتے تھے، لیکن
یہ تورانی اختراع جو ہندوستان میں بھی رواج پا گئی تھی ایران میں بھی چل نکلی۔
شیخ علی ’حزین‘ نے کہا:—

سراپا بسکہ لبریز ’ویم‘ خون را نمی یابم
هنوزم آن بت دیر آشنا بیگانه میداند

اور علامہ سراج الدین علی خاں ’آرزو‘ نے بھی نہ توکا۔ دم کا پہلو بھی ہند
کے اجتہادات میں آتا ہے۔ سب سے پہلے علامہ ابوالفضل کی قوجہ اس طرف ہوئی۔
فرمایا:—

”غرض آنست کہ هنگام گفتگو برآں اساس باشد
کہ لفظ ”گوہر“ ہندیست، و احب الاختراہ باشد
و ہم بریں قیاس ست لفظ چون و مفتخر.....“ *

”گوہر“ کا لفظ غالباً ایسے شعر میں شہج کو نہٹکا ہو۔

گوے من ہر دی و ہر دی گوے من

درمیان گوہراں ’گوہر‘ توئی

علامہ موصوت کا انتہاء تو دلام دی ایسی بندشوں سے اجتناب کے متعلق تھا جو ہندی میں رکیک یا سخیف معنی اور حیثیت رکھتی ہیں۔ سراج المحققین خان ’آرزو‘ نے دم کے پہلو کے اس نظریے کو وسعت دی اور تائید کی کہ کلام کے ایسے اسلوب سے بچنا لازم ہے جس میں دو الفاظ یا اُن کے اجزا باہم مل کر دم کا پہلو پیدا کریں۔ مثلاً ایسی تردیبیں نہ استعمال کرنی چاہئیں جن میں ”راز“ سے پہلے ”ہہ“ آئے یا ”کو“ کے بعد ”ز“ حرف جار آئے۔ جیسا اس شعر میں۔۔

کسے زباں فتوہ نہ ’برار‘ غیب کشود

جوس بہ قافلہ اہل دل خموش آمد

یہ اجتہاد اور تصرف جس کا مجمل ذکر اوپر آیا ’تفریس‘ اور ’تہنید‘ کی حد سے متجاوز ہیں۔ یہاں تک بطور اولیات کے نکھ کر اب میں اصل مطلب پر آنا ہوں۔

کہا جاتا ہے کہ لفظ ’گلاب‘ جب ایک خاص پھول کے معنی میں استعمال کیا جائے تو مہتد ہونے کی وجہ سے اضافت سے وابستگی کی اہذیت نہیں رکھتا۔ فتح الدولہ بہادر ’برق‘ لکھنوی نے اُس زمانے میں جب کہ وہ اصلاح سے مستغنی ہو چکے تھے یہ شعر کہا۔

اُس گُل نے ایک رات جو پہنا تو بس کیا

بوئے گلاب آتی ہے موتی کے ہار میں

اُستاد ’ناسخ‘ نے دوسرے مصرع سے گلاب نکال دیا جس کی ایک وجہ یہ بھی بتائی جاتی ہے کہ ”جب گلاب ہندی ہے تو مصرع دانی میں اضافت کیسی“۔ میرے خیال میں شیخ ’ناسخ‘ کی اصلاح کی توضیح تھیک نہیں کی گئی۔ اُستاد نے دوسرے

مصرع کو اس طرح بدلا تھا:-

بو موتیے کی آتی ہے موتی کے ہار میں

اس پر دلائل لانے کی ضرورت نہیں کہ اُستاد کا مصرع شاگرد کے مصرع سے بہت اعلیٰ ہے۔ ایک لفظ کی تبدیلی سے شعر کا رنگ وہ چلک ہو گیا، موتی اور موتیے کی مناسبت سے شعر ہمک اُٹھا۔ ممکن ہے کہ شیخ مرحوم نے اصلاح کے وجوہ بیان کرتے ہوئے یہ بھی فرسا دیا ہو کہ ایران والے اس معنی میں کلاب کا لفظ استعمال نہیں کرتے۔ بیشک ایران میں کلاب ایک خاص پھول کے معنی میں عام طور پر استعمال نہیں ہوتا، لیکن یہ کوئی وجہ نہیں ہو سکتی کہ اسے اضافت کے تعلق سے محروم کیا جائے۔ جب ہندوستان میں ”جھروکھ درشن“ جیسی ترکیبیں ثقہ گفتگو اور تحریر میں داخل ہو گئیں اور ایران والوں نے خود اپنی زبان میں یہاں تک تصرفات نئے جیسے:-

لنگنت، گر ترا کند فردہ

سیر حور دن ترا ز لنگن، بہ (حکیم سنائی)

در چاشت کہ از شبم گل گرد فشان است

آن باد کہ در ہند دراید جگر، آید (عرفی)

سیر گشتم ز کچری، آیام

ہوس خوان سیم و زر نہ کنم (سالم)

ان اشعار میں لنگن (فاقہ)۔ جگر (جھکڑ)۔ کچری (کھچڑی) ہندی الفاظ جوں کے توں یا محض تلفظ کے اختلاف کے ساتھ استعمال کئے گئے ہیں، ایک لفظ کے نیچے اضافت بھی لگا دی ہے۔ ایران کے ایک اور مستند شاعر نے ”قطرۂ پانی“ (قطرۂ آب) بھی شعر میں باندھا ہے۔ اس سے استدلال کرتے ہوئے ایک معقول پسند شخص اس نتیجے پر پہنچتا ہے کہ جب ایرانیوں کی زبان میں لغوی ضرورت اور اصطلاحی حیثیت کے بغیر بھی ہندی الفاظ کا استعمال اور ان کی کسرۂ اضافت سے

وابستگی کی اہلیت ثابت ہے تو ایک مرکب جو سراسر فارسی ہو یعنی اس کا کوئی جز ہندی نہ ہو اُردو میں اضافت کی اہلیت سے کیوں محروم ہو سکتا ہے۔۔۔
 'کلاب' کو ایک خاص پھول کے معنی میں استعمال کرنا 'خوشداسن' اور 'حالب' کی طرح اہل ہند کا تصرف کہا جا سکتا ہے اور ہندوستان کے ادیبوں کی یہ شان تھی کہ وہ ایسا تصرف کرتے۔ جیسا کہ مولانا صہبائی فرما گئے ہیں:۔۔۔

”صاحب قدرتائی تصرفها نازند ہم در زبان خود

و ہم در زبان غیر“۔۔۔

اسی قبیل سے ہے کہ شیخ 'ناسخ' جیسا محتاط انگریزی لفظ غزل میں باندھا گیا اور 'غالب' جیسا ادیب عربی لغت کی جمع فارسی قاعدے کے بموجب بنا گیا:۔۔۔

قرے رخسار تاباں کا کبھی جو عکس پڑتا ہے

'فرہم' آئینے کی بنتی ہے مالا ماہ کامل کا (ناسخ)

'غلطیہاے'، ضامیں مت پوچھ

لوگ فالہ کو رسا باندھتے ہیں (غالب)

حالانکہ نہ شیخ بیسویں صدی کی کسی یونیورسٹی کے گریجویٹ تھے اور نہ سرزا عربی سے واقف۔

خیر یہ تو ہوا۔ میں نہیں جانتا کہ وہ لوگ جو کلاب کے اتھہ اضافت فارسی کا رشتہ قائم کرنا فنگ ادب سمجھتے ہیں، خواجہ آتش مغفور کی شان اُستاد کی نسبت کیا رائے رکھتے ہیں، جنہوں نے فرمایا ہے:۔۔۔

'عطر کلاب' مل کر حلقے میں یار بیٹھا

بلبل پکڑنے آئے صیاد انجمن میں

اس ضمن میں ایک اور بات ذکر کے قابل ہے، اور وہ یہ کہ ایران اگرچہ صحرا

نہیں بلکہ سرسبز اور شاداب ملک ہے اور وہاں طرح طرح کے پھول اور ہیل ہوتے

ہوتے ہیں لیکن اُس کی زبان میں 'پھول' کے لئے یا کہئے 'گلاب' کے لئے کوئی خاص لفظ نہیں۔ ایک لغت 'گل' ہے جو ہر پھول اور ایک خاص پھول یعنی گلاب دونوں کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ فارسی زبان کی یہ فاداری حیرت انگیز ہے۔ چنانچہ پھولوں کے ذکر میں ہمیں یہ نام ملتے ہیں:- 'گل آتشی' 'گل شب افروز' 'گل خطائی' 'گل برگس' 'گل سوس' 'گل صد برگ' 'گل شاموس' 'گل شب بو' 'گل سفید' 'گل احمر' وغیرہ وغیرہ —

فارسی زبان میں ایک لفظ شگوفہ بھی ہے لیکن وہ اُس پھول کے لئے بولا جاتا ہے جو پھل دار درختوں پر آتے ہیں یا اُن پھولوں کے لئے جو ارتقائے نباتات کے تسلسل میں پھل بن جاتے ہیں۔ جیسے "نار"۔ ہر پھول کو شگوفہ نہیں کہتے — مزید تحقیقات سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اہل ایران کو اس بارے میں اپنی بے بضاعتی کا احساس ہوا اور اُنہوں نے تشکر کی نظر سے اہل ہند کے اجتہاد کو قبول کر لیا۔ چنانچہ لغات کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ بعض حواص نے جسے ہم 'گلاب' کہتے ہیں اُسے 'گل گلاب' بھی لکھا ہے۔ ملاحظہ ہو:-

”گل آتشی آن گل سرخ پیمرنگ ست کہ در
عزت ہند 'سدا گلاب' حوائد و او ہمیشہ بشگفت
و بصورت 'گل گلاب' باشد“۔

اس 'گل گلاب' کو ذہن میں رکھئے گا۔ لغت میں گلاب کے معنی اس طرح کئے گئے ہیں:-

”گلاب۔ عرق گل سرخ کہ ترجمہ ماءالورد ست
و از 'برگ گلاب' کہ بمعنی برگ گل مذکور گزشت
مستفاد می شود کہ مزید علیہ دل یا بمعنی گل
بطریق مجاز بود“۔

صاحب چراغ ہدایت کا قول ہے:-

”گل گلاب - باضافت‘ نام گلے معروف کہ

گلاب عرق آفست۔“

صاحب بہار عجم لکھتے ہیں۔

”گل گلاب - سرادت گل احمر کہ گذشت۔“

ز خوں جہاں نبی چوں گل گلاب شد دست

شقایی از حسد بخت گل کہاب شد دست (ملاطغرا)

غالباً اسی اجتہاد کے اتباع میں اہل ایران نے ایک رنگ کا نام ’گلابی‘ قرار دیا۔ یعنی ”گلاب“ کے پھول کا یا رنگ۔ کیونکہ ماء انورد کا رنگ تو کچھ ہوتا ہی نہیں، وہ ایسا ہی نظر آتا ہے جیسا کنوئیں کا پانی، یہ رنگ ’ورد‘ کے رنگ سے مشابہ ہوتا ہے، اس لئے یہاں بھی ’ورد‘ کے لئے ’گلاب‘ کا استعمال ثابت ہے۔

اس بحث سے متعلق ایک بات اور کہنی ہے۔ سید ’انشا‘ ایک جگہ لکھتے ہیں۔

”و حال اکثر صیغہاے امر چندی باشند مانند

’فاج‘ و ’پہنچ‘ و ’سمجھ‘ و ’کھیچ‘ و ’اکڑ‘

و ’رہایش‘ بمعنی مافدن و ’دیوان پن‘

بمعنی دیوانگی۔“

جب اہل ہند ایک ہندی مصدر ’رہنا‘ سے فارسی صرف کے اتباع میں

حاصل۔ صدر ’رہایش‘ بنا سکتے ہیں اور اُن کے اس تصرف کو سید ’انشا‘ جیسے نقاد

* دریائے لطافت۔ ”شہر چہاردہم خبر دہندہ است از حالات مصادر“ صفحہ ۱۳۱۔

یہاں یہ عرض کرنا بے محل نہ ہوگا کہ بعض حضرات ’رہایش‘ کو غریب پندجابیوں کی جاہلانہ ادبی بدعت خیال کرتے ہیں۔ یہ ان کی فاضل غلطی ہے اور جارحانہ حملہ۔ سید صاحب نے جا بجا پنجاب اور لاہور کی زبان اور اردو معاورے پر ابرار و تعریض سے نام لیا ہے، لیکن ’رہایش‘ کو اُن کا اختراع یا بدعت نہیں بتایا اس سے یہ امر مستلزم ہوتا ہے کہ ’رہایش‘ ’اہل زبان‘ کا اختراع ہے نہ کہ غریب پندجابیوں کا۔

نے نہیں توکا، تو 'گلاب' کے ساتھ اضافت لانے میں اب کیا کلام ہو سکتا ہے۔ سہرے
خیال میں اگر ادبی سخت جان سندھی پر زور دیں تو خواجہ آتش کا یہ شعر
کافی ہے جو اُنکے بھی آچکا ہے۔

عطر گلاب دل کر حلقے میں یار بیٹھا

بلبل پکڑنے آئے صیاد انجمن میں

امیر مرحوم درست فرما گئے ہیں:۔

ہم تخت کے لئے سند میں (امیر)

فصحا کی زبان لیتے ہیں



مرہٹتی شاعری کی کہانی

از

(جناب د. ق. قمری، ایڈیٹر، صاحب بی۔ اے، بی۔ سی۔ سی)

(مترجمہ مولوی سید غلام ربانی صاحب اُستاد مدرسہ تعلیم السعدین اورنگ آباد)

کسی قوم کے ادب کی تاریخ بیان کرنا گویا اس قوم کی ذہنی خصوصیات اور خصائل کے پرت کھولنا ہے۔ جسے عرت عام میں تاریخ کہا جاتا ہے، اس میں زیادہ تر بحث صرف کسی قوم کے تمدن کی اوپری بانوں سے ہوتی ہے۔ وہ ان کی زندگی کے ظاہری اشکال کا نقشہ اُتارتی اور ہم کو بتاتی ہے کہ انہوں نے دنیا کے عملی کام میں کیا کچھ کیا یا کیا نہ کرسکے۔ لیکن اگر ہم ان کی ذہنی اور اخلاقی خصوصیات کو سمجھنا چاہیں یا ان قوتوں کے مد و جزر کو دیکھنا ہمارا مقصد ہو جائے تو ان کے جذبات کے لئے مواد فراہم کیا، اور ان کی دماغی اور روحانی زندگی کو تھالا، تو ہمیں ان کے ادب کی طرف توجہ ہونا چاہئے۔ اس اعتبار سے مرہٹتی شاعری کی تاریخ شعرا اور ان کی تصانیف کا محض تاریخی گوشوارہ نہیں ہے جس میں کلام کے حسن و قبح کی تنقید بھی شامل ہو، اگرچہ شاعری کی تاریخ میں یہ چیز اہم ترین ہے۔ شاعری کی تاریخ کو ہر مصنف اور دوسرے مصنف میں، اور ہر طبقے اور دوسرے طبقے کے درمیان جو تعلق ہے اسے بتانا چاہئے۔ اس کا فرض ہے کہ ہر پیہم نسل کی اندرونی زندگی کے محرکات کا پتا لگا کر ”مذہب شاعری“ کی تحریکات کی ابتدا، نشو و نما اور زوال کو معلوم کرے۔ پس ضرور ہوا کہ مرہٹتی شاعری کی کہانی کو بنظر سہولت ایسے دوروں میں

تقسیم کیا جائے جن میں کا ہر ایک دور موضوع، خیال، رنگ اور طرز بیان کی مشابہت سے ایک ہو؛ اور اسے اس کے خاص الغاص اور نمائندہ شاعر کے نام سے موسوم کیا جائے۔

مرہٹی شاعری کی تاریخ کو دو نمایاں دوروں یعنی قدیم اور جدید میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ جدید سے ہمارا مقصد وہ دور ہے جب سے مہاراشٹری مغربی ادب سے متاثر ہوا ہے، قدیم مرہٹی شاعری چار دوروں میں تقسیم ہوتی ہے:۔

(۱) زمانہ قبل دنا فیشور ۱۰۰۰ تا ۱۲۰۰ ع

(۲) سہد دنا فیشور ۱۲۰۰ تا ۱۵۰۰ ع

(۳) مکتیشور کا زمانہ ۱۵۰۰ تا ۱۷۰۰ ع

(۴) عہد سوروپنت ۱۷۰۰ تا ۱۸۵۰ ع

سطور آئندہ میں ہم ان اثرات کا پتہ لگانا چاہتے ہیں، جنہوں نے ہر عہد کے رنگ اور انداز بیان کو ڈھالا اور چونکہ اس مختصر سے خاکے میں انہی گنجائش نہیں ہے کہ ہر دور کے تمام شعرا کا ذکر فرداً فرداً کیا جائے، لہذا ہم ہر دور کے عالی رتبہ شعرا کے بیان پر اکتفا کریں گے اور ان کا رنگ و طرز ادا وغیرہ دکھانے کے لئے ان کے کلام کا نمونہ پیش کریں گے۔

زمانہ قبل دنا فیشور

آج کل یہ عام طور پر تسلیم کر لیا گیا ہے کہ مرہٹی مہاراشٹری کی ترقی یافتہ شکل ہے جو ان ابتدائی پراکرت بولیوں میں سے ایک اہم بولی ہے جن سے شہالی ہند کی تمام موجودہ زبانوں کی ابتدا ہوئی۔ جب سنسکرت متروک ہوئی تو مہاراشٹری (پراکرت بولی) علمی مقاصد کے لئے استعمال ہونے لگی۔ آٹھویں صدی عیسوی کے قریب مہاراشٹری سے الگ ایک اور زبان مرہٹی وجود میں آئی، لیکن اس زبان کی کوئی ایسی تحریر جو دسویں صدی سے قبل کی ہو، اب تک دستیاب نہیں ہوئی ہے۔ شاید اس کا سبب سنسکرت زبان کا وہ زبردست احیاء ہے جو

شنکراچاریا نے سنان دھرم کی تجدید کے باعث ہوا۔ اس زمانے میں سنسکرت کا اثر پھر عوام الناس نے دلوں پر چھا گیا تھا۔ مرہٹی ادب کی قطعی ابتدا کا زمانہ صرف دسویں صدی سے ہے۔

چونکہ مرہٹی زبان سنسکرت کا ایک شعبہ ہے اس لیے مرہٹی ادب بھی سنسکرت ادب ہی کی ایک شاخ ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ سنسکرت ادب نے فرزندان مہاراشٹر کے لئے تہذیب اور بلند خیالی کی ایک بیری پری کان کا نام دیا۔ یہی وجہ ہے کہ مرہٹی شاعری کا ابتدائی رنگ فلسفیانہ ہے۔ یہ ایک عجیب بات ہے کہ فلسفہ جو عموماً دوسرے ادبوں کا منہا ہوتا ہے مرہٹی ادب کی ابتدا میں، لیکن اس زمانے میں تمام تہذیب یافتہ اور شائستہ مہاراشٹر کی زبان سنسکرت ہی تھی اور تمام سوسائٹی کے خیالات خاص طور پر مذہبی مرکز پر بھرتے تھے۔ مکتی حاصل کرنا ہر قرن کی زندگی کا مقصد تھا۔ یہ خیال سماج میں صدیوں پلتا رہا اور سارے ملک کی فضا میں سرایت کر گیا۔ تمام غور و فکر کرنے والوں نے سامنے صرف یہ مسئلہ رہ گیا تھا کہ نجات حاصل کرنے کے سبب سے زیادہ کارگر ذرائع معلوم کریں۔ اسی زبردست خیال کے کونا کون جلوے مرہٹی ادب میں نظر آتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ پورا مرہٹی ادب مذہبی اور زیادہ تر سنتوں کی تصنیف ہے۔ شنکراچاریا نے جو ساتویں صدی میں ڈرا ہے، اپنے ادویت فلسفے کی تلقین کی۔ اس فلسفے کا خاص عقیدہ یہ ہے کہ قدرت کی مختلف مخلوقات بشمول انسان صرف ایک ہستی برتر کے مظاہرات ہیں اور اس علم پر دسترس پانے اور اس پر عمل کرنے ہی پر نجات منحصر ہے۔ چونکہ اس خیال کا درس عوام الناس کو بھی دینا مطلوب تھا، جو سنسکرت سے بالکل بے بہرہ تھے، اسی لئے مکند راج اور اس کے ہم عصر دوسرے شعرا کی تصانیف ظہور میں آئیں۔ پس مذکورہ بالا وجوہ کی بنا پر مرہٹی شاعری کے پہلے مذہب کو ”تبلیغی“ یا

”اشاعتی“ مذہب کہا جاسکتا ہے جو فلسفہ ویدانت کی تعلیم کو پھیلانے میں لگا رہا۔ اس مذہب کا نمایندہ شاعر مکند راج ہے۔ یہ امبا جوگئی (موجودہ مومن آباد) کا باشندہ تھا، اس کی بڑی تصانیف ’وی ویک سندھو‘ اور ’پرما مرت‘ ہیں۔ یہ دونوں فلسفیانہ تصانیف ہیں اور نظم کی بحروں میں لکھی گئی ہیں۔ مکند راج کی تختیل بہت واضح ہے، لیکن اس کی شاعری کے بیشتر حصے پر فلسفے کا رنگ غالب ہے۔ ذیل کی عبارت میں مکند راج اُس شخص کی شادمانی کو بیان کرتا ہے جس نے یہ محسوس کر لیا ہے کہ میری ہستی اُس ہستی برتر کے ساتھ ایک رشتہ وحدت زدہتی ہے:—

”اس شخص کے مانند جو امرت کی مٹھاس چکھتا ہے، صورت وہی شخص معرفت کامل کی مسرتوں کو جانتا ہے جسے اس کا تجربہ ہوا ہے، اس سے ایسی مسرت ہوتی ہے کہ کوئی شخص دنیوی زندگی کا خیال تک نہیں کرسکتا۔ جب ارلی خوشی پانی بھری ڈھٹا کی طرح برس پڑتی ہے تو آسودگی کھال کو پہنچ جاتی ہے۔ ”علت آخر“ کی دھن میں آنا کی تمیز تک جاتی رہتی ہے۔“—

اس مذہب کے شعرا کا تہام تو کارنامہ یہ ہے کہ اُنہوں نے شکر اچاریا کے فلسفیانہ مسائل کو مرہتی لباس میں پیش کیا۔ ان کی خاص قابل تعریف بات یہ ہے کہ اُنہوں نے ہمت کر کے مرہتی زبان میں فلسفیانہ رسائل لکھنے کا ایسے وقت میں بیڑا اُٹھایا، جب کہ وہ صورت عوام اور ادنیٰ طبقے کی زبان خیال کی جاتی تھی۔—

مکند راج ہی وہ پہلا شخص تھا جس نے سب سے پہلے مرہتی میں سنجیدہ نظم لکھنا شروع کیا۔ اُس نے مشکل سے مشکل بحث اور نازک سے نازک خیال کو

مرہتی میں ظاہر کر کے اس زبان کی قدرت اور صلاحیت کا عملی طور پر ثبوت دیا اور ایک بحر 'اووی' ایجاد کی جس سے بعد کے شعرا نے خوب کام لیا۔

عہد دذانیفور (۱۲۰۰ تا ۱۵۰۰)

اس عہد میں ہمیں مذہبی مفکرین کے طرز عمل میں ایک عجیب و غریب تبدیلی نظر آتی ہے۔ رامانج نے 'حو گیارہویں صدی میں ہوا ہے' یہ تلقین کی کہ نجات پانے کے لئے بھکتی (عبادت) وحدت الوجود کے علم سے زیادہ پر تاثیر ہے۔ رامانج پہلا شخص تھا جس نے اس امر پر زور دیا کہ ہستی برتر صفاتی نہیں بلکہ ذاتی ہے اس دور کی کل تصنیفات میں ہی رنگ جھلکتا ہے۔

اس عہد کے تمام شعرا کا سرچج دذانیفور ہے۔ دذانیفور سنہ ۱۲۷۵ء میں الندی میں پیدا ہوا۔ اس کا باپ وتھل پنت ایک وضع اپاگاؤں (تحصیل پتن) کا پتواری تھا، کہتے ہیں کہ اپنے والدین کی موت پر وتھل پنت بہت دل برداشتہ ہوا اور دنیوی جھوپیلوں کے خلاف اس کے جذبات میں اس قدر تغیر ہو گیا کہ اس نے گھر بار کو تھج دیا اور مکتی حاصل کرنے کے لئے کسی روحانی پیشوا کی تلاش میں بنارس کو چل دیا، اور اُس زمانے کی رسم نے مطابق سنیاسی ہو گیا۔ لیکن اس نے اپنی بیوی کی اجازت کے بغیر سنیاس لیا تھا۔ وہ بنارس میں اپنے گرو کے ساتھ رہنے لگا۔ گرو کو کسی جاترا کے دوران میں الندی میں قیام کرنے کا اتفاق ہوا جہاں وتھل پنت کی بیوی اپنے والدین کے ہاں رہتی تھی۔ اس نے اُس زمانے کے موافق گرو کو تندرست کی، گرو نے دعا دی "بھگوان تجھکو سعادت مند بیٹے دے" تم میاں بیوی سکھی رہو۔" اس دعا پر اس عورت کے چہرے سے کچھ ایسی حسرت برسٹنے لگی کہ سوامی پر بڑا اثر ہوا، پس اس نے تحقیق کرنی شروع کی تو معلوم ہوا کہ وہ چیل جس کو اس نے سنیاسی بنا دالا ہے اسی عورت کا شوہر ہے۔ سوامی جلدی سے بنارس واپس گیا اور وتھل پنت کو تاکید کی کہ وہ گریہست اختیار کرے۔ چنانچہ یہ تارک دنیا پھر دنیا دار بن گیا۔ رفتہ رفتہ گرو کی دعائیں پوری ہوئیں۔

کیونکہ اس کی بیوی کے چار بچے ہوئے (۱) نورتھہ ناتھہ (۲) دنان دیو (۳) سوپن دیو۔
 تین بیٹے اور مکتا بائی ایک لڑکی۔ ان بچوں کے سر سے بہت جلد والدین کا سایہ
 اُٹھ گیا۔ متعصب سوسائٹی نے ان کی کچھ خبر نہ لی، کیونکہ وہ ایک سنیاسی
 کی اولاد ہونے کی وجہ سے سب کی نظروں سے گر گئے تھے۔ سنیاسی کا گڑھست
 میں پڑنا اُس زمانے کی رسوم کے مطابق ایک عجیب بات تھی۔ پس چاروں بچے
 اپنی بسر اوقات اور تربیت کے بارے میں بالکل بے یار و مددگار رہ گئے اس طرح
 دنانیشور کو چھوٹی ہی عمر میں دنیا سے سابقہ پڑا۔ اس کے ذاتی تجربے نے
 اسے محسوس کرا دیا کہ مذہبی رسوم اور رواج کی پابندی سے خالق و مخلوق کے
 درمیان کیسی کیسی رکاوٹیں پیدا ہو گئی ہیں۔ اس کے دل میں مذہبی اصلاح کا
 شعلہ بھڑکنے لگا تاکہ نجات کے ذرائع کو بادشاہ اور دھقان دونوں کے لئے یکساں
 طور پر ممکن الحصول بنائے۔ راسخ کی تلقین اس کے روحانی تجربات کے تین
 موافق تھی۔ چنانچہ دنانیشور شعرا کے جس مذہب کا بانی ہے اس کو مذہب
 ریاضت یا ”بھکتی مذہب“ کہتے ہیں۔

دنان دیو چار کتابوں کا مصنف سمجھا جاتا ہے (۱) امرتا نو بھاوا (۲) ابھنگ
 (۳) پنچادیشی اور (۴) دنان دیو۔ ان میں سے آخری سب سے زیادہ مشہور ہے اور
 اس تصنیف کی بدولت دنانیشور کا نام مرہٹی ادب میں بقائے دوام حاصل
 کر چکا ہے۔ مرہٹی سے اس کی محبت خود اس کے الفاظ میں خوب بیان ہو سکتی ہے۔
 ”یہ میری مرہٹی تقریر شیرینی و حلاوت میں

آب حیات سے بھی سبقت لے جائے گی۔“

دنان دیو جس نے دنان دیو کو مرہٹی ادب میں حیات جاوید بخش دی ہے
 ایک سنسکرت کتاب ”بھگوت گیتا“ کی شرح ہے جس میں ویدوں اور اپنشدوں کے
 ہندو فلسفہ اور مذہب کا عطر نکال لیا گیا ہے۔ عام طور سے دیکھا جاتا ہے کہ
 فلسفے کی تصانیف شاعرانہ جولانیوں کا میدان بہت تنگ کر دیتی ہیں، کیونکہ

ان میں پیچیدہ اور ادق سائل کے متعلق مطلقاً استفادہ کیا جاتا ہے لیکن دنایشور کے ہاتھ میں آکر فلسفہ بھی صاف ستھری شاعری بن جاتا ہے۔ یہ چیز اس بے کمال شاعری کی پوری دلیل ہے۔ شاعر اپنے مشاہدے اور تخیل سے خوبصورت خیالات کا تصور قائم کرتا اور ان کو نہایت مؤثر پیرایے میں ظاہر کرتا ہے۔ دنایشور کے کلام میں بھی چمکتے ہوئے جذبات اور دلاویز خیالات بہترین پیرایوں میں دست و گریبان نظر آتے ہیں۔ دنایشور کی خصوصیات شاعری کا خاص امتیاز یہ ہے کہ وہ لطیف ترین تشبیہات اور استعاروں کا نہایت بزمحل استعمال کرتا ہے، جس سے اس کے کلام میں بالکل روحانی رنگ پیدا ہو جاتا ہے، اس لئے کہ وہ تمام ممکنہ میخانوں سے تشبیہات کا انتخاب کرتا ہے۔ فنی سے فنی اور انوکھی سے انوکھی تشبیہات یکے بعد دیگرے اس کی قلم سے تراش کرتی ہیں اور جس مسئلے کو اسے سمجھانا ہوتا ہے وہ اس کے گرد ایک جزاؤ مالا مال دیتا ہے جس کا ہر جواہر اپنی آب و تاب کے لحاظ سے بے نظیر ہوتا ہے۔

(بیگوت گیتا) کے نویں باب پر جو مقدمہ اس نے لکھا ہے، اس میں حاضرین

سے خطاب کر کے کہتا ہے:—

(۱) ” لیجیے! میں آپ سب کو دعوت دیتا ہوں

کہ اگر آپ تمام ممکن راحتوں کو حاصل کرنا چاہتے ہیں

تو صرف ایک کام کریں، یعنی میری بات توجہ سے

سنیں (۲) آپ سب علما کے سامنے میری یہ دعوت

کہیں تعلق نہ سمجھی جائے، یہ صرف ایک بے تکلفانہ

درخواست ہے (۳) آپ لوگ سکھ کے اسرت کے گھرے

چشمے ہیں اور صرف آپ ہی کی طرف رجوع ہونے

سے مجھے اپنے حسب منشا گھنڈک نصیب ہو سکتی ہے۔

لیکن اگر یہاں پہنچ کر بھی میں رشتہ اتحاد کو

مضبوط کرنے میں سرماؤں اور تکلف کروں تو پھر اور کونسی جگہ مجھے راحت نصیب ہوگی! (۴) بچہ اتر چہ تکتا کر بولتا اور لڑکھڑاتا ہوا چلتا ہے مگر ماں کا دل اسی چیز سے باغ باغ ہو جاتا ہے (۵) میں بھی آپ کے سامنے بالکل بچہ ہوں • اور میری سعی صرف آپ کی نظر عنایت حاصل کرنا ہے (۶) کوئی نئی چیز نہیں ہے جس کو میں آپ جیسے داناؤں کے سامنے پیش کر سکوں - کیا سروسوتی کو ضرورت ہے کہ وہ علم حاصل کرنے کے لئے کتابیں پڑھے؟ (۷) جگہ ہزار کوشش کرے مگر ناممکن ہے کہ آفتاب کی ہمسری کر سکے - جس خزاں میں پہلے ہی شراب طہور موجود ہو اُس میں اور کونسی نعمت زیادہ کی جاسکتی ہے (۸) کیا کوئی ایسا پنکپا ہے جس سے چاند کو ٹھنڈا کیا جاسکے؟ کیا کوئی ایسی شیریں آواز ہے جس کو سحر آمیز موسیقی سن سکے؟ کیا کوئی ایسا زیور ہے جو زیور کے حسن کو دوبالا کر دے؟ (۹) مہربانی کر کے مجھے کوئی اتنا بتا دے کہ وہ کونسی بو ہے جس کو خوشبو سونگھے؟ سمندر غسل کرنے کے لئے کہاں جائے؟ کیا آسمان کے لئے کوئی ٹھکانا ہے جہاں وہ آرام کر سکے؟ (۱۰) کس کی مجال ہے کہ آپ جیسے دانشمندوں کے سامنے عالمانہ تقریر کر سکے (۱۱) لیکن جب ایک بچہ جو اپنے باپ کے ساتھ

کہاذا کہا رہا ہے، ایک نوالہ پیش کرتا ہے تو باپ
 نہال ہو جاتا اور خوشی کے مارے ملہ کھوں دیتا ہے۔
 (۱۲) اسی طرح اگرچہ مہروی تقریر میں طفلانہ لکنت ہے
 لیکن یہ آپ کو خوش کرے گی اس لئے کہ پریم کا
 تقاضا یہی ہے (۱۳) بچہ پرے کی ہمک سے گال کے تھن
 میں دودھ زیادہ اُفرتا ہے۔ مہروی ہرزہ سرائی آپ کے
 دلوں میں مہروی محبت بڑھائے گی (۱۴) پس میں
 آپ سے استعدا کرتا ہوں کہ جو کچھ کہوں اُس کو
 غور سے سنیں۔ آپ کا التفات میرے لئے چاند کی کرن
 سے زیادہ تھنقا اور امرت سے زیادہ مقوی ہوگا۔
 (۱۵) چند رکائتا • رستا ہے مگر اس کو پگلانے والا چاند
 ہوتا ہے۔ اسی طرح سے ایک مقرر ہیچ ہے اگر اُس کے
 مخاطبین آپ جیسے نہ ہوں۔—

(۲) پارساؤں کے حال میں لکھتا ہے۔—

(۱) ”اے ارجن! پارسا آدمی کبھی بے راہ نہیں
 ہوتا اس کے ہاں دوست دشمن کی تمیز نہیں، وہ
 سب نے لئے یکساں ہے (۲) چراغ اپنے مالک اور پڑوسی
 دونوں کے گھروں کو برابر روشن کرتا ہے (۳) درخت
 اپنے لگانے والے کو جو تھنڈی چھاؤں دیتا ہے، وہی
 اس کو بھی دیتا ہے جو اسے اپنی گلہاری سے کاٹنا
 چاہتا ہے (۴) گنا اپنی رکھوالی کرنے والے کے لئے میٹھا

• یہ ایک قسم کا پتھر ہوتا ہے، مشہور ہے کہ چاند کی روشنی سے یہ پتھر

وصلے لکھتا ہے۔ مترجم

ہوتا ہے مگر اُن لوگوں کے لئے بھی کڑوا نہیں ہو جاتا جو اس کو کولہو میں پیل کر رس نکالنا چاہتے ہیں۔ (۵) اسی طرح سے ایک بادشاہ کے سامنے تعریف یا مذمت کوئی وقعت نہیں رکھتی (۶) موسموں کے ساتھ آسمان نہیں بدلا کرتا، نیک آدمی کا دل تنگ حالی یا خوش حالی سے متاثر نہیں ہوتا (۷) چاند کی ٹہنتی روشنی کی طرح وہ سب کو عزیز ہوتا ہے، بادشاہ کو بھی اور فقیر کو بھی (۸) تہام دنیا کو اس کی ایسی ہی ضرورت ہے جیسے پانی کی۔ —

رحم کی خصوصیات کے متعلق دنانیشور کہتا ہے : —

”پانی اگرچہ ایک حقیر سی شے ہے لیکن گھاس کی جان بچانے کے لئے خود کو مٹا دیتا ہے۔ اسی طرح ایک خدا: توس آدمی دوسروں کے مصائب کم کرنے میں چاہے اپنی جان قربان کر دے، اس کو ایک معمولی بات سمجھتا ہے (۱) پانی ایک اونچ آگے نہیں بڑھتا تا وقتیکہ وہ اپنے راستے کے چھوٹے سے چھوٹے دشیمب کو پر نہ کر دے، پس ایک درد مند شخص ایک قدم آگے نہیں بڑھتا جب تک مصیبت زدوں کے آلام کو دور نہ کر دے (۲) کانتا پاؤں میں چبھتا ہے مگر اُس کی کھٹک روح تک پہنچتی ہے، اسی طرح خدا: توس کا دل غم زدوں کے رنج سے بھر جاتا ہے۔ —

خدا ہر انسان کے دل میں موجود ہے مگر ہم اسے بھول جاتے ہیں، دنانیشور

اس حقیقت کو ذیل کی تشبیہ سے واضح کرتا ہے: —

(۱) چھڑی گالے کے تھن پر چمٹی رہتی ہے اور ایک
پتلی سی کھال کی تہ کے نیچے خالص شیریں دودھ
ہوتا ہے مگر اس کی پروا نہیں کرتی اور غلیظ خون سے
خوش رہتی ہے (۲) مینڈک اور کنول دونوں اکٹھے
رہتے ہیں لیکن کنول سے مکھیاں شہد حاصل کرتی
ہیں اور مینڈک کیچڑ میں مگن رہتا ہے —

جی تو نہیں چاہتا کہ 'دنانشور' کی شاعرانہ بلندی ثابت کرنے والے اقتباسات
کا سلسلہ ختم کیا جائے مگر ہمیں مجبوراً اسے ختم کرنا پڑتا ہے، اس لئے کہ ابھی ان
سے زیادہ ضروری امور کی طرف ناظرین کو توجہ دلانی ہے —

ادبی نقطہ خیال سے 'دناندیوی' ایسی نادر اور پاکیزہ کتاب ہے، اس کی
تنبیہات و استعارات اور تمثیلوں میں ایسی شاعری کوت کوت کر بھری ہے، اس
کی طرز ادا اتنی سلیس اور تختیل اتنی اچھوتی ہے کہ باوجود دقت موضوع اور
باوصف اس امر کے کہ مصنف کا بڑا مقصد کسی قسم کے اضافے کی بجائے اصل کی
شرح لکھنا تھا، اس کا پڑھنے والا مسحور اور میٹھے سروں اور نغموں کی فضا میں
گم ہو جاتا ہے، حتیٰ کہ اس کی قوت فکر مفقود ہو جاتی ہے اور وہ صرف شکر گزاری
کے جذبات میں دوب جاتا ہے۔ یہی دراصل مرہٹی ادبیات کا نقطہ آغاز ہے اور
جہاں تک کہ اس ادبیات کے ایک پہلو یعنی تبلیغی یا اشاعتی پہلو کا تعلق ہے، یہی
اس کی تکمیل کی حد بھی ہے۔ 'دناندیوی' جذبات اور بلند تختیل سے اس قدر مہلو
ہے کہ گو اس تصنیف کو آج تقریباً سات سو سال گزر چکے ہیں مگر تمام مرہٹی بولنے
والے علاقوں میں بڑے شوق اور احترام سے پڑھی جاتی ہے —

غرض کہ 'دنانشور' نے 'مکند راج' کے تبلیغی پند آموز فلسفے کو کچھ اس طرح
بلند کیا کہ اس کے تانے حقیقی معنی خیز اور ولولہ انگیز شاعری سے جاملے، کیونکہ
تبلیغ و اشاعت کے میدانوں میں رومانی عنصر کو رائج کرنے والا یہی شخص ہے۔

’بھگوت گیتا‘ کی شرح میں وہ رومان نگاروں کی طرح آزاد ہے اور چونکہ وہ اپنے تختہ پل کی جولانی کو روکتا نہیں ہے اس لئے اس کے تصورات اور توضیحات میں دل پذیر قدرت پیدا ہو جاتی ہے۔ وہ شاعر پہلے ہے اور فلسفی بعد کو۔ جس طرح ’چاسر‘ انگریزی شاعری کا باوا آدم ہے، اسی طرح ’دانایشور‘ بجا طور پر مرہٹی شاعری کا باوا آدم کہا جاسکتا ہے، یہی وہ سوسدی چشمہ ہے جس سے مرہٹی ادبیات کا آب صافی جاری ہوا۔ ’دانایشور‘ کے بھائیوں اور بہن نے بھی کچھ نظمیں لکھی ہیں، مگر ہم ان سے قطع نظر کر کے دوسرے جلیل القدر شاعر ’نامدیو‘ کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔

ذات باری کی بھکتی کے عقیدے کا سہارا شاعر کے اوکوں پر ایسا غالب اثر ہوا کہ جذباتی شاعری کا ایک نیا مذہب پیدا ہو گیا۔ اس کا آغاز سب سے پہلے ’نامدیو‘ میں نظر آتا ہے۔ اُس کے حالات زندگی کے بارے میں اب تک کوئی مستند معلومات فراہم نہیں ہو سکی۔ اُس کی تصنیفات کی داخلی شہادتوں سے اتنا ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ایک درزی کا بیٹا تھا اور سنہ ۱۲۷۰ ع میں پیدا ہوا۔ اس کا باپ ایک سچا عابد تھا لیکن ’نامدیو‘ اپنے عنفوان شباب میں چوروں اور قزاقوں کے جتھے میں جا پڑا اور اپنے والدین کی ایک نہ سفتا تھا، وہ شاہراہوں پر تارے تالتا اور فسق و فجور کی زندگی بسر کرتا رہا، لیکن ایک مرتبہ جب کہ وہ ’ناگنا تھہ‘ میں تھا، اُس نے بیواؤں اور چھوٹے چھوٹے یتیموں کی تباہی کا جو خود اس کی شقاوت کا شکار ہوئے تھے، بچشم خود نظارہ کیا اور انہیں فاقوں کے مارے ہلاک ہوتے ہوئے دیکھا، اس سے اُس کے خیالات میں دفعۃً ایک تغیر سا پیدا ہوا، اس کے نازک جذبات بیدار ہو گئے اور اس کے ذکی العس قلب پر تھیس لگی۔ غرض کہ جب یہ رد عمل شروع ہو گیا تو ’نامدیو‘ قدرتاً دوسری حد پر جا پہنچا، اور اب دنیوی زندگی کو خوت سے دیکھنے لگا، اور خدا کی عبادت میں مصروف ہو گیا۔ اپنی زندگی میں اسے جن مدارج سے گزرنا اور گونا گوں کشمکشوں اور قلبی ہیجانوں کا سامنا کرنا پڑا، اُن سب کا

عکس اس کی تصنیفات میں جھلکتا ہے۔

اس کی تصنیف میں سب سے زیادہ درد انگیز اشعار وہ ہوتے ہیں جن میں وہ اپنا دل چیر کر اس کے سیاہ داغ دنیا کو دکھاتا ہے۔ یا پھر وہ جن میں وہ متضاد ہیچانات کی کشمکش کا بیان یا وصال ربانی کی آرزو کرتا ہے۔

نمونہ کلام

وہ اپنے نفس کو یہ تلقین کرتا ہے۔

”اے دل! دوسروں کی بیویوں کو اپنی ماں حیاں کر۔
اور دولت کو خاک پر پتھر بامتی کا ایک تھیر سمجھ۔
لوگوں کی بھلائی کے لئے اپنی جان قربان کرنے کے لئے
تیار رہ اور ان کے مصائب کو محسوس کر۔ ہمیشہ یاد
رکھ کہ تجھے یہاں زیادہ نہیں رہنا ہے جو کچھ
مل جائے اس پر قناعت کر۔ بھگتوں کی صحبت میں
خدا کے گن گا۔ سمجھ لے کہ تمام مخلوقات میں خدا
موجود ہے۔“

جلوہ حق کی تمنا -

اے خدا! تو مجھے کیوں نہیں دکھائی دیتا، میں تیری
جدائی برداشت نہیں کر سکتا، ایک بچہ جو اپنی ماں
سے چھٹ گیا ہو، اس وقت تک برابر روے جاتا ہے جب
تک کہ وہ اسے دیکھ نہ لے۔ بچہ اپنی ماں کے بغیر
بے چین رہتا ہے۔ مچھلی بغیر پانی کے زندہ نہیں
رہ سکتی۔ اے خدا میں تیری دید کا آرزو مند ہوں،
تیری جدائی مجھ سے برداشت نہیں ہو سکتی۔“

”تیرے دھیان کے بغیر ایک لحظہ، اے خدا مجھ پر

ایک صدی کی طرح شاق گزرتا ہے ۔ تو ارحم الراحمین
 کہلاتا ہے ، پھر میرے لئے اسقدر سنگدل کیوں ہے ؟
 تو اپنے عابدوں پر سہربان رہا ہے ، اُن کے ساتھ تجھے
 بغافل کرتے کبھی نہیں سدا ۔ مجھے یقین ہے کہ تو
 میرے ساتھ بے اعتنائی نہیں برتے گا ۔ اے کریم !
 مجھے اپنی حضوری میں لے ” —

” چڑیا اپنے بچوں کو گھونسلے میں چھوڑ کر دالے
 کی تلاش میں جاتی ہے ۔ ہر چند اس کا جسم دور
 ہوتا ہے مگر دل اپنے بچوں ہی میں پڑا رہتا ہے ،
 پس اے خدا ! ایسا کر کہ میں دنیوی کاروبار میں
 لگا ہوا ہوں تو بھی میرا دل ذبحی میں اٹکا رہے ۔
 ایک گالہ جنگل میں چرنے کو جاتی ہے ، مگر اس کا
 دل گھر پر اپنے بچہڑے میں لگا رہتا ہے ۔ عورتیں
 اپنے سروں پر گھڑوں کی جیکھڑ رکھتی ہیں اور جب
 اپنی سہیلیوں سے باتیں کرتی ہیں تو ان کا دھیان
 جیکھڑ میں ہوتا ہے ۔ اے خدا ! ’نامدیو‘ یہ چاہتا ہے
 کہ اُس کے دل میں بھی تیرا ایسا ہی دھیان ہو ” —
 ” بچہڑا اپنے گھلنے کے لئے کھونٹے کے گرد چکر
 کاٹتا رہتا ہے لیکن اس سے رسی اور بھی اُلجھ جاتی
 ہے ، اسی طرح میں بھی دنیوی علائق اور مکروہات
 میں گرفتار ہو گیا ہوں ، مجھے پر رحم کر ، توہی
 ایک میرا سہارا ہے ” —

’نامدیو‘ جذباتی شاعری کی ایک نئی طرز کا موجد اور اُس کا بہترین نمائندہ ہے ۔

اس کا اثر بعد کے شعرا پر بے انتہا پڑا ہے ، اسی اثر کا نقاضا تھا کہ ہمیں اس کے متبعین کا ایک طویل سلسلہ نظر آتا ہے ، جنہوں نے اس نئی طرز کو ایسے جوش اور سرگرمی سے ترقی دی جس کی کوئی انتہا نہیں۔۔

’نامدیو‘ کی شاعری کا اثر اس کے سارے گھروا نے میں سرايت کر کیا ، چنانچہ اس کی بیوی ، ماں ، بچوں حتیٰ کہ گھر کی خادمہ جلی کے اشعار اب تک موجود ہیں اور ’جلی بائی‘ کے کہے ہوئے ابھنگ تو خلوص اور گرمی جذبات کے اعتبار سے خود ’نامدیو‘ کے کلام سے تکرر کیا ہے۔

سہاراشتر کی مذہبی تخیل بیدار کرنے میں جو کام ’نامدیو‘ نے کیا ، وہ اس واقعے سے ثابت ہے کہ عین اس وقت اور اس کے بعد ہی ’پرانی‘ کا ’جگاسترناہا‘ پڑسا بھاگوت ، ’وتھونا کھیچر‘ سوانا مالی ، ’نرہری سنار‘ ’گورا کھار‘ اور ’چوکھا میلا‘ وغیرہ شعرا کا ایک جھمکڑا پیدا ہوا ، (ان میں سے آخر الذکر شاعر ذات کا سہار تھا) یہ ’نامدیو‘ ہی تھا جس سے وہ آگ پیدا ہوئی ، جس نے ذات پات کے فرق مراتب کو پھونک کر ایک روحانی جمہوریت قائم کی ، یعنی خدا کی عشقیہ عبادت اور محبت کے رشتے میں ساری دنیا کو شریک کر لیا ۔ یہی وہ اثر تھا جو شاعری کو اس عرش برہمن سے اُتار کر ، جسے پندتوں نے اپنا حق سمجھ لیا تھا ، جمہور کی سطح پر لے آیا ۔ جہاں سب مل جل کر ہم آہنگ ہو سکتے تھے ۔ عاشقان الہی کی وارتگی اور جوش ، اور حقیر سے حقیر ملازم کا بے چینی کے سانہہ اپنے ”آقا“ کو دیکھ لینے کا اشتیاق ، دل زدہ اور تائب کی فداست کا کرب یہ سب باتیں ان کے اشعار میں بڑی خوبی سے ظاہر ہوتی ہیں ۔

بھکتی مذہب کی شاعری کا بیشتر حصہ جذباتی ہے اور عبادت اور خدا پرستی کے خالص گیتوں پر مشتمل ہے ، یہی چیز مرہٹی شاعری کی خصوصیت عالیہ ہے ۔ جذباتی شاعری دل کی گہرائیوں میں جنم لیتی ہے ، ذہن میں پرورش پاتی ہے اور دل کی گہرائیوں ہی میں قارب جاتی ہے ۔ دل کا یہ گیت دل ہی کے لئے ہوتا ہے ۔

جب قلب گرمی، حیات سے متاثر اور جوش و خروش سے مضطرب ہوتا ہے تو اس کے خزا نے بہت پڑتے ہیں۔ اگر جذباتی شاعری کی یہی خصوصیت ہے، جو بیان ہوئی، تو مہاراشٹر کی بھکتی شاعری اصلی اور اعلیٰ ترین قسم کی جذباتی شاعری کہلائے جانے کی مستحق ہے۔ جذباتی شاعری وہ پریم کا گیت ہے جو ہر قسم کے جنسی، عشق سے بے نیاز ہوتا ہے، اس شاعری سے کہیں بہتر ہے جو معص "حسن کی دیویوں" کے صدقے ہوتی رہتی ہے، خواہ یہ دیویاں کیسی ہی دلفریب کیوں نہ ہوں۔ یوں تو قوت اور تاثیر اس شاعری میں بھی ہوتی ہے جو دنیوی حسن کی مجازی محبت کے قیمت گاتی ہے لیکن بھکتی کے گیتوں اور عشق حقیقی کے نغموں کے اعتبار سے مرہٹی شاعری آج عظیم المآل اور بے نظیر ہے۔ تزکیۂ نفس اور روح کو تشفی بخشنے کی قوت میں مغرب کی کوئی شاعری بھکتی مذہب کی جذباتی شاعری کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ اگر کوئی ادب ایسا ہے جو بشر کی درندگی اور بے پیمائیت کو دور کرنے، اس کو بہتر انسان بنانے اور غالباً اُس مقام تک پہنچانے میں کارگر ہے، جس کو عموماً الوہیت کہتے ہیں تو بھکتی مذہب کی مرہٹی شاعری ہے۔ اگر آج مہاراشٹر کے لوگ ہندوستان کے دیگر باشندوں کی نسبت زیادہ فرماں بردار، زیادہ اطاعت گزار، زیادہ قانع اور زیادہ سلیم الطبع ہیں تو اس کی وجہ بھی بھکتی مذہب کی ادبیات کا اثر ہے۔

جذباتی شاعری کی داغ بیل ڈالنے کے علاوہ، فاسدیو نے "پرا نوں" سے اخذ کر کے مختصر قصے بھی لکھنے شروع کئے۔ اپنی دوسری نظموں کی طرح یہ قصے بھی اس نے کسی ادبی تحریک سے نہیں لکھے بلکہ اس کے نزدیک یہ خدا کی عبادت کا طریقہ تھا۔ گویا وہ یہ سمجھتا تھا کہ خدا کی حمد گارہا ہے اور اس کی قدرتیں بیان کر رہا ہے۔ بھکتی مذہب کے دوسرے شعرا بھی اسی طریقے پر کار بند ہوئے۔ ان سب شعرا نے 'ابھنگ بھر' اختیار کی۔ یہ 'اووی' سے، جس کو قدیم شعرا نے استعمال کیا تھا، مختلف ہے۔ 'ابھنگ' اووی بھر کی ایک اصلاح یافتہ شکل ہے، اور یہ ان مرہٹی شعرا کے جذبات

کے اظہار کے لئے جن کا تعلق بھکتی مذہب کی ادبیات سے ہے ، بہت سوزوں ہے ۔۔

مکیشور کا زمانہ 'سنہ ۱۵۰۰ ع

اب ہم جس دور کا بیان کرنے والے ہیں ، وہ مہاراشٹر کی ادبی تاریخ کا زریں دور ہے ۔ اس عہد میں مرہٹی شعرا کی جولانیاں افسانوی زندگی کے صرت ایک شعبہ یعنی مذہب اور فجات کی حد تک محدود نہیں رہیں بلکہ اب انسانوں کے روحانی تعلقات نے بھی ان کی ادبی قابلیتوں کے نئے نئے میدان فراہم کئے۔ اب تک ادب صرت بہ حیثیت ادب ان کے لئے کوئی وقعت نہیں رکھتا تھا ، ان کے ادبی کارنامے محض اتفاقی یا پھر ان کے واردات قلبی کے اظہار کا ایک ضروری ذریعہ تھے۔ لیکن جس دور میں ہم اب پہنچتے ہیں ، اس میں مرہٹی ادبیات نے ایک مخصوص اور محدود میدان کی بجائے دوسرے میدانوں میں قدم بڑھایا ۔ اس دور میں اگر ایک طرف قدیم ادبیات انتہائی اوج پر پہنچی تو دوسری طرف جدید ادبیات نے بھی اپنا ایک نمایاں قالب تیار کر لیا ۔ قدیم تبلیغی ادبیات کی تکمیل 'ایکنا تھہ' اور 'واسن' پندت کے ہاتھوں ہوئی تو رزمیہ اور بیانیم شاعری جس میں رومانیت کا چمکدار بھی تھا ۔۔ مکیشور ، اور 'واسن' کے کلام میں ابھری اور چمکی ۔ اگر ایک طرف قدیم الوہیت 'تکا رام' کی جذباتی شاعری میں معراج کمال کو پہنچتی ہے تو دوسری طرف 'رام داس' ایک نئی قسم کی 'خلاقی شاعری' سے سننے والوں کے دل ہلا دیتا ہے ۔ وہ دونوں اثرات تھے جنہوں نے اس نئے دور کو پیدا کیا؟—

اگر اس موقع پر مہاراشٹر کی سیاسی تاریخ پر ایک سرسرو نظر دوڑالی جائے تو اس سے غالباً ہماری تحقیق میں مدد ملے گی۔ سولہویں صدی عیسوی میں غیر ملکی حکومت مہاراشٹر میں جز پکڑ چکی تھی ، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس غیر ملکی قوت کے مخالف مرکز تھے اور حوالہ آور اور ملکی باشندے دونوں پہلو بہ پہلو ایک غیر مستقل قسم کی زندگی بسر کرتے تھے۔ اس زمانے میں اطمینان اور

اس اور بد اسلمی و انتشار کا باری باری دور دورہ رہا کرتا تھا، چونکہ مسلمانوں اور ہندوؤں کے درمیان تبادلۂ خیالات و افکار بھی ہوتا تھا، اس لئے اُس وقت کی زبان میں فارسی الفاظ کی نمایاں آمیزش نظر آتی ہے یہ انہی غیر ملکی حکومت کے اثرات کا نتیجہ تھا کہ چودھویں پندرہویں اور سولہویں صدی کی اکثر ادبیات میں شکایت اور سوز و گداز ہی لے بہت بڑھی ہوئی نظر آتی ہے۔ شہزادوں اور بادشاہوں کا یکے بعد دیگرے بڑے بڑے در دفعہ دب جانا ضرور تھا کہ قومی تہذیب کو متاثر کرے اور ہوا بھی یہی۔ یہ آبادی جس پر پہلے ہی 'دناندیو' اور 'ناسدیو' کی فعلیات کا رنگ چڑھا تھا اور جن کے قلوب پر نہام دنیوی ہستی کے ناپائدار اور سراب صفت ہونے کا عقیدہ راسخ ہو چکا تھا جلدی سے رشتیوں کے ہم آہنگ ہو کر دنیا کو اوگھت گھاتی سہجھہ بیٹھی۔ ان لوگوں نے قلوب میں غیر ملکی حکومت کی طرف سے کسی طرح بے غصے کے جذبات نہ تھے۔ "تھام فانی چیزیں غائب ہو جانے والی ہیں" پس فانی اشیا کے لئے تم کیوں جنگ کرتے اور اپنا سر پھوڑتے ہو؟ کوئی حکومت کرے، تم اپنی ابدی بہبودی کا خیال رکھو۔" یہ اُس وقت کے عوام کا فلسفہ تھا، یعنی ایک سونہاں، رنج اور شاکرانہ زندگی بسر کرنا۔ تھام مذہبی فرقوں نے اپنے آپس کے اختلافات ختم کر لئے تھے۔ خیالات و عقائد کی اس تبدیلی کی یادگار یوں قائم کی گئی کہ پندرہویں میں ایک مندر بنایا گیا جس میں وجے نگر سے لاکر 'وتھوا' کی مورت رکھی گئی۔ غرض کہ مہاراشٹر کے لوگوں نے دنیوی زندگی کے معاملات سے لے پروائی اور مایوسانہ بے تعلقی اختیار کر لی، البتہ چلد الزامز اور جری طبیعتیں جن کی رگوں میں قدیم شہزادوں کا خون تھا، یا چند سرہتہ سودار ایسے تھے جو گھناسی کی زندگی بسر کرنا گوارا نہیں کر سکتے تھے، اُنہوں نے جب اُن کو موقع ملا، کبھی اس قطعہ زمین پر قبضہ کیا، کبھی اُس تکتے پر ہاتھ مارا اور اس طرح شہاب ثاقب کی طرح رہ رہ کر چمکتے اور اپنی زندگی کا ثبوت دیتے رہے۔ چونکہ چودھویں صدی سے لے کر سولہویں صدی تک مہاراشٹر پوری طور سے

ایک فرسافروا کے ماتحت نہیں رہا بلکہ متعدد حکومتوں میں ٹکڑے ٹکڑے رہا، اس لئے من چلوں کو اپنی بے قاعدہ جانبازیاں دکھانے کے لئے اچھا خاصا میدان مل گیا۔ اگرچہ یہ سیاسی حالات مرہٹی ادب کے ارتقاء کے مساعد نہیں ہو سکتے تھے تاہم یہ واقعہ ہے کہ اعلیٰ مرہٹی ادبیات کا بیشتر حصہ اسی ہل چل اور بد امنی کے زمانے میں پھلا پھولا۔ اگرچہ عوام الناس خاموش تھے، لیکن فضا میں برابر ہیجانی کیفیت موجود تھی اور بند حوصلہ نوجوانوں میں من چلاپن اور جیوت دکھانے کا سنو سنو سراپ کرچکا تھا اس لئے کہ اس طوائف الملوک کی زمانے میں ان کی سرکوبی کون کرتا۔ غیر ملکی یا بیرونی حملہ آور کی ستعصانہ ایذا رسانی اور شقاوت کے راقعات بھی اکثر ہوتے رہے۔ ان 'بند' دہی اور وحشیانہ سنگدلی کی باتوں سے سرفجاں مرنج دانشدوں پر ہیبت چھا گئی اور وہ تائید ایزدی، اسداد غیبی اور اس قسم کی دوسری کہانیوں سے اپنے دلوں کو تسکین دینے لگے۔ چنانچہ لوگوں میں بن بن پیدا ہو گیا کہ اگر کوئی سمجھانے والا ملتا تو وہ اس سے پُران پڑھواتے اور دوروں اور پاندروں کی جنگ کے قصے بڑی غور سے سنتے۔ غرض کہ جس طرح ملکہ الزبتھ کے زمانے میں انگلستان کے عوام کا ذہن درات اور تھیلی ادبیات کے ظہور کے لئے تیار ہو گیا تھا، اسی طرح سولہویں اور سترہویں صدی میں مہاراشٹر ایسی ادبیات کا نشہ ہو گیا جو اُس کے دل کی کسک کو کم کر سکے، درد کو تسکین دے، شجاعت کی کجلائی ہوئی چنگاری کو بھڑکائے اور حالات زندگی کے اقتضاء سے جو ہیجانانہ فاکزیر ہو گئے تھے، انہیں بھڑکائے یا دھیمہ کرے۔ چنانچہ ایک طرف 'مہابھارت' اور دوسری طرف 'بھاگوت' کا مرہٹی ترجمہ (اول الذکر میں قدیم شجاعت کے قصے تھے اور آخر الذکر میں مذہب کے مسلک ریاضت کے مسائل تھے) اور 'تکارام کی 'ابھنگ' اور 'رام داس کی 'داس بودہ' ظہور میں آئیں۔ اب ہم مہاراشٹر کی ادبی تاریخ کے اس دور زریں کے خاص نمائندوں کے سوانح اور کلام پر مختصر سا تبصرہ کریں گے —

اس مقام پر شکر گزاری کے ساتھ یہ اعتراف کرنا کچھ بے محل نہ ہوگا کہ بعض مسلمان حکمرانوں نے مرہٹی ادبیات اور مرہٹہ قوم کی حقیقی قدر افزائی کی۔ ابراہیم عادل شاہ کا زمانہ آیا وہ مرہٹوں کے جنگ جویانہ اوصات کے باعث اُن کا بڑا مداح تھا۔ اُس نے مرہٹوں کو سلطنت کے اکثر ممتاز عہدوں پر مامور کیا۔ مہاراشٹر اور مرہٹی سے اسے اس قدر انس تھا کہ مرہٹی درباری زبان بنائی گئی۔ دربار میں مرہٹی کے رواج نے قدرتا اُس کی ترقی کی رفتار کو تیز کر دیا۔

ایکناٹہ

یہ اپنے زمانے کا ایک بہت بڑا وای جید عالم اور جلیل القدر شاعر تھا۔ سنہ ۱۵۲۸ء میں پیدا ہوا اور سنہ ۱۶۰۹ء میں وفات پائی۔ اس کے 'حلم' 'توکل' 'ضبط نفس' 'ریاضت' اور 'تالہگیر' صحبت کے متعلق بہت سے قصے مشہور ہیں جن کو ہم یہاں دہرانا نہیں چاہتے۔ ان قصوں سے ثابت ہوتا ہے کہ ایکناٹہ کا روحانی خلوص کس حد تک تھا۔ اُس کا ظاہر اس کے باطن کی سچی تصویر تھا۔ اس کی تصنیفات عظیم الشان اور ضخیم تھیں۔ اُس کی 'بھاگوت' کی شرح (باب ۱۱) مہاراشٹر کی مقدس ترین کتاب سمجھی جاتی ہے۔ 'ایکناٹہ' میں اصل سنسکرت تصنیف کی صحیح تشریح اور ترجمانی کا فن کمال کو پہنچ گیا ہے اور جیسا کہ اس کی 'رامائن' سے ظاہر ہوگا وہ طرز بیان میں بھی دوسرے شاعروں سے بہت آگے ہے۔ 'ایکناٹہ' نے جو کچھ لکھا، جہلا اور عوام میں صداقت اور نور عالم پھیلانے کے لئے لکھا۔ اس کا دل روحانی اندھوں اور گونہوں کے درد سے تڑپتا تھا اور وہ جانتا تھا کہ اُن کے دلوں تک رسائی پانے کا اگر کوئی ذریعہ ہے تو صرف ایک یعنی انہی کی زبان لکھنا۔ پندتوں کی تمام مخالفتوں کے باوجود اس نے اپنی تصنیف ملکی زبان میں کی۔ ایکناٹہ مرہٹی پر فخر کرتا تھا، اس زبان کی حمایت میں وہ کہتا ہے :-

”مافا کہ سنسکرت مصنفین جلیل القدر“ ہیں لیکن

مرہٹی میں کونسی قبا حقیں ہیں۔ سونے کے بلے

ہوے نئے اور پرانے پھولوں میں کوئی کیسے تمیز کر سکتا ہے ؟ سنسکرت خدا کی بنائی ہوئی ہے تو کیا، پراکرت چوروں کی پیدا کردہ ہے ؟ خدا زبانوں کا طرفدار نہیں اُس کے نزدیک دھڑکتی اور سنسکرت دونوں برابر ہیں۔“ —

ادب جمہوری ہے اور جمہوری ہونا چاہئے۔ 'ایکنااتھ' نے سنسکرت پندتوں کی مخالفت کے، وجود اس کا اعلان کیا۔ —

یہ حیثیت شاعر کے 'ایکنااتھ' خاص طور پر اپنی 'بھاگوت' نے لئے مشہور ہے۔ اس کتاب کا مضمون اس کا اپنا نہیں ہے لیکن جن تسمیہوں، استعاروں اور موزوں تہئیلوں سے وہ اصل کی تشریح اور توضیح کرتا ہے، وہ اس کے اچھوتے تخیل کا ثبوت ہیں۔ یہ نصیف 'اووی' بحر کے تقریباً بیس ہزار اشعار پر مشتمل ہے۔ کتاب کا خاص موضوع یہ ہے کہ بھکتی یعنی پرماٹھا کی لگن سے دلوں کو بھر دیا جائے۔ یہاں بھکتی کو اس کے محدود معنوں میں ہرگز استعمال نہیں کیا گیا ہے بلکہ اس، سلک میں رفعت اور ہمہ گیری داخل ہے۔ 'ایکنااتھ' بھکتی کی تعریف ان لفظوں میں کرتا ہے: "بھکتی نے معنی تمام مخلوق کی خدمت اور اس سے محبت کرنا ہے۔" شاعر کی حیثیت سے 'ایکنااتھ' ذرا بہت بڑی فضیلت حاصل ہے۔ وہ انسانی قلب کے تمام مختلف واردات اور خواہشات کی سچی تصویر کھینچنے پر قادر ہے۔ جذبات کے تمام اصولوں سے واقف ہے اور اپنے انداز کی قدرت سے ہر جذبے کو برانگیختہ کر سکتا ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

'رام' کی بیوی 'سیتا' کا حال بیان کرتے ہوئے 'ایکنااتھ' لکھتا ہے: —

"وہ اس قدر نازک اندام تھی کہ معلوم ہوتا تھا،

چاند کی کرنوں سے اُس کا بدن چھلنی ہو جائے گا،

اور کلوں اُس کے مقابلے میں سخت تھا۔ اُس کے اعضا

آسمان سے بھی زیادہ لطیف چیز کے بنے ہوئے معلوم ہوتے تھے (۲) اُس کے چہونے سے تمام اعضا اور دماغ میں ایک پھریری سی پیدا ہوتی تھی اور اُس کے خوبصورت نظارے سے جو انبساط ہوتا تھا اُس کے سامنے اسرت کی شیرینی کی کچھہ حقیقت نہ تھی۔ اُس کے چہرے پر نظر ڈالنے سے آنکھوں پر خوشی کے مارے وجد طاری ہوتا تھا، وہ اُس کے چہرے پر جمی رہتی تھیں اور کسی دوسری چیز کو دیکھنے سے حظ نہیں پاتی تھیں (۴) اُس کے حسن کی دید ہر مقاومت پر فتح پاتی تھی اور حسن کی ایسی تکمیل یافتہ شکل کہیں اور نظر نہ آسکتی تھی۔ —

مکتیشور ہی وہ پہلا شاعر ہے جس نے بھکتی مذہب کی جلائی ہوئی شمع سے کسب سوز کر کے اسے بکثرت اور خاص ادبی اغراض کے لئے استعمال کیا۔ اُس کا رقبہ شاعری بہت بلند ہے۔ ویسے بھی، 'ایکنا تھہ' کا نواسا ہونے کی وجہ سے شاعری اُس کی رگ و پے میں موجود تھی۔ دو عظیم رزمیہ 'رامائن' اور 'مہابھارت' کے ترجمے اُس کی اہم ترین تصنیفات ہیں۔ 'رامائن' میں 'مکتیشور' نے 'اروی' کی بجائے سنسکرت بھر استعمال کی ہے۔ رنگین تصورات، تخیل کی بلند پروازی، استعارے اور ہر محل و موزوں الفاظ اور زبان کا استعمال 'مکتیشور' کی شاعری کے ممتاز خطوخال ہیں۔ 'مکتیشور' کے بیانات اُس کے شوخ تخیل کا نتیجہ ہیں اور اُن میں اکثر مقامی رنگ جھلکتا ہے۔ وہ پہلا شاعر ہے جس نے اپنی فکر میں گرد و پیش کے معاشرتی، سیاسی اور مذہبی مواد سے کام لیا، اُس کی تصنیفات فطرت نگاری سے بھری پڑی ہیں، اُن کا رنگ شوخ اور بیان روشن ہے، چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔ شام کا سماں —

”شام کے وقت ہزاروں کرنوں والے دیوتا سورج کو
 دوشیزہ مغرب کا بوسہ لیتے دیکھ کر کلیاں کھلا
 گئیں اور اُن کے چہرے زرد ہو گئے (۲) مرد کی بیوفائی
 کا خیال کر کے چکویں اپنے نروں کو چھوڑ کر دریا کے
 دوسرے کنارے چلی گئیں (۳) سورج جیسے فضیلت
 مآب دیوتا کو اس طرح معصیت میں آلودہ دیکھ کر
 چاند، اگرچہ خون بھی سیاہ داغ رکھتا تھا، زیادہ
 روشن ہونے لگا، اور جس طرح بڑوں کے زوال سے
 ادنیٰ لوگوں کی بن آتی ہے، ستارے چمکنے لگے،
 جس طرح بڑوں کو دیکھ کر حاسدوں کی زبان کھل پڑتی ہے
 اسی طرح رات کو کھلنے والے اور کیچڑ میں پیدا ہونے
 والے کنول بھی اب ہنس پڑے۔“ (آدھی پروا) —

فہائشی لوگوں کے اوپری ملمح کو شاعر ذیل کی تشبیہ سے بیان کرتا ہے: —

”فہائشی آدمی کی ظاہری شان اور سازو سامان
 مردوں اور عورتوں کے دلوں میں اُن کی عزت پیدا
 کرتا ہے لیکن اُن کے دل میں چور ہے جس کو صورت
 خدا جانتا ہے (۲) وہ ایک فاحشہ عورت کے بنے
 سنورے چہرے، زہر کی فرمی، ناگن کی نازک بدن
 اور دھکتے ہوئے کوٹلوں کی چمک دمک کی طرح ہے۔“

راجہ نل کی عہدہ حکومت کو وہ ان استعاروں میں بیان کرتا ہے —

”جب زبردست سورج (فلکی دلاوری) نے سطح زمین
 کو منور کیا تو کنول (رعایا) کے چہرے خوشی سے روشن

ہو گئے ، چکڑے چکڑی کا جوتا (یعنی دوات اور مذہب)
 جو صوف شب کی ظلمت میں جدا ہوتا ہے ، اب اس
 سورج کی روشنی کی وجہ سے ہمیشہ اکھٹا رہا (۲) رات
 (یعنی افلاس اور اُس کے برے نتائج کبھی نہیں دیکھ
 گئے - ستاروں کے جاے وقوع (یعنی مجرم اور شریر)
 کی تمیز نہ ہو سکی (۳) اَلْوَن (بے دینوں) کی آواز
 سنائی نہ دیتی تھی اور چوروں کے لئے کہیں رخنے
 نہیں تھے - کوئل اور ہنس (یعنی دانشمند لوگ) خوشی
 سے گانے تھے ۔ —

’ مکتبہ مشور “ درویدی ‘ کے اُس خیمے میں داخل ہونے کا دال ‘ جہاں بہت سے شہزادے

اس کے سوئمہر کے لئے جمع ہوئے ‘ تھے یوں بیان کرتا ہے ۔ —

(۱) ” ہاتھی پر سوار ہو کر جس وقت درویدی خیمے
 کے قریب پہنچی ہے تو ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے ابھی
 ایک حسن کی کان پھٹ پڑی ہے - سرسوتی بھی اُس کے
 جہاں کو پوری طور سے بیان نہ کر سکتی تھی - جب اس کے
 جسم کی خو شبو میلوں پھیلی تو ہنس (یعنی
 شہزادے) اُسے جھیل مانسروز (عشق کے دیوتا کا مسکن)
 سمجھ کر تیزی سے اس کی طرف دوڑے - اس کے
 خوبصورت جسم کی نزاکت کے آگے کنول کے اندر کا حصہ بھی
 کسی قدر سخت معلوم ہوتا تھا اور اُس کے لبوں کے اندر
 سے ہیروں (یعنی دانتوں) کی چھوٹ پڑ رہی تھی -
 (۲) جب اُس کے بھائی نے اُسے ہاتھی سے زمین پر اتارا تو اُس
 کے سنہری زیوروں کی چمک دمک چاروں طرف پھیل گئی ۔

(۵) وہ آہو چشم حسہ نہ سونے یا بعلی کی ایک بیل
معلوم ہوتی تھی یا چاند کا تکرّا افسانوی شکل میں
نمودار ہو گیا تھا —

مکتیشور کا کلام اخلاقی نتائج سے مالا مال ہے ؛ دوسروں کے لئے برے الفاظ
استعمال کرنے کا نتیجہ وہ یوں بیان کرتا ہے : —

” ایک برا لفظ برسوں کے قائم شدہ رشتہ دوستی
کو توڑ دینے کے لئے کافی ہے، جس طرح چھاچھ کی
ایک بوند دودھ کے ایک پورے گھڑے کو خراب
کر دیتی ہے (۲) جس طرح سا لہا سال کی توبہ ایک ذرا
سی بُری خواہش سے بیکار اور رائگاں ہو جاتی ہے، اسی
طرح بے اعتنائی یا تحقیر کے اظہار سے مہمانوں کے سامنے
رکھے ہوئے سرغن اور پر تکلف کھانوں کا مزہ کرکرا
ہو جاتا ہے (۳) بخار اور موسم گرما کی گرمی اُس جان
کے مقابلے میں کچھ حقیقت نہیں رکھتی، جو دوسروں
کو بُرے الفاظ کہنے سے پیدا ہوتی ہے (۴) لوہے کی گرم
کیلوں کے کچوکے برداشت کرنا آسان ہے لیکن برے
الفاظ سے جو ایذا پہنچتی ہے وہ کبھی دور نہیں ہوتی۔
سونے کا ایک زیور یا جسم کی پسلیاں اگر توت
جائیں تو ماہرین فن اُن کو جوڑ سکتے ہیں، لیکن ٹوٹے
ہوئے موتی اور ٹوٹے ہوئے دل کو خدا بھی تھیک نہیں
بٹھا سکتا ہے —

تیرتھوں کے متعلق وہ لکھتا ہے : —

” وہ شخص جو، صاف قلب اور پاک روح رکھتا اور تمام

دنیوی ہستیوں کو ایک قوت برتر کے مظہرات سمجھتا ہے،
 بجائے خود ایک تیرتھ ہے۔ اور تمام متبرک مقامات کو
 پاک و صاف کرنے کی قوت اُسی سے حاصل ہوتی ہے۔
 (۲) وہ شخص جو حواس پر قابو رکھتا ہے۔ میٹھے اور
 سچے بول بولتا ہے اور خود غرضی جس کے دل کے پاس
 نہیں پہنچتی، جس کی آنکھیں پرائے ماں کے لئے
 اندھی ہوں، جس کا دل غیروں کی بیویوں کو دیکھ کر
 پتھر کی طرح بے حس ہو جائے، جو دوسروں کی
 عیب گوئی کے لئے گونگا ہو وہ تمام جاتراؤں اور
 نیرتھوں کا بانی مہانی ہے۔“

مذکورہ بالا سطور سے یہ آسانی معلوم ہوگا کہ سکتیشور سب سے پہلا جلیل القدر
 شاعر ہے جس نے ادب کو ادب سمجھا، وہ ایک ذکی الحس قلب اور تہذیب یافتہ
 دماغ رکھتا تھا۔ اُس کی شاعری زور اور ولولے سے بھری ہوئی ہے، اُس کی منظر نگاری
 رنگ میں شوخ اور بیان میں دلنشین ہے۔ اُس کے بیانات حقیقی کی بجائے کسی قدر
 رومانی ہوتے ہیں، لیکن وہ انہیں کچھ ایسا اُجاگر کر دیتا ہے کہ تھوڑی دیر کے
 لئے ہم بالکل بھول جاتے ہیں کہ یہ اصلی ہیں یا نقلی۔

اب ہم اسی عہد کے ایک اور شاعر ’تکارام‘ کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ ’تکارام‘
 سنہ ۱۶۰۸ء میں ’پوفہ‘ کے قریب موضع ’دیہو‘ میں ایک شودر کے ہاں پیدا ہوا۔
 اُس کے آباؤ اجداد ’وتھوبا‘ کے بھگت تھے۔ اُس کا باپ اپنی جوانی ہی کے عالم میں
 دنیوی زندگی سے کنارہ کش ہو گیا اور گھر کا کاروبار ’تکارام‘ کو سونپ دیا، جو
 ایک مستعد نوجوان تھا اور اپنے بدھے والدین کی زیر ہدایت ہر کام کو خوش اسلوبی
 سے انجام دیتا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ تقریباً پانچ سال تک وہ دنیوی عیش
 و کامرانی میں بسر کرتا رہا، لیکن بہت جلد حالات نے پلٹا دکھایا۔ اُس کے پیارے

والدین ایک ایک کر کے مر گئے۔ ان مصائب کا 'تکارام' کے دل پر بہت گہرا اثر پڑا۔ والدین کی موت کے بعد اُس کے بڑے بھائی کی بیوی بھی مر گئی، اُس نے فوراً 'دیہو' کو خیرباد کہا اور ہندوستان کے مقدس مقامات کی جاترا کے لئے روانہ ہوا اور اُسی وقت سے تارک الدنیا ہو کر خدا کی عبادت کرنے لگا۔

اُس کے کلام پر ایک سرسری نظر ڈالنے والا بھی یہ محسوس کرنے لگتا ہے کہ 'تکارام' کا دل تائید الہی کے لئے کتنا بے چین ہے اور اُن مظالم کا جو دنیا انسانوں کی روح پر کرتی ہے، اُس کے قلب میں کتنا درد انگیز احساس موجود ہے۔ وہ اپنے تخیل کی مدد سے دنیاوی نعمتوں و نمائش کی بے ثباتی کا سچا سچا نقشہ کھینچ کر رکھ دیتا ہے۔ وہ کوئی ماہر فن نہیں تھا اور ادبی خوبیوں کو پرکھنے کی قدرت بھی اُس میں کچھ زیادہ نہ تھی۔ اُس کے کلام کا بیشتر حصہ مقفی نثر میں ہے، لیکن اس کے باوجود اگر اُس کے کلام کی معقول طور پر چھان بین ہو اور اس کو سلیقے کے ساتھ پیش کیا جائے تو اُس سے وہ جوہر آشکارا ہوں جو اُس کے پیسنروں میں سے کسی کو میسر نہ تھے۔ دلائل کی سنجیدگی، تخیل کی نوک چھوک، نازک خیالی، جوش غضب، کہاں ہمدردی اور حساسیت قلبی میں 'تکارام' اپنا خواب نہیں دکھتا۔

—(مثالیں)—

یقین کی اہمیت کو 'تکارام' اس طرح بیان کرتا ہے:۔

(۱) چاہے مجھے کھانا میسر نہ آئے، اولاد میسر نہ ہو، لیکن اُس کی رحمت مجھے پر ضرور ہونی چاہئے، یہی میرے ضمیر کا تقاضا ہے اور یہی نصیحت میں لوگوں کے سامنے پیش کرتا ہوں۔ چاہے میرے جسم کی توہین ہو کرے اور میں بیتا میں پڑا رہوں۔ لیکن فرائض میرے من سے جدا نہ ہو۔ کیونکہ تمام دنیوی

سامان عارضی ہیں اور صرف وہی اکیلا ابدی ہے۔“

(۲) ”اے خدا! تجھے معلوم نہیں کہ تو اپنے

پرستاروں کو کھسی کیسی خوشیاں بخشتا ہے۔ کدوں

کا پھول اپنی خوشبو کو نہیں جانتا لیکن شہد کی مکھی

اُس سے لطف اُٹھاتی ہے۔ گائے صرف گھاس کا مزہ

حافظتی ہے لیکن بچہ را دود کی لذت سے بھی واقف ہے۔

سہیپے کے اندر موتی ہوتا ہے لیکن اس کے پہننے کا

لطف دوسرے اُٹھاتے ہیں۔“

”بچہ اگر اپنی ماں کو غلط بھرہ دیکھے تو

بے چین ہو جاتا ہے، گو بہت سے لوگ اُسے بہلانے کی

کوشش کرتے ہیں مگر وہ اپنی ماں ہی کے پاس رہنا

چاہتا ہے اور دوسروں کی باتوں میں اُس کا جی

ہرگز نہیں لگتا۔ میرا خدا میری ماں ہے اور میرا جی

کسی اور چیز میں نہیں لگتا۔“

جلوۂ حق کے شوق کو یوں بیان کرتا ہے:—

(۱) ”میری روح تیرے دیدار کی تمنا ہے اور

میں تجھے دیکھنے کے لئے دن رات روتا ہوں۔ چکور

ماہ کامل کو دیکھ کر جیتا ہے۔ نئی نویلی دہن

دیوالی کے دن بڑے شوق سے اپنی ماں کے بلاوے کی

راہ دیکھتی رہتی ہے۔ ایک بھو کا بچہ روئے جاتا

اور بڑی چاہت سے اپنی ماں کا انتظار کرتا ہے۔

میں بھی اے خدا تیرا پیاسا ہوں! ذرا اپنے جلوے سے

میری پیاس بجھا۔“

”(۲) د لہن! اپنی سسراں کو جاتے ہوئے بار بار
مزمزم کر دیکھتی ہے، اسی طرح اے کیشو! میں تجھے دیکھنا
چاہتا ہوں۔ بچہ اگر اپنی ماں سے بچھڑ جائے تو بے چین
ہو جاتا ہے اور سچھلی پانی سے باہر آجائے تو اُسے کبھی
قرار نہیں آتا۔“

”اے خدا! تو مجھے اب تک کیوں نہیں نظر آیا؟
اگر کسی کڑور پتی کا نوجوان بچہ چتھڑوں میں اپنا
رہے تو لوگ کس پر الزام دھریں گے؟ ایک مشہور
آدمی اپنی شہرت قائم رکھنے کے لئے بے قرار رہتا ہے
اگر تو حقیقت میں رحیم ہے، جیسا کہ لوگ تجھ کو کہتے
ہیں، تو مجھے مصیبت زدہ پر رحم کر۔“

”اگر کوئی ماں اپنے بچے کی گردن کاٹنی چاہے، تو
کون بچا سکتا ہے؟ اے خدا! اگر تو عایم ہے تو مجھے
کیوں ترسا رہا ہے؟ اگر خود ایک نگہبان قزاقی پر
اُتر آئے تو اُس کا کیا علاج ہے؟ اگر کوئی بادشاہ رعیت
کو کھسوتنا چاہے تو اور کون حفاظت کرسکتا ہے؟
اے خدا میں تیرے ہاتھ میں ایک پتلی ہوں جس طرح
جی چاہے مجھے فٹا۔“

عارفوں کی بابت ’تکا رام‘ کہتا ہے۔

(۱) ”صندل کی لکڑی کا ہر ذرہ خوشبو سے پر
ہوتا ہے پارس پتھری کا کوئی بھی حصہ ایسا
نہیں ہوتا جو دھات کو سونا نہ بنادے، چراغ کی
روشنی میں کہیں دھندلا پن نہیں ہوتا، شکر کا ہر

دورہ میٹھا ہوتا ہے، اسی طرح سے ایک ولی میں کسی قسم کا عیب نہیں ہوتا۔ —

”اولیاء کرام کے اوصاف کی ستائش کا حق میں کیونکر ادا کر سکتا ہوں۔ یہ لوگ دنیا میں صرف بنی نوع انسان کی بہبود کی خاطر عارضی قیام کرتے ہیں۔ دوسروں کی رضا جوئی کے لئے اپنی زندگیاں قربان کر دیتے ہیں۔ اپنے آپ سے محبت نہیں رکھتے۔ اُن کی تمام یونہی یہی ہے کہ کائنات کی ساری مخلوق سے محبت کریں۔ دوسروں کو خوش حال دیکھ کر اُن کو مسرت ہوتی ہے۔ اُن کے بول ایسے میٹھے ہونے لگتے ہیں جیسے امرت۔“ وغیرہ وغیرہ —

بد خصلت لوگوں کے لئے کہتا ہے :-

” (۱) جس بد آدمی میں درد مندی نہ ہو، وہ جل جائے تو اچھا، اُس کی ماں نے اُس کی پیدائش میں جو تکلیفیں اُٹھائیں، سب رائگاں گئیں۔ وہ شخص جو دوسروں کی مصیبت کو محسوس نہیں کرتا، پتھر کا دل رکھتا ہے؛ وہ ایک درندے سے بہتر نہیں؛ جو یہ نہیں جانتا کہ اُس کی روح بھی ویسی ہی ہے جیسی دوسروں کی ہے۔ ”تکا“ کہتا ہے کہ وہ دوسروں کے کلمے کو خوش ہوتا ہے مگر جب خود اُسکی باری آئے گی تو بہت روئے گا۔“

’تکا رام‘ کا اثر متعدد چھوٹے چھوٹے شعرا پر پڑا، جنہوں نے اُس کی تعلیمات کو دہرایا اور اپنی اپنی طرز میں نظمیں لکھیں۔ ان میں سے بعض دیگر مذاہب کے بھی تھے۔ مثلاً ’شیخ سلطان‘ اور ’شیخ محمد‘۔ شیخ محمد قصہ شری گونددا (ضلع احمد نگر

کا باشندہ تھا، اُس پر بھکتی مذہب کے شاعروں کی تعظیم کا بہت اثر پڑا۔ اس نے اپنی تصنیف میں ہندو مسلمان دونوں فرقوں کو فصیحت کی ہے کہ وہ ایک ہو کر خدا کی عبادت کریں —

سنہ ۱۶۰۶ء میں موضع جام (ضلع اورنگ آباد) میں پیدا ہوا اُس نے رامداس بہت چھوٹی سی یعنی تھوڑی سی آٹھ سال کی عمر میں جوگ رسا لیا اور مختلف مقدس مقامات کی جاکر اُس کے لئے ہندوستان کے تمام طول و عرض میں سفر کیا۔ غرور ملکی حکومت کے مظالم کی وجہ سے رعایا کی پریشان حالی دیکھ کر وہ اس قدر متاثر ہوا کہ سیاسی انقلاب کو ضروری سمجھنے لگا۔ ’داس بوندہ‘ میں وہ عوام کی حالت کا نقشہ اس طرح کھینچتا ہے :

”چونکہ جوہر حیات بالکل مفقود ہو گیا ہے اور ملک اُجڑ گیا ہے اس لئے بہت سے خاندانوں کو آنے والے مصائب برداشت کرنا پڑتے ہیں۔ لوگوں کے بیت کو روٹی نہیں، تن کو کپڑا نہیں اور مکان بنانے کے لئے مسالہ نہیں، یہ اپنے آپ کو کیونکر سنبھالیں گے! ہر چیز ہمت شکن اور نفرت انگیز بنی ہوئی ہے۔ اُمید کی کہیں سے کوئی جھلک ہی نظر نہیں آتی۔ مصائب کا ایک سیلاب ہے کہ سب کو بہا لے لے جا رہا ہے۔ کوئی ایسا نہیں جو کسی نہ کسی سبب سے تکلیف نہ اُٹھا رہا ہو۔ میں ایک متلفس کو بھی تو بشاہ نہیں پاتا اور بڑی جرات کی بات یہ ہے کہ کوئی ایک دوسرے کی پروا بھی نہیں کرتا “ —

رامداس نے اپنا سارا جوش و خروش عوام میں قوس احساس پیدا کرنے کے لئے صرف کیا اور لوگوں کو غیر ملکی جوا اُتار پھینکنے کا درس دینے لگا۔

اس مقصد کے لئے اُس نے مہاراشٹر اور باہر کے رہنے والے اپنے ہم خیالوں کی ایک جماعت
 تیار کی۔ اُس لوگوں کی تبلیغ یہ تھی کہ دنیوی جدوجہد کی طرف سے جو غفلت
 اور بے پروائی اُس زمانے کے لوگوں میں عام طور سے پھیلی ہوئی تھی کسی طرح
 اُس کی بیخ کنی کی جائے۔ رامداس نے سمجھ لیا کہ شعرا کے بھکتی مذہب کے
 بیان کردہ اعلیٰ اخلاقی اصول اس وقت تک مکمل نہیں ہوسکتے، جب تک پر جوش
 دنیوی مستعدی کا اُن کے ساتھ سنجوگ نہ ہو، اِس لئے کہ اِس دنیا کی زندگی
 بھی ایسی ہی اہم ہے جیسی مرنے کے بعد جنت کی زندگی۔ اُس کی پائے زندگی،
 حب وطن اور جوش نے مہاراشٹر کے سپوتوں میں ایک نئی روح پھونک دی۔

مختصر یہ ہے کہ جس چیز نے 'رامداس' کے نام کو بقائے دوام بخشا وہ
 اس کے یہی سیاسی خیالات تھے جو اُس نے اپنی نظموں میں ظاہر کئے۔ اُس کی
 حب الوطنی ہی وہ قومی جذبہ ہے جس نے اُس کے لفظ لفظ میں شعریت کا جادو
 بھر دیا۔ اُس کی سرگرمیاں پھل لائیں اور سنہ ۱۶۶۳ ع میں 'سیواجی' نے مہاراشٹر
 میں مرہٹہ حکومت قائم کر دی۔

اُس عہد کا ایک اور قابل ذکر شاعر 'وامن' ہے۔ وہ سنسکرت کا ایک مشہور
 عالم متبحر تھا۔ اُس کو سنسکرت کے ساتھ ایسی محبت اور اُس پر ایسا فخر تھا کہ
 شروع شروع میں مرہٹی سے نفرت کرنے لگا تھا لیکن بعد کو جب اپنی مادری
 زبان کے ساتھ اِس سلوک پر وہ نادم ہوا تو اُس کی ایسی کایا پلت ہوئی کہ اِس کے
 بعد سے اُس کا تمام کلام مرہٹی میں رہا۔ وہ بہت پرگو تھا اور اُس کے کلام میں
 اُس وقت کی مرہٹی شاعری کے تمام اصناف نظر آتے ہیں۔ وہ اعلیٰ خدا داد
 قابلیتوں کا شاعر ہے اور اُس کے کلام کا کچھ حصہ تو سرتاپا تاثیر میں دوبا ہوا ہے۔
 کہیں کہیں صنائع بدائع کے گل بھی کھلتا ہے اور موسیقیت الفاظ کی تانیں اُڑاتا ہے۔
 اُس زمانے میں 'شریدھر'، 'وتھل'، 'ماہی پتی'، 'رنگ ناتھ'، 'اودھو چت کہن'
 اور بہت سے شاعروں کی ایک فوج کی فوج پیدا ہوئی، جن کا کلام قابل ذکر ہے

لیکن اس مختصر سی کہانی میں ہم صرف اُن کے نام ہی لے سکتے ہیں —

عہد موروپنت

اب ہم جس عہد سے بحث کرنے والے ہیں وہ اپنے رنگ اور موضوعات شاعری کے اعتبار سے تمام سابقہ عہدوں سے الگ تھلگ ہے۔ وہ اخلاقی جوش اور آخرت کا شوق، جس کے لئے گزشتہ عہد مخصوص تھا، اب آہستہ آہستہ ٹھنڈا ہو رہا تھا۔ مریختہ حکومت نہ صرف مہاراشٹر میں خاتم ہو چکی تھی بلکہ اس کے باہر بھی پھیل گئی تھی اور اپنے جلو میں دولت، سامان عیش اور لذات جسمانی کی خواہش لے آئی تھی۔ اب سلسکرت کے مطالعہ کا شوق پھر تازہ ہو گیا اور بڑے بڑے سنسکرت کے عالم مریختی میں شعر کہنے لگے لیکن متقدمین اُن کے برخلاف جو معنی پر زیادہ نظر رکھتے تھے، یہ نئے شاعر زیادہ قوت بندش پر صرف کرتے تھے۔ غرض کہ پورانی رومانیت کی جگہ اب ”سند جوی“ نے لے لی تھی۔ ایک اور صنف شاعری جو پہلی مرتبہ اس دور میں وجود میں آئی، لاؤنی (عشقیہ شاعری) تھی۔ میدان جنگ کی مصروفیتوں اور سرگرمیوں کے بعد اب سورماؤں کا دل کسی قدر سکون کا طالب تھا، چنانچہ ایسے ہلکے رنگ کی اور لطیف ادبیات کی خواہش پیدا ہوئی جو اُن کے جذبات کو گدگدائے اور میدان کارزار میں کھائے ہوئے زخموں کے لئے تسکین دینے والے مرہم کا کام دے۔ غرض کہ اس زمانے سے گویوں کے گیتوں اور اس ساری ادبیات کا آغاز ہوا جو کوشن یا کلہیا اور گوالنوں کے ساتھ ان کی رنگ راییوں سے متعلق ہے اور اُن متفرق قطعات کا ایک طومار بندہ کیا جن کو لاؤنی کہتے ہیں —

اُس عہد کی ایک اور خصوصیت تصنیف (Baleo) ہے۔ اُن میں اشتعال انگیز قومی واقعات مثلاً پانی پت کا معرکہ، کرپلا کی لڑائی، فتح و شکست، جیوت کے کام، جانبازیاں اور فتوحات وغیرہ کا حال بیان کیا جاتا ہے۔ یہ تصنیفیں

جہاں کہیں بھی گائی جاتی ہیں، 'مہاراشٹر کی قومی سرگزشت' آزادی کے لئے اُس کی شریفانہ جدوجہد اور فاتحانہ ترقی کے زمانے کی یاد تازہ کر دیتی ہیں۔ پرانے زمانے میں گوندھالی پر جوش اور مستحور مجسموں کے سامنے ان تصنیفوں کو گا کر سنائے تھے۔ ہم اُس عہد کے سب سے اہم شاعر کی زندگی اور اُس کے کلام پر ایک مختصر تبصرہ کرتے ہیں۔

سنہ ۱۷۲۹ء میں 'کوکن' میں پیدا ہوا۔ اس کی سندسکرت کی تعلیم موروپنت پنہالا، میں ہوئی جو ضلع 'سترا' میں ایک قلعہ ہے۔ یہیں اُس کا باب قلعے کے عملے میں ایک اہلکار تھا۔ 'سوروپنت' بارہا متی میں مرہٹہ پیشواؤں کے رشتہ دار بابوجی فاذک کے امیر خاندان میں پران خوانی کرتا تھا، وہ بڑا پرگو ہے، اُس کے اشعار کی تعداد ۵۷۰۷۵ تک پہنچتی ہے۔ اس کا کلام رزمیہ یا بیانیہ قسم کا ہے جو تقریباً سب کا سب 'رامائن'، 'مہا بھارت' اور پرانوں پر مبنی ہے۔ تخیل اور طرز ادب دونوں حیثیتوں سے اُس کی شاعری مقدمین کے رنگ کی ہے۔ انگریزی ادب کے دور زریں کا کوئی شاعر کیا بہ اعتبار کیفیت اور کیا بہ لحاظ ضخامت، 'سوروپنت' کے کلام کا جواب پیش نہیں کر سکتا۔ الفاظ کی شوکت، زبان کی صحت، جہاں کی جامعیت، بدائع کی فراوانی اور ذخیرۃ الفاظ کی کثرت ان سب میں 'سوروپنت' اپنا نظیر نہیں رکھتا۔ وہ قافیہ پیمائی، موسیقیت، الفاظ، صنائع و بدائع، ہر لفظی شکوفوں کا بادشاہ تھا۔ ظاہر ہے کہ جب شاعر معنی کی بجائے بندش اور لفظی تراش خراش پر اتر آئے تو اُس کے کلام کی شاعرانہ اہمیت ضرور کم ہو جائے گی۔ مثالیں —

”کیکاولی“ اُن حمدیہ نظموں کا مجموعہ ہے، جن میں شاعر نے وصال ربانی کی آرزو ظاہر کی ہے۔ اُس کے چند خیالات کی تلخیص ذیل میں پیش کی جاتی ہے:—

”تیری عجیب و غریب صنایعوں کی پوری طرح

تعریف کرنا ناممکن ہے، مبارک ہوگا وہ دن جب ایسے

پیدائشی شاعر ہوسکیں جو تیری حمد کرنے کی قدرتی

صلاحیتیں رکھتے ہوں۔ اگرچہ میں جانتا ہوں کہ تو قادر مطلق، رحیم و کریم ہے لیکن خود تیرے سامنے تیری تعریف کرتے مجھے شرم آتی ہے، اس لئے کہ میں جانتا ہوں کہ اس دنیا میں بھی جو نیک بندے ہیں وہ اپنی تعریف سن کر کانوں کو بند کر لیتے ہیں اور مدح و ستائش کو زہر سمجھتے ہیں۔ کاش اے پرستار تو اس 'مدح و ستائش' کے زہر کو قبول کر لے جس کے چکھتے ہی دنیا کے لوگ مست ہو جاتے ہیں اور حس سے اچھے فاسوں کو بتا لگتا ہے۔ میری بہبودی اسی میں ہے کہ میں اپنے آپ کو بالکل تیرے حوالے کر دوں۔ چاہے جب آسمان کی طرف پرواز کرتا ہے تو اپنی چونچ کھلی رکھتا ہے ایسے بادلوں سے پانی کی تھنڈی بوندیں ضرور مل جاتی ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ تو جابر نہیں ہے اور مجھے بے صبرانہ خیال کرنا۔ موت کے دیوتا کا سفید پرچم (ریش سفید) لہرا رہا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اب موت قریب آرہی ہے 'میری حفاظت تمام تر تیرے ہی بس میں ہے' —

(۲) ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ رکھنی کا شوہر 'سری کرشن' پلنگ پر آرام کر رہا تھا اور وہ اُس کے پاؤں دباتی جاتی تھی اور اپنی جڑاؤ مالا سے کھیلتی جاتی تھی۔ چونکہ اُس کا شوہر ہمیشہ اُس کے ساتھ رہتا تھا اس لئے وہ اپنی قسمت پر بہت نازاں تھی اور دوسری بیویوں کے مقابلے میں اپنے آپ کو محبوب ترین سمجھتی تھی۔

۔ 'سری کرشن' کو اُس کے ان خیالات کا علم ہو گیا اور
 اُنہوں نے اُس کے غرور کو توڑنے کے لئے ایک
 ترکیب کی —

(۲) 'کرشن' نے اُس سے کہا " تم میں اتنی خوبیاں ہیں کہ
 مجھے جیسا شوہر تمہارے لئے موزوں نہیں ہے 'اے
 حسن کی دیوی تو اب بھی کسی دوسرے راجہ سے شادی
 کر لے' اس لئے کہ عقل مند لوگ ہمیشہ اپنے نقصان کی
 تلافی کے لئے تیار رہتے ہیں " —

(۳) 'سری کرشن' نے اپنی بہت سی برائیاں جتائیں اور
 دوسرے راجاؤں کی خوبیوں کو بڑھا چڑھا کر بیان کیا۔ اس
 پر تقریر سے اُس کا دل ملول ہو گیا " سری کرشن' کی
 یہ خلات معمول باتیں گرم گرم لوہے کے تیروں کی طرح اُس
 کے دل کے پار اُتر گئیں 'اُسے خیال ہو گیا کہ اب شاید مجھے
 طلاق دے دی جائے گی —

(۴) جس طرح کہ کیلے کی گیلوں سے لدا ہوا درخت ہوا
 کے جھونکے سے زمین پر آ رہتا ہے 'رانی' رکھلی 'سری کرشن'
 کی اس دل آزار تقریر کو سن کر زمین پر گر پڑی
 'سری کرشن' نے اُسے غش کی حالت میں اُٹھا لیا اور دلاسا
 دینے لگے —

(۵) 'کرشن' نے اُسے پلنگ پر لٹا دیا 'اور اپنے ہاتھوں سے اُس
 کے بکھرے ہوئے بال 'اُس کے جڑاؤ ہار اور کڑوں کو تھپک کرنے
 لگے ' اُنہوں نے اُس کی آنکھوں 'رخساروں اور سینے کو
 جو آنسروں سے بھپک گئے تھے 'پونچھا' اس سے اُسے تھوڑی

سی تسلی ہوئی۔

انہوں نے رکھنی سے کہا، 'اے نازک مزاج دیوی! تو میرے الفاظ کی تاب نہ لاسکی، وہ گرم گرم لوہے کے تیروں کی طرح تجھے ناگوار ہوئے اور تجھے کو غش آگیا لیکن میں نے اصل میں مذاق کیا تھا، میں یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ غصے کی حالت میں تیرا حسن کیا بہار دیتا ہے۔ میں تیرا حسین مکھڑا، کمان کی طرح بے ابرو، تیری نیم باز آنکھوں کی غلط انداز نظریں، کانپتے ہوئے ہونٹ اور آنکھوں کے سرخ دورے دیکھنا چاہتا تھا۔

میاں اور بیوی مچھلی کے جوتے کی طرح ہمیشہ سکھ کے ساگو میں مگن رہتے ہیں اور روٹھنے اور منانے میں دن رات گزار دیتے ہیں۔ میں تو صرف مذاق کر رہا تھا۔ پیاری دیوی تو اس سے کسی قسم کا اندیشہ نہ کر۔

مختصر یہ ہے کہ اس زمانے میں شاعری کی ایک نئی صنف پیدا ہوگئی جس کا بڑا حصہ جذبات کا نہیں، بلکہ عقلی نکتہ آفرینیوں کا آفریدہ تھا۔ بندش کے ضبط اور لفظی تراش خراش کی مقبولیت نے ایک حد درجے کی مصنوعی اور رسمی طرز قائم کردی جوں جوں آرائش اور ترصیح لفظی کا غلط خیال بڑھتا اور پھیلتا گیا، کلام کی سادگی اور اصلیت رخصت ہوتی گئی، حتیٰ کہ سنجیدہ نظم کا دار و مدار لے دے کو دو مصرعی مقفی اشعار پر رہ گیا۔

عصر جدید

اب ہم اس کہانی کی آخری منزل پر پہنچ گئے ہیں۔ انیسویں صدی کے آغاز

تک مرہٹہ سلطنت تقریباً پارہ پارہ ہو گئی تھی، مرہٹہ اتحاد ٹوٹ چکا تھا اور اس کا ہر رکن اپنے اصل مرکز یعنی پیشواؤں سے الگ ہو گیا تھا، جن کا آخری نوٹھاں بے تخت ہو کر وظیفہ حوار بن گیا۔ دوسرے مرہٹہ حکمرانوں نے عہد معاونت (سب سدی اوی سسٹم) کو قبول کر کے انگریزی شہنشاہیت کو تسلیم کر لیا۔ برطانوی حکومت اپنے جلو میں مغربی تہذیب اور مغربی شائستگی لائی، جو انگریزی تعلیم کی بدولت ملک کے طول و عرض میں پھیل گئی۔ لارڈ مکالے نے ہندوستان کے قدیم ادب کو قصص پاریلہ اور روایات کہنہ کا دفتر بتایا اور انگریزی تعلیم کو ہندوستانہوں کے حق میں ایک بیش بہا نعمت قرار دیا، نئی تعلیم کی نئی روشنی نے زاریہ خیال کو بدل دیا اور مرہٹہ لوگوں کی زندگی کے تمام شعبوں میں ایک تغیر عظیم پیدا ہو گیا۔ اس تحریک دو یورپ کی تحریک ادیاء سے تشبیہ دے سکتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ خیالات میں ایک انقلاب پیدا ہو گیا۔ نئے نظریوں کا پرانوں سے تصادم ہوا۔ قدیم اصولوں کی بنیادیں ہل گئیں، ریل اور تار برقی نے صوبوں کی حدود فاصل کو توڑ دیا اور تبادلات خیال کو سہل اور تیز تر بنا کر قومی روح کو بدل دیا۔ اس انقلاب نے خیال اور زندگی دونوں میں مادیات پسندی کا رجحان پیدا کر دیا۔ زندگی کی نئی روح جو اس طرح مہاراشٹر لوگوں میں پھونکی گئی، اس عہد کے مرہٹی ادبیات میں بھی جھلکتی ہے۔ اب تک مرہٹی شاعری کا موضوع خاص خاص مستثنیات سے قطع نظر کرے تمام تر روحانیت اور فلسفیانہ تھا، یعنی عبادت الہی کے ضمن میں 'کرشن' 'رام' اور 'وشنو' کی زندگی کے سوانح بڑے درد سے گائے جاتے تھے، لیکن اب روحانیت کے رجحان کی جگہ مادی پسندی نے لے لی۔

حکومت انگریزی نے زبان کی ایک قواعد مرتب کرا کر مرہٹی کی حقیقی مدد کی، اور مرہٹی میں کتابیں لکھنے کے لئے صلے اور انعام پیش کئے۔ یہ طویل عہد دو حصوں میں تقسیم ہو سکتا ہے (۱) عہد ترجمہ (۲) عہد تصنیف۔

اس سہد کے شروع میں سنسکرت کے علماء نے سنسکرت کی کتابوں کا ترجمہ مرہٹی نظم میں کیا اور 'کالیداس' جیسے مشہور اہلی قام کے کلام کو ترجمے کے لئے انتخاب کیا۔ اس نے بعد وہ لوگ جو انگریزی تعلیم پا چکے تھے، ورتس ورتھ، بائرن، شیلے اور براؤٹنگ جیسے مشہور شعرا کی نظموں کا ترجمہ کرنے لگے۔ علمے، اخبارات اور دیگر رسائل ان کی نظموں کو اشاعت کا موقع دے کر اس قسم کی نظموں کا میدان وسیع کرنے لگے۔

جدید شاعری اپنی نئی اور نونا کوں بحروں کے استعمال، تصوفانہ مضامین، روز مرہ کے واقعات کو موضوعات شاعری بنانے اور زندگی کے موضوعی پہلو پر زور دینے کے لئے ممتاز ہے۔ اٹیسویں صدی کے وسط تک اس قسم کی نظمیں مرہٹی میں تصنیف ہونے لگیں۔ اب ہم عصر جدید کے چند مشاہیر کے کلام پر نظر ڈالتے ہیں۔

مترجمین میں قابل ذکر شعرا 'کرتنا شاستری'، 'چپاونکر'، 'مہاجنی' اور 'کیرتنے' ہیں۔ ان سب نے اپنے مرہٹی توجہوں میں اصل کے شاعرانہ جذبات کو بری احتیاط سے قائم رکھا ہے۔ مرہٹی شاعری کے خزانے میں یہ نرا ہم انہوں جواہر کی سی حیثیت رکھتے ہیں، اس لئے کہ جو شاعرانہ تخیل، نئے نئے موضوعات، نیا رنگ اور نئے نئے افکار بیان ان (توجہوں) کی وجہ سے فراہم ہوئے، انہوں ہی نے بعد کی مرہٹی شاعری کے لئے نئے نئے سانچے بہم پہنچائے۔

سنہ ۱۸۶۶ء میں 'مال نندا' میں (متصل رتناگری) پیدا ہوا۔ مرہٹی کیشو ست | اور انگریزی تعلیم فیو انگلش اسکول پونہ میں حاصل کی اور مختلف مقامات پر فوقانیہ مدارس میں معلمی کی خدمت انجام دیتا رہا۔ سنہ ۱۹۰۵ء میں انتقال کیا۔ انگریزی شعرا مثلاً شیلے، ورتس ورتھ، کیٹس اور شیکسپیر کے مطالعے نے اس کے شاعرانہ تخیل میں نئی روح پھونک دی اور اس نے نظمیں لکھنی شروع کیں جو متعدد رسالوں میں شایع ہوتی رہیں اور بعد کو

کتابی صورت میں چھپیں۔ یہی وہ پہلا شاعر ہے جس نے مرہٹھی شاعری میں سونٹ (Sonnets) کا رواج دیا۔ اُس کی تقریباً تمام نظمیں چھوٹے چھوٹے قطعات پر مشتمل ہیں اور مختلف موضوعوں پر لکھی گئی ہیں۔ اُس کی ہر نظم پر اُس کے روشن تخیل، گہرے مشاہدے، دود مند دل اور قدرت زبان کا نقش بیٹھا ہوا ہے۔ ذیل میں ہم اُس کی ایک نظم کے مطالب کی تلخیص پیش کرتے ہیں۔

”شبِ نم کے قطرے“

ایک بچہ بیل پر شبِ نم کے قطرے دیکھ کر اپنی ماں سے کہتا ہے :-

یہاں یہ شبِ نم کے قطرے کہاں سے آگئے، کل شام کو
تو دکھائی نہیں دیے تھے! دیکھو اماں! یہ موتیوں کی
طرح کیسے خوبصورت معلوم ہوتے ہیں۔ سورج کی
کرنوں سے کب سے ہیروں کی طرح چمکنے لگتے ہیں۔
اچھی اماں! مجھے بتاؤ، یہ بوندیں پہلے کہاں تھیں اور
یہاں کیسے آگئیں؟ —

ماں نے بچے کو پیار کیا اور آسمان کی طرٹ اُنکائی اُٹھا کر کہا :-

”یہ بہت دور دراز سے آئے ہیں، جہاں سورج چاند
اور ستارے چمکتے ہیں اور جہاں سے ہمارے ہاں سینہ
کی ہلکی ہلکی پھوار آتی ہے، وہیں سے یہ آئے
ہیں، تو بھی اُسی جگہ سے ہمارے پاس آیا ہے۔“ —

اس پر بچے نے کہا :- ”مجھے ان کے دیکھنے سے
بڑی خوشی ہوتی ہے، اماں! کیا میں ان میں سے دو
ایک اُٹھا لوں؟“ —

ماں نے کہا :- ”نہیں نہیں میری جان! تم ان کو
نہیں لے سکتے، جب تک یہ یہاں ہیں، ان کو دیکھ

دیکھ کر خوش ہو - سورج ان کو بہت جلد گرم کرنوں
 سے اٹھا کر اپنے گھر لے جائے گا۔“ یہ آخری جملہ کہتے ہی
 ماں کا دم گھٹنے لگا اور اپنے گزرے ہوئے بچوں کو یاد
 کر کے اُس کی آنکھیں دہلباہن گئیں —
 اُس نے سبکیاں لیتے ہوئے دعا مانگی ”اے خدا!
 کم از کم یہی بچہ میری زندگی کی برکت بنا رہے۔“ یہ
 کہہ کر اپنے بچے کو چھاتی سے لگالیا —

مذکورہ بالا اقتباس سے معلوم ہوتا ہے کہ ’کیشو شت‘ کس طرح اپنے شاعرانہ
 تخیل و تصور کے ذریعے ہماری روزانہ زندگی کے معمولی واقعات کی شکل بدل دیتا
 ہے اور یہ دکھاتا ہے کہ ہماری زندگی کے ان بندھے ہوئے کاموں میں بھی ’جن کو بہت
 زیادہ مانوس ہونے کی وجہ سے ہم دیکھتے تک نہیں ہیں‘ کیسی اخلاقی معنویت
 موجود ہے۔ دوسری نظموں مثلاً ’صور‘ اور ’رسوم‘ میں وہ لوگوں کو یہ سبق دیتا ہے کہ
 رسم و رواج کی زنجیروں کو توڑ کر قدرتی اصول پر چلیں ”رسم و رواج‘ جہالت سے‘
 اپنی غذا حاصل کرے اور زیادہ نفرت انگیز بن جاتا ہے‘ شاعرانہ فطرت سے منحرف ہو جاتا
 ہے‘ اور دروغ گوئی کے تخت پر متمکن ہو جاتا ہے لیکن تعجب ہے کہ اس کے باوجود بھی
 لوگ خوشی سے اُس کے غلام بن جاتے ہیں اور گو کہ یہ شیطانِ ذریات میں سے ہے مگر
 اس کی تعظیم دیویوں کی طرح کی جاتی ہے۔ اس ظالم ملکہ (رسم و رواج) کے تو
 سراپ کو بھی اشیر باد سمجھا جاتا ہے لیکن فطرت کی صدا سے لوگ بھڑکتے اور خوں
 کھاتے ہیں۔“ —

’ریورفتلک‘ اِس عہد کا ایک اور مشہور شاعر ہے۔ ورتس ورتھ کی شاعری کا
 نقش اُس کے دل پر خصوصیت کے ساتھ گہرا بیٹھا تھا۔ اُس کا نام خاص طور سے
 مناظر فطرت کے بیان اور شوخیء خیال کے لئے مشہور ہے۔ ہم اُس کی ایک نظم ”قدرت
 کی بھیا دوج“ کا اقتباس پیش کرتے ہیں :-

قدرت کی بھیا دوج

(بھیا دوج یعنی کاتک کا دوسرا دن، یہ ایک تہوار ہے جس میں بھائی اپنی

بھنوں کو اپنی محبت کی نشانی کے طور پر تحفے دیتے ہیں) —

”بھیا دوج کا یہ پرطرب تہوار تمام شہروں‘

جنگلوں اور تمام روے زمین پر منایا جا رہا ہے۔ تمام

بھن بھائی خوشی میں توجے ہوئے ہیں۔۔۔

دھرتی اُس جشن کو منانے کے لئے گزشتہ چار ماہ

سے تیاریاں کر رہی ہے اور بادلوں سے جو کچھ اسے لینا

تھا، سب لے کر اس نے ایک رنگ برنگ کی نہایت زریں

اور بھڑکیلی پوشاک پہنی ہے۔ اُس نے اُن خوبصورت

پھولوں کا سنگار کیا ہے، جن کی تیاری کے لئے عناصر

یعنی پانی، روشنی اور ہوا نے لگا تار محنت کی ہے۔

اپنی خوشی کی ترنگ میں وہ کسی خاص سنگار کو

ترجیح نہیں دیتی۔ قدرت کی اور دوسری ہستیاں

اُس کے چھوٹے بھائی ہیں جن کو اُس نے اس تہوار کی

خوشی منانے کے لئے بلایا ہے —

ندی اپنے بھائیوں — کداری کے دوختوں کو اپنی

سوجوں کے ملکوروں سے آرتی لیتی ہے اور وہ اُس کو دو

ایک پھول نذر کرتے ہیں۔ ان میں سے بعض، جن کے پاس

دینے کو کچھ بھی نہیں، صرف اپنی شاخوں ہی کو

خوشی سے ہلا ہلا کر اپنی محبت کا اظہار کرتے ہیں۔

اس ہدیہ محبت کو نندی ہنس کر قبول کرتی ہے

کیونکہ یہ تہوار بے لوث محبت کا تہوار ہے، تعائف کے

قیمتی ہونے نہ ہونے کی اُس روز کچھہ پروا نہیں
کی جاتی —

لہریں اپنے چھوٹے بھائی جھاگ کو سروں پر بٹھا کر
کھیلتی اور اُن کو پیار کرتی ہیں —

یہ بھیا دوج بہن بھائی کی محبت کا نمونہ ہے ،
اے بیل ! مجھے بتا ، تیرا پیارا بھائی کون ہے ؟
کیا یہ خوش نصیب درخت پیرا بھائی ہے جسے اپنی
کوئی میں لٹے ہوئے تو ہمیشہ نہاں رہتی ہے ؟
بیل نے کہا ” یہ جو سنا کرتے تھے کہ ” شاعر دیوا نے
ہوتے ہیں ، اُس کا ثبوت آج سلا ، کیا تم نے کسی
نیک بخت عورت کو ہمیشہ اپنے ماں باپ اور
بھائیوں کے ہاں رہتے دیکھا ہے ؟ تم ایک شاعر ہو
اِس لئے شوہر اور بھائی میں تمیز نہیں کر سکتے “
میں نے پوچھا ” تو پھر بیوفرا تیرا بھائی ہے “ -
بیل نے منہ بنا کر کہا ” ارے وہ تو صرف ایک بھکاری
اور خوشامدی ہے ، وہ مجھ سے بے لوث محبت
رکھنے والا بھائی کیسے ہو سکتا ہے ، اِسی طرح سے
سورج ، ہوا ، بادل یہ بھی میرے بھائی نہیں ہو سکتے -
وہ تو خدا کے فرشتے ہیں اور میں رشیوں کی طرح
اُن کی عزت کرتی ہوں “ - میں نے کہا ” آخر پھر تو
ہی بتا کہ تیرا بھائی کون ہے ؟ “ بیل نے خوش ہو کر
چند بھول مجھ پر برسائے اور کہا ” مجھے گا گا کر
کون سنایا کرتا ہے ؟ وہ شاعر ہے اور وہی میرا

بھائی ہے —

” زمان “ کے بچے دن اور رات بھی اس
تہوار کو مناتے ہیں - بھائی بہت محنتی ہے اور
بہن اتنا درجے کی پرسکون - بھائی اور بہن دن
میں دو مرتبہ ملتے ہیں ، انہوں نے اس تہوار کے
منائے کی کیا تیاریاں کی ہیں ؟ فیاض بھائی (دن)
نے اپنا سب کچھ جو خصوصیت کے ساتھ اس کا ہے
اپنی بہن رات کو دیدیا ، رات آتشبازی کے چھٹنے
اور مکانوں کو روشن کرنے کی وجہ سے دن کے مانند
روشن ہوگئی ہے - تمام رنگ رلیاں رات ہی کے لئے
اُتھا رکھی جاتی ہیں - ایک بھائی اپنی بہن کے لئے
اس سے زیادہ اور کیا کرسکتا ہے —

یہ ایک مشہور تراشہ نویس ہے - اُس کی ” میرا چھوٹا ہنس سوتا ہے “
تائیر اور دلگدازی میں اپنا جواب نہیں رکھتی - نظم کا

گڑکری

خلاصہ یہ ہے: —

ایک ماں نے جو حال ہی میں بیوہ ہوچکی تھی
اور جس کی مصیبت اتنا کو پہنچھی ہوئی تھی کہا:-
” تم بیوی کہتے ہو کہ میرا چھوٹا ہنس سوتا ہے “
کون بتا سکتا ہے کہ ماں کا دل کسقدر محبت بھرا
ہوتا ہے! اُس کو صحت بچوں کی مائیں ہی جان سکتی ہیں-
ماں کی گود میں پڑے ہوئے مردہ بچے نے اُس کے
دل کو ہلا دیا تھا ، رنج و غم کی اتنا ہوچکی تھی
اور اُس کے حواس جاتے رہے تھے - اپنی زندگی کے

پھول کو کون میں اس طرح مرجھایا ہوا دیکھ کر
اس کا قلب بالکل بے حس ہو گیا تھا ' وہ سمجھنے لگی
تھی کہ میرا چھوٹا راج ہنس سو رہا ہے " —
جب کچھ لوگ لاش کو اُٹھانے کے لئے اُس کے
گرد جمع ہوئے تو اُس کو اپنے خاوند کی موت کی
نفس گھڑی یاں اُگٹی ' دل میں وہ تصور اور آنکھوں
کے سامنے یہ تصور ! اپنی زبوں حالت کا احساس کر کے
اُس نے سبکیاں لیتے ہوئے لوگوں سے کہا ' " میرا
چھوٹا راج ہنس سوتا ہے " خدا کے لئے یہاں
غل نہ مچاؤ کیونکہ میرا بچہ سو رہا ہے ۔ وہ
بڑا کھلندڑا ہے ۔ سوتا بہت کم ہے ۔ کہیں وہ
جاگ اُٹھا تو پھر کھیلنے لگے گا ۔ دیکھنا ! اتنے دنوں
پائے ' ہلو جلو مت ' اگر میرا ہنس جاگ اُٹھا تو
پھر سوئے گا نہیں ۔ میرا بچہ ذرا سا دودھ پی کر
ابھی سویا ہے ' میں تمہاری منتیں کرنی ہوں '
اُسے حکاؤ مت ۔ میں تمہارے بڑے تیور
پہچانتی ہوں ۔ اس سے پہلے تم میرے پیش بہا
ہیرے کو لے گئے تھے اور اب اس ہیرے کی کئی
کو لینے پر تیلے ہوئے ہو ۔ میں کتنی ہی غریب '
کیسی ہی مصیبت زدہ سہی ' تمہارے ان منحوس
الفاظ کو برداشت نہیں کر سکتی ۔ تم ایک مرتبہ
میری روح کو لے گئے تھے ' جس کو اُس وقت سے اب تک
پھر نہیں دیکھ پائی ' کیا اب میری اس جار کو لے جاتے

ہوے تمہارے دلوں میں کچھہ اثر نہیں ہوتا؟ میں
 تمہاری بری نیت کو جانتی ہوں، دیکھو میرا راج ہنس
 کیسا سو رہا ہے، اُس کے گھونگر یا لے بال پیشانی پر
 بکھرے ہوئے ہیں، دیکھو وہ کیسے شوق سے مجھے دیکھ
 رہا ہے۔ اُس کے کانوں کی بالیاں ہل رہی ہیں، کیسا
 مسکرا رہا ہے، میں اپنی روح کے پردے میں اُسے چھپا
 لوں گی۔ دیکھو کیا میرا دلارا فیم باز آنکھڑیوں سے دیکھ
 نہیں رہا ہے۔ کیا وہ فیم بند لبوں سے کچھہ باتیں نہیں
 کر رہا ہے؟ میں جانتی ہوں، اُس مسکرا نے کا کیا مطلب ہے،
 کیا اُس سے اُس کا اطمینان ظاہر نہیں ہوتا؟ میرا راج ہنس
 محبت کے اُس پانی میں تیرتا ہے جو میرے دل کی
 جھیل میں لہریں مار رہا ہے، اُسے تیرنے کی تھکن سے بھوک
 لگ آئی ہے —

میں اپنے آنسوؤں کے موتی اُسے کھلاتی ہوں، اپنے
 شوہر کی موت کے بعد سے میں یہ موتیوں کی مالا تیار
 کر رہی ہوں، تاکہ اس پر چڑھاؤں۔ اِس مالا میں یہ بچہ
 وہ جواہر ہے جس کو میں نے اپنے دل میں جڑا ہے۔ تم کیسے
 برے آدمی ہو، اِس کو بھی چھین لے جانا چاہتے ہو۔
 کیا کوئی خدا نہیں ہے جو تم کو سمجھے۔ اُن! ایسے
 برے بول منہ سے نہ نکالو، مجھے یقین ہے کہ خدا مجھے پر
 یہ بلا نازل کرنی نہیں چاہتا، بلکہ یہ تمہاری بری نیت
 ہے۔ دیکھو جب میں اُسے پہار کرتی ہوں تو کیسا ہنستا
 ہے! تم اپنے منہ پرے کو کہو پھیرے لیتے ہو! کیا تم کو
 میری خوشی گوارا نہیں ہوتی۔ میں جانتی ہوں تم

مہرے نازک پہوں کو پاس کرنا چاہتے ہو، کیاسیں ایسی
 بیوقوف ہوں جو اتنا بھی نہ سمجھ سکوں، میں کبھی
 اسے اپنے سے جدا نہ ہونے دوں گی۔ میں اپنے دل کی
 گہرا ٹیوں میں غم کے پتھروں سے اس کو چھپاؤں گی۔
 یہ کہہ کر اُس نے بچے کو چھاتی سے چمٹا لیا اور پھر ایک
 بار اُسے پیار کیا اس کے بعد وہ سو گئی اور پھر کبھی نہ
 جاگی۔ بیلوں نے اپنے بھولوں کے آنسو بہائے، پرندہ اور
 درندہ، روئے، حئی کہ پتھر بھی اس غم سے پانی ہو گئے۔
 اس مقام پر اب تک ان الفاظ کی گونج باقی ہے ”میرا
 چھوٹا ہنس سوتا ہے۔۔۔“

نازک خیالی اور تخیل کی ایک ایرمٹال ہمیں ایک مشہور شاعر بالکوی
 (تھو روے) میں فطر آتی ہے۔ اُس نے قدرت کے مہموی مظاہرات؛ مثلاً شام کو
 غروب آفتاب کی بہار اور چاند ستاروں کے ساتھ رات کی آمد کو بڑی شوخ خیالی کے ساتھ
 بیان کیا ہے۔ مغرب کو آفتاب کی محبوبہ اور رات کو چاند کی بیوی خیال کیا
 گیا ہے۔ اس کی تخیل یہ ہے —

شام کی آمد اور رات کی کیفیت

”آفتاب نے جاتے جاتے اپنی رنگیلی محبوبہ (مغرب)
 کا بوسہ لے لیا، اس شرم کی وجہ سے اُس کے رخساروں پر
 دیر تک سرخی جھلکتی رہی، لیکن ساتھ ہی جدائی
 کے غم کے آثار بھی اُس کے چہرے سے نمایاں تھے۔ عین
 اُس وقت ایک مسکراتی ہوئی دو شیزہ ایوان مغرب کے
 دریچے میں آکر زنگار پردے کو کھسکتی ہے اور
 اپنی سہیلیوں کو پکارتی ہے، وہ دیکھو! اُس کی آواز

کے ساتھ ہی اُس کی سہیلیاں دیے پاؤں لگاتی ہوئی
 آتی ہیں، تھوڑی دیر میں آکاش کی تمام کنیائیں
 یہاں جمع ہو جائیں گی، رات کی آمد کے ساتھ ہی
 ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آسمان کے خزانے دنیا والوں کی
 نظروں کے سامنے بکھیر دئے گئے ہیں، یا پھر دھوئی
 نے ہیروں اور لالوں جڑا مکت بانکپن کے ساتھ اپنے
 سر پر رکھ لیا ہے۔ یہ کلیائیں رات کی رانی کے
 دربار میں ناچیں، گائیں گی اور سارے سنسار کو
 خوشی سے بھر دیں گی۔ آسمان اور زمین آنکھ مچولی
 کھیل رہے ہیں اور ان کا باپ (خدا) انہیں دیکھ
 دیکھ کر خوش ہو رہا ہے۔ رہ دیکھو! 'پورب' کے منہ
 پر ہلکی ہلکی مسکراہٹ آرہی ہے۔ یہ دوسری سمتیں
 کس کے انتظار میں چشم براہ ہیں؟ اب قوس مہتاب
 نکلی۔ یہ رات کا عاشق ہے اور اُس سے ملنے آیا ہے۔
 رات اور چاند یعنی بیوی اور میاں ایک دوسرے سے
 ملاقات کرتے ہیں۔ ستارے آسمان کے نرم بچھونے پر
 چاند کی دی ہوئی سبک چادر اوڑھے سوتے ہیں۔"

مذکورہ بالا شعرا کے علاوہ اور دوسرے شاعر مثلاً 'موگرے'، 'اونڈھے'، 'بھیتھے'
 'موتک'، 'گیلگر'، 'چندرشیکر' وغیرہ بھی عہد جدید کے لئے قابل فخر ہیں، ایک
 موجودہ مختصر سے تبصرے میں ان کا پورا پورا حال لکھنا ممکن نہیں ہے۔
 قدیم مرہٹی ادبیات چونکہ زیادہ تر انسانی زندگی کے باطنی پہلو سے بحث
 کرتی تھی اس لئے ایک رخی ہو گئی تھی۔ ظاہر ہے کہ آدمی صرف روح یا آتما
 تو ہے نہیں، بلکہ آتما اور شریر، روح اور جسم کا ایک سنجوگ ہے اور دونوں کو

مل کر اپنا متحدہ مقصد زندگی پورا کرنا ہوتا ہے جو ادبیات ان دونوں میں سے صرف ایک سے متعلق ہو جائے گی وہ لامحالہ قنگ نظر اور یک رخ ہوگی۔ مغربی ادبیات کے تصادم سے ایک اچھا نتیجہ یہ ظاہر ہوا ہے کہ یہ یک رخ اپن مت کیا ہے۔

خانہ:- سطور بالا سیر مرہٹی ادبیات کی کہانی مختصر طور پر بیان کی جا چکی ہے۔ ہم نے اپنے ناظرین کو وہ سرچشمہ دکھا دیا ہے جہاں سے مرہٹی ادبیات کا پاک دریا نکلا۔ اس دریا کے کنارے کنارے ماضی اور حال کے مشہور معماروں مثلاً 'دنانیشور'، 'نامدیو'، 'ایک ناتھ'، 'تکارام'، 'مکتیشور'، 'رامن'، 'موروپنت'، 'کیشو ستو'، 'تاک'، 'گرگری'، 'بالکوی' وغیرہم نے جو مقدس مندر بنائے ہیں، اُن کی زیارت بھی آپ کو کرائی جا چکی ہے، اُن کی عمارتوں کے مختلف دروازے بھی آپ کے سامنے پیش کئے جا چکے ہیں اور اُن کے اندر جو کچھ ہے اُس کی جھلک بھی آپ دیکھ چکے ہیں۔ اگر اس سراسری نظارے سے آپ میں سے کسی کو مرہٹی ادبیات کی اُن عمارتوں کی زیادہ چھان بین کا شوق پیدا ہو جائے تو میں سمجھوں گا کہ مہری یہ محنت ٹھکانے لگی۔



اجنبی

از

(ڈاکٹر عبدالرحمن بجلوری مرحوم)

صنم فرنگ، قہر جبین، بت سیم رنگ، غضب حسین
وہ عذار نازک و شرمگین کہ رقیب ساغر آتشیں
وہ ہوا میں کاکل عصفریں جوں شہاب ثاقب شب رواں
ورقات غنچہ گلاب، کون، دراب گداز، پر از فسوں
مژۂ دراز کچ و نگوں میں نہاں دو دید، نیلگوں
کہ سحر کے پردۂ ارغواں میں فضائے گنبد آسماں
تجھے میں نے دیکھا ہے اک نگہ، نہیں مجھ سے تو ذرا آشنا
قرے عشق میں ہوں میں مبتلا، بسلاسل الم و بلا
مجھے کیا پتہ کہ ہے اب کہاں، تجھے کیا خبر گئی کس کی جاں

(بحر سفید، جہاز شہر کلکتہ سنہ ۱۹۱۴ء)



جواہرالعجائب

فارسی زبان کی شاعرہ عورتوں کا تذکرہ
جس کو

مولانا فخری بن امیری ہروی

نے شاہ طہماسپ صفوی (سنہ ۹۱۰ھ - ۹۸۴ھ) کے عہد حکومت میں
سلطان جلال الدین محمد اکبر بادشاہ غازی (سنہ ۹۶۳ھ - ۱۰۱۴ھ)
کی تخت نشینی کے بعد سنہ ۹۶۳ھ اور ۹۶۹ھ کے مابین تالیف کیا

————— : * : —————

مقدمہ

از

(جناب حکیم سید شمس المہ قادری صاحب ام - آد - اے - ایس)

’جواہرالعجائب‘ اُن عورتوں کا تذکرہ ہے جنہوں نے زبان فارسی میں شعر کہے
ہیں۔ یہ تذکرہ اگرچہ نہایت مختصر ہے، لیکن اپنی نوعیت کے لحاظ سے ادب فارسی
میں اہمیت خاص رکھتا ہے۔ اس نوعیت کا تذکرہ یا اس کے مثل کوئی اور کتاب
جو اس سے پہلے تالیف ہوئی ہو ہمارے ہاتھوں تک نہیں پہنچتی ہے اور نہ ہم نے
اس نوعیت کی کسی تالیف کا تاریخ و تراجم کی کتابوں میں تذکرہ پڑھا ہے۔

’جواہرالعجائب‘ سے پہلے کی ایسی تالیفات میں جن میں فارسی کی شاعر عورتوں کے حالات ملتے ہیں ’نورالدین محمد عوفی‘ کا ’لباب الالباب‘ سب سے قدیم تذکرہ ہے۔ یہ تذکرہ ساتویں صدی کے اوائل میں محمد حکومت سلطان ’ناصرالدین قباچہ‘ ’ملتان‘ میں تصنیف ہوا ہے۔ اس میں ’محمد عوفی‘ نے شعراے آل سبکتیہ کا تذکرہ کرتے ہوئے ’رابعہ بنت کعب القزداری‘ کا ذکر کیا ہے * اور اُس کی نسبت لکھا ہے کہ عربی فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہا کرتی تھی اور اُس کے متعدد اشعار بھی نقل کئے ہیں۔ من جملہ اُن کے دو شعر یہ ہیں:-

خبر دہند کہ بارید بر سر ایوب ز آسماں سلخان و سر ہمہ زریں
اگر بہارک زریں ملخ بر رو از صبر سزد کہ دارد بر من یکے مکس روئیں

’لباب الالباب‘ میں صرف اسی ایک شاعرہ کا تذکرہ ہے۔ اِس کے کم و بیش تین سو سال بعد ’امیر دولت شاہ سمرقندی‘ نے سنہ ۸۹۲ ہجری کے حدود میں اپنا ’تذکرۃ الشعراء‘ لکھا ہے، اس میں کسی شاعرہ کا حال مستقل عنوان کے تحت میں نہیں ہے، لیکن دو شاعروں کے حالات میں ضمناً دو شاعرہ عورتوں کا تذکرہ لکھ دیا ہے۔ چنانچہ ’عمیق بخاری‘ کے حالات میں سلطان السلاطین ابوالعارث ’معزالدین سنجر بن ملک شاہ سلجوقی‘ سنہ (۵۱۱ - ۵۵۲ھ) کے محامد و معاسن بیان کرتے ہوئے ’مہستی‘ کا تذکرہ کیا ہے + اور اسی طرح ’عبیدزا کافی‘ کے تذکرے میں ضمناً ’جہان خاتون‘ کا ایک واقعہ بیان کر دیا ہے! —

دسویں صدی تک جو تذکرے لکھے گئے ہیں، اُن میں انہیں تین شاعرہ عورتوں کے حالات ملتے ہیں۔ دسویں صدی کے وسطی ایام میں ’جواہرالعجائب‘ تالیف ہوا ہے۔ اِس کے بعد جو تذکرہ نویس گزرے ہیں، مثلاً: ’اسمیں زاری‘

* لباب الالباب جلد دوم صفحہ ۶۱ —

+ تذکرۃ دولت شاہ - طبع بمبئی صفحہ ۳۴؛ طبع لاہور صفحہ ۳۸ —

+ تذکرۃ دولت شاہ - طبع بمبئی صفحہ ۱۲۶۔ طبع لاہور صفحہ ۱۹۵ —

صاحب 'ہفت اقلیم'، 'تقی کاشی' صاحب 'حلاصۃ الاشعار'، 'تقی اودھی' صاحب 'ہرفات'، 'والہ داغستانی' صاحب 'ریاض الشعراء'، 'شیر خان لودھی' صاحب 'مراۃ الخیال'، 'لطف علی آذر' صاحب 'آتشکدہ' وغیرہ۔ انہوں نے اپنے تذکروں میں شاعر عورتوں کے حالات تھوڑے بہت لکھے ہیں، لیکن وہ نہایت منتشر اور پراگندہ حالت میں ہیں۔ بر خلاف ان کے 'شیر خان لودھی' اور 'لطف علی آذر' نے اپنے تذکروں میں خاتمے پر ان حالات کو ایک جا کر دیا ہے۔ 'آتشکدہ' میں آٹھ اور 'مراۃ الخیال' میں پندرہ شاعر عورتوں کے حالات ہیں * —

جواہر العجائب: اگرچہ نہایت مختصر تذکرہ ہے اور اس میں مفید معلومات بھی نہیں ہیں اور نہ حالات کو تفصیل سے بیان کیا ہے، لیکن باوجود اس کے یہ ایک قابل قدر اور تاریخی حیثیت سے خاص اہمیت رکھنے والی تصنیف ہے۔ کیونکہ یہ کتاب اگر ہمارے ہاتھوں تک نہ پہنچتی تو ان شاعر عورتوں کے حالات، جو اس میں مذکور ہیں نہ صرف ناپید ہو جاتے بلکہ ان کا نام و نشان بھی صفحہ ہستی سے محو ہو جاتا۔ اس لئے کہ اس سے پہلے جو تذکرے لکھے گئے ہیں مثلاً: لباب الالباب

* آتشکدہ - طبع بمبئی صفحہ ۳۶۵ تا صفحہ ۳۶۷ - 'مراۃ الخیال' صفحہ ۳۳۴ تا صفحہ ۳۳۹ —

ریاست بھوپال میں 'نواب صدیق حسن خان بہادر' نے سنہ ۱۲۹۳ھ میں فارسی شعرا کا ایک تذکرہ 'شمع انجمن' کے نام سے تالیف کیا۔ اس کے بعد سنہ ۱۲۹۶ھ تک چار سال کے اندر تین مختلف مصنفین نے اس کے تین تكملے لکھے جن کے نام 'نگارستان سخن'، 'صبح گلشن'، 'روز روشن' ہیں۔ ان چاروں تذکروں میں چار ہزار تین سو بھاسی (۲۳۸۲) شعرا کے حالات ہیں، مدحیہ ان کے چالیس شاعر عورتوں کا بھی تذکرہ ہے۔ 'ابوالقاسم محتشم' فرزند 'مولانا ابوالفضل رفعت' نے نواب صاحب مرحوم کے ایما سے چاروں تذکروں سے نقل کر کے چالیس شاعر عورتوں کے حالات ایک جا کئے اور مختلف کتابوں سے اخذ کر کے اور بھالوس کے حالات اور ان کے نمونہ کلام کا اضافہ کیا اور اس طرح پر جب اس مجموعے میں بھاسی شاعر عورتوں کے حالات جمع ہو گئے تو اسے 'اختر قاباں' کے نام سے موسوم کیا اور سنہ ۱۲۹۹ھ میں بھوپال کے سرکاری مطبع میں اسے چھپوایا۔

تذکرۂ دولت شاہ، 'مجمع الفضل' وغیرہ اُن میں دو تہن شاعرہ عورتوں کا حال ہے۔ اور جو بڑے بڑے تذکرے اِس کے بعد تالیف ہوئے ہیں، اُن سب کا ساخذ یہی تذکرہ ہے۔ اور دسویں صدی تک جس قدر شاعرہ عورتیں گزری ہیں، اُن سب کے حالات اِسی سے منقول ہوئے ہیں۔

، جو 'ہر العجائب' کے مصنف 'مولانا فخری' دسویں صدی نے واسطہ ایام میں گزرے ہیں۔ اُن کے حالات بالکل مفقود ہیں۔ 'میر عہاد الدین الہی' اور 'تقی اودھی' نے اپنے تذکروں میں اُن کا ذکر کیا ہے۔ لیکن اُن سے کسی مفید بات کا پتہ نہیں چلتا۔ 'مولانا فخری' نے اپنے تصنیفات پر جو دیباچے لکھے ہیں، اُن سے بعض واقعات مستنبط ہوتے ہیں جو ذیل میں تحریر ہیں۔

، تحفۃ الحبیب، اور 'جواہر العجائب' کے دیباچوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ 'مولانا فخری' کا نام 'سلطان محمد' ہے۔ 'ہرات' کے رہنے والے تھے۔ اُن کے والد کا نام 'محمد یوسف' اور 'خاص' امیری تھا *۔ 'دولت شاہ' سمرقندی نے اپنے تذکرے میں 'مولانا امیری' کا ذکر کیا ہے + جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ 'شاہرخ مرزا' بن امیر تیمور (سنہ ۱۰۷ تا ۸۶۰ھ) کے درباری شاعر تھے۔ اور اُن کا ایک قصیدہ بھی نقل کیا ہے جو 'شاہزادہ بایسنقر مرزا' بن 'شاہرخ مرزا' کی مدح میں ہے اور اِس کے دو شعر یہ ہیں:۔

بتی کہ رونق نہ برد روے رخشا نش زپستہ تنگ شکر ریخت لعل خندان
شکست رونق یاقوت و آب لولو برد رواج تیزی بازارِ دَر و ر افثر
نیز یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ 'ملا فخری' ابتدا میں 'امیر علی شیر' کے

* دیباچۃ تحفۃ الحبیب - ڈاکٹر اسپرنگر بحوالہ تذکرۂ مہر الہی -

+ تذکرۂ دولت شاہ - طبع یورپ صفحہ ۴۴۱ - لاہور صفحہ ۲۰۳ -

‡ امیر کبیر مہر نظام الدین علی شیر - سلطان حسین مرزا (سنہ ۸۷۳ - ۹۱۱ھ) کے اُمرائے دربار سے ہے۔ ابتدا میں مہر دار کے عہدے پر مامور تھا۔ پھر وزیر ہو گیا۔ اِس کے (باقی پر صفحہ آئندہ)

دربار سے وابستہ تھے * اس کے بعد 'امیر کریم الدین خواجہ حبیب اللہ' † سے توسل پیدا کیا۔ پھر 'شاہ طہماسپ صفوی' (سنہ ۹۳۰ تا ۹۸۴ھ) کے دربار میں رسائی حاصل کی اور اُس نے ایک عرصے بعد حج بیت اللہ کے لئے 'عراق' سے نکلے۔ دوران سفر میں 'بلاد سند' میں وارد ہوئے ‡۔ اس وقت

(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ)

بعد چند روز 'استوآباد' کا حاکم رہا۔ اہل فضل و کمال کی بڑی قدر کیا کرتا تھا۔
 ترکی زبان میں شعر خوب کہا کرتا تھا۔ 'نوائی' اس کا تخلص تھا۔ اس نے نظم
 میں چھ مثنویاں اور چار دیوان تصنیف کئے ہیں۔ پانچ مثنویاں 'خمسہ نظامی' کے
 جواب میں ہیں۔ چھٹی مثنوی جس کا نام 'لسان الطیر' ہے، شیخ فرید الدین عطار کی
 'ملطی الطیر' کے وزن میں لکھی ہے۔ دواہین کے نام پر ہیں۔ 'غرائب الصغر'، 'نواد والشہاب'
 'بدایع الارسط'، 'نواہد الکبر'۔ ایک مجموعے میں اپنے منشآت و مقامات جمع کئے ہیں۔
 ایک کتاب 'میزان الارزان' کے نام سے فن عروض میں لکھی ہے۔ ایک تذکرہ شعراء کا بھی لکھا
 ہے جس کا نام 'مجالس النفاہس' ہے۔ یہ سب کتابوں ترکی زبان میں ہیں۔ ان کے
 علاوہ ایک دیوان فارسی زبان میں ہے اس میں اس کا تخلص 'فانی' ہے۔ سنہ ۸۸۲ھ
 میں اس کی ولادت ہوئی ہے۔ اور ۱۱ جمادی الاول سنہ ۱۰۶۰ھ کو انتقال کیا ہے۔ اس کے
 مزید حالات کے لئے دیکھئے۔ 'حبیب السہر' جلد سوم، جز سوم، صفحہ ۲۱۱؛ صفحہ ۲۳۱۔
 صفحہ ۲۴۳۔ تذکرہ دولت شاہ - طبع یورپ صفحہ ۱۰۰۔ بسنی صفحہ ۱۰۰۔ لاسور صفحہ ۱۰۰۔
 قورک بابری طبع قازان صفحہ ۱۰۰۔

* 'محبوب الالباب' بحوالہ تقی اوحدی، صفحہ ۸۰۸۔

† 'امیر کریم الدین خواجہ حبیب اللہ'۔ 'امیر سید شریف الدین علی جوہر' کی
 اولاد سے ہے۔ شرافت اور عزوجاہ کے لحاظ سے 'فارس' کے جمیع سادات پر فوقیت رکھتا
 تھا۔ 'شاہ اسماعیل صفوی' (سنہ ۹۳۰) نے اسے شیراز کا قاضی القضاء مقرر کیا
 تھا۔ 'مروج بہائ الدین خوند مہر' نے اپنی مشہور تاریخ 'حبیب السیر' اسی کے نام پر
 لکھی ہے۔ 'حبیب السہر' جلد سوم، جز چہارم، صفحہ ۱۱۳۔

‡ دیباچہ جواہر المعانی۔

‘ مرزا عیسیٰ ترخان ’ (سنہ ۹۶۲ - ۹۷۵ ھ) یہاں کا حکمران تھا ۔ اور اسی زمانے میں ‘ شہنشاہ اکبر ’ (سنہ ۹۶۳ - ۱۰۱۴ ھ) نے تخت ‘ ہندوستان ’ پر جلوس کیا تھا ۔ اس تقریب میں ‘ مولانا فخر ’ نے ایک قصیدہ لکھا + جس کے تین شعر یہ ہیں۔ —

آنکہ می گوید صدائے طبل اور گویا چرخ فوہت سلطان جلال الدین معبد اکبرست
آن شہنشاہ فلک قدرے کہ از روئے عورت شہۂ ایوان قصرہں آفتاب خاورست
آنکہ دُرُں ساغر او صافی جام جمست آنکہ فعل تو سنش آئینہ اسکندرست

• ‘ مرزا عیسیٰ ترخان ’ - ‘ امیر شاہ بیگ ’ ابن ‘ امیر ارفون زوالنون بیگ ’ کا سہ سالہ تھا ۔ ‘ امیر ارفون ’ ، سلطان حسن مرزا (سنہ ۸۷۳ - ۹۱۱ ھ) کے زمانے میں ‘ کابل ’ و ‘ قندھار ’ کا حاکم ہو گیا تھا ۔ اس کے بعد اس کا فرزند ‘ شاہ بیگ ’ یہاں کا والی مقرر ہوا ۔ سنہ ۹۲۸ ھ میں جب ‘ فردوس مکانی ظہود الدین بابر ’ بادشاہ نے ‘ کابل ’ و ‘ قندھار ’ فتح کر لیا تو ‘ شاہ بیگ ’ نے ‘ سندھ ’ میں آکر ‘ تھتہ ’ کو اپنا مستقر حکومت بنایا ۔ اس نے سنہ ۹۳۰ ھ میں انتقال کیا ۔ اس کے بعد اُس کا لڑکا ‘ شاہ حسن ’ ، تھتہ ’ میں حکمران ہوا ۔ سنہ ۹۶۲ ھ میں جب ‘ شاہ حسن ’ کا انتقال ہو گیا تو ‘ مرزا عیسیٰ ترخان ’ نے تخت پر قبضہ کر لیا ۔ اور ‘ بلاد سندھ ’ میں اپنے نام کا خطبہ و سکہ مروج کیا ۔ اس نے تھہرے سال حکومت کی ۔ سنہ ۹۷۵ ھ میں انتقال کیا ۔ اس کے بعد ‘ مرزا باقی ’ اور ‘ مرزا جانی ’ یکے بعد دیگرے حکمران ہوئے ۔ ‘ مرزا جانی ’ کے عہد میں سنہ ۱۰۰۱ ھ میں ‘ تھتہ ’ پر ‘ شہنشاہ اکبر ’ کا قبضہ ہو گیا ۔ (طبقات اکبری صفحہ ۶۳۷ و صفحہ ۶۳۸ - تاریخ فرشتہ جلد دوم) صفحہ ۳۲۱ - صفحہ ۳۲۲ —

‘ ڈاکٹر اسپرنگر ’ اور اُس کی اتباع میں ‘ چارلس ریو ’ نے لکھا ہے کہ مولانا ‘ فخری ’ ، ‘ مکہ معظمہ ’ کا سفر کرتے ہوئے ‘ سندھ ’ میں آیا اور ‘ مرزا عیسیٰ ترخان ’ کے دربار میں ‘ جواہر المعانی ’ کو تصلیف کیا ۔ (اسپرنگر - فہرست کتب خانہ اودہ صفحہ ۹ - ‘ ریو ’ مخطوطات فارسی ، جلد اول - صفحہ ۳۶۶)
+ دیباچہ جواہر المعانی -

‘ماہم بیگم’ جس کو درباری مورخین نے ‘ماہم انکہ’ * لکھا ہے، ‘شہنشاہ اکبر’ کی آٹا اور ایک ذی مرتبہ عورت تھی۔ اس نے بادشاہ کے مزاج میں بڑا رسوخ پیدا کر لیا تھا۔ جس کے باعث اہل دربار اس کو بادشاہ کی والدہ کہا کرتے تھے اور بادشاہ کے حضور میں تمام عرض معروض اسی کی معرفت ہوا کرتی تھی۔ ‘مولانا فخری’ نے اپنا قصیدہ جب بارگاہ سلطانی میں پیش کرنا چاہا تو ‘ماہم بیگم’ کی خدمت میں پیش کرنے کے لئے ‘جواہرالعجائب’ تالیف کیا اور اس تذکرے کے ساتھ قصیدہ بھی ‘ماہم بیگم’ کی خدمت میں روانہ کر دیا۔ ‘ماہم بیگم’ نے قصیدہ اور تذکرہ دونوں بادشاہ کی خدمت میں پیش کر دئے، جس کو بادشاہ نے قبول کیا اور اُس کے صلے میں زادِ راہ کے اٹے پانسو اشرفیہں مرحمت کیں† —

۲ ربیع الاول سنہ ۹۶۳ھ کو ‘شہنشاہ اکبر’ نے جلوس کیا ہے اور جلوس کے ساتویں سال سنہ ۹۶۹ھ میں ‘ماہم بیگم’ کا انتقال ہوا ہے۔ اس بنا پر ‘مولانا فخری’ کا ‘بلاد سندہ’ میں آنا اور ‘جواہرالعجائب’ کا تالیف کرنا۔ یہ واقعات سنہ ۹۶۳ھ اور سنہ ۹۶۹ھ کے مابین واقع ہوئے ہیں۔ اس کے بعد ‘مولانا فخری’ کس قدر زمانے تک زندہ رہے اور اُن کی زندگی میں کیا کیا واقعات گزرے، اس کی ہمیں کوئی اطلاع نہیں ہے۔

‘مولانا فخری’ نے ‘جواہرالعجائب’ کے علاوہ اور تین کتابیں تصنیف کی ہیں: (۱) ‘لطائف نامہ’ - ‘امیر نظام الدین علی شیر’ نے سنہ ۸۹۶ھ میں شعرا کا ایک تذکرہ ترکی زبان میں لکھا اور ‘مجالس اللغات’ اُس کا نام رکھا‡۔ ‘مولانا فخری’ نے سنہ ۹۲۷ھ کے قریب فارسی میں اس کا ترجمہ کیا اور ‘لطائف نامہ’ اُس کا

* انکہ بتائے منقوطہ شوہر مرصعہ و قرابتمیان اورا کوہند۔ وانکہ بانہوں مرصعہ

را خوانند و کوکہ برادر رضامی را ناسند (تاریخ فرشتہ جلد اول صفحہ ۲۵۲)

† خزینۃ کلج الہی —

‡ دیو - مخطوطات ترکی صفحہ ۲۷۳ —

نام رکھا۔ —

(۲) 'ہستان الخیال' - 'مولانا فخری' نے اس میں مشاہیر شعرا کے کلام کا

افتخار کیا ہے۔ —

(۳) 'تحفۃ الحبیب' - مشاہیر شعرا کی ہم طرح غزلوں کا ردیف وار مجموعہ ہے۔

اسے 'مولانا فخری' نے 'وزیر کریم الدین خواجہ حبیب اللہ' کے لئے مرتب کیا ہے۔†

چنانچہ اس کے دیباچے میں تحریر ہے: —

چنین داشتہ روز و شب در خیال کہ ہر حاست نظمے ز اہل کمال

ہمہ جمع سازم بہ سعی تمام نہایم دران غایت اہتمام

بہمدالہ این دولتہ دست داد بالطات دستور عالی نژاد

امین شہنشاہ ترک و عرب حبیب اللہش نام و آصف لقب

'مولانا فخری' کی تالیفات میں 'لطائف نامہ' سب سے زیادہ مشہور ہے۔

'مولانا فخری' نے اس میں نہ صرف 'مجالس المناسبات' کا ترجمہ کرنے پر اکتفا کیا ہے،

بلکہ بہت سی مفید و کارآمد معلومات بھی اضافہ کی ہیں۔ 'تقی اوحدی' نے اپنے

تذکرہ 'غرفۃ العارفین' میں شعرا کے متوسطین کے حالات اسی سے نقل کیئے ہیں §۔

'جواہر العجائب' کو بھی 'لطائف نامہ' کی طرح ادب فارسی میں کافی شہرت

حاصل ہے۔ 'میر عہد الدین الہی' - 'تقی کاشی' اور 'مرزا اوحدی' نے نہ صرف اس کا

ذکر کیا ہے۔ بلکہ شاعر عورتوں کے احوال میں اس سے مضامین اخذ کیئے ہیں

بالخصوص 'اوحدی' نے اپنے تذکرے میں کتاب کا بہت بڑا حصہ نقل کر لیا ہے۔ —

'جواہر العجائب' مصنف کا رکھا ہوا نام ہے۔ لیکن عام طور پر مشہور نہیں

* ریو - مخطوطات فارسی - جلد دوم صفحہ ۳۶۵ —

† ریو - مخطوطات فارسی - جلد اول صفحہ

‡ ڈاکٹر اسپرنگر صفحہ ۱۲ - معصوب الالباب صفحہ ۸۰۸ —

§ معصوب الالباب صفحہ ۸۰۸ —

ہوا۔ بلکہ 'تذکرۃ النساء' کے نام سے اُسے شہرت حاصل ہوئی ہے اور اسی نام سے 'الہی' اور 'اوحدی' وغیرہ نے اپنے تذکروں میں اس کا ذکر کیا ہے۔ چنانچہ 'سہری' کے حالات میں 'اوحدی' نے لکھا ہے۔

”مترجم 'مجالس النفاٹس' کوید، زلے بودہ حکیم و این

اصح ست۔ و در 'تذکرۃ النساء' نیز مذکور شدہ کہ وہ

در ایام دولت 'شاہ رخ مرزا' بود۔“

جیسا کہ ہم نے اوپر بیان کیا ہے 'شہنشاہ اکبر' کے جلوس کے بعد اور 'ماہم بیگم' کی وفات سے پہلے سنہ ۹۶۳ھ اور ۹۶۹ھ کے مابین 'جواہر' 'اعجائب' تصنیف ہوا ہے۔ چنانچہ اس کے دیباچے میں تحریر ہے۔

”فی ایام دولت ... 'شاہ طہماسپ' 'احسینی' بعزم

زمین بوس حرمین شریفین زان ہما اللہ شرفاً کزرم

بہلک 'سندہ' افتاد۔ حسب التقدير یک چندے دران

دیار اتفاق اقامت دست داد، تا آن خجستہ ایام کہ...

'سلطان جلال الدین محمد اکبر' بادشاہ غازی در ملک

• اسپہنگر۔ فہرست کتب خانۃ اودہ صفحہ ۱۰۔

† غرقات (نسخۃ کتب خانۃ آصفیہ۔ تذکرہ سہر ۲۰۹) ورق ۲۸۲۔

‡ 'شہنشاہ اکبر' ۳ ربیع الثانی سنہ ۹۶۳ھ کو تخت نشین ہوا ہے۔ اکبر نامہ جلد دوم صفحہ ۴۔ تاریخ فرشتہ جلد اول صفحہ ۱۴۴۔ اقبال نامہ جلد دوم صفحہ ۲۲۶۔ نظام الدین احمد اور بدایونی نے ۲ ربیع الاول سنہ ۹۶۳ھ کو تاریخ جلوس لکھا ہے۔ طبقات اکبری صفحہ ۲۴۲۔ منتخب التواریخ صفحہ ۱۳۲۔

'ماہم بیگم' نے جلوس اکبری کے ساتویں سال ماہ شوال سنہ ۹۶۹ھ میں انتقال کیا ہے۔ اکبرنامہ جلد دوم صفحہ ۱۳۵۔ منتخب التواریخ صفحہ ۱۴۸۔ اقبال نامہ جلد دوم صفحہ ۱۸۰۔ نظام الدین احمد اور مورخ فرشتہ نے ماہم کے انتقال کو جلوس کے آٹھویں سال سنہ ۹۷۰ھ کے تحت میں لکھا ہے۔ طبقات اکبری صفحہ ۲۵۷۔ تاریخ فرشتہ جلد اول صفحہ ۲۵۲۔

’ہندہ‘ قہم بر سریر ہمایوں نہاد ... فقیر قصیدہ مدح
 در ذکر جمیل آنحضرت انشاء کرد ... و بخاطر رسید
 کہ ہدیہ نیز لایق مجلس حضرت مہد علیا ’ماہم‘
 مد ظلہا باشد ... مدتی درین اندیشہ می بودم ... آخر
 بعد از مشاہدہ بسیار بدلم چنان تافت و بر خاطر قرار
 یافت کہ حسب انہساط خاطر آن مسند نشین بلقیس
 نشان انہہ از طائفہ اُنات در لباس نیکو اساس نظم
 ظاہر شدہ‘ جمع سازم کہ بغایت غریب است۔ پس
 بترتیب این مختصر کوشیدہ فراہم آوردم۔“

’ڈاکٹر اسپرنگر‘ نے ’جواہرالعجائب‘ کا سال تالیف سنہ ۹۴۷ھ بیان کیا ہے
 اور اس کے ثبوت میں دیباچے سے مصرع ذیل نقل کر کے اُسے مادہ تاریخ قرار دیا ہے —
 تاریخ ہمہ غم ز مصائب دیدم
 اور اس سے بطریق تخریج سال تاریخ نکالا ہے۔ اس طرح پر کہ ”ہمہ غم“ کے
 اعداد (۱۰۹۰) ہیں۔ ان کے ”مصائب“ کے اعداد (۱۴۳) خارج کرنے پر (۹۴۷) باقی
 رہتے ہیں۔۔

لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس مصرع کو تاریخ سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ ’ڈاکٹر اسپرنگر‘
 سے اس کے پڑھنے میں غلطی ہوئی ہے۔ اور اس نے ’فارغ‘ کو ’تاریخ‘ پڑھا ہے جس کے
 باعث یہ مغالطہ واقع ہوا ہے۔ صحیح مصرع اس طرح ہے :

خون را ز خودی بہر تو غائب دیدم

فارغ ز ہمہ غم و مصائب دیدم

’جواہرالعجائب‘ میں جن شاعرہ عورتوں کے تراجم مذکور ہیں۔ مختلف
 نسخوں میں اُن کی تعداد مختلف ہے۔ ’شاہان اودہ‘ کے کتب خانے میں اس کا جو
 نسخہ موجود تھا اُس کا مفصل حال ’ڈاکٹر اسپرنگر‘ نے اپنی فہرست میں لکھا ہے۔

اور بیان کرتا ہے کہ اس میں بیس شاعروں عورتوں کے تراجم مذکور ہیں۔
 'شیخ ابوالقاسم محتشم' مصنف 'اختر تاباں' نے اس کا جو نسخہ دیکھا ہے 'اُس میں
 قہنئیس (۲۳) تراجم مندرج ہیں۔ چنانچہ 'اختر تاباں' کے دیباچے میں اس کا ذکر
 اس طرح کیا ہے :-

” ملا فخری 'ہروی' کے برائے مہد علیا 'امام'
 سلطان بیگم بعد سلطنت 'اکبر' در ہندوستان و
 دارائے 'طہماسپ' در 'ایران' 'جواہرالعجائب' تذکرہ
 شاعرات پارسی زبان نوشتہ 'بہزار تلاش بست وسہ' (۲۴)
 شاعرہ یافتہ۔ “ —

جو نسخہ اس وقت ہمارے زیر استعمال ہے۔ اُس میں چہنئیس (۲۶) عورتوں
 کا تذکرہ مرقوم ہے —

'شیخ ابوالقاسم' نے جس نسخے کا ذکر کیا ہے 'اُس کی نسبت ہمیں کوئی
 واقفیت نہیں ہے۔ 'ڈاکٹر اسپرنگر' نے اپنی فہرست میں 'کتب خانہ اودہ' کے نسخے
 کی فہرست اور اُس کا اقتباس نقل کیا ہے 'جس کے باعث ہمارے نسخے سے اس
 کے مقابلے میں بہت آسانی ہوگئی ہے۔ اور ان دونوں میں جو اختلاف ہے اُس کو
 ہم ذیل میں درج کرتے ہیں —

نسخہ حاضریہ نسخہ کتب خانہ اودہ

(۱) مہستی

(۲) بادشاہ خاتون

(۳) جہان خاتون

(۴) حیات، زوجہ خواجہ قوام الدین (۱) حیات، زوجہ خواجہ قوام الدین

(۲) مہری

(۵) مہری

نسخه حاضر

نسخه کتب خانه اوده

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| (۶) مغول خانم | (۳) مغول خانم، زوجه محمد خان شیبانی |
| (۷) تفتان جلاثر | (۴) آفاق جلاثر |
| (۸) نهانی - خواهر خواجه افضل | (۵) نهانی، خواهر خواجه افضل |
| (۹) بیچه متعهد | (۶) بیچه |
| (۱۰) عصمتی | (۷) عصمتی |
| (۱۱) بیدلی | (۸) بیدلی |
| (۱۲) نهانی شیرازی | |
| (۱۳) دختر قاضی سهرقند | (۹) دختر قاضی سهرقند |
| (۱۴) دختر النسا، دختر امیر یادگار | (۱۰) دختر النسا، دختر امیر یادگار |
| (۱۵) دختر زاده بیگم، خواهر محمد النسا | |
| (۱۶) پرتوی تبریزی | (۱۱) پرتوی تبریزی |
| (۱۷) سید بیگم | (۱۲) سید بیگم |
| (۱۸) آرزوی سهرقندی | (۱۳) دختر غزالی یزدی |
| (۱۹) ضعیفی معاصر آرزوی | (۱۴) آرزوی سهرقندی |
| (۲۰) حیات هروی | (۱۵) ضعیفی معاصر آرزوی |
| (۲۱) آتون، زوجه بقائی | (۱۶) آتون، زوجه بقائی |
| (۲۲) عفتی، خادمه آذری | (۱۷) عفتی، خادمه آذری |
| (۲۳) حبیبی، دختر هلالی | (۱۸) حبیبی، دختر هلالی |
| (۲۴) نسائی، دختر درویش زاده | (۱۹) فاطمه خاتون، دختر درویش زاده |
| (۲۵) تردی، از خویشان آهی | (۲۰) نزدی، از خویشان آهی |
| (۲۶) نسائی، ساکن بلده نساء | |

دونوں نسخوں کے مقابلے کی جدول جو اوپر درج ہے، اُس سے ظاہر ہو رہا ہے کہ کتب خانہ 'اودہ' کے نسخے سے ہمارے نسخے میں سات شاعرہ عورتوں کے حالات زیادہ ہیں۔ اور ایک شاعرہ 'دختر غزالی یزدی' کا تذکرہ ہمارے نسخے سے کتب خانہ 'اودہ' کے نسخے میں زیادہ ہے۔

'جواہر العجائب' نہایت کمیاب ہے۔ اور عام طور پر مشکل سے میسر آتا ہے۔ اس کے قلمی نسخوں سے 'لندن'، 'جرمن'، 'فرانس' اور 'کلکتہ' کے عظیم الشان کتب خانے خالی ہیں۔ سنہ ۱۲۹۰ھ سنہ ۱۸۷۳ ع میں 'لکھنؤ' میں چھپا ہے، لیکن عرصہ ہوا کہ آوت آت پرفت ہو گیا۔ اور اس وقت وہ بھی نہیں ملتا ہے۔ ہمارے یہاں اس کا صرف ایک نسخہ ہے، باوجود تلاش کے اس کا دوسرا نسخہ نہیں ملا، جس کے باعث اس کی تصحیح نہایت دشوار ہے۔ مختلف تذکروں سے مقابلہ کر کے ہم نے اس کے صحیح کرنے کی کوشش کی ہے، لیکن اس بارے میں حسب مراد کامیابی حاصل نہیں ہوئی۔ اور بہت سے مقامات مشکوک و مغشوش رہ گئے۔ اس کا ہمیں اندسوس ہے کہ ان کی تصحیح کا ہم سے اہتمام نہیں ہو سکا۔

'مرزا اوحدی' نے اپنے تذکرے میں اکثر مواضع پر 'جواہر العجائب' کی عبارتوں کو بے کم و زیادہ نقل کیا ہے۔ اس لئے توقع تھی کہ تصحیح میں اس سے بہت مدد ملے گی۔ لیکن 'غرفات' کا جو نسخہ کتب خانہ آصفیہ میں موجود ہے وہ اس قدر ناقص اور آب رسیدہ ہے کہ اُس سے خاطر خواہ استفادہ حاصل کرنا دشوار ہے۔ باوجود اس کے تا حد امکان کوشش کر کے بعض مقامات کا مقابلہ کیا ہے۔ اور اس تدبیر سے چند غلطیاں صحیح ہو گئی ہیں۔

دوران تصحیح میں مختلف کتابوں کے مطالعے سے ہمیں بہت سی مفید و کارآمد معلومات حاصل ہوئی ہیں۔ جن کو ہم نے اختصار کے ساتھ بطور حواشی کے موقع بہوقع کتاب میں شامل کر دیا ہے۔ اور اُمید ہے کہ ان توضیحات سے قارئین کو کتاب کے مطالعے میں نہ صرف سہولت ہوگی، بلکہ ان کی معلومات میں بہت سے

جدید انکشافات کا اضافہ ہوگا —

اس مقدمے کو ختم کرنے سے پہلے 'مولوی سید ہاشمی فرید آبادی' رکن دارالترجمہ عثمانیہ یونیورسٹی کا شکریہ ادا کرنا ضروری ہے۔ کیونکہ انہیں کی تحریک و تقاضہ سے یہ کام اختتام کو پہنچا ہے۔ سید صاحب موصوف تاریخ کے ایک زبردست عالم ہیں۔ اور بالخصوص 'ہندوستان کی اسلامی تاریخ کے متعلق' ان کی معلومات غیر محدود ہیں۔ اور انہوں نے عثمانیہ یونیورسٹی کے لئے 'ہندوستان کی جو تاریخیں لکھی ہیں' وہ اپنی بہترین خصوصیات کے باعث اس موضوع کی دیگر تالیفات پر غیر معمولی تفوق رکھتی ہیں —

جواهرالعجا ئب

خود راز خودی بہر تو غائب دیدم فارغ ز ہمہ غم و مصائب دیدم
کردم نظر و فرش حریم حرمت چون عرش ' جواهر عجائب دیدم
جواهر عجائبی کہ زیور گوش پردہ نشینان سرادقات سلطان عقل و
ہوش تواند بود ' حمد و ثنای قادری ست کہ دست معمار قدر تش قبۃ لاجوردی
فلک دیوار را بد درہای شہوار نجم ثوابت و سیار مزین و مجلای گردانیدہ۔ و لآلی
منثوری کہ واسطۂ حوش حالی خاطر ناظمان عالم معانی تواند گردید ' درود نامحدود
و صلوات نامحدود سیدی است کہ ذرۃ از ہوائے حریم عنبر شمیم حرمش کار بآفتاب
جہان تاب رسانیدہ۔ صلی اللہ علیہ و آلہ و سلم —

رسول امین قریشی لقب مہ یثرب و آفتاب عرب

پئے خدمتش جبرئیل امین ہمی آمد از آسمان بر زمین

اما بعد تراب۔ قدام طالبان مقاصد معنوی ' فخری بن امیری الہروی ' بسمع
شریف ہوشمدان سخن پرور ' و اہالی رای فضیلت گستر می رساند کہ فی ایام دولت
سعادت افتظام سلطان سلاطین عالم و خاقان معظم ' مولی ملوک التورک و العرب و
العجم ' شاہ طہماسپ * الحسینی۔

شہ آسمان قدر طہماسپ شاہ کہیں خاک بوسان او مہر و ماہ

صف حاجیان درش بیگمان ہمہ شہر یارند و سلطان و خان

خلد اللہ تعالیٰ ملکہ و سلطانہ

بعزم زمین بوس حرمین شریفین زاد ہمالہ شرقاً گزرم بہلک سند افتاب '
حسب تقدیر یک چندی دران دیار فرخندہ آثار اتفاق اقامت دست داد ' تا آن
خجستہ ایام کہ نورس نہال گلستان شاہی و خورشید جہان تاب عنایت الہی ' غیرت

* اس کتاب سے متعلق تمام حواشی از (ص ۴۲۸ تا ص ۴۴۸) بذیل تعلیقات دیکھئے۔

سلاطین روزگار و رشک خواقین کامگار ، وارث تاج و تخت سر فرازی سلطان
جلال الدین محمد اکبر بادشاه غازی خلدالدی ملکه ، در ملک هند قدم بر سریر همایون
نهاد و از اطراف و حوالب هرکس جهت نثار تحف و هدایا بدرگاه فرستاد - چنانکه
مور و سلیمان ؛ فقیر قصیده مدح در ذکر جمیل آنحضرت افشا کرده و این چند بیت
از آنجا است :-

آنکه میگوید صدائی طبل او در گوش چرخ
فوبت سلطان جلال الدین محمد اکبر است
آن شهنشاه فلک قدری که از روی شرف
شمس ایوان قصرش آفتاب خاور است
آن که دُرد ساغر او صافی جام جم است
آن که فعل تو سنش آئینه اسکندر است
بنده دیرین بابش اردشیر با بکان
چون درآید بر در اقبال شمس فوذراست
فارسان رزمگاهش رستم و اسفندیار
حارسان اردو او اردوان و سنجر است

بخطار رسید که هدیه نیز لائق مجلس شریف فردوس آئین دلاشاد زمان و
گوهر شاد دوران 'مسند نشین بلقیس نشان' مهد علیا حضرت 'ماهم بیگم' مظلما باشد -

از شرافت آستانش قبله گاه راستان
چرخ اطلس فرش راهش رفته است از آستین
هم مقامش روح پرور چون بهشت جاودان
هم کلامش فیض گستر چون دم روح الامین
در حضورش مشتری و زهره ربا هم قنوان
دولت و اقبال باهم در جناب او قرین

از پئی تقدیم خدمت هر سوی او منتظر
 در کمین بغت و سعادت چون کنیزان کهن
 بهر در از فیض لطفش سربسراهل زمان
 هر طرت نام نکویش رفته در روی زمین
 پس کزو دل شادی خلوت نشین و صالح است
 هست در کارش دعائی صالح و خلوت نشین
 این یکی را از دعایش دردهن قند و شکر
 دیگری را بر زبان آمین ورب العالمین

مدتی در این اندیشه می بودم، در گوشه کاشانه تخیل می نمودم - آخر شی
 مجموعه 'تعهفة الصبیب' را مطالعه کردم، بر اشعار دلپذیر مخادم می گزشتم، از
 تماشائی آن نگارستان معانی بهره مند می گزشتم، ناگاه نظرم برین غزل مسماة
 'مهری' افتاد که: —

حل هر نکته که بر پیر خرد مشکل بود
 آموخیم، بیک جرعه می حاصل بود
 گفتم، از مدرسه پرسم سبب خرمی می
 در هر کس که زدم بیخود و لایعقل بود
 در چمن صبحدم از گریه و از فائده من
 لاله سوخته خون دردن و پا در گل بود
 آنچه از بابل و هاروت روایت کردند
 سحر چشم تو بدیدم، همه را شامل بود
 دولتی بود تهاشاه رخت 'مهری' را
 حیف و صد حیف که آن دولت مستعجل بود

آخر بعد از مشاهده بسیار بدام چنان تافت و بر خاطر من قرار یافت که جهته

انہماط خاطر آن مسند نشین بلقیس نشان آنچه از طایفہ افاٹ درلباس نیکو اساس
نظم ظاهر شدہ، جمع سازم کہ بغایت غریب است۔ پس ترتیب این مختصر کوشیدہ
فراہم آوردم۔ چون چنین جو ہر لطیف از معادن طبع ایشان محل تعجب بود، این
نسخہ را پس از اتمام جواہرالعجائب نام کردم امید کہ بنظر اشرف رسد و بشرف
قبول ملحوظ گردد۔ و من ائدہ العصمۃ والتوفیق

ارباب نواریں چنین آورده اند کہ بہرام کور بادشاہی بود، بغایت ذی شوکت
و زبردست و ہیچ کس را تاب سرینجہ دلاری او نبود و از صید جانوران بشکار
کور میل نمود و او را ازین سبب بہرام کور می گفتند۔ و او محبوبہ داشت
'دلارام' نام، بہ حسن و جمال نادرہ روزگار و بہ فہم و فراست شہرہ ایام و بہرام را
باو محبت تمام بود۔ چنانچہ بہرام عزیمت می فرمود 'دلارام' باو ہم عنانی نمود و
بہرام ہر لطینہ کہ بر زبان آورد و او نیز مناسب حال چیزے در برا بر افشاء کرد۔
روزے در شکار بہرام بہ بیشہ رسید۔ شیر عظیمی قصد او کرد و بہرام متوجہ او
گردید و از اسب فرود آمدہ جست و ہر دو گوش او را گرفتہ بروہم بست و بآن شجاعت
و دلاری از روے مفاخرت بہرام را این مصرع بر زبان گذشت:—

منم آن شیر ژیان و منم آن بہریلہ

پس روے بجانب 'دلارام' کردہ گفت "این سخن را چہ جواب گوئی"۔ 'دلارام'

فی الحال این مصرع را گفت:—

نام بہرام ترا و قدرت بوجبلہ

بہرام را این طرز بہ مذاق خوش آمدہ، چون از عقب لشکر قدمای او رسیدند،

بہرام بر فضلا بیان ماجرای گذشتہ کرد و ایشان اندیشہا کردہ دو مصرع دیگر بران

الحاق کردند و "چارگانی" نام نهادند و حالا نیز در ملک نیمروز و بعضی ولایات

چارگانی می گویند۔ غرض از عرض این کلیات آن ست کہ 'دلارام' نظم گفت:—

و دیگر ابواللہ است که او را ابو حنیفہ ثانی سی گفتند کتابی دارد موسوم به 'بوستان' آنجا آورده است که روزی اقربای بی بی عائشہ (رض) را به مہمانی الحاح کردند و او از حضرت سید کائنات علیہ التحیۃ والصلوات رخصت طلبیدہ و بعد از اجازت کہ اقربا را بد شرف قدوم مسرت ازوم نوازش فرمودہ و بخدمت حضرت مراجعت نمود - حضرت پرسیدند کہ "از مہمانی برای ما چہ آوردی" - او گمت "یا رسول اللہ در خانہ خویشان برای ایشان بیتے گفته ام" - حضرت تبسم کردہ فرمودند کہ "بخوان" - او این بیت را خواند کہ: —

اَقِيْدَا كُمْ اَتَيْدَا كُمْ فَحَيُّوْنَا فَحَيِّیْكُمْ

فَلَوْلَا الْعَجُوَّةُ السُّودَاءُ مَا كُنَّا بِوَارِيكُمْ

حضرت بعد از تأمل فرمودند کہ اگر مصرع آخر را چنین میگفتی کہ: —

فَلَوْلَا طَاعَتُ الرَّحْمَنِ مَا كُنَّا بِوَارِيكُمْ

بهتر سی بود —

و در کتب آمده است کہ چون سرور مہتر اولاد آدم صلی اللہ علیہ و آلہ و سلم رخت هستی از محنت سرای عالم فانی بجهان جاودانی کشیدہ حضرت خیرالنساء فاطمہ زہرا (۴) دران مصیبت ابیات افشا کرد - و این بیت ازان جملہ است کہ: —

صَبَّتْ عَلٰی صَائِبٍ اَوَانِهَا صَبَّتْ عَلٰی الْاَيَامِ صَرَبٌ لِّمَا لَهَا

—
"زلیخا"

آورده اند کہ در مہلی کہ او را اغلبات شوق حضرت یوسف علیہ السلام و کشاکش عشق محنت فرجام از مسند سلطنت کشیدہ بگوشہ محنت خانہ بی نوائی انداخت و لوائے بادشاهی یوسف را عنایت بی غایت الہی از حضیفص خاک باوج افلاک برافراشت و آخرالامر کار زلیخا از پیروی و فابینائی بجای رسید کہ از برای او بر سر راہ حضرت یوسف خانہ ازنی ترتیب کرد - چنانکہ حضرت مخدومی در کتاب

یوسف زلیخا در صفت پیروی زلیخا می فرماید:—

به او کردندنی بستی حواله چو موسیقار بر فریاد و ناله
 بروی تازه چون گل چینش افتاد شکن بر صفحه نسرینش افتاد
 مولانا هلاقی، نیز در کتاب صفات العاشقین درین حال زلیخا می گوید که:—
 غم پیروی سمن بر سنبلش ریخت ز آسیب خزان برگ گلش ریخت
 سیه بادام او از جور ایام شد از عین سفیدی مغز بادام
 بیاض سوی او شد معجز او بد بین کاخر چه آمد بر سر او
 تا آنکه مرحمت سبحانی یوسف را بر سر زلیخا فرستاد و او را از ظلمت
 کفر نجات بخشیده مراد دلش بر کنار نهاد، زلیخا این بیت را برای یوسف
 گفت که:—

التقى صیرا لعبید ملوکاً والهوى صیرا لملوک عبیداً

این نسخه و اهل نظم را همین شرت بس است که چنان مردم به نظم التفات
 فرموده اند —

(۱) "مهستی"

مسیحیه مهستی از نژاد مردم جلیل القدر بوده و در مجلس عالی سلطان سنجر
 ماضی اعزاز و اکرام تهم داشت و آنچه از مهستی و امیر احمد نقل می کنند
 غیر واقع است و مهستی را بدولت سلطان سنجر کثرت مال و جاه بوده - و در آل
 سلجوق بادشاهی بعظمت سلطان سنجر نبوده - مهلکت روم و شان و حلب و کرمان
 و خوارزم تا ملک دیلم در تحت فرمان او بوده و همیشه چهل هزار مرد مبارز در رکاب
 جنیبت او حاضر می بوده اند و او بغایت با مردم خوش طبع مایل بوده و خود
 نیز گاهی به نظم التفات می نموده و این سه بیت از جمله اشعار اوست —
 به ضرب تیغ جهانگیر و گر ز قلعه کشای جهان مسخر من شد چو تن مسخر رای

بسی قلاع کشادم بیک اشاره دست بسی سپاه شکستم بیک فشردن پای
 چو مرگ ناختن آورد، هیچ سود نداشت بقا بقای خدا هست و ملک ملک خدای
 گویند شبنی مهستی بر سبیل کسب هوا از مجلس بیرون آمد، دید که برت
 باریده است، بعد از آنکه مراجعت نمود، سلطان هوا راستفسار فرمود - مهستی در بدیهه
 این رباعی را گفت که -

شاهها فلک است سعادت زین کرد و از جمله خسروان ترا تحسین کرد
 تا در حرکت دهند زرین فعلت بر گل نه نهد پای زمین سیمین کرد
 سلطان به مهستی التفات بسیار کرد -

(۲) "بادشاه خاتون"

بادشاه خاتون بنت قطب الدین محمد سلطان که در ایام دولت سلطان غازان
 بود - گویند خاتون فاضله و عادله و زیبا طینت بود و بانواع فضائل و کمالات
 آراسته بود - اکثر اوقات مصاحف و کتب کتابت کردی - و این رباعی ازوست که :-
 آن روز که در ازل نشانش کردند آسایش جان به دلانش کردند
 دعوی بلب نگار می کرد نبات زان روی سه چوب در دهانش کردند

درون پرده عصمت که تکیه گاه من است مسافران هوا را گذر بدشواری ست
 همیشه باد سر زن بزیر مقنعه او که تار و پودوی از عصمت نکوکاری است

بر لعل که دید هرگز از مشک رقم باغالیه بر بوی کجا رانده رقم
 جانان! اثر خال سیه بر لب تو تاریکی و آب زندگانی ست بهم
 چون بر سریر ملک استقرار یافت، پرتو التفات بر حال ارباب فضل و دانش
 انداخت - شمس ترتیب ایشان رقم نمود -

(۳) "جهان خاتون"

جهان خاتون از مشاهیر شیراز بوده و در حسن و جمال نظیر خود نداشته و او را از اسباب دنیوی جمعیت تمام بوده، چنانچه همیشه ظرفا و فدما در مجلس او حاضر می شدند و او رعایت این طایفه می کرد و همه او را در ظرافت و لطافت طبع و حسن و ادوات مسلم می داشتند -

گویند عبید ز کانی که در عالم بفضل و فراست مشهور است، روزی قصد مجلس شاه ابو اسحق کرد. بعضی نزدیکان گفتند: جمعی از مسغرها پیش اویند؛ امروز ملاقات ستمدرست. عبید برین سبب برنجید و ترک تحصیل علوم و فنون کرده روی بد مسخرگی و ندیمی و هزل و مطائبت و هجو آورده این رباعی را گفت :-

در علم و هنر مشو چو من صاحب فن تا نزد عزیزان نشوی خوار چو من
خواهی که شوی قبول ارباب ز من کنک آور و کنکری کن و کنکره زن
و این قطعه را نیز درین فرصت افشاء کرد که :-

اے خواجه مکن تا به توانی طلب علم کاندل طلب روزی هر روزه بهانی
رو مسخرگی پیشه کن و مطربے آموز تا دان خود از مهتر و کهتر بستانی

و سر بهزل و هجو و مطائبه بر آورد و درین شهرت کرد و مطائبات و هجویات او مشهور شد. چون از ولایت قزوین داعیه شیراز کرد، متوجه مجلس 'جهان خاتون' شد. آنجا ظرفا و خوش طبعان همه حاضر شدند، میان او و 'جهان خاتون'، شاعره عظیم شد و بدیهه گفتند و جدل و نکات و دقائق، تا بیکاه کشید. گویند آن روز 'جهان خاتون' غالبی کرد و چون روز دیگر عبید باز عزم میدان سخن پردازی کرد، بدر خاؤه جهان خاتون رفت، دید که اسب بسیار بدرخانه ستاده و مردم هر جا به تماشا حاضر شده اند. چون احوال پرسید، گفتند: خواجه قوام الدین وزیر 'جهان خاتون' را بنکاح خویش در آورد. عبید فی الحال این قطعه مطائبه آمیز افشاء کرد و مصراع آخر آن

قطعه * این است - " خدای جهان را جهان تگز نیست " -

بدرون خانه فرستاد - چون خواجه مطالعه کرد بخندید . ' جهان خاتون ' بفرست دانست که در باب او صیغه ظرافت کرده است و از روی عرفان قطعه را خوانده ، شگفته شده ، او را طلبیده صحبت داشتند و رعایت او بجای می آوردند این مطلع از جهان خاتون است :-

مصور می ست که صورت ز آب می سازد ز ذره ذره خاک آفتاب می سازد

(۴) ' حیات '

' حیات ' ظریفه و عارفه آن رهزگار بوده و خواجه قوام الدین حسن او را نیز در نکاح خود داشت - چون خبر نزویج جهان خاتون را شنید بر فحیه و این بیت را گفته بخواجه فرستاد :-

هر که غم ' جهان ' خورد کی خورد از ' حیات ' بر

رو تو غم جهان مضور تا ز حیات بر خور

آورده اند که جهان خاتون بخواجه حافظ ملاقات کرده ، خواجه این غزل خود

باو می خوانده است :-

دردم از یار ست و درمان نیز هم دل فدای او شده جان نیز هم

چون بدین بیت رسید که

اقدامی نیست بر کار جهان بلکه بر گردون گردان نیز هم

' جهان خاتون ' در بدیهه این بیت را گفت :-

حافظا این می پرستی تا یکی می ز تو بیزار و مستان نیز هم

* قطعه مشار الیه

وزیرا " جهان " تعبیه می و ما اسم ترا از چلین تعبیه ننگ نهسم

برو گس فراخی دگر را بخواه خدای جهان را جهان ننگ نهسم

(۵) " سهری "

'سهری' در ایام دولت شاه رخ مرزا در ملازمت کوهر شاه بیگم طاب ثراها بود و مرتبه خصوصیت و مصاحبت داشته و زن خواجه عبدالعزیز حکیم بوده و در حسن و جمال فائده ایام بوده و غیر ازان غزل که سبب تحریر این مختصر شده ، ابیات خوب دارد - این مطلع ازان جمله است و شهرت تمام دارد : -

بیغم هر خاری که آن از خاک من حاصل شود زاهد ار مسواک سازد مست لایعقل شود
گویند او را بسطان مسعود میرزا خواهر زاده ابیگم نظر محبت بوده - روز
هیدی برسم مبارک باد چنانچه قاعده است بدیدن او رفته بود - سلطان مسعود
در برج قلعه اختیارالدین که در شهر هرات ست نشسته بود ؛ بعد از دریافت ملاقات
از هر جا حکایات مذکور می گشت - دران محل حکیم که شوهر سهری بود از دور در
پایان قلعه میگذشت ، سلطان مسعود تبسم فرموده او را به سهری نموده و او در بدیهه
این بیت را انشاء کرده که

کردم بر اوج برج من خویشتن طلوع
هان ای حکیم طالع مسعود من فکر

و این رباعی از جمله مطائبات اوست که در بدیهه گفته است و آن این چنین
بوده که 'سهری' در پیش 'بیگم' نشسته بود که حکیم از دور پیدا شد 'بیگم' کس
باستقبال او فرستاده باحضار او استعجال می فرموده و جهت کبرسن و بسط خاطر
بیگم عصا زان دعا می گفت و در قدم برداشتن حرکات میکرد 'درین باب بیگم
به 'سهری' گفتند که بدیهه چیزی انشاء کن - چون حکیم به مجلس رسید 'سهری' این نظم
را گفت که

مرا با تو سریاری نهان دست دل مهر و وفاداری نهان دست
ترا از ضعف و پیری قوت و زور چنانکه پائے برداری نهان دست
روزی در محل سرخ پایا که اهل روزگار به تماشای بهار بیرون آمده بود ،

‘مهری’ در گوهه نشسته نظاره می کرد، دید که پیروی خرمن صبر باتش مهراو سوخته،
و پیروان تحمل چاک زده، نظر محبت بر جهان او دوخته - مهری او را طلبیده
صورت حالش باز پرسید، پیر گفت چه گویم اے جوان زیبا -
آنجا که عیان است چه حاجت به بیان

مهری تبسم کرده این رباعی را گفت :-

یا رب که سر شتم ز چه آب و چه گل است میلم همه سوی دلبران چکل است
گر میل مرا بسوی پیران بودی از پیر ضعیف ناتوانم چه گل * است
این دو رباعی هم از دست که برای حکیم گفت است -

هرگز کامی ز خفت و خوابم ندهی شب باتو سخن کنم جوابم ندهی
من تشنه لب و تو خضر و قتم خوئی از بهر خدا چه شد که آبم ندهی

در خانه تو آنچه مرا شاید نیست بندی ز دلی رمیده بکشاید نیست
کوئی همه چیز دارم از مال و منال آری همه هست و آنچه میباید نیست
این رباعی نیز از دست که

شوی زن نوجوان اگر پیر بود چون پیر بود همیشه دلگیر بود
آری مثل است این که زنان میگویند در پهنو زن پیر به از پیر بود

(۲) “مغول خانم”

‘مغول خانم’ حرم محترم ‘محمدخان شیبانی’ و والدۀ ‘محمد رحیم سلطان’ بود -
تعریف او همین بس است که در عقل و فهم و فراست نظیر خود نداشت - فطرتش
بعجواهر نظم مزین بوده، از و گاهی نظمی ظاهر می شد، این مطلع ترکی از دست و
جواب عبید الله خان گفته است :-

* یعنی ‘چه گله است’ به حذف های مختفی -

دیماکیم در نیکی اظهار ایلا دلداریلیدا

فایسی هر در ویملی اظهار ایلا من مارالیدا

مطالع عبیدالله خان است که او جواب گفته است: —

پیر پیرا نیک و دستلار درو یملی دلداریلیدا

اتیب اتیب بنقلا تکبر زنهار زنهاریلیدا

«عبیدالله خان خا» تتیح «امیر عالی شیر» کرده و مطالع «امیر عالی شیر» ایزست که

کیسه گر حال من اظهار ایلا اماس مارا الیدا

خاطریم کیم ابن ملول ادیسون کیم مارالیدا

و جواب امیر عالی شیر بسیار مردم کرده اند از انجمله امیر رستم علی ولد

قاسم ترکی گوی چنین گفته است —

جان پرور در سجده قبلدیم اول جفاکاریلیدا

شکر کیم ماشاهی خویدم و عافیت مارا الیدا

دیگر امیر محمد صالح که مشهور روزگار است، نیز جواب گفته و این دوبیت

ازوست: —

نی کو فکول کیم قبلعه مین در و نهی اظهار الیدا

نی کو فکول مزلاج غمین آهو کشیم مارا الیدا

لی صبا در دیهنی سعلات سعلات آهو زسن سکا

اتیب اتیب فیقلا غاسین تقی بار الیدا

مولانا شوقی ججکوهی هم ازین جا گفته است و این مطالع از وست که

اسلادیم فریاد اغیار ایللیدین بار الیدا

شکر کیم عاشق لنعتی فیلدیم اظهار الیدا

«ولی بیگ بهمنور جی» نیز دارد، چنین گفته است که

هجر متبک افدوهی دین باشمی اغیار الیدا

ماشغه آوردم کیم بخون باهی قویما دیم مارا الیدا

(۷) «آفاق جلائر»

دختر 'امیر علی جلائر' و همشیره 'امیر حسن علی جلائر' است که ایشان را امارت موروثی است، بلکه از طبقه ایشان سلطنت نیز کرده اند - و 'شیخ حسن جلائر' پدر 'سلطان اویس' و شوهر 'دانشاد خاتون' که لقب 'ایل کافی' داشته؛ جد 'سلطان احمد' حاکم بغداد بوده - 'خواجۀ حافظ' شیرازی غزلی در مدح او دارد و مطلعش اینست که

احمد الله علی معدلة السلطان احمد شیخ اویس حسن ایلکافی
و 'آفاق جلائر' در خوش طبعی شهره آفاق است و حرم 'امیر درویش علی' کتاب دار بوده، که ساها در قبة الاسلام بلخ ایالت کرده و برادر 'امیر نظام الدین علی شیر' بود - و 'آفاق جلائر' اشعار خوب گفته است و در میان خواس و عوام شهرت تمام دارد - و این مطلع از آنجمله است:—

آه زان زلفی که دارد رشته جان تاب ازو
وای زان لعلی که هر دم میخورم خوناب ازو
این مطلع هم ازوست و بسیار خوب گفته است که
اشکی که سر ز گوشه چشم برون کند
بر روی من نشیند و دعوای خون کند
این مطلع را در محلی که از شراب توبه کرده پیش 'بدیع الزمان مرزا' نشسته بود و مرزا کاسه می خورد، گفته است که

من اگر توبه زمی کرده ام ای سرو سہی
تو خود این توبه نہ کردی که مرا می ندهی

این مطلع نیز ازوست که

فتوان دید رخ خوب ترا ماه بهاء زانکه آسان فتوان کرد بخورشید نگاه
این رباهی او هم مشهور است:—

آبی که فلک بلب چکاند مارا سرگشته به بهر و بر دواند مارا
ای کاش بهنرلی رساند مارا کز هستی خود باز رهاوند مارا

(۸) "نهای"

'نهای' همشیره 'خواجه افضل دیوان بود' و 'خواجه افضل' از اشراوت دارالامان 'کرمان' بود و چندین سال وزارت سلطان حسین میرزا باستقلال کرد و شعر را سلیس میگفت و اشعار نیک دارد و از جمیع فضائل بهره مند بود و 'نهای' نیز فاضله بود و طبع خوب داشت و اشعار خوب گفته است - این مطلع ازوست که تتبع غزل 'شیخ کمال خندی' کرده است که

هزار سرو که در حد اعتدال برآید بقامتت فرسد گر هزار سال برآید
اگر چه مهر به تقدیر لایزال برآید بهاه من فرسد گر هزار سال برآید

(۹) "بیجه منجه"

'بیجه منجه' ظریفه و عارفه و فادیه ایام بود، خصوصاً در هلم فجوم که مثل او نبود و از دنیوی نیز جمعیت تمام داشت و اکثر فضائل را کسب کرده بود و منظور اسرا و سلاطین بود - گویند درمیان او و حضرت مخدومی مولانا 'نورالدین عبدالرحمن جامی' ظرافتها واقع شد، چنانچه حضرت مخدومی حهام ساختند او نیز حهام ساخت - ایشان مدرسه بنا کردند او نیز مدرسه بنا کرد و ایشان مسجد ساختند او نیز مسجد ساخت و اکابر را جهت نماز طلبیده تکلفات نمود - اما حضرت مولانا 'عبدالرحمن جامی' نیامد و قطعه گفت - این بیت ازان قطعه است: -

نگذارم به مسجد تو نماز زانکه مهربان آن نمازی نیست
او شلیده و مضطرب شده گفت: ایشان چه می فرمایند، هرچه ایشان ساخته اند، من هم ساخته ام، و فضائلی که ایشان دارند، من هم دارم، و ایشان شعر میگویند، من هم

میگویم، ایشان چه چیز دارند که من ندارم - ملا فرمودند که چیزی داریم که او ندارد -
 او جواب داد که ما هم چیزی داریم که او ندارد بلکه او را بها احتیاج ست - حضرت
 مخدومی را این سخن بغایت خوش آمد و بخانه او تشریف برد و اکابر همه حاضر
 شدند، 'بیجه منجه' در آن مجلس خدمات پسندیده کرد - این مطلع از 'بیجه منجه'
 که در قوت شوهر خود انشا کرده است: -

کوکب بختم که بود از وی منور آسمان
 بنگرایی مه کز فواقت در زمین است این زمان

(۱۰) "عصتی"

'بی بی عصتی' از ولایت 'خوات' بود و برادری داشته است که آنجا چندگاهی
 حاکم بود و بدان مناسبت 'حاکمی' تخلص کرده است و دیوان او در میان مردم هست -
 این مطلع ازوست که

کمان ابرو من! فکر من زار بلاکش کن
 فکن بر سیده ام تیری و پیکانش در آتش کن
 اما 'نصتی' بغایت صالحه و ساجده بود و موافق حال خود تخلص اختیار کرده -
 این مطلع ازوست که

از پاشکستان طلب کعبه مشکل است آن کعبه که دست دهد کعبه دل است

(۱۱) "بیدلی"

'بیدلی' حرم 'مولانا شیخ عبدالله دیوانه' بود و 'مولانا شیخ عبدالله' از جمله
 خوش طبعان مشهور شهر هرات بود - و این مطلع او را امیر علی شیر در کتاب
 تذکرة الشعرا آورده است که

من مسکین بسرکوی تو هر چند دویدم غیر آهی و سرشکی ز دل و دیده ندیدم

و این مطلع از مسماة 'بیدلی' ست :-

روم بهای و از ترکس دو دیده دام کنم که تا نظاره آن سرو خوش خرام کنم

(۱۲) "تهانی"

'تهانی شیرازی' را مردم آنجا بسیار در حسن و جمال و فهم و فراست تعریف میکنند و میگویند که دران دیار مثل او از طبقه اُنات در فصاحت و بلاغت کم است و این مطلع را از و میخواندند که

شب سگ کویت بهر جالے که پهلوی می نهد
روز خورشید آن زمین را وسه بر رومی نهد
و در تتبع آن غزل حضرت مخدومی مولانا عبدالرحمن جامی' که
معلم گو مده تعلیم بیداد آن پری رو را
که جز خوی نکو لائق نباشد روی نیکو را
و دیگر شعرا نیز دارند، مثل مولانا 'بساطی' که می گوید :-
بزنجیر از چه میدارد رقیب این سرو دلجو را
سرا زنجیر می باید که من دیوانه ام او را
مولانا 'ترکسی' می گوید :-

وفا در دل نگردد هرگز آن شوخ جفا جو را
ز من بهتر نمی داند کسی نیک و بد او را
مولانا 'آهی' می گوید :-

سکش را یار خواندم زد گره از چشم ابرو را
من مسکین چه دانم آدمی پنداشتم او را
مه من شام عید از گوشه فتهود ابرو را
فلک چندین چراغ افروخت تا پیدا کند او را

سیر 'هادی' مشهدی می گوید :-

بآب زر نشانی هست قهخ آن جفا جو را
 که خون هر کرا ریزد، نگیرد هیچ کس او را
 مولانا 'قاسم کاهی' می گوید که
 مصور تا بصورت کرد نسبت آن پری رو را
 نمی خواهم که بر دیوار بینم صورت او را
 و این فقیر هم گستاخی کرده ام که
 درون دیده خواهم جا مکان آن پری رو را
 که من بسیار به می دانم از مردم سگ او را
 اما 'نهایی' چنین می گوید :-

شهم دیوانه تا در خواب دیدم آن پری رو را
 چه باشد حال گر بیند به بیداری کسی او را

(۱۳) " دختر قاضی سهرقند "

بسی فاذک خیال بوده است، کیفیت احوال او معلوم نشد . اما لطافت طبعش از
 نظم او مفهوم می شود، این مطع ازوست و عاشقانه گفته است :-
 مگو رسوالے عشق از مردم عالم غمی دارد
 که عاشق کشتن و رسوا شدن هم عالمی دارد

(۱۴) " فسائی "

'فسائی' از سادات صحیح النسب مهالک خراسان ست و وطن او از ولایت
 زاده جنید و فرح آباد است، چون در اصل فطرت طبعش بجواهر نظم مزین و معلی
 واقع شده در ظهور آن اختیار نیست. نامش 'فخرالفا' است. بدان مناسبت 'فسائی'

قطعه اختیار کرده است، این غزل ازوست و جواب آن غزل استاد گفته است که
در دم زیاد می شود و کم نمی شود گفتم بصر چاره کنم هم نمی شود

شادم اگر دلم ز تو بی غم نمی شود باری غم تو از دل من کم نمی شود
مرهم میار بهر دوائ من ای طبیب کین درد عاشقی ست بهر هم نمی شود
محراب ابروست فقط تا فبایدم از بهر سجده قامت من خم نمی شود
دغی نهاد بر دلم آن بی وفا که عمر بگذشت و دردمندی آن کم نمی شود
سازد بداغ هجر 'فسائی' خاکسار چون خاطره به وصل تو خرم نمی شود
این مطلع هم ازوست که

عاشقی بر قامتی ابرو کهنندی کرده ام با همه پستی تهنای بلندی کرده ام
این مطلع هم ازوست که در جواب دختر قاضی سهرقند گفته است :-

به عالم هر کرا بینی بدل درد و غمی دارد
ز دست غم مثال ای دل که غم هم عالمی دارد
و در اصل این بحر و قافیه را مولانا 'علمی قانونی' دارد و مشهور است :-
به عالم از جفایت هر کرا بینم غمی دارد
جفا تا کی توان کردن وفا هم عالمی دارد

و امیر 'عیسی لنگ' که یکی از امرای 'قرخان' بود در نظم چیزها خوب دارد،
و این گوشه را گفته و نیک واقع شده و شهرت دارد که

ر هشیاران عالم هر کرا بینی غمی دارد
دلا دیوانه شو دیوانگی هم عالمی دارد

یکی هم از اوفندان عالم گفته است که
مگو نو روز عالم بهر می هر کس غمی دارد
که بنگ ساده هم گر باد نبود عالمی دارد

(۱۵) "خاتم خافزاده تر بنی"

'خافزاده تر بنی' همشیره 'فضراالمنسا' است و دختر امیر یادگارست . در

خوش طبعی نظیر ندارد . نظم او خالی از لطافتی نیست ، این مطلع از وست :—
شبی در کلبه سامیه همان خواهی شدن یافى افیس خاطر این ناتوان خواهی شدن یافى

(۱۶) 'پرتوی'

'پرتوی' از خطه پاک تبریز است . کیفیت حالاتش معلوم نشد ، اما بلطافت طبع
از مشاهیر این طایفه است و این مطلع او شهرت عظیم دارد :—
جاسه گالگونی در آمد مست در کاشانه ام خیز ای همد که افتاد آتشی در خانه ام

(۱۷) 'سید بیگم'

'سید بیگم' بنت 'سید حسن کار کیا' ست و از سادات عالی نسب قومی حسب
ولایت جرجان ست که به 'استرآباد' شهرت دارد و پای تخت 'مازندران' ست و دران دیار
این مردم در ترقی عصمت و سراق اعتبار از تعریف مستغنی اند . چون نام اصل نامش
'شاه ملک' ست و در اسلوب نظم طبعش بنایت ملائم و سلیقه اش موافق واقع شده ،
به نسبت نام 'ملک' تخلص میکند و در این زمان ملکه طائفه خود ست . این جاها او را
'بیگم' شاعر می گویند . فی الواقع دیوانش را دیدم خوب بود این غزل مناسب حال
غربت خود و کیفیت احوال گفته است :—

مرا در دیست دل بی قرار از هجر یار خود
چه گویم پیش بی دردان ز درد بی قرار خود
بدر دل چنان کریم که خون گردد دل خارا
چو یاد آرم من سر گشته از یار و دیار خود

ازان پیوسته در عالم چنین سر گشته میگردم
 که سی بینم چو زلف او پریشان روزگار خود
 گلی از باغ وصل او فچیدم بر مراد خود
 چو غنچه گرچه خون دیدم دل امیدوار خود
 ز استغنائدارد گوش بکبار آن جفا پیشه
 اگر در پیش او صد بار گویم حال زار خود
 بکار خویش حیرانم که از عشق بتان هرگز
 سر و سامان نمی بینم من مسکین بکار خود
 ازین سوزی که من دارم زعشق او پس از مردن
 بخوام سوخت آخرای ملک لوح مزار خود

(۱۸) " آرزو سهرقندی "

' آرزو سهرقندی ' از حوش گویان سلیم طبع این طایفه دران دیار بوده - اگرچه
 کم گفته است ' اما اشعار او دیده شد ' نیک بود - این مطلع او گفته است :-
 ماند داغ عشق او بر جانم از هر آرزو ' آرزو ' سوزست عشق و من سراسر آرزو

(۱۹) " ضعیفی "

' ضعیفی ' معاصری بی ' آرزو ' بوده ' او هم جواب گفته و خالی از لطافت نیست :-
 در دلم بود آرزویت بیش از هر آرزو دیدم آن روی و فزون شد آرزو بر آرزو
 گویند شوهر پیری داشت و او نیز مردی فهم بوده و گاهی باهم مظائبه می
 کرد و این رباعی را برای شوهر گفته است که
 ای مرد ترا بهرم انگیزی نیست هم پیر و ضعیفی و ترا چیزی نیست
 با این همه می دهی نهییم ز زدن خود قوت آن ترا که برخیزی نیست

شوهرش در جواب میگوید:—

ای زن دگر آنکه بامن آسیزی نیست کار تو بغیر قتنه انگیزی نیست
دارم همه عیبها که گفتی اما عیبی بتراز بلائی بی چیز نیست

(۲۰) "حیات"

'حیات' گویند از شهر 'هرات' ست و غیر از لطافت طبع از حسن و جمال نیز
آراسته است-این غزل ازوست:—

عجب شیرین لبی لیلی عذاری کرده ام پیدا
درین ایام خوشحالم که یاری کرده ام پیدا
بیا و لعل شیرین میکنم چون کوهکن جانی
چو فرهاد از برای خویش کاری کرده ام پیدا
زبا افتادم از اندوه هجران چون کنم یارب
که این اندوه از دست نگاری کرده ام پیدا
چو مجنون می فهمم رو بر کف پای سگ کویش
من دیوانه نمیکو غمگزاری کرده ام پیدا
بیکدم صرمت راه آن بت بیگانهوش کردم
'حیاتی' آنچه من در روزگاری کرده ام پیدا

(۲۱) "آتون"

زن مولانا 'بقائی' بوده و مولانا را احتیاج بتعریف نیست - هر دو محرم
و ندیم 'عبید الله خان' بودند و جهت انبساط خاطر 'خان' باهم مطایبه می کردند-این
رباعی را مولانا 'بقائی' برای او گفته و شهرت گرفت:—

یاران ستم پیر زنی گشت مرا کاواک شده چونی ازو پشت مرا
گر پشت بسوی او می خواب کنم بیدار کند بضرب انگشت مرا

آن زن در جواب او این رباعی را گفت :-

ملاً همه ناز و غمزه ات گشت مرا تا چند زنی طعنه با نکشت مرا
شبهه همه پشت سری من خواب کنی بگذار که دل گرفته از پشت مرا

(۲۲) "عفتی"

از خیل خدمه حضرت شیخ آذری، عایه الرحمة بوده است و اشعار خوب دارد و از همین مطلع یافته شد :-

قامت سرو ده در آب نهودار شده کرد دعوی بقدر یار و نگونسار شده

(۲۳) "حجابی"

'حجابی' دختر کوکب عالم افروز سپهر فضل و کمال یعنی 'مولانا بدرالدین هلالی' است و مولانا از تعریف مستغنی است - لطافت طبع 'حجابی' را از نظم او معلوم میتوان کرد - این غزل ازوست و این بهر دو قافیه را بسیار گفته اند :-

بهار و سبزه و گل خوش بروی جانان است
وگرفته هر یک ازین جمله آفت جان است
به غنچه مهر چه بنده، ز گل چه بکشاید
دلی که خون شده از خار خار هجران است
مران بخواریم ای باغبان زگلشن خویش
که پنج روز دگر گل بخاک یکسان است
حدیث زلف دلاویز آن نگار امشب
زمن میپرس که بس خاطر پریشان است
بگوی شعر 'حجابی' که نزد سیمبران
هزار بیت و غزل پیش حبه یکسان است

(۲۴) " دختر درویش زاده "

دختر درویش زاده درویش پیر 'قیام الدین' سبزواری بسیار خوش طبع بوده

و شعر را خوب می گفت و 'دوستی' تخلص می کرد: این غزل ازوست —

هر کجا آن مه بآن زلف پریشان بگذرد
 هر که کفر زلف او بیند ز ایمان بگذرد
 ای معیان بوالعجب درد یست درد عاشقی
 هر که دامن گیرد این دردش ز درمان بگذرد
 هر که عاشق شد ازو دیگر سرو سامان مجوی
 زانکه عاشق ترک سرگوید ز سامان بگذرد
 در فراقش دوستی گرید چو ابر فو بهار
 گریه زار می چو بیند یار گریان بگذرد

این مطلع را در بدیهه گفته است :-

ز آشنائی تو عاقبت جدائی بود فغان که با تو مرا این چه آشنائی بود

(۲۵) " تروی "

'تروی' از ولایت 'میمنه و قیسار' است و از خویشان مولانا 'آهی' ست . چون

همه مردم آنجا ترک اند، هم بطور خود فظمی میگوید، طبعش خالی از لطافت بیست .

این مطلع ترکی ازوست و مناسب روزگار خود گفته است - گویند 'مجلی کیبک میرزا'

آنجا رسیده واقع شده —

حیرانیست دوران اراده و لت تلاش انها کیرک

میده ایستار ایل کبک پیرلان معاش انها کیرک

'فسائی' از ولایت 'نسا' بود و بدان مناسبت 'فسائی' تخلص کرده و این

مطلع از و است :-

به جهان تو و آفتاب هر دو یکی است خط عذار تو و مشکناپ هر دو یکی است
دیگر هم ازین طائفه لطیف طبعان باشد اما آنچه یافت شد 'فراهم آوردم' -

و درین قصیده بدعای دولت روز افزون آن حضرت ختم کردم (فی المداح)

ای شکوه معجرت تاج سران را افتخار کشتن از رائی تو خسر خسروان روزگار
چون کنم نسبت بهاء و آفتاب کز شرف آفتاب و ماه گردد بر سرت بی اختیار
پرده دار بارگاه قدر تو خان خطا زنگی دربان قصر بادشاه زنگبار
از غلامان یمین تست نصرت بر یمین وز کنیزان کھین تست دولت بر یسار
نور پاکی گشته ظاهر در لباس آب و خاک روح قدسی از لطافت در نهان و آشکار
آن ملک سیرت ملک قدری که پیش رای او درء خورشید تابان را فبا شد اعتبار
کامگار بخت و دولت 'ماهم' بلقیس قدر آنکه شد پرورده او را در شاهی بر کنار
بر سپهر نیک رای ماه تابانی تمام آن چنان ماهی که خورشیده بود آئینه وار
گوهر پاک تو از دریای رحمت آمده آنکه در این چنین بیرون فیاید زین بهار
صبح و شام اندر دعایت از دل و جان خام و عام تابع فرمان و رایست جمله شاه و شهریار
حاقم طائی گر احسان ترا دیدی بخواب چشم نکشادی که تا گاهی فگردد شرمسار
سایه ات هر جا که افتاد ای به خورشید قدر رست از انجا نغلی و عیش و نشاط آورد بار
از برای بزم گاه خادمان خیل تو بوستان فضل خزان آمد سراسر زر نگار
هم نسیم از طوط کویت جاودان عنبر شهیم هم صبا از خاکبوس استافت مشکبار
هم غبار خاک پایت سر به اهل نظر هم کلام دلکشایت گوی جانرا گوشوار
داغ حسرت بر دل و جان هدوی دولت خوش بود چون خال بر روی بتان گل عذار
نیست اوصاف ترا پایان حکایت مختصر بهتر آن باشد که کوشم قصه را در اختصار

نکته دارم که باید عرس کردن پیش تو
 بس که نیکوئی شنیدم از تو پر خلق خدا
 یاد کردم نازنیلان را در اقلیم سخن
 همچو فخری، کارمن باری دعای جان تست
 بر سپهر لاجوردی تا بود خورشید و ماه
 تا بود گلهای باغ آدمی را رنگ و بوی
 دوستانست همچو گل بادا بعالم سرخروی
 آری آری شاعران را این چنین باشد شعار
 از دعایت در جهان بهتر ندانم هیچ کار
 گفتم از من تحفه پیش تو باشد یادگار
 بنده مخلص نمی داند ازین به کار و بار
 در پی هم تا بود آمد شد لیل و نهار
 تا بود با آب و تاب این گلشن فیروزکار
 دشمنانست روی بردیوار محنت زرد و ار



تعلیقات

(۱) شاہ طہماسب الحسینی (ص ۴۰۳ س ۱۵) شاہ اسمعیل صفوی کا فرزند اور ایران کی سلطنت صفویہ کا دوسرا فرمان روا ہے۔ بروز دوشنبہ ۱۹ رجب سنہ ۹۳۰ھ کو تخت نشین ہوا۔ اور شب سہ شنبہ ۱۵ صفر سنہ ۹۸۴ھ کو انتقال کیا۔ (تذکرہ شاہ طہماسب، صفحہ ۲، مفتاح التواریخ، صفحہ ۱۸۶ و ۱۸۷)

(۲) سلطان جلال الدین محمد اکبر بادشاہ (ص ۴۰۴ س ۲) نصیر الدین محمد ہمایون بادشاہ کا فرزند اور ہندوستان کی سلطنت تیموریہ کا تیسرا فرمان روا ہے۔ بروز جمعہ سوم ربیع الثانی سنہ ۹۶۳ھ کو برسر حکومت ہوا۔ اور بروز چہار سنبہ ۱۰ ذی القعدہ ۱۰۱۴ھ کو انتقال کیا۔ (اقیان نامہ جہانگیری، جلد دوم صفحہ ۱۲۶ و ۱۲۷)

(۳) مہم بیگم (ص ۴۰۴ س ۱۷) شہنشاہ اکبر کی انا کا نام ہے درباری مورخین نے اس کو 'مہم آنکہ' لکھا ہے۔ ذی مرتبہ اور صاحب ثروت عورت تھی۔ بادشاہ کے مزاج میں اس نے بڑا رسوخ پیدا کر لیا تھا۔ جس کے باعث اہل دربار اس کو بادشاہ کی والدہ کہا کرتے تھے۔ بادشاہ کے حضور میں تمام عرض معروض اسی کی معرفت ہوا کرتی تھی۔ اس کے دو فرزند تھے۔ ادھم خاں اور باقی محمد خاں۔ صمصام الدولہ شاہ نواز خاں نے ان کے مفصل حالات لکھے ہیں۔ (مآثر الامراء، جلد اول، صفحہ ۶۷ و ۳۹۳) یہ دونوں بھائی دربار اکبری کے امراء کبار سے تھے۔ بڑے کو پنج ہزاری اور چھوٹے کو سہ ہزاری منصب تھا۔ (آئین اکبری، جلد اول صفحہ ۲۸۰ و ۲۸۱)

۱۲ رمضان کو 'ادھم خان' نے خان اعظم 'میر شمس الدین خان' کو دیوان عام میں سارقالا۔ جس کے بدلے میں اُسی وقت بادشاہ نے اُسے قلعے کی دیوار سے کرا کر

سروا دیا ۔ ماہم بیگم کو اپنے بیٹے کے مرنے کا بڑا ملال ہوا ۔ اور اسی رنج و ملال میں اس واقعہ کے چالیس یوم بعد ۲۷ شوال کو اس نے بھی انتقال کیا ۔ بادشاہ نے دونوں لاشیں آگرہ سے دہلی میں بھیج دیں اور قطب مہار کے قریب دفن دیا اور قبروں پر ایک مقبرہ بنوا دیا ۔ جو اس وقت بھی موجود اور 'بھول بھلیان' کے نام سے مشہور ہے ۔ (آثار الصنادید باب سوم - صفحہ ۵۴)

یہ واقعہ کس سن میں ہوا ہے ۔ اس میں مورخین کا اختلاف ہے ۔ علامہ ابوالفضل ۔ ملا عبدالقادر بدایونی ۔ بختاور خان عالم گیری نے اس کو جلوس کے ساتویں سال سنہ ۹۶۹ھ کے تحت میں لکھا ہے : اکبر نامہ جلد دوم صفحہ ۱۳۵ ۔ منتخب التواریخ صفحہ ۱۳۸ ۔ اقبال فاس جہاں گیری جلد دوم صفحہ ۱۸۰ ۔ (نظام الدین) احمد اور مورخ فرشتہ نے اس سے جلوس نے آٹھویں سال سنہ ۹۷۰ھ کا واقعہ بیان کیا ہے ۔ (طبقات اکبری صفحہ ۲۵۷ - تاریخ فرشتہ جلد اول صفحہ ۲۵۲)

ماہم بیگم منیر اور فیاض عورت تھی ۔ اور اس کو علم و ہنر کی فشر و نرویج سے خاص دلچسپی تھی ۔ اس نے سنہ ۹۶۹ھ میں بمقام دہلی قلعہ جہاں پناہ کے قریب ذواب شہاب الدین احمد خاں کے اہتمام سے ایک مدرسہ اور اُس کے قریب مسجد تعمیر کرائی ہے ۔ جو 'خیرالمنازل' کے نام سے مشہور ہے ۔ اس وقت اس عمارت کی حالت خستہ ہوگئی ہے اور روبہ افہام ہے ۔ مسجد کی پیشانی پر حسب ذیل نتبہ نصب ہے :

بدور آن جلال الدین معبد کہ باشد اکبر شاہان عادل
چو ماہم بیگہ عصمت پناہی بنا کرد این بنا بہر افاضل
ولی شد ساعی این بقعہ خیر شہاب الدین احمد خان باذل
زہی خیریت این منزل خیر کہ شد تاریخ او " خیرالمنازل "
(آثار الصنادید باب سوم صفحہ ۵۴ ، خاتمہ صفحہ ۵۶ ، کتبہ نمبر ۳۶ -

(۴) تہفۃ العدیب (س ۴۰۵ - س ۱۰) اس کے لئے دیکھئے مقدمہ کتاب کا صفحہ ۳۹۶۔

(۵) بہرام گور - س ۴۰۶ - س ۶) ایران قدیم کے خاندان ساسانیہ کا پندرہواں

فرمانروا ہے۔ اور سند ۲۲۰ ع سے سنہ ۴۴۰ ع تک قریباً بیس سال اس نے حکومت کی ہے۔

Z . D . M . G . 1854 . VIII . 392 ---

بہرام گور اور دلارام کا واقعہ دولت شاہ سمرقندی نے اپنے تذکرہ (طبع
بمبئی، صفحہ لاہور صفحہ) میں اُسی طرح بیان کیا ہے جیسا کہ اس کتاب میں
تحریر ہے۔ اور اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مولانا فخری نے اس واقعے کو تذکرہ
دولت شاہ سے اخذ کیا ہے۔ لیکن دولت شاہ سے پہلے جو تذکرے لکھے گئے ہیں
اُن میں دلارام کا تذکرہ نہیں ہے۔ چنانچہ 'محمد عوفی' نے 'لباب الالباب'
(جلد اول صفحہ ۲۰) میں اس واقعے کو اس طرح بیان کیا ہے :-

”وقتی آن بادشاہ در مقام نشاط و موقف انبساط، این چند کلمہ سوزون بلفظ راند:

منم آن شیر گلہ، منم آن پیل یلہ نام من بہرام گور، و کنیتم بوجبلہ

’اسام ابوالمنصور ثعلبی‘ نے بھی اپنی ’کتاب الغرر فی سیر ملوک القرس‘

(صفحہ ۵۵۷) میں مشہور سیاح ’ابن خرداد بہ‘ کے حوالے سے اُس واقعے کو اس طرح

تحریر کیا ہے: —

قال ابن خرداد بہ فاما الذی یرویہ اصحابنا لہ فقوله :

منم آن شیر شلہ، منم آن بہریلہ منم آن بہرام گور، (و) منم آن بوجبلہ

اس اختلاف کی نسبت ملا محمد فائق نے کتاب مخزن الغواید (طبع لکھنؤ

صفحہ ۸۷) میں لکھا ہے :-

”اول کسی کہ شعر فارسی گفت، ’بہرام گور‘

بود - شعرش این است :-

منم آن پیل دمان و منم آن شیریلہ نام ’بہرام‘ مرا، کنیت من ’بوجبلہ‘

بعضے مصرع ثانی را باین طور خوانند :-

نام 'بہرام' ترا و پھرت 'بوجبلہ'

”و گویند کہ این مصرع در جواب مصرع اول 'دلارام' "

معشوقہ 'بہرام' گفت۔ قول اول صحیح است زیرا کہ پدر

'بہرام' 'ہرمز' بن 'شاپور' بود۔ —

(۶) چون سرور مہتر اولاد - آدم (ص ۴۰۷ - س ۱۳) الم - محدث 'جہا الدین

عطاء اللہ' بن فضل اللہ شیرازی نے روضۃ الاحباب (طبع لکھنؤ سنہ ۱۲۹۷ھ صفحہ

۵۶۶) میں اس واقعے کو اسطورح بیان کیا ہے: —

”گویند فاطمہ زہرا مطہرہ علیہا التحیۃ والرضوان

بزیارت پدر بررگوار آمد و قبضہ از خاک آنحضرت

برداشت و برچشمان خود نہاد و گریہ آغاز کرد و گفت: —

ماذا علی من شم تربت احمد ان لایشم مدی الزمان غوالیا

صعبت علی مصائب لو انھا صبت علی الایام حزن لیا لیا

و بعضے اہل سیر برانند کہ قائل شعر امیرالمؤمنین

است، و فاطمہ آن را در وقت زیارت پیغمبر صلی اللہ

علیہ وسلم خواندہ۔ و از جملہ مراثی کہ منسوب است

بفاصلہ این دو بیت است: —

نفسی علی زفرائہا مہبوسۃ بالیتہا خرجت مع الزفرائہ

لا بعد خیرک فی الدنیا وانہا ابکی مخافۃ ان تطول حیاتی —

(۱)

(۱) 'مہستی' کے (ص ۴۰۸ - س ۱۴) حالات دیکھئے کتب ذیل میں :- تذکرۃ

دولت شاہ، طبع 'ہیبائی' صفحہ ۳۴، لاہور صفحہ ۳۸۔ ہفت اقلیم، اقلیم پنجم تحت گنجہ -

'آتشکدہ' صفحہ ۳۶۶ - فتاویٰ الافکار، صفحہ ۴۲۱ —

'مہستی' کی بہت سی رباعیاں ایران شہر بابت سنہ ۱۳۴۰ھ فہرست اول صفحہ ۲

و نمبر ہشتم صفحہ ۲۰۱ میں شایع ہوئی ہیں۔

’اسین رازی‘ نے ’مہستی‘ کو سلطان ’محمود غزنوی‘ (سنہ - سنہ) کا معاصر بیان کیا ہے۔ اور اس کے وطن کی نسبت لکھا ہے کہ ”مہستی‘ را بعضی فیساپوری می دانند۔ اما اصح آن است کہ از ’گنجه‘ بودہ“۔ صاحب ’آتشکده‘ نے لکھا ہے کہ ”مہستی‘ کلمہ مرکب است۔ چہ ’مہ‘ بفتح میم مخفف ماہ است۔ و بکسر میم بمعنی ’بزرگ‘۔ و ’ستی‘ مخفف ’سیدتی‘ اسمی کہ درین زمان خانم گویند“۔

(۲) سلطان سنجر (ص ۴۰۸ - س ۱۵)۔ سلطان اسلاطین معزالدین ابوالعزیز سنجر بن ملک شاہ برہان الدین - خاندان سلجوقیہ کا ساتواں فرمانروا ہے۔ سنہ ۴۷۹ھ میں بمقام ’سنجار‘ پیدا ہوا۔ اور اپنے بھائی ’رکن الدین برکیارک‘ (سنہ ۴۸۷ھ - سنہ ۴۹۸ھ) اور ’غیاث الدین محمد‘ (سنہ ۴۹۸ھ - سنہ ۵۱۱ھ) کے ایام حکومت میں بیس سال تک ’خراسان‘ کا گورنر رہا۔ ’سلطان محمد‘ کی وفات کے بعد سنہ ۵۱۱ھ میں سلاجقہ اعظم کے تخت پر رونق افروز ہوا۔ اور ۲۶ ربیع الاول سنہ ۵۵۲ھ کو اکتالیس سال حکومت کرنے کے بعد وفات پائی۔ ’حبیب السیر‘ جلد دوم‘ جز چہارم صفحہ ۹۷۔

(۳) بضر بن قلیح (ص ۴۰۸ - س ۲۲)۔ ان اشعار کو ’دولت شاہ سمرقندی‘ نے بھی سلطان سنجر کی تصنیف بتایا ہے (تذکرہ دولت شاہ - طبع بہمدی‘ صفحہ ۳۵ - لاہور‘ صفحہ ۳۹)۔ ’میر خرفد‘ اور ’خرفد میر‘ نے اپنی تاریخوں میں بیان کیا ہے کہ یہ اشعار سلطان ’غیاث الدین محمد بن ملک شاہ‘ برادر سلطان سنجر کے طبع زاد ہیں۔ اور بادشاہ موصوف نے انہیں حالت نزع میں موزوں کیا ہے۔ (روضۃ الصفا - جلد چہارم صفحہ - حبیب السیر‘ جلد دوم‘ جز چہارم‘ صفحہ ۹۷) برخلاف ان کے ’محمد عوفی‘ نے ان اشعار کو سلطان ’محمود بن سبکتگین‘ سے منسوب کیا ہے۔ (لباب الالباب جلد اول صفحہ ۲۵) (۴) گویند شبی ’مہستی‘ الخ (ص ۴۰۹ - س ۳)۔ اس واقعے کو دولت شاہ نے

بھی اسی طرح بیان کیا ہے (تذکرۂ دولت شاہ، طبع بمبئی، صفحہ ۳۵-۳۸ لاہور صفحہ ۲۸)۔

(۲)

(۱) 'بادشاہ خاتون' (ص ۴۰۹-س ۹) کے حالات کتب ذیل میں ملاحظہ

فرمائیے۔ روضۃ الصفا جلد چہارم صفحہ - حبیب السیر، جلد سوم، جز دوم صفحہ

۱۲ - جامع التواریخ، صفحہ ۲۲۹ - آتشکدہ، صفحہ ۳۶۵ - صبح گلشن صفحہ -

اختر تاباں، صفحہ ۱۶ - صاحب 'آتشکدہ' نے اس کا نام 'لائہ خاتون' لکھا ہے - 'صبح

گلشن' اور 'اختر تاباں' میں محض 'خاتون' کے نام سے اس کا تذکرہ مرقوم ہے -

'میرخوند' اور 'خوند' نے اپنی تاریخوں میں بادشاہ خاتون اور اُس کے آباؤ

اجداد کے حالات نہایت تفصیل کے ساتھ تحریر کئے ہیں۔

(۲) 'قطب الدین محمد سلطان' (ص ۴۰۹-س ۱۰) - کرمان کی سلطنت

'قراخانیان' کا تیسرا فرماؤرا ہے - اور اس نے سنہ ۶۵۰ھ سے سنہ ۶۵۵ھ تک

حکومت کی ہے - اس نے دو لڑکے اور چار لڑکیاں تھیں - (۱) حجاج سلطان (۲) سیو

وغتمش سلطان - (۱) بادشاہ خاتون (۲) ترکان خاتون (۳) اردو قتلوق (۴) بول قتلوق ---

بادشاہ نے 'بادشاہ خاتون' کو مثل لڑکوں کے پرورش کیا تھا - اور عوام اس کو

'سلطان حسن شاہ' کہا کرتے تھے - اور اس حقیقت سے کہ وہ لڑکی ہے، صرت چند

خواص واقف تھے - اخفا کرنے کی وجہ یہ تھی کہ سلاطین مغول اطراف ممالک سے

خوب صورت لڑکیاں طلب کرتے اور انہیں ایک دو روز اپنے حرم میں رکھنے کے بعد

اُمرؤ اور سلازمین کے حوالے کر دیا کرتے تھے - 'بادشاہ خاتون' کا حال جب منکشف

ہو گیا تو 'ابقا خان' نے بادشاہ خاتون کو طلب کیا اور اُسے چند سال اپنی ماں کے

یہاں رکھنے کے بعد اپنے لڑکے 'کیخاٹر خان' کے ساتھ اس کا عقد کر دیا - 'قتلوق خاتون'

شاہرادہ 'باید و خان' بن طرغای بن ہلاکو کے عقد میں آئی۔

قطب الدین کی وفات کے بعد 'ابقا خان بن ہلاکو' (سنہ ۶۶۳-۶۸۰ھ) نے

'حجاج سلطان' کو 'کرمان' کی حکومت کے حوالے کی اور 'قطب الدین' کی بیوہ

’قتلی ترکان‘ کو اُس کا نائب اور مختار کل قرار دیا۔ ’ابقا خان‘ کی وفات کے بعد جب ’سلطان احمد تکو دار بن ہلاکو‘ (سنہ ۶۸۰ھ - سنہ ۶۸۳ھ) برسر حکومت ہوا تو اس نے ’قتلی ترکان‘ کو معزول کر کے ’کرمان‘ کی حکومت، سیورغتمش‘ کے تفویض کی۔ سنہ ۶۹۰ھ میں ’ارغون خان‘ کی وفات کے بعد جب ’کیخاتو بن ابقا بن ہلاکو‘ (سنہ ۶۹۰ھ - سنہ ۶۹۳ھ) حکمران ہوا تو سنہ ۶۹۱ھ میں ’بادشاہ خاتون‘ نے ’کرمان‘ میں آکر ’سیورغتمش‘ کو مقید کرنے کے بعد تخت پر قبضہ کر لیا۔ لیکن کچھ عرصے کے بعد ’سیورغتمش‘ موقع پا کر قید سے فرار ہو گیا۔ ایک عرصے کے بعد دوسری مرتبہ ’بادشاہ خاتون‘ نے جب اسے گرفتار کیا تو ۲۷ رمضان سنہ ۶۹۳ھ کو قتل کر دیا۔ اور اس کے بعد ’بادشاہ خاتون‘، ’کرمان‘ میں بالاستقلال حکمران ہو گئی۔

سنہ ۶۹۴ھ میں جب ’بایدو خان بن طراغی بن ہلاکو‘ (سنہ ۶۹۴ھ) نے ’بغداد‘ میں خروج کیا تو ’بادشاہ خاتون‘ کو سخت خوف و ہراس پیدا ہو گیا اور اسی اثنا میں ’سیورغتمش‘ کے ہوا خواہوں نے ’بایدو خان‘ سے سازش کر لی۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ’بادشاہ خاتون‘ مجبور ہو گئی اور اس سے مخالفین کا مقابلہ نہ ہو سکا۔ اسی زمانے میں ایک دن موقع پا کر چند آدمی ’بایدو خان‘ کے ایما سے اس کے خیمے میں گھس آئے اور شوال سنہ ۶۹۴ھ میں اس کو نہایت بے دردی کے ساتھ ہلاک کر دیا۔

(۳) سلطان غازان (۴۰۹-۴۱۰س) غازان خان بن ارغوان خان بن ابقا خان بن ہلاکو خان (سنہ ۶۹۴ھ - سنہ ۷۰۳ھ) ’ایران‘ کے خواقین اعظم سے ساتواں خاقان ہے۔ ۶ ذی الحجہ سنہ ۶۹۴ھ کو ’بادشاہ خاتون‘ کی ہلاکت کے کم و بیش دو ماہ بعد برسر حکومت ہوا۔ خاقان اعظم کے مرتبے کو پہنچنے سے پہلے خواقین اعظم کی طرف سے تیس سال تک ’خراسان‘، ’سیستان‘، ’کرمان‘ اور ’خوارزم‘ کا گورنر رہا ہے۔ (۴) گویند ’خاتون‘ فاضلہ و عادۃ ص ۴۰۹-۴۱۰) الخ مورخ ’میر خوند‘ نے بھی انہیں الفاظ میں ’بادشاہ خاتون‘ کے اوصاف بیان کئے ہیں۔ اور اس کے کلام سے انہیں

رباعیات کو درج کیا ہے، جو 'جواہر المعانی' میں منقول ہیں۔ (روضۃ الصفا جلد چہارم صفحہ —)

(۳)

(۱) عبید زاکانی (ص ۳۱۰ - س ۶) مشہور ہجو گو شاعر ہے۔ مضافات 'قزوبن' کے قریہ 'زاکان' کا باشندہ تھا۔ 'شاہ ابواسحق' شیرازی کے زمانے میں گزرا ہے۔ اور سنہ ۷۵۰ھ میں اس نے وفات پائی ہے۔ (دولت شاہ، طبع بمبئی، صفحہ — لاہور، صفحہ ۱۵۴)

(۲) شاہ ابواسحق شیرازی (ص ۳۱۰ - س ۷) آن مظفر کے خروج سے پہلے شیراز اور فارس میں حکمران تھا۔ اور اس کے دربار میں بڑے بڑے شاعر اور صاحبان فضل و کمال جمع تھے۔ جیسے 'خرائج حافظ' - 'قاضی' - 'غیرہ' - 'سلطان مظفر' (سنہ - سنہ) نے سنہ ۷۲۷ھ میں حب شیراز فتح کر لیا تو اس کو قتل کرا دیا۔

(۳) خواجہ قوام الدین حسن (ص ۳۱۰ - س ۲۱) شاہ 'ابواسحق' شیرازی کے وزیر خزانہ کا نام ہے۔ سنہ ۷۵۴ھ میں اس نے وفات پائی ہے خواجہ حافظ شیرازی نے اس کی حسب ذیل تاریخ وفات لکھی ہے:—

سرور اہل غنائم شمع جمع انجمن صاحب صاحبقران حاجی قوام الدین حسن
ہفت صد و پنجاہ و چار از ہجرت خیر البشر مہر را جوڑا مکان و ماہ را خوشہ وطن
سادس ماہ ربیع الاول اندر نیم روز روز آدینہ بہکم کردگار ذوالحجہ
مورغ روحش کان ہمالے آسمان قدر بود شد سوے دار بہشت آزاد ازین دار معن
دولت شاہ نے اپنے تذکرے (طبع بمبئی، صفحہ — لاہور، صفحہ —) میں

خواجہ قوام الدین حسن کی بجائے 'خواجہ امین الدین' کا نام لکھا ہے۔ یہ بھی 'شاہ ابواسحق' کے وزیر تھے۔ خواجہ حافظ نے اپنے ایک قطعے میں ان کا بھی ذکر کیا ہے۔

بعہد سلطنت شاہ شیخ ابواسحق بہ پنج شخص عجب ملک فارس بود آباہ
نخست بادشہی ہمچو او ولایت بخش کہ جان خویش بہ پرورد داد عیش بداد
دگر مربی اسلام شیخ 'مجدد الدین' کہ قاضی بہ از او آسمان ندارد یاد

دگر شہنشہ دانش 'عضد' کہ در تصنیف بنائے کار 'مواقف' بلام شاہ نہاد
 دگر بقیہ ابدال 'شیخ امین الدین' کہ یمن ہمت او کارہای بستہ کشاد
 دگر قویم چو 'حاجی قوام' دریا دل کہ نام نیک ببرد از جہان بخشش و داد
 فطیر خویش بہ نکداشتند و بگذشتند خدائے عز و جل جہلہ را بیمارز داد
 (۴) یک قطعہ مطائبہ آمیز انشاء کرد 'الخ' (ص ۳۱۰ - س ۲۲) دولت شاہ نے
 اپنے تذکرے (طبع بہبئی صفحہ لاہور صفحہ ۱۶۵) میں اس قطعے کے حسب ذیل
 چر مصرعے نقل کئے ہیں :-

وزیرا 'جہان' قعبہ بے وفا است ترا از چنین قعبہ تنگ نیست
 پرو گس فراخی دگر را بخواہ خدائے جہان را جہان تنگ نیست
 (۵)

(۱) 'سہری' (ص ۳۱۲ - س ۱) کے حالات کتب ذیل میں دیکھئے 'آتشکدہ'
 صفحہ ۳۶۹ 'اویہاق مغول' صفحہ ۳۴۸ - 'مرآۃ الغیال' صفحہ ۲۳۴ - 'نتائج الافکار'
 صفحہ ۴۲۲ - 'شمع انجمن' صفحہ - 'روز روشن' صفحہ ۶۶۵ -
 تذکرہ نویسوں نے ایسی تین شاعرہ عورتوں کا ذکر کیا ہے جن کا تخلص
 'سہری' ہے -

اول - 'سہری' زوجہ 'حکیم عبدالعزیز' مصاحبہ 'گوہر شاد بیگم' -
 دوم - 'سہری' مصاحبہ 'نورجہاں بیگم' حرم محترم 'نور الدین محمد جہانگیر' بادشاہ -
 سوم - 'سہری' زوجہ 'کریم خاں' وکیل سلطنت ایران -
 'مرآۃ الغیال' - 'شمع انجمن' اور 'روز روشن' کے مصنفین نے ان کے حالات
 باہم خلط ملط کر دیئے ہیں - 'ملا فخری' نے 'سہری' مصاحبہ 'گوہر شاد بیگم' کا
 تذکرہ کیا ہے -

(۲) شاہ رخ مرزا (ص ۳۱۲ - س ۲) امیر تیمور صاحب قران کا فرزند اور
 جانشین ہے ۱۴۰ ربیع الآخر ۵۷۷۹ کو پیدا ہوا - اور ۲۵ ذی الحجہ ۵۸۸۰ کو انتقال

کہا۔ 'امیر تیمور' کی وفات (۱۰۷۷ھ) کے بعد اُس نے تینتالیس سال خراسان میں حکومت کی ہے۔ بڑا علم دوست بادشاہ گزرا ہے۔ (حبیب السیر، جلد سوم، جز سوم صفحہ ۸۰ - صفحہ ۹۳ - صفحہ ۱۳۸)

(۳) گوہر شاد بیگم (ص ۴۱۲ - س ۲) سلطان شاہ رخ مرزا کی بیگم اور 'امیر قرا یوسف' کی بہن تھی۔ 'امیر قرا یوسف' آذر بائیجان کی حکومت 'قراویوں' لی، کا دوسرا فرمانروا ہے۔ اُس نے سنہ ۷۹۰ھ سے سنہ ۸۰۲ھ تک پہلی مرتبہ۔ پھر 'امیر تیمور' کی یورش کے بعد سنہ ۸۰۸ھ سے سنہ ۸۳۲ھ تک دوسری مرتبہ حکومت کی ہے۔ 'گوہر شاد بیگم' نہایت ذی علم اور صاحب ثروت عورت تھی۔ ماہ رمضان سنہ ۸۶۱ھ میں اُس کا انتقال ہوا ہے۔ 'مشہد مقدس' کی مشہور جامع مسجد اسی نے تعمیر کرائی ہے۔ ہرات میں اس کی قبر ہے اور قبر پر حسب ذیل کتبہ نصب ہے :-

”هذا مشہد من و فقہا اللہ تعالیٰ للجمع بین
سلطنة الدنيا و سعادة الآخرة و بقى علي وجه الارض
من هممتها العاليه في طرق الخير آثار عظيمة باهرة۔
وهي المهد العليا و السترا العظمیٰ، بلقيس الزمان مالک
الهلکات في بلاد الایمان، عصمة الدنيا والدين 'گوہر شاد'
آغا، انار اللہ برہانہا۔ وقعت تلك الواقعة العظيمة في
منتصف رمضان المبارک في شهر سنة احدى و ستين
و ثمانمائة۔ اللهم اغفرها۔

حبیب السیر - جلد سوم، جز صفحہ Journal of the Royal Asiatic Society, 1926, p. 293.

(۴) گویند او را بساطان مسعود مرزا خواہر زادہ بیگم نظر محبت بود۔ (ص ۴۱۲ - س ۷) 'بیگم' سے 'گوہر شاد بیگم' مقصود ہے۔ 'لطف علی آذر' نے آتشکدہ میں لکھا ہے کہ "گویند مہری مذکور بساطان مسعود خواہر زادہ بیگم سمت علیقہ

داشتہ، حسب الاستدعاے 'خواجہ عبدالعزیز' و حسب الحکم بادشاہ (مقصود از شاہ رخ مرزا) 'مہروی' راسخوس کردند - و این رباعی را در حبس گفته :-
 شہ کند نہاد سرو سیہین تن را زین واقعہ شیون ست مرد و زن را
 افسوس کہ در کندہ نخواہد فرسود پائے نہ دو شاخہ بود صد گردن را
 تذکرۃ آفتاب عالم قلوب میں تحریر ہے کہ "دی بوجہ پیری و ضعف شوہر
 خود با شاہ رخ مرزا پنہان سری داشتہ - چون شوہر ہر برین ماجرا آگاہ شد او را
 محبوب نہاد" —

(۶)

(۱) (ابوالفتح) محمد خان شیبانی - (ص ۳۱۳ - س ۱۷) - 'خاندان اوزبک' کی
 سلطنت 'ماوراء النہر' کا بانی ہے - سنہ ۸۵۵ھ میں پیدا ہوا - سنہ ۸۹۳ھ میں اس نے
 'محمد مزید خان قرخان' سے 'ترکستان' چھین لیا - اس زمانے سے اُس کو عروج شروع ہوا -
 اس کے بعد آل تیمور کی طوائف اہلوکی سے فائدہ اُٹھا کر 'سہرقد' و 'بخارا' پر
 قبضہ کر لیا - تو اس زمانے سے 'ماوراء النہر' اس کے تصرف میں آگیا - تیموری شاہزادوں
 کے علاوہ 'سلطان حسین مرزا' (سنہ ۸۷۳ - سنہ ۹۱۱ھ) اور 'شاہ اسمعیل صفوی'
 (سنہ ۹۰۷ھ سنہ ۹۳۰ھ) کے ساتھ اسکے بڑے بڑے معرکے ہوئے ہیں - جن کا مفصل
 حال تاریخوں میں مذکور ہے - ۲۸ - شعبان سنہ ۹۱۴ھ کو 'سرو شاہجہان' کے پاس
 ایک معرکے میں 'شاہ اسمعیل' کی فوج نے اسے گرفتار کر لیا - اور شاہ اسمعیل نے
 اُسی روز اُسے قتل کرادیا - اس کے بعد اس کا لڑکا 'محمد تیمور سلطان' 'سہرقد' میں -
 اور برادر زادہ 'عبید اللہ خان' فرزند محمد خان 'بخارا' میں برسر حکومت ہوئے -
 (حبیب السیر جلد سوم، جز سوم، صفحہ ۲۹۹ - جز چہارم، صفحہ ۸۵ - صفحہ ۹۰ -
 صفحہ ۹۳) —

(۷)

(۱) 'آفاق جلائر' (ص ۴۱۵ - س ۱) کے حالات دیکھئے کتب ذیل میں :-

مرآۃالغیال صفحہ ۲۳۶ - روز روشن' صفحہ ۱۱ - اختر تابان' صفحہ ۸ —

'مرآۃالغیال' اور 'روز روشن' میں اس کا نام 'آقا بیگہ' - 'اختر تابان' میں

'بیگی' اور 'تاکٹر اسپرنگر' نے 'آفاق بیگہ' لکھا ہے —

صاحب 'مرآۃالغیال' نے 'آفاق جلائر' کا حسب ذیل واقعہ 'جواہرالعجائب' سے

زاید لکھا ہے :-

آقابیکہ آفاق جلائر - گویند کہ وی در ایام سلطان حسین بہادر خان' در بلد ہرات مرجع خاص و عام بود - و جمعیت تمام و اسواں باسر انجام داشتہ و خدم و حشم و زوایات از گاؤ و کوسپند و اسپ و شذر و باغات و دکانچی بسیار داشت - و ہرسال فضلا و شعرا را از غلہ خود وظیفہ مقرر ساختہ بود - ناگاہ در یک سال فصل قضیہ اتقاق افتاد - کہ وظیفہ 'حوادہ آصفی' تاخیر یافت' ازان جہت خواجہ این قطعہ محتمل بر شکایت نظم کردہ فرستاد - چون بمطالعہ 'آقا بیگہ' در آمد بخندید و حسن ادایش را پسندیدہ' غلہ مقررہ مع شے زاید ارسال دانستہ —

ایا عروس خطا بخش جرم پوہی بگو کہ کی وظیفہ ما را قرار خواہی داد بوقت غلہ مرا گفتہ کہ باردہم سرم فدائی درت چند بار خواہی داد (۲) 'جلائر' - (س ۴۱۵ - س ۱) - مغلوں کا ایک طائفہ ہے - جو 'چنگیز خان'

کے خروج سے ایک مدت پہلے کوہستان' الطائی' کے دامن میں رہا کرتا تھا - اس کے ایک سردار 'ایلکان جلایر' نے خاقان اعظم 'ابقاخان' بن ہلاکو (سنہ ۶۹۳ھ - سنہ ۶۸۰ھ) کے عہد میں امیر کبیر کا درجہ حاصل کر لیا تھا - اس زمانے سے اس قوم کو خروج ہونا شروع ہوا - 'امیر ایلکان' کا لڑکا 'امیر آق بوقای' اور اس کا لڑکا 'امیر' شیخ حسین' خاقان 'کیخاتو' (سنہ ۶۹۰ھ - سنہ ۶۹۳ھ) اور سلطان 'ابوسعید بہادر خان' (سنہ ۷۱۶ھ - سنہ ۷۳۶ھ) کے امراے دربار سے تھے - 'امیر شیخ حسین' کے ساتھ خاقان ارغون خان (سنہ ۶۸۳ھ - سنہ ۶۹۰ھ) کی دختر منسوب تھی - اور اسی کے

بطن سے امیر 'شیخ حسین' تولد ہوا تھا —

سلطان 'ابو سعید' کی وفات کے بعد 'شیخ حسن' دوبار کا امیر الامرا مقرر ہو گیا۔ اور اس قدر مراتب و مدارج حاصل کیے کہ لوگ اُسے 'حسن بزرگ' کہنے لگے۔ 'حسن بزرگ' نے اپنے قوت و اقتدار سے فائدہ اُٹھا کر 'عراق' میں اپنی سلطنت قائم کر لی اور 'بغداد' کو اپنا دارالحکومت قرار دیا۔ اس سلطنت کے فرمان روا اپنے جدِ اعلیٰ سے منسوب ہو کر 'سلاطین ایلکائیہ' کہلاتے ہیں۔ —

سنہ ۷۵۱ میں شیخ 'حسن بزرگ' نے انتقال کیا۔ (حبیب السیر، جلد سوم، جز اول صفحہ ۱۳۵) اس کے بعد اس کا لڑکا 'شیخ اویس' (جلوس سنہ ۷۵۱ھ وفات ۲ جمادی الاول سنہ ۷۷۶ھ) اور اس کے بعد اس کے دو لڑکے 'شیخ حسین' (جلوس سنہ ۷۷۶ھ - وفات ۱۱ صفر سنہ ۷۸۴ھ) اور 'شیخ احمد' (جلوس سنہ ۷۸۴ھ - وفات ۲۸ ربیع الآخر سنہ ۸۱۳ھ) یکے بعد دیگرے برسر حکومت ہوئے۔ (حبیب السیر - جلد سوم - جز اول - صفحہ ۱۳۷ و صفحہ ۱۳۹ و صفحہ ۱۴۱) یہ سب بڑی شان و شوکت اور جاہ و جلال کے بادشاہ گزرے ہیں۔ مشہور شاعر 'خواجہ جہاں الدین سلیمان' ان کا درباری شاعر تھا۔ اس کا دیوان ان کی مدح و ستائش سے بھرا ہوا ہے۔ —

'دل شاد خاتون' - 'شیہور تاش' ابن 'امیر چوپان' کی لڑکی تھی۔ پہلے سلطان ابو سعید بہادر خان (سنہ ۷۱۶ھ - سنہ ۷۳۶ھ) کے ساتھ اس کا عقد ہوا تھا۔ جب سلطان کا انتقال ہو گیا تو امیر 'شیخ حسن بزرگ' نے اس کے ساتھ عقد کیا اور اس کے بطن سے 'شیخ اویس' توالد ہوا۔ یہ نہایت ذی عالم اور صاحب حسن و جہاں عورت تھی۔ 'خواجہ سلیمان' نے اپنے قصاید میں اس کی بھی مدح لکھی ہے۔ (حبیب السیر، جلد سوم، جز اول، صفحہ ۱۳۵ - مغناح التواریخ صفحہ ...)

(۳) 'امیر علی جلائر' - (س ۴۱۵ - س ۲) سلطان احمد جلائر کا نمبر ۴ ہے۔ ابوالقاسم 'مرزا بابر' بن بایسنقر بن شاہرخ (سنہ ۸۵۱ھ - سنہ ۸۶۱ھ) نے اسے اپنے دربار کا 'سیر' مقرر کیا تھا۔ جب 'یادگار میرزا' نے 'ہرات' پر قبضہ کیا تو 'سیر علی'

اُس کے پاس چلا آیا اور شاہزادے نے اُسے امیرالامرا بنا دیا۔ (تذک بابری) طبع قازان

صفحہ ۲۱۹ —

(۴) 'حسن علی' جلائر۔ ((ص ۳۱۵ - ص ۲) 'امیر علی جلائیر' کا لڑکا ہے۔ اس کا اصلی نام 'حسین علی' تھا لیکن مشہور 'حسن علی' ہو گیا۔ 'سلطان حسین' مرزا (سنہ ۸۹۴ھ - سنہ ۹۱۱ھ) کے دربار میں 'قوس بیگی' کی خدمت پر مامور تھا۔ شاعر بھی تھا۔ 'طفیلی تخلص' کرتا تھا۔ قصائد خوب کہتا تھا۔ سنہ ۹۱۲ھ میں جب 'ظہیرالدین محمد بابر' نے 'سمرقند' فتح کیا تو 'ہرات' سے 'بابر' کے یہاں چلا آیا۔ اور پانچ چھ سال 'بابر' کے دربار میں رہا۔ نہایت خوش خلق اور زندہ دل آدمی تھا۔ (بابر نامہ - طبع قازان، صفحہ ۲۱۹)

(۵) 'درویش علی' (ص ۴۱۵ - ص ۸)۔ 'امیر علی شیر وزیر' کا چھوٹا بھائی تھا۔ اور کچھ دنوں کے لئے بلخ کا حاکم مقرر ہو گیا تھا۔ سلطان حسین مرزا جب 'قندز' میں آیا تو اس کو بلخ کی حکومت سے معزول کر دیا۔ سنہ ۹۱۷ھ میں جب 'ظہیرالدین بابر' نے 'قندز' پر قبضہ کیا تو 'درویش علی' 'بابر' کے یہاں چلا آیا۔ اور کئی سال اس کے یہاں مقیم رہا۔ 'بابر' نے لکھا ہے کہ "بے ہنر اور کور دماغ آدمی تھا"۔ 'علی شیر' کی وجہ سے اس کی قدر و منزلت ہوا کرتی تھی۔ (بابر نامہ طبع قازان، صفحہ ۲۱۶)

(۶) 'مرزا یدیع الزمان' (ص ۴۱۵ - ص ۱۷)۔ سلطان حسین مرزا کے بڑے فرزند کا نام ہے۔ اس کی والدہ 'بیگم سلطان بیگم' مرزا 'معزالدین سلجور' کی دختر تھی۔ سنہ ۹۲۰ھ میں اس کا انتقال ہوا ہے۔ (بابر نامہ، صفحہ ۲۱۰ - حبیب السیر، جلد سوم، جز سوم صفحہ ۳۲۷)

(۸)

(۱) 'نہانی' (ص ۴۱۶ - ص ۳) کے لئے دیکھئے۔ صبح گلشن صفحہ ۵۶۹ —

(۲) 'خواجہ افضل' (ص ۴۱۶ - ص ۱۴)۔ 'خواجہ سید افضل الدین محمد بن ضیاء الدین'

احمد 'کرمان' کے وزیر زادوں سے ہے۔ 'سلطان ابو سعید مرزا' (سنہ ۸۵۴ھ -

۸۷۳ھ) کے عہد میں منصب استیغاپر مامور تھا۔ سلطان حسین مرزا نے سنہ ۸۷۸ھ میں سے وزیر مقرر کیا۔ لیکن خواجہ محمد الدین محمد سے جب اس کی مخالفت ہو گئی تو استعفا دے کر 'مرور' چلا گیا۔ اور وہاں سے سنہ ۸۹۲ھ میں 'استرآباد' آیا۔ اس زمانے میں 'امیر علی شیر' یہاں کا حاکم تھا۔ چند ماہ اس کے یہاں مہمان رہ کر عراق و آذربائیجان کی طرف روانہ ہوا۔ اور وہاں پہنچ کر 'سلطان یعقوب بیگ' (سنہ ۸۸۴ھ - سنہ ۸۹۶ھ) کے دربار میں رسائی پیدا کی۔ 'سلطان یعقوب' نے اسے 'قافلہ حجاج' کا امیر مقرر کر کے 'حجاز' کو روانہ کیا۔ اور جب اس سفر سے واپس آیا تو 'تبریز' میں سکونت پذیر ہو گیا۔ سنہ ۹۰۳ھ میں 'امیر علی شیر' کے ایہا سے سلطان حسین میرزا نے اسے پھر 'ہرات' میں بلایا اور دوسری بار عہدہ وزارت سے سرفراز فرمایا۔ (حبیب السیر، جلد سوم، جز سوم صفحہ ۲۳۵ - صفحہ ۳۴۳ - صفحہ ۲۴۵ - صفحہ ۲۶۷ - تذکرۂ دولت شاہ، طبع یورپ صفحہ ۵۱۳ - بمبئی، صفحہ ۲۱۷ - لاہور، صفحہ ۳۴۴) —

(۳) 'سلطان حسین' (ص ۴۱۶ - ص ۵) - ابوالغازی سلطان حسین مرزا بن غیاث الدین منصور بن مرزا بایقرا بن محمد شیخ بن امیر تیمور صاحبقران - 'ماوراء النہر' کی سلطنت تیموریہ کا آخری فرمانروا ہے۔ ماہ محرم سنہ ۸۴۲ھ میں بمقام 'سویل' پیدا ہوا۔ ماہ ذی الحجہ سنہ ۸۶۴ھ کے عشرۂ اول میں بمقام 'جرجان' تخت سلطنت پر جلوس کیا۔ ۱۱ ذی الحجہ سنہ ۹۱۱ھ کو بمقام 'ہرات' وفات پائی۔ ارباب فضل و کمال کا بڑا قدردان تھا۔ امیر علی شیر، مولانا عبدالرحمن جامی، محدث جمال الدین، عطاء اللہ شیرازی، مولانا بدرالدین ہلالی، اس کے دربار کے نامور علماء ہیں۔ (حبیب السیر جلد سوم - جز سوم (صفحہ ۲۰۳ - صفحہ ۲۰۷ - صفحہ ۳۲۶) —

(۹)

(۱) بیچہ منیجہ (ص ۴۱۶ - ص ۱۱) - ڈاکٹر اسپرنگر نے اس کو "بی بی پیچہ" لکھا ہے۔ لیکن یہ غلط ہے۔ صحیح "بیچہ منیجہ" ہے۔ 'منیجہ' نام اور 'بیچہ' لقب ہے۔

جیسا کہ بی بی، بیگم، خاتم، بیگم، ہوا کرتا ہے۔ ترکستان کے بادشاہ اور اسرا کی خواصوں اور پیش خدمت عورتوں کا لقب بالعموم، 'آغاچہ'، 'بیچہ'، 'یا'، 'بیچکا' ہوا کرتا تھا۔
(باہر نامہ صفحہ ۲۱۱ - صفحہ ۱۱۶) •

(۱۰)

(۱) 'عصمتی' (ص ۴۱۷ س ۸) کے لئے دیکھئے مرآۃ الخیال صفحہ ۳۳۸ —

(۱۱)

(۱) 'بیدلی' (ص ۴۱۷ - س ۱۷) کے لئے دیکھئے مرآۃ الخیال صفحہ ۳۳۸ —

(۲) 'تذکرۃ الشعراء' (ص ۴۱۷ - س ۱۲۰ - 'س' سے 'مجالس النفایس' مراد ہے —

(۱۲)

(۱) 'نہانی' (ص ۴۱۸ - س ۳) - تذکرۃ نویسوں نے اس تخلص کی چھ شاعرہ

عورتوں کا تذکرہ کیا ہے۔ —

(۱) نہانی فایتی - (شمع انجمن 'صفحہ (

(۲) نہانی - مصاحبہ، 'خرم بیگم' والدہ شاہ سلیمان صفوی - 'نقائق الافکار'

صفحہ ۴۳۸ - مرآۃ الخیال صفحہ ۳۳۵ —

(۳) نہانی اصفہانی - آتون خاتون سلطان حسین مرزا (صبح گلشن' صفحہ ۵۶۹)

(۴) نہانی اکبر آبادی - از خویشان بہشتی یزدی - والدہ محمد جعفر میربحر

کشمیر - معاصر اکبر بادشاہ - (منتخب التواریخ صفحہ ۳۸۳)

(۵) نہانی - خواہر خواجہ افضل —

(۶) نہانی - باشندہ شیراز —

'مولانا فخری' نے 'جواہر المعائب' میں اخیر کی دو شاعرہ عورتوں کا تذکرہ

لکھا ہے —

(۱۳)

(۱) دختر قاضی سمرقند (ص ۴۱۹ - س ۱۳) - دیکھئے 'آتشکدہ' صفحہ ۳۴۵ -

فتائم الافکار' صفحہ ۳۱۳ - صبح گلشن' صفحہ ۲۸۸ -

اس کا تخلص صاحب 'آتشکدہ' نے 'عظمتی' اور صاحب و فتائم و 'صبح گلشن'

نے 'عظمت' لکھا ہے -

(۱۴)

(۱) زادہ جنید (ص ۴۱۹ - س ۲۱) خراسان کے ایک علاقے کا نام ہے اس

کو 'قربت' بھی کہتے ہیں - (ہفت اقلیم - ذکر اقلیم چہارم 'تحفۃ الکرام جلد

دوم صفحہ) -

(۲) فروغ آباد (ص ۴۱۹ - س ۱) والابت زادہ کے ایک قریہ کا نام ہے -

(اسٹینکاسن صفحہ ۹۲۰) ڈاکٹر اسپرنگر نے اس کو غلطی سے 'دوغ آباد' لکھ دیا ہے -

(۱۵)

(۱) خانزادہ خاتم - (ص ۴۲۱ - س ۱) دیکھئے مرآۃ الخیال صفحہ ۳۳۸ - روز

روشن صفحہ ۱۹۶ -

صاحب مرآۃ الخیال نے بیان کیا ہے کہ اس کا تخلص 'جہالی' اور 'وطن

تہریز' ہے - ہمارے نسخے میں 'تہریزی' کے عوض 'قربتی' لکھا ہے اور یہ صحیح ہے -

'قربت' - 'زادہ' کا دوسرا نام ہے - اس کو 'قربت' اس وجہ سے کہتے ہیں کہ یہاں

شیخ قطب الدین حیدر کا مزار واقع ہے - صاحب 'فرہنگ انجمن آراء ناصرو' نے

لکھا ہے کہ

"زادہ - نام شہری بودہ است بخراسان - و بعد ازان

کہ قطب الدین حیدر از ترکستان بخراسان آمدہ و

در انجا منزل گزید و بجوار رحمت ایزد رسیدہ در انجا

مدفون شد بہ 'قربت حیدری' مشہور و موسوم شد - او

در سنہ پانصد و نوک و ہفت ۵۹۷ رحلت یافتہ“۔

(۲) امیر یادگار (ص ۴۲۱ - س ۲) بیگ تبیرۃ امیر جہان ملک - جہان ملک

امیر تیمور کا معاصر ہے - 'امیر یادگار' مرزا شاہرخ کے زمانے میں گذرا ہے - نہایت ذی علم اور صاحب ثروت امیر تھا - 'مرزا بابر' کے زمانے میں ترک دنیا کرے گوشہ نشین ہو گیا - شعر خوب کہا کرتا تھا - اس کا ایک شعر یہ ہے :-

آمدی اے سرو سبلس را چو گلشن ساختی پاؤی بر چشم نہادی خانہ روشن ساختی
'اویہاق مغول صفحہ ۳۴۹۔

(۱۷)

(۱) سید بیگم - (ص ۴۲۱ - س ۹) اس کے لئے دیکھئے 'مرآۃ الغیال' صفحہ ۴۳۸ -

روز روشن صفحہ ۳۱۲ - اختر تاباں صفحہ ۲۵۔

'روز روشن' اور 'اختر تاباں' میں لکھا ہے کہ 'سید ناصر جرحانی' کی دختر

اور 'رشید و طواط' کی معاصر ہے - لیکن یہ صحیح نہیں ہے -

(۲) کار کیا - (ص ۴۲۱ - س ۱۰) اس کے معنی ہیں - سردار 'فرمانروا' اور کار فرما -

'اسٹینکس صفحہ ۱۰۰۳) تاکٹر اسپرنگر نے اس لفظ کو غلط طور پر "کارا" لکھا ہے -

(۳) 'جرجان' (ص ۴۲۱ - س ۱۱) 'استرآباد' - قاضی نورالدین شوستری نے

مجالس المؤمنین (صفحہ ۴۳) میں لکھا ہے کہ "جرجان" آفر استرآباد نہز گویند -

مدینہ ایست بزرگ درمیان طبرستان و خراسان و بعضی او را از خراسان می

شمارند و بعضے او را داخل طبرستان می دارند" -

طبرستان - ماژندران کا دوسرا نام ہے (برہان قاطع)

(۱۸)

(۱) آرزو (ص ۴۲۲ - س ۱۱) اس کے لئے دیکھئے 'مرآۃ الغیال' صفحہ ۴۳۷ -

نتائج الافکار صفحہ ۶۵ - صبح گلشن صفحہ ۵۔

(۱) اتو، آتون - (ص ۴۲۳-۱۷) اس کے لئے دیکھئے مراۃ الخیال صفحہ ۳۳۶۔

فتائج الافکار صفحہ ۶۴۔

صاحب 'مراۃ الخیال' نے اس کو 'آتونی' اور صاحب 'فتائج الافکار' نے

'تونی آتون' لکھا ہے۔

(۲) مولانا بقائی - (ص ۴۲۳-۱۸) سلطان حسین مرزا (سنہ ۸۶۳ھ - سنہ ۹۱۱ھ)

کے معاصر ہیں۔ 'اسیر علی شیر' ان کا معتقد خاص تھا۔ انہوں نے ظہیر الدین ہاہر

(بادشاہ فرغانہ - سنہ ۸۹۹ھ - سنہ ۹۰۸ھ) کے نام پر ایک مثنوی مخزن الاسرار کے وزن

میں لکھی ہے۔ (بابرنامہ صفحہ ۵۰۶ - منتخب التواریخ صفحہ ۹۱)

(۳) عہدالدہ خان شیبانی (ص ۴۲۳-۱۹) محمود خان کا فرزند اور

ابو الفتح محمد خان شیبانی کا برادر زادہ ہے۔ اپنے چچا کی وفات کے بعد

بخارا کا بادشاہ ہوا۔ اور سنہ ۹۱۶ھ سے سنہ ۹۳۰ھ تک حکومت کی۔ فارسی اور

ترکی دونوں زبانوں میں شعر کہا کرتا تھا۔ ایشیا تک سوسائٹی آت بنگال کے

کتب خانے میں اس کا دیوان موجود ہے۔

(۱) عفتی (ص ۴۲۴-۳) اس کے لئے دیکھئے 'آتشکدہ' صفحہ ۳۶۵۔ روز

روشن' صفحہ ۴۶۳۔ آفتاب عالمتاب میں اس کو 'عشقی' لکھا ہے۔

(۲) آذری - (ص ۴۲۴-۵) شیخ جلال الدین حمزہ بن علی الاسفرائینی

شاہ نعمت اللہ کرمانی کے معتقد اور شیخ محی الدین طوسی کے مرید ہے۔ سلطان

شاہرخ مرزا (سنہ ۸۰۷ھ - سنہ ۸۸۰ھ) کے زمانے میں گزرے ہیں۔ ہندوستان میں بھی

آئے تھے۔ اور عرصے تک سلطان احمد شاہ بہمنی والی احمد آباد بیدر (سنہ ۸۲۹ھ

سنہ ۸۳۸ھ) کے دربار میں تھے۔ اور اس کی فرمائش سے 'بہمن نامہ'

لکھا تھا۔ جواہر الاسرار عجائب الدنیا - سعی الصفا وغیرہ ان کی مشہور تصنیفات

ہیں۔ سنہ ۸۶۶ھ میں بمقام 'اسفرائین' ان کا انتقال ہوا ہے۔ (حبیب السیر
جلد سوم، 'جز سوم' صفحہ ۱۷۳۔ تاریخ فرشتہ جلد اول صفحہ ۳۲۵ و صفحہ ۳۲۷۔
آتشکدہ صفحہ ۸۸۔ خزائن عامرہ صفحہ ۲۱۔ فتاویٰ الافکار صفحہ ۲۰۔ مرآۃ الغیال
صفحہ ۶۸۔ تذکرۃ دوات شاہ طبع یورپ صفحہ ۳۹۸۔ بہمنی صفحہ ۲۷۲۔ لاهور صفحہ ۲۷۲۔
(۲۳)

(۱) حجابی (س ۴۲۴-س ۸) اس کے لئے دیکھئے مرآۃ الغیال صفحہ ۳۲۷۔ روز روشن
صفحہ ۱۶۷۔ صاحب مرآۃ الغیال نے اس کو دختر خواجہ ہادی استر آبادی لکھا ہے۔
(۲) 'ہلالی' (س ۴۲۴-س ۹)۔ مولانا بدرالدین استر آبادی صاحب
حبیب السیر نے ان کا نام نورالدین لکھا ہے۔ سلطان حسین مرزا ۱ سنہ ۸۶۴ھ سنہ ۹۱۱ھ)
کے معاصر اور امیر عالی شیر کے مدیم حاس تھے۔ ان کی تصنیفات سے دو مثنویاں 'شاہ
و گدا' و 'لیای مجذوں' نہایت مشہور ہیں۔ انھوں نے 'شاہ و گدا' کو سلطان حسین
مرزا کے فرزند مرزا بدیع الزمان (سنہ ۹۲۰) کے نام پر لکھا ہے۔

'عبید اللہ خان شیبانی' نے جب ہرات پر لشکر کشی کی تو 'ہلالی' نے اُس کے
دربار میں رسائی پیدا کی۔ لیکن بعض حاسدوں نے جب یہ بیان کیا کہ 'ہلالی'
مذہب شیعہ رکھتا ہے تو اُسے قتل کرادیا۔ *۔ سام مرزا صفوی نے 'تحفۃ سامی' میں اس

* شاہ طہاسب صفوی نے اپنے تذکرے میں لکھا ہے کہ "درین اثناء خبر آمد کہ
عہد خان اوزبک بر سر ہرات آمدہ و ہرات را حصار کردہ۔ و او مردی در غایت
ظالم بود۔ کافر و مسلمان در پھس او یک حال داشت۔ قایکبار رسید عالمی را
پھس او می آوردند۔ و بکشتن او فرمان می دہد۔ جمعی شفاعت مہکند کہ این شخص
سہد است و بھکناہ۔ او در جواب می گفت: می گوید بواسطہ ہمہن کہ سہد است و عام۔
من او را بکشم۔ و دیگر در مجلس او می گفتہ اند کہ ہر کس یک جو بغض حضرت
امیر المؤمنین علیہ السلام ندارد، مسلمان نہست۔ آن ملعون نارنجی در دست
داشتہ است، گفت کہ من برابر این نارنجی آنحضرت را در دل دارم۔ در آن محل
بہرام مرزا در ہرات بود۔ کس او آمدہ عرضہ داشت آورد کہ کار مردم ہرات بجای رنودہ
کہ گوشت سگ و گربہ می خوردند۔ بالضرورت متوجہ خراسان شد۔ عہد ملعون از توجہ
ما واقف شدہ فرار نمودہ بجانب الکاء خود رفت۔

کو سنہ ۹۳۶ھ کا واقعہ لکھا ہے۔ ریاض الشعراء، خزائنہ عامرہ، فتاویٰ الافکار میں بھی یہ ہی تاریخ درج ہے۔ لیکن تذکرۃ شاہ طہماسپ صفوی (طبع کلکتہ صفحہ ۲۰) اور تاریخ عالم آرائے عباسی، (طبع طہران صفحہ ۳۷) سے معلوم ہوتا ہے کہ عبیداللہ خاں نے سنہ ۹۳۸ھ میں ہرات پر لشکر کشی کی تھی۔ (حبیب السیر جلد سوم، جز سوم، صفحہ ۳۵۰-۳۵۱، بابر نامہ صفحہ ۲۲۸-آتشکدہ صفحہ ۲۷-خزائنہ عامرہ صفحہ ۲۵۶-فتاویٰ الافکار صفحہ ۲۶۶) —

(۲۳)

(۱) دختر درویش زادہ - (ص ۳۲۵-۱) اس کے لئے دیکھئے مرآۃ النخیال صفحہ ۳۳۷ ڈاکٹر اسپرنگر نے اس کا نام 'فاطمہ خاتون' اور صاحب 'مرآۃ النخیال' نے 'آغا دوست' لکھا ہے —

(۲) 'درویش زادہ درویش پیر' (ص ۳۲۵-۲) صاحب مرآۃ النخیال کا بیان ہے کہ درویش قیام الدین کی دختر ہے —

(۳) 'سبزواری' (ص ۳۲۵-۲) ڈاکٹر اسپرنگر نے قیام الدین کو 'سبزواری' کی بجائے 'شبستری' لکھا ہے —
(۲۵)

(۱) 'تروی خاتون' (ص ۳۲۵-۱۳) ڈاکٹر اسپرنگر نے اس کو 'نزدی' لکھا ہے —

(۲) 'میمنہ' (ص ۳۲۵-۱۵) نام ہے ایک علاقے کا جو 'جوز جان' میں 'فاریاب' کے قریب واقع ہے۔ (ہفت اقلیم - ذکر اقلیم چہارم)

(۳) قیسار (قیصار) (ص ۳۲۵-۱۵) نام ہے ایک مقام اور علاقے کا جو میمنہ سے کابل جانے والے راستے پر واقع ہے۔ (بابر نامہ - صفحہ ۲۳۳ استینگاس صفحہ ۹۹۸) —

(۲) 'آہی' (ص ۳۲۵-۱۵) سلطان قلی بیگ نام ہے۔ امرائے چغتائیہ

تھا۔ سلطان حسین مرزا (سنہ ۸۶۰ھ سنہ ۹۱۱ھ) کے زمانے میں گذرا ہے۔ شاہزادہ غریب مرزا کا قدیم تھا۔ سنہ ۹۲۳ھ یا ۹۲۷ سنہ ۹۲۷ھ میں اس کا انتقال ہوا ہے۔ فارسی اور ترکی دونوں زبانوں میں شعر کہا کرتا تھا۔ حاجی خلیفہ نے اس کے ترکی دیوان کا ذکر کیا ہے۔ (بابر نامہ صفحہ ۲۲۷۔ حاجی خلیفہ جلد اوں صفحہ ۲۵۰) —

(۲) 'کیبک مرزا' - (ص ۲۲۵ - ص ۱۷) سلطان حسین مرزا کا فرزند ہے۔ 'لطیف سلطان آغا چہ' کے بطن سے تولد ہوا تھا۔ اس کا اصلی نام 'محمد محسن مرزا' ہے۔ (بابر نامہ صفحہ ۲۰۷ حبیب السیر جلد سوم، جز سوم صفحہ ۳۲۷) —



قدیم اُردو

گجروی (گجراتی) زبان

شاہ علی محمد جیو گام دھنی

از ادیٹر

آپ کا سلسلہ نسب سید احمد کبیر رفاعی تک پہنچتا ہے اور فنیہال کا سلسلہ حضرت محبوب سبحانی سے ملتا ہے۔ بقول صاحب تحفۃ الکرام آپ سید عبدالرحیم نے پوتے ہیں مگر ابن العسین شیخ محمد جنہوں نے آپ کے کلام کو مرتب کیا ہے، شاہ عمر کا پوتا بتاتے ہیں اور چونکہ وہ اپنے آپ کو ”یکے از کمینہ مریدان و خاکروبان تاج العاشقین شاہ عمر مطہر رحمۃ اللہ“ کہتے ہیں اس لئے ان کا بیان زیادہ قابل وثوق ہے۔ آپ کا مولد و منشا احمد آباد گجرات ہے۔ آپ نے علمائے گجرات سے تحصیل علم کیا اور اپنے والد قطب العالم شاہ ابراہیم جمال اللہ سے خلافت حاصل کی۔ آپ گجرات کے کامل عارفوں اور درویشوں میں سے ہیں اور اہل گجرات پر آپ کی تعلیم و ہدایت کا بہت اثر تھا۔

صاحب تذکرۃ اولیاء دکن کا بیان ہے کہ محمد غوث گوالیری، گوالیر سے گجرات آئے تو آپ سے ملے اور آپ کے کمال کو تسلیم کیا۔ تذکروں میں آپ کی کرامات کا ذکر بھی آیا ہے۔

اسی تذکرے کا مؤلف لکھتا ہے کہ ”گاؤں دھنی آپ کا لقب تھا، یعنی گاؤں کے مالک ہیں۔ جس طرح مالک اپنے ملک کی حفاظت کرتا ہے، اسی طرح آپ بھی

گجرات کی حفاظت فرماتے تھے، گویا آپ کی برکت سے گجرات محفوظ ہے۔“ —
 آپ کا کلام جو دیوان کے نام سے مشہور ہے، آپ کے دادا کے سرید اور آپ کے
 معتقد ابن الحسن شیخ محمد ابن (ابو) عبدالرحمن القریشی الاحمدی نے جمع کیا ہے
 اور اس پر مختصر سا ایک دیباچہ بھی لکھا ہے، جس میں وہ تحریر فرماتے ہیں :-

”ابن الحسن شیخ محمد ابن عبدالرحمن القریشی الاحمدی
 کہ مکاشفات حضرت بندگی سیدی و - رشدی و شیخی
 و شیخ العالم المصطفیٰ بہ حضرت اللہ تعالیٰ بخمسۃ عشر
 خطابا بلسان دُرّ دار و جوہر نثار بطریق نظم
 بزبان مبارک خود فرود، در اثبات توحید و وجود
 واحد با دلائل عقلی و برہان نقلی و تمثیلات آن
 و اسرار اللہ تعالیٰ درین مختصر آورده و جمع کرده
 شد و آن ملفوظ را بہ کتاب جواہر اسرار اللہ نام
 داشتیم۔“ —

پروفیسر شیرانی صاحب نے اپنی کتاب ”پنجاب میں اردو“ میں اس کتاب کے
 دو نسخوں کا ذکر کیا ہے، ایک میں مرتب کا نام بجائے ابن الحسن شیخ محمد کے
 شیخ حبیب اللہ ابن عبدالرحمن قریشی الاحمدی لکھا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ
 ابوالحسن شیخ محمد اور شیخ حبیب اللہ ایک ہی باپ کے بیٹے تھے۔ یا تو ابوالحسن
 شیخ محمد کی جگہ شیخ حبیب اللہ سہواً لکھا گیا ہے یا ممکن ہے کہ شیخ حبیب اللہ
 نے یہ مجموعہ بطور خود الگ مرتب کیا ہو دوسرا نسخہ جو شاہ علی جیو کے پوتے
 سید ابراہیم بن شاہ مصطفیٰ کا مرتب کردہ ہے یہ نسخہ میری نظر سے بھی گزرا ہے۔
 اس میں سید ابراہیم نے ذکر کیا ہے کہ مجھ سے قبل اس کلام کا ایک نسخہ
 ابوالحسن شیخ محمد بن عبدالرحمن القریشی الاحمدی نے مرتب کیا تھا، لیکن
 بعض طالبان وجود واجد نے مجھ سے یہ کہا کہ ابوالحسن شیخ محمد کا دیباچہ بہت

مختصر ہے، تم ایک دوسرا دیباچہ لکھو۔ چنانچہ اس درخواست کی تعمیل میں انہوں نے دوسرا دیباچہ لکھا۔ مگر اس دیباچے میں سوائے ابتدائی عربی خطبے کے کوئی چیز فنی یا زائد نہیں معلوم ہوتی۔ اصل کلام وہی ہے جو ابوالحسن کے مجموعے میں تھا۔ اس میں ”بطریق نظم“ کے پہلے ”بالفاظ کوجری“ کے لفظ بھی درج ہیں۔ میروے فسختے میں لفظ نظم کے بعد چند الفاظ کسی نے سیاہی سے اس طرح مٹا دیے ہیں کہ پڑھے نہیں جاتے، ممکن ہے کہ یہ ”بالفاظ کوجری“ ہی کے لفظ ہوں۔ سیامی کے رنگ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ بعد کی کارستانی ہے۔

شاہ علی جیونکی زبان گجری ہے جیسا کہ اُن کے کلام کے ایک مرتب نے اپنے دیباچے میں لکھا ہے۔ جس طرح دکن میں آکر اردو کی ایک شاخ دکھنی ہو گئی، اسی طرح گجرات میں آکر اس کا نام گجری ہو گیا۔ گجری سے مطلب اردو کی اس شاخ سے ہے جو گجرات میں بولی جاتی تھی اور جس میں مقامی گجراتی لفظ بھی مل جل گئے تھے۔ یہ زبان اول تو اُن اولیاء اللہ کے فیضان کا اثر ہے، جو اشاعت اسلام کی خاطر اس علاقے میں جا بجا پہنچے، خصوصاً احمدآباد اور پٹن تو ان بزرگوں کے مزاروں سے پتلا پڑا ہے۔ یہاں تک کہ پٹن بقول صاحب سراۃ احمدی، پیران پٹن کے نام سے مشہور ہو گیا تھا۔ دوسرا اثر سلاطین کا ہے۔ مسلمان سلاطین میں سب سے پہلے علاءالدین خلجی نے دکن پر حملہ کیا۔ جس طرح اس نے اول اول دولت آباد پر چڑھاؤں کر کے اسے فتح کیا تھا، اسی طرح سنہ ۶۹۶ھ جری میں گجرات پر تسلط کر لیا۔ اور اپنی طرف سے صوبہ دار مقرر کر دیا، یہ صوبہ دار برابر اس کے جانشینوں کی طرف سے بھی مقرر ہوتے آئے یہاں تک کہ جب دہلی پر تیمور کا لشکر پہنچا اور وہاں کی حکومت میں ضعف پیدا ہوا تو صوبہ دار ظفر خاں کے بیٹے تاجدار خاں نے خود اپنی حکومت گجرات میں قائم کر لی اور محمد شاہ کا لقب اختیار کر کے تخت پر بیٹھا (سنہ ۸۰۶ھ)۔ شاہان گجرات کی حکومت اکبر کے عہد تک رہی۔ پھر گجرات کا صوبہ اکبر کی سلطنت میں شامل ہو گیا۔ غرض دہلی کا اثر اس علاقے پر

اسیر خسرو کے زمانے سے تھا۔ دوسرا اثر صوفیا کا تھا جو اسی زمانے سے بلکہ اس سے قبل یہاں پہنچ گئے تھے اور تلقین و تعلیم اسی عام زبان میں کرتے تھے۔ اس زبان کا اثر گجرات سے سلطنت بیجاپور اور دور و نزدیک مقامات میں پہنچا —

میں اس رسالے کے گزشتہ اوراق میں میرانجی شاہ اور اُن کے خلفا یا اولاد کے حالات میں اس کا اشارہ کرچکا ہوں۔ یہاں اس خیال کی تائید میں اُن کے کلام سے چند شہادتیں پیش کی جاتی ہیں۔۔۔

”یو زبان گجری فام“ (کلمۃ الحقائق) تصنیف حضرت شاہ میرانجی سلہ وفات

— (۹۰۲ ھ)

”جے ہویں گیان بچاری“ نہ دیکھیں بھا کا گجری

حس ارتھوں کیرا فہام“ کیا بولوں سوں ہی کام“

کتاب حجت لبقا“ تصنیف شاہ برہان الدین خانم سنہ وفات ۹۹۰ ھ)

یہ سب گجری کیا زبان کریہ آئینہ دیا تھا

(کتاب ارشاد فامہ“ تصنیف شاہ برہان الدین خانم)

گجرات کا صوبہ ایک زمانے میں بہت وسیع تھا اور جو دھپور سے لے کر مالابار تک پھیلا ہوا تھا۔ اس میں تقریباً سترہ بندرگاہ تھے۔ ان میں سورت بہت بڑا اور مشہور تھا اور تجارت کا خاص مرکز بن گیا تھا۔ ہندوستان کے مسلمان یہیں سے حج کو جاتے تھے اور ہر سال ملک سے دور دور کے مسلمان یہاں جمع ہوتے تھے۔ غرض شمالی ہند کی زبان کا جو اثر اس علاقے کی زبان پر پڑا وہ اس وسیع صوبے کے ہر گوشے اور آس پاس کے اضلاع تک پہنچ گیا —

اسی زبان میں شاہ علی جیو کا کلام ہے۔ اس میں توحید اور وحدت وجود بھرا ہوا ہے۔ اس کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہ صاحب اس رنگ میں مگن ہیں اور جب اس مسئلے کو بیان کرتے ہیں تو خوشی سے پھولے نہیں سماتے۔ جیسی ان کی زبان سادہ ہے ویسا ہی اُن کا اسلوب بیان بھی سیدھا سادہ ہے اور اگرچہ

وحدت وجود کے مسئلے کو وہ معمولی باتوں اور تمثیلوں میں بیان کرتے ہیں مگر ان کے الفاظ اور بیان میں پریم کا رس گھلا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ وہ عاشق ہیں اور خدا معشوق ہے اور اپنی محبت کو طرح طرح سے جتاتے ہیں۔ طرز کلام ہندی شعرا کا سا ہے۔ زبان اُن کی سادہ ہے لیکن چونکہ پرانی ہے اور اکثر غیر مانوس الفاظ استعمال کئے گئے ہیں، اُس لئے آج کل اس کا سمجھنا مشکل ہے۔ شاہ صاحب کا انتقال سنہ ۹۷۳ ھ میں ہوا اور ان کا کلام اُس وقت کی زبان کا اچھا نمونہ ہے۔ یہاں مختلف مقامات سے اُن کا کلام نقل کیا جاتا ہے، جو اشعار مشکل ہیں، اُن کے معنی بھی دے دیے گئے ہیں۔ نقل کرنے میں الفاظ کی شکل و صورت وہی رکھی گئی ہے جو اصل کتاب میں ہے۔

ابتدا ان اشعار سے ہے :-

آپیں کھیلوں آپ کھلاؤں آپیں آپس لیکل لاؤں
(پہلا مصرع "اُن" ہے۔ دوسرے کے معنی ہیں "آپ ہی اپنے کو گئے اکاؤں")

میرا ناؤں منجھ ات بھاوے میرا جی منجھ پرچاوے
میری فیہ منجھی سوں مائے رھری اپنیں روپ لبھائے
(دوسرا شعر - میری محبت منجھی میں سہائے اور میں اپنے حسن پر خود ہی فریفتہ ہو رہی ہوں)

کہیں سو معنوں ہو بر لاوے، کہیں سو لیلیٰ ہوے دکھلاوے
کہیں سو خسرو شاہ کھاوے، کہیں سو شیریں ہو کر روے
("بر لاوے" یعنی فریفتہ ہو)

کہیں سو ساتھی کہیں علی جیو، علی محمد کہیں نہ ہو
کہیں سو شاہ حسینی راجا ایویں تل تل بھیس پیراؤں

(ایویں = اسی طرح؛ قل قل = لحظہ بہ لحظہ؛ پھراونا = پہننا یا بدلنا)۔

ادھر * پڑوالی، چک اتوالی بیلنی باسک ہور قل کالی
ایہہ حیو مافکیں بھویں دمالی
(یعنی پاں سے لال ہونٹ، سوج آفکھیں، سانپ سی زلفیں، کالے قل اور
دنہالہ دار بھویں جان کی لیواہیں)

یوں کرے بناتی سید علی تھتھ سادہ پوم کی سادہ قلی
چک آؤ پیدا جبوں پاؤں ولی
(سید علی اس طرح منت سہاجت کرتا ہے اور تیری آرزو میں اپنی محبت
سے بھی بے خبر ہو گیا ہے۔ اے محبوب ذرا آؤ کہ میں پھر زندہ ہوجاؤں) —

اپنیں ایسی بوجھی سارو بوجھی تھی ان بوجھیا وارو
(ہماری ساری سمجھہ ایسی ہے کہ سمجھہ سے بے سمجھہی بہتر ہے) —

ہوجوہ پناں جے تمہوں دیا ہے رتی کا کور بھاگ کیا ہے
اُس منہ بھی اُن بھیس لیا ہے
(جو سمجھہ کہ تمہیں دی گئی ہے وہ گویا کڑور میں سے ایک رتی ہے اور پھر
اس میں بھی انہیں کا جلوہ ہے)

* میدی داہ میں ”ادھر“ ہونا چاہئے۔

۱ (ن) پڑوالی —

تم ری پیا کو دیکھو جیسا ہور جیروں پر تھو ساڈیں ایسا

سوئی تمہیں ہو فا نوہ ویسا

(تم پیا کو جیسا دیکھتے ہو یا جیسا سمجھتے ہو سو وہ تم ہو ' وہ ویسا نہیں

ہے ۔ یعنی تم حق سبحانہ کو اپنے خیال میں جیسا دیکھتے یا سمجھتے ہو وہ تمہارا
ہی خیال اور تصور ہے وہ ویسا نہیں ہے)

تن من سزں جیرو دیکھیا جاوے بوجہ تمہارے دیتھنہ اوے

لوک ایاناں بھیک نہ پارے

(تن اور من جیسا تم دیکھتے ہو سو وہ تمہاری ہی سمجھ ہے ' نادان لوگ

بھیک کو نہیں پہنچتے) —

جب تم شہ مند کھوکر جاؤ کے نم اپس مانہیں آؤ

دُنہ پر پیو کوں تمہیں نپاؤ

(جب تم اُس میں اپنے ہوش و حواس کھودو یا تم اپنے آپ میں آجاؤ ، دُور

طرح بھی تم محبوب کو نہیں پاؤ گے)

سرک اچھر ہور مندر ماری ہرجے اُسمنہ فدیاں باری

مانک موتی سکھ سنکارا اے سب بھیس پیا کا ساری

(آسماں اور ستارے اور مکان اور محل جن میں فدیاں اور ہوائیں چلتی ہیں ۔

موتی اور جواہرات ' سنکھ اور سپہیاں یہ سب محبوب کے بھیس میں ہیں)

کبھیں سو ہوے اندھیاری راتا سانج بٹی کر لاوے دھاتا

ہوکر دیورا راتیں ساری لاگر جوت دکھاوے بھاری

(جب کبھی اندھیری رات ہوتی ہے تو شام کو جلدی سے چراغ روشن کر لاتا ہے
اور کبھی ساری رات چراغ بن کر خوب خوب روشنی کا سماں دکھاتا ہے)

مکھہ پر بال بکھیر سو ساتھی چھپ کر ہووے رات سنگھاتی
وہی سنبھال سو بکھرے کیسا دن ہو آوے سورج بھیسا
(مکھہ پر بال بکھیرتا ہے اور اس کے ساتھ ہی چھپ کر رات کو رفیق بن جاتا
ہے۔ پھر بکھرے بال سمیت کر سورج کے بھیس میں دن بن کر آجاتا ہے)

ایک سمند وہ سات کھاوے دھو فوس بادل میہ ہو آوے
وہی سمند ہو بوند دکھالے قدیاں فالے ہو کر چالے
(سمندر ہے تو ایک مکر مشہور سات ہیں وہ بخر، بادل اور مینہ ہو کر
آتا ہے، وہی ایک قطرے میں نظر آتا ہے اور وہی ندی فالے ہو کر بہتا ہے)

کبھیں سو میہا ہو جھر لاوے کبھیں پیو تے ارلے تھارے
کاج بیج ہنس آئیں کھیلے نار پرکھہ ہو وہیسو جھیلے
(کبھی مینہ ہو کر برستا ہے اور کبھی اولے بن بن کر گر 'ہے' کبھی کرج اور
بجلی بن کر ہنس ہنس کر خود کھیلتا ہے، اور کبھی عورت مرد بن کر پانی میں آپ
ہی اپنے سے کھیلتا ہے)

اُنس اسہیں کاجیں روؤں جیوں تھی ولسو تیہو نہیں ہووے
(ہمیشہ اسی باعث روتی رہتی ہوں کہ جیسی پہلے تھی ویسی ہی
اب ہوں)

جے ہیسو ہے جے نہیں نہیں چھت ایک وہی ہے سہو کہیں
(جو ہست ہے وہ ہست ہے اور نیست ہے نیست ہے۔ ایک وہی ذات ہے جہاں کہیں
بھی ہو)

پیو ملا کن لاک رہیجے سکھ منہ دکھہ کی ات نہ کیجے
(پیا ملے تو گلے لگ کے رہئے اور سکھ میں دکھہ کی بات نہ کیجئے) کیا
خوب کہا ہے —

بہ سکھ منہ جب چک دکھہ آوے دکھہ بھی تب سکھ ہو کر جاوے
(یعنی بہت سے سکھ مہی ذرا دھور دکھہ آجاتا ہے تو وہ بھی سکھ ہی
ہو جاتا ہے)

ادرک منہ جب کھانڈ بھلائی کپری منہ جب سا کر بھائی
شیرا حلوا کر کر کھائی تب تو ساو انپری پای
(جب ادرک میں کھانڈ ملائی اور کپری (اذہیا یا آم) میں شکر ڈالی اور
متھاس اور حلوا کر کے کھایا ، تبھی تو نادر مزا پایا)

اس قدر نمونہ اس بات کے دکھانے کے لئے کافی ہے کہ دسویں صدی میں
گجرات کی اردو کس قسم کی تھی —
شاہ صاحب کا انتقال سنہ ۹۷۳ ھ میں ہوا اور احمد آباد راجہ کپور
میں مدفون ہوئے —

یہ کتاب دیوان کے نام سے مشہور ہے ۔ دیوان کے معنی یہاں مجہولہ کلام کے
سمجھنے چاہئیں ۔ مرتب نے اسے کئی ابواب میں تقسیم کیا ہے ۔ ان ابواب میں کوئی

خصوصیت نہیں اور نہ مضامین کی کوئی خاص ترتیب یا تقسیم ہے۔ ایک آدھ باب کے ساتھ تو عنوان لکھا ہے ورنہ تقسیم صرف حروف تہجی کے نام سے کر دی گئی ہے۔ یعنی باب الالف، باب الباء وغیرہ۔ حجم کے لحاظ سے بھی 'بواب' میں کوئی یکسانی نہیں۔ ہر باب کا پہلا شعر اُسی حرف سے شروع ہوتا ہے جس حرف پر اس کا نام ہے۔ مثلاً باب الالف کا شعر الف سے شروع کیا گیا ہے، اسی طرح باب التا کا 'ت' اور باب الہا کا 'ہ' سے۔ اس کے بعد ہر باب میں اسعار کی تقسیم اس طرح کی گئی ہے کہ شروع میں باب کے نام کے بعد "مکشفہ نکتہ اول در عقدہ" ہے اس عنوان کے تحت میں صرف دو مصرعے ہیں، اس کے بعد نکتہ دوم، نکتہ سوم، وغیرہ کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے، کسی باب میں کم کسی میں زیادہ۔ کبھی کبھی چند نکتے لکھنے کے بعد پھر "مکشفہ نکتہ اول در عقدہ" لکھ کر اس کے تحت میں ایک شعر درج کر دیا گیا ہے۔ اور پھر نکتہ دوم، نکتہ سوم کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ بعض ابواب میں یہ عمل کئی کئی بار ہوا ہے۔ نکتوں کے تحت کبھی تو دو مصرعے ہوتے ہیں، کبھی تین، کبھی چار اور کہیں کہیں چھ اور آٹھ ہی ہیں۔ مکشفہ اور نکتے میں کوئی خاص فرق معلوم نہیں ہوتا۔

میرا نسخہ خط نسخ میں لکھا ہوا ہے جس میں عموماً قدیم دکنی زبان کی کتابیں لکھی جاتی تھیں۔ خط صاف اور اچھا ہے اور قلم بھی کسی قدر جلی ہے۔ د ت، ج چ، ک گ میں کچھ فرق نہیں کیا گیا۔ کل اوراق ۱۲۳ ہیں۔ ہر صفحے میں آٹھ دس سے زیادہ سطریں نہیں۔ آخر صفحے کے آخر میں حاشیے پر یہ عبارت درج ہے:-

"..... بلدہ برہان پور ہمراہ لشکر نواب نظام علی خان بہادر نظام الدولہ بقیہ

..... در سنہ ۱۱۸۸ ہجری قمری برائے مطالعہ حصر..... از سہدی علی خان پسر

احسن اللہ خان مرحوم ست —

افسوس ہے کہ کتاب کا سنہ کہیں درج نہیں ہے —

دیباچہ قنیم شاہنامہ

از

(جناب حکیم سہد شمس اللہ صاحب قادری)

عنوان بالا سے ہم نے ایک مضمون اپریل سنہ ۱۹۲۷ ع کے رسالہ اُردو میں شایع کیا تھا۔ پروفیسر محمود تیرانی صاحب نے اسکی فسبت فروری سنہ ۱۹۲۸ ع کے اور فٹیل میگزین میں ایک ریویو لکھا ہے۔ اور اس میں ہمارے بعض بیانات سے اختلاف کیا ہے —

پروفیسر صاحب تحریر فرماتے ہیں:—

”مغربی فضلا کی تقلید میں حکیم شمس اللہ صاحب

نے شاہ نامہ کی تین اشاعتیں مافی ہیں۔ پہلی سنہ ۳۸۴ھ

میں، دوسری سنہ ۳۸۹ھ میں، تیسری سنہ ۴۰۰ھ میں۔ بلکہ

اس سے بھی کئی سال بعد جو سنہ ۴۰۵ھ میں انجام کار

ختم ہوتی ہے۔ لیکن ہم اس نظریہ سے متفق نہیں ہو سکتے۔“

پروفیسر صاحب کو جب ہمارے نظریہ سے اتفاق نہیں ہے تو اس کی وجہ بیان

کرنا ضروری تھا۔ صرف یہ کہہ دینا کہ ”ہم اس نظریہ سے متفق نہیں ہو سکتے“ ناقابل

پذیرائی ہے۔ ہم نے شاہ نامہ کی جرّ تین اشاعتیں قرار دی ہیں، وہ فرضی اور خیالی

نہیں ہیں۔ بلکہ ان کی تائید و توثیق میں دلائل بھی موجود ہیں —

(۱) شاہ نامہ کے بعض قدیم قلمی نسخوں میں اس کی تاریخ اختتام

سنہ ۳۸۴ھ مذکور ہے —

زہجرت شدہ سی صد از روزگار چو ہشتاد و چار از ہر ہر شمار

(۲) ابوالفتح علی بن محمد البنداری نے سنہ ۶۲۰ھ اور سنہ ۶۲۴ھ کے

مابین شاہ نامہ کا نثر عربی میں ترجمہ کیا ہے۔ اُس میں شاہ نامہ کا سال اختتام

سنہ ۳۸۴ھ بتایا ہے —

(۳) حاجی خلیفہ نے بیان کیا ہے کہ فردوسی نے سنہ ۳۸۴ھ میں نظم

شاہ نامہ سے فراغت حاصل کی ہے —

(۴) فردوسی نے پچاسی (۸۵) سال کی عمر میں دقیقی کے اشعار شاہ نامہ

میں شامل کئے۔ اس کے بعد سلطان محمود کو مخاطب کر کے کہتا ہے کہ کئی سال

کی محنت کے بعد میں نے شاہ نامہ کو منظوم کیا اور بیس سال تک اس انتظار میں

رہا کہ اُسے ایسے صاحب ذوق بادشاہ کے یہاں پیش کرے جو اس کا سزاوار ہو —

سخن را فکہ داشتہم سال بیست بدان تا سزاوار این گنج کیست

پچاسی (۸۵) سال سے جب ہم بیس (۲۰) سال خارج کرتے ہیں تو چونسٹھ (۶۴)

سال باقی رہ جاتے ہیں۔ فردوسی کی عمر کا چونسٹھواں سال سنہ ۳۸۴ھ کے

مساوی ہے۔ اور اس سے ظاہر ہے کہ فردوسی نے سنہ ۳۸۴ھ میں شاہ نامہ کو مرتب

کر لیا تھا —

(۵) شاہ نامہ کے بعض قلمی نسخوں سے معلوم ہوتا ہے کہ فردوسی نے

سنہ ۳۸۹ھ میں بھی شاہ نامہ کا ایک خاتمہ لکھا ہے۔ اس امر کو خود پروفیسر

شیرانی بھی تسلیم کرتے ہیں۔ چنانچہ اُن کے ایک مضمون میں جو ’مذہب فردوسی‘

کے عنوان سے رسالہ اُردو جلد ۵ نمبر ۱۷ بابت جنوری سنہ ۱۹۲۵ع میں شائع ہوا

ہے، تحریر ہے۔ صفحہ ۲۹ - سطر ۴ —

”یہ اشعار ایسے نسخوں میں ملتے ہیں۔ جن میں اختتام

شاہ نامہ کی تاریخ سنہ ۱۴۰۰ھ کی بجائے سنہ ۳۸۹ھ ہی گئی ہے۔

(۶) سروج و متداول نسخوں میں شاہ نامہ کی تاریخ اختتام سنہ ۱۴۰۰ھ درج ہے۔ جیسا کہ ہم نے اوپر بیان کیا ہے، شاہ نامہ کے مختلف نسخوں میں تین مختلف خاتمے پائے جاتے ہیں۔ اور ان میں اُس کے اختتام کی تین تین مختلف تاریخیں مذکور ہیں۔ بعض میں سنہ ۳۸۴ھ - بعض میں سنہ ۳۸۹ھ - سروج و متداول نسخوں میں سنہ ۱۴۰۰ھ - اس سے ظاہر ہے کہ فردوسی نے مختلف اوقات میں شاہ نامہ پر تین خاتمے لکھے ہیں۔ اور ان میں اُس کے اختتام کی تین مختلف تاریخیں بیان کی ہیں۔ اور اُسے مختلف اوقات میں تین بار شایع کیا ہے —

پروفیسر صاحب تحریر فرماتے ہیں:—

”اسی طرح ان کا خیال ہے کہ فردوسی نے اپنی عمر کے پینتالیسویں (۴۵) سال میں شاہ نامہ نظم کرنا شروع کیا ہے اور پچیسویں (۴۵) سال ختم کرتا ہے۔ جس سے قہام مدت نظم شاہ نامہ بجائے فردوسی کی بیان کردہ قیس (۳۰) و پینتیس (۳۵) سال کے پورے چالیس (۴۰) سال بن جاتی ہے۔ اور ہم حیران ہیں کہ اس بیان کو فردوسی کے بیان سے کس طرح تطابق دیں“ —

ہمیں پروفیسر صاحب کی حیرانی پر سخت تعجب ہے۔ کیونکہ ہم نے اپنے مضمون میں بصراحت لکھا ہے کہ شاہ نامہ کی مدت نظم پینتیس (۳۵) سال ہے، نہ کہ چالیس (۴۰) سال - چنانچہ ہماری اصل عبارت یہ ہے:—

”فردوسی نے خاتمے میں صراحت کی ہے کہ شاہ نامہ سنہ ۱۴۰۰ھ

میں پینتیس (۳۵) سال کی محنت کے بعد قہام ہوا ہے اور

اس وقت اُس کی عمر اسی (۸۰) سال کے قریب تھی“

رسالہ اُردو جلد ۷، بابت اپریل سنہ ۱۹۲۷ع صفحہ ۳۰۰ - سطر ۱۰

ہم نے شاہنامہ کے بعض اشارات سے یہ امر اخذ کیا ہے کہ فردوسی نے اگرچہ سنہ ۴۰۰ھ میں شاہنامہ ختم کیا۔ لیکن اس نے بعد بھی سنہ ۴۰۵ھ تک اس میں بعض اجزا اضافہ کئے ہیں۔ لیکن فردوسی نے سنہ ۴۰۵ھ میں کتاب کا جدید خاتمہ نہیں لکھا ہے اور نہ اس کے اختتام کی تاریخ سنہ ۴۰۵ھ بیان کی ہے۔ اس لئے یہ زمانہ نظم شاہنامہ کی مدت میں شامل نہیں ہو سکتا۔

پروفیسر صاحب فرماتے ہیں :-

”حکیم صاحب کا قول ہے کہ فردوسی شعر :

از امروز تا سال هشتاد و پنجم نگاهش رنج و ببالدش گنج

میں اپنی پچاسی سالہ عمر کی طوت اشارہ کر رہا ہے۔

لیکن شاہنامہ کا متن ان کے دعوے کا مؤید نہیں ہے۔“

اگر شعر مذکور میں فردوسی کی پچاسی سالہ عمر کی طوت اشارہ نہیں ہے تو

پروفیسر صاحب کو بتانا چاہئے کہ اس شعر کا صحیح مفہوم کیا ہے۔ اور اس

میں پچاسی سال سے کس عرصہ مدت کی حائب اشارہ ہے۔

پروفیسر صاحب فرماتے ہیں :-

”اسی طرح حکیم صاحب کا عقیدہ ہے کہ فردوسی سلطان

محمود کے دربار میں سنہ ۳۹۸ھ سے سنہ ۴۰۴ھ تک موجود

رہا ہے۔ لیکن یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے۔ کہیں کہ شاہنامہ

میں ایک سے زیادہ موقعوں پر ابوالعباس فضل بن احمد وزیر

اولین سلطان محمود کا ذکر موجود ہے، جو اکثر تاریخوں

کے بیانات کی رو کے صرف دس سال تک وزیر رہا ہے۔ یعنی

سنہ ۳۹۷ھ تک۔ اب ظاہر ہے کہ فردوسی شاہنامہ میں ایک

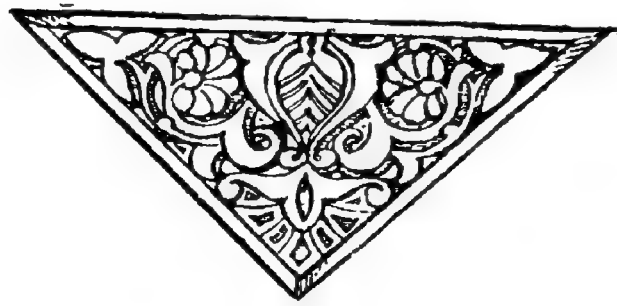
مہزول شدہ وزیر کا ذکر کیوں کرتا۔“

فضل بن احمد کی وزارت سنہ ۳۹۷ھ میں ختم نہیں ہوئی ہے۔ بلکہ وہ

سنہ ۱۴۰۱ھ تک اس عہدے پر مامور رہا ہے۔ خود پروفیسر شیرانی نے اپنے مضمون
 ”تذقیۃ شعر العجم“ میں اس کی مدت وزارت سنہ ۱۳۸۸ھ سے سنہ ۱۴۰۰ھ تک
 بیان کی ہے۔ اور اُن کی خاص عبارت یہ ہے:—

”خواجہ ابوالعباس فضل بن احمد اسفرائینی وزیر
 اول (از سنہ ۱۳۸۸ھ تا سنہ ۱۴۰۰ھ) سلطان محمود المتوفی
 سنہ ۱۴۰۴ھ رسالۃ اُردو جلد سوم نمبر دہم بابت اپریل
 سنہ ۱۹۲۳ء ج صفحہ ۱۶۸ سطر ۶ —

مورخ عتبی کی تصریحات سے ظاہر ہے کہ فضل بن احمد سنہ ۱۴۰۱ھ کے
 اختتام تک منصب وزارت کو انجام دیتا رہا ہے۔ (یہینی عربی طبع دہلی
 صفحہ ۳۴۲: اُردو ترجمہ طبع کانپور صفحہ) ایسی صورت میں ظاہر ہے کہ
 سنہ ۱۴۸۸ھ کے بعد شاہنامہ میں اس کا ذکر آنا کسی طرح بھی معزول وزیر کی
 حیثیت سے نہیں ہو سکتا ہے۔—



بجواب استفسار معہوی

از

(جناب نور الہی و معتمد عمر صاحبان)

رسالہ اُردو بابت اپریل سنہ ۱۹۲۸ ع میں جناب معہوی نے مشورہ طلب کیا ہے کہ ان الفاظ کی تذکیر تاقیث کیا قرار دی جاوے جو انگریزی سے اُردو میں منتقل ہو رہے ہیں۔ اگرچہ ان کا روئے سخن اہل زبان کی طرف ہے اور ہمیں علم نہیں کہ یہ منصب اہل پنجاب کو پہنچتا ہے اور وہ اس کا جواب دینے کے مجاز ہیں۔ تاہم سوال ایسا دلچسپ ہے کہ اس کا جواب تعزیری جرم کیوں نہ ہو پھر بھی ہم دخل در معقولات سے باز نہیں رہ سکتے۔ اس استفسار نے ترقی زبان کی ایک نئی طرح تالی ہے اور یہ وسعت زبان کے لئے ایک نیک فال ہے۔ زبان کے کسی سوال کے متعلق ملک سے صلاح لینا اُسے ملک کی زبان بنانے کی دعوت ہے۔ اگر اہل زبان اور بے زبان کی پخت بھی آزادی جائے تو زبان کی برادری اور وسیع ہونی ممکن ہے۔ اس قبیل کے کاموں کے لئے نئی مجلس بنا نا محض تکلف ہے، انجمن ترقی اُردو اس فرض کو بوجہ احسن انجام دے سکتی ہے اور رسالہ اُردو کے چند صفحات کو اس کے لئے وقف کر دینا ان کا بہترین مصرت ہے۔ زبان میں قواعد کا اضافہ اور ان کے ساتھ مستثنیات کا دم چھلا کوئی مستحسن کام نہیں۔ قواعد مختصر اور سلیجے ہوئے ہوں گے تو زبان کا حلقہ اثر وسیع ہوگا۔ بنوع دیگر اس کی تحصیل مشکل ہو جائے گی اور قبولیت عامہ سے محروم رہے گی۔ آگے ہی ہماری صرت و نحو معتبہ رہی ہے اس میں اور الجھاؤ کا سامان پیدا کرنا مصلحت سے بعید ہے۔

تذکیر و تانیث کا قصہ زبان اُردو کی اعنت ہے اور اس نے زبان میں جو افتراق پیدا کر رکھا ہے وہ مٹانے سے ممتا نظر نہیں آتا۔ اس کے متعلق کوئی فیصلہ کن تجویز ہونا جس سے جگہ جگہ کی تذکیر و تانیث میں یکسانیت پیدا ہو جائے بہت بڑی کامیابی ہے۔ انگریزی الفاظ کے بارے میں جو صورتیں آپ نے پیش کی ہیں ان سے سلجھاؤ ممکن نہیں بلکہ مزید پیچیدگیوں کا اندیشہ ہے —

(اول) پہلے ہی فارسی اور عربی کا پوندا گلوگیر ہو رہا ہے اس سے اُردو کو انگریزی کا بھی ادھین ہونا پڑے گا۔ زبان کے پاؤں میں نئی زنجیر ڈالنی مناسب نہیں، انگریزی نے جو لفظ دینا تھا ہبہ کر دیا۔ اس کے بعد واہب کا اس پر کوئی حق نہیں رہا۔ (دوسری) کسی قدر معقول ہے مگر اصول مبہم رہنے دینا مطابق العنایتی پیدا کر دے گا۔ ایک دم فیصلہ کر دیجئے کوئی ند مانے تو اس کی مرضی۔ انجیل، قرآن اور وید کو ساری دنیا تہوری مانتی ہے۔ بتانا فرض ہے مذاہن اپنا کام نہیں۔ مذہب میں بھی لاکڑا کی تاکید ہے۔ (تیسری) یہ صورت بھی کوہ کندن کے مترادف اور ناقابل عمل ہے (چوتھی) اس سے کتھراج شروع ہو جائے گا۔ اور گھر گھر تذکیر و تانیث کی تکسار کھل جائے گی، اس کا خیال نک فہ کیجئے۔ کام کی بات وہی ہے جو آپ نے ضمن دوم میں بیان کی۔ اسے اصول مستخرجہ کی روشنی میں دیکھئے تو کوئی دقت نہیں رہتی۔ ’جلال‘ رسالہ مفید الشعر صفحہ ۱۱ میں لکھتے ہیں ”جس لفظ کی تذکیر و تانیث مبہم ہو اس کو مذکر استعمال کرنا چاہئے۔ ہندی گریہ (ویا کرن) میں یہ قاعدہ موجود ہے کہ ”جس شبد کے لنگ (تذکیر و تانیث) میں سندھ (شبه) ہو اُسے لوانگ (مذکر) وی دار (خیال) کرنا چاہئے“ —

پس ایسے جملہ الفاظ کو جواب یا آئندہ انگریزی سے اُردو میں لائے جائیں مذکر کہنا چاہئے۔ اس سیدھے سادھے قاعدے سے بہت سی مشکلات کا سدباب ہو جائے گا۔

تجربہ

— ۵ —

صفحہ

صفحہ

مذہب و افلاق

ادب

۴۸۲	اسلام اور غلامی
۴۸۲	اسلامی مساوات
۴۷۳	ویدوں کی بہشت
۴۸۳	یجر وید کا اردو ترجمہ

۴۶۹	پنجاب میں اردو
۴۸۴	خیالات ارونک
۴۷۵	جذبات بار
۴۷۶	ابن یحییٰ

منفرد

۴۷۴	افشاء جدید
-----	------------

۴۷۶	پیکر وفا
۴۷۷	افدو سبھا
۴۷۸	اسلامی لغت حلد اول

اردو کے جدید رسالے

نظم

۴۸۵	الجنیرنگ لاہور
۴۸۶	دستور آصفی
۴۸۶	طور
۴۸۷	صوفی

۴۸۰	جام صہبائی
۴۸۰	مثنوی بھرا لہجہ
۴۸۱	یاد وطن
۴۸۱	تذکار سلف



.

.

100

ادب

پنجاب میں اُردو

(انجمن ترقی اُردو، اسلامیہ کالج لاہور، صفحات ۳۱۱، قیمت دو روئے آٹھ آنے)

یہ نہایت خوشی کی بات ہے کہ ہر صوبہ اُردو کو اپنی زبان بتاتا ہے اور مدعی ہے کہ یہ زبان وہیں بنی اور وہیں سے نکلی سب سے پہلے یہ صدا دکن سے اٹھی۔ اور اسے اس کا حق تھا اس لئے کہ ابتدا میں اسی نے اس کی سوسو و نما کی اور اس کی ادبی حیثیت کو فروغ دیا۔ اس کے بعد یہ آواز پنجاب سے آئی۔ اسے بھی حق حاصل ہے کیونکہ زمانہ حال میں پنجاب نے اُردو کی بہت بڑی خدمت کی ہے۔ پنجاب کے درے میں اس سے قبل بھی دو ایک صاحبوں نے ایسا خیال ظاہر کیا تھا لیکن وہ محض قہاس ہی قہاس تھا اب پروفیسر محمود شہرانی صاحب نے اس پر ایک مستقل کتاب لکھ ڈالی ہے۔

قابل مصلحت اس امر کو تسلیم کرتے ہیں کہ ”یہ (اُردو) زبان اسلامی دور میں دہلی کے اثرات میں بنی ہے“۔ امیر خسرو اور ابوالفضل اس زبان کو دہلوی کہتے ہیں۔ اب اس پر سے وہ یہ قہاس کرتے ہیں کہ چونکہ مسلمان پنجاب سے ہجرت کر کے دہلی گئے اس لئے ضروری ہے کہ وہ پنجاب سے کوئی زبان اپنے ساتھ لے کر گئے ہوں۔ یہ پروفیسر صاحب کا قہاس ہے۔ لیکن ساتھ ہی وہ از روئے انصاف یہ بھی کہتے ہیں کہ ”اس نظریہ کے ثبوت میں اگرچہ ہمارے پاس کوئی قدیم شہادت یا سند نہیں لیکن سیاسی واقعات اور اُردو زبان کی ساخت نیز دوسرے حالات ہمیں اس عقیدے کے تسلیم

بولے پر مجبور کرتے ہوں۔“ —

سیاسی واقعات کی بنیاد صرف اس قیاس پر ہے کہ پنجاب سے مسلمان ہجرت کر کے گئے، اس لئے جو زبان وہاں سے ساہ لڑتے آئے وہی دلی میں بولی جانے لگی اور یہ وہی زبان تھی جو اب اردو کہلاتی ہے۔ یہ کسی صورت سے بھی قابل تسلیم نہیں۔ یہ کیونکر ممکن ہے کہ جو شخص پنجاب سے ہو، یا وہاں رہ کر دہلی آئے تو وہ اپنی زبان دہلی میں لانچ کر دیے گا۔ اول تو یہ قیاس ہی صحیح نہیں کہ مسلمانوں کی ہجرت پنجاب سے پرانگی اس کثیر تعداد میں ہوئی کہ وہ دہلی پر اس طرح چھا گئے کہ انہیں کی زبان رائج ہو گئی اور سب اہل دہلی اور نواح دہلی نے اسے اختیار کر لیا۔ دوسرے پنجاب کی بہت ایسی بات بھی کہ وہاں کوئی زبان مستقل طور سے بن سکتی، وہ اُس زمانے میں اس قدر پائیدار رہا اور اس کی حالت ایسی ناقابل اطمینان تھی کہ وہاں اس کی توقع ہی نہیں ہو سکتی تھی۔ باقی رہا یہ امر کہ بعض الفاظ پنجاب سے آئے اور وہ دہلی میں رائج ہو گئے تو اسے تسلیم کرنے میں کسی حرج نہیں ہو سکتا۔ یہ ہر زبان میں ہوا ہے اور اب بھی ہوا ہے۔ دہلی کی کوئی زبان یہ دعویٰ نہیں کر سکتی کہ اس میں دوسری زبانوں کے الفاظ آکر اس میں مل گئے۔ کسی زبان کے ہند کے لئے امن، استقلال

حکومت اور ہندیت و شائستگی کا ہونا ضروری ہے اور یہ دہلی ہے، میں دوسرا ہوا۔

مسلمان جو شہر، ترکستان اور ایران سے آئے تھے اُن کی اپنی زبان فارسی تھی اور اس میں بھی زبان بولتے تھے۔ خاص ضرورت نے وقت پر بودہ جانوروں سے جو مقامی زبان میں ایک آدھ فقرہ بول لیا جاتا ہے اُس کی حالت چودسی کچھ ہوتی ہے وہ ظاہر ہے۔ جسے اس کی شان دیکھنی ہو رہے کسی انگریز کو، دو بہ لگتے ہوئے دیکھ لے۔ ایک۔ افغانی، ترکی یا ایرانی کے لئے یہاں کی زبان ایسی ہی اجنبی تھی جیسے انگریز کے لئے۔ پاک، متہد، اسب، گڈی، گڈی، تل وغیرہ الفاظ کے لئے آٹھویں اور نویں صدی کی کتب تاریخ و لغات کی شہادت تلاش کرنے کی ضرورت نہیں۔ اب بھی، صدی کی کتب تاریخ و لغات کی شہادت تلاش کرنے کی ضرورت نہیں۔ اب بھی، الفاظ اسی طرح دیہات اور بعض شہروں میں برابر بولے جاتے ہیں۔ دسویں صدی میں بھی کہ آٹھویں نویں صدی میں یہ الفاظ پنجابی سے آئے اور اب انہیں ہندوستان انہیں پاک، مات، آم، گڈی، گڑیا، تالاب بولنے لگے۔ ان الفاظ کی اصل ایک ہے۔ دونوں طرح بولے جاتے تھے، ایک صورت ادبی زبان میں متبرک نام، دوسری رہ گڈی، لیکن بول چال میں اب تک یہ الفاظ دونوں طرح بولے جاتے ہیں۔ اصل ایک ہی ہے، البتہ مختلف مقامات میں آوازیں میں اختلاف ہو گیا۔ آم کو سنسکرت میں انہہ کہتے ہیں۔ اسی سے انب ہوا اور اسی سے آم بنا۔ سو سنسکرت میں مُدگ ہے۔ اسی سے مونگ اور منگ بن گیا۔ جامن کو سنسکرت میں جہ

کہتے ہیں اسی سے جاسن اور جسو ہوگیا۔ سلسکرت میں لوک ہے۔ پہلے لوک ہی لکھتے اور بولتے تھے، بعد میں لوگ کہنے لگے۔ پرانی اردو کی کتابیں میں لوک ہی آتا ہے۔ آگیا جو پنجابی اور پرانی (لکھی، گجراتی) اردو میں استعمال ہوتا ہے، سندسکرت کا کھیان ہے جس سے زیادہان بھی بنا ہے۔ ان لفظوں کو پنجابی قرار دینا صحیح نہیں ہے۔ فارسی لغات بھی اس معاملے میں متفق نہیں ہو سکتیں، انہوں نے فارسی الفاظ کے متبادل ہندی کے مفاد سی الفاظ لکھے، دئے میں۔ اردو یا ہندی اس وقت سیال حالت میں تھی اور فصیح اور غیر فصیح کا کوئی معیار قرار نہیں پایا تھا، یہ سب باتوں بعد کی ہیں۔ مثلاً کبھیوں، کبھی، کبھیوں استعمال ہوتے تھے، کبھیو اب تک استعمال ہوتا تھا اور اب بھی بعض بعض مقامات پر بولا جاتا ہے۔ لیکن ادبی زبان میں غیر فصیح قرار پایا اور کبھی عام طور پر استعمال ہونے لگا۔ یا، جائے ہے، ار، جاتا ہے، ذوق، غالب کے وقت تک بولے اور لکھے جانے لگے اب 'جائے ہے' متروک ہو گیا اس کے بجائے نہ ہوں گے نہ یہ لفظ جو اب فصیح مان کر استعمال ہونے لگے ہیں، کہیں دوسری جگہ سے آگئے ہیں۔

اس معاملے میں اسما و صفات کی شہادت سند نہیں ہو سکتی، البتہ افعال خاص طور پر قابل لحاظ ہوتے ہیں۔ یہ خیال کہ پنجابی افعال کے آخر الف آتا ہے اور اردو میں بھی یہی، اسی لئے اردو پنجابی سے بغی کے صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ ہندی کی کئی شاخوں میں یہ صورت قدیم سے ملتی آ رہی ہے اور اس کی سینکڑوں مثالیں پیش کی جا سکتی ہیں۔

ہم چند سوری نے اپنی کتاب سدا مہم شہ دانشا میں (نحو) میں سمیت ۸۰۰۔ ۹۰۰ کی اب بھراستس (بگڑی) بھاسا کا جو نمونہ دیا ہے اس میں ایک یہ شعر —
 بھلا ہوا جیو ماریا بھیلی مہارا کنتو
 اچے جنتو ویٹسی ہو جہ بھگا کھڑ ایلتو

اس میں ماضی مطلق دہر ہے، جواب بھی استعمال ہوتی ہے۔ امیر خسرو اور کبیر کے ہاں اس کی مثالیں کثرت سے ملتی ہیں۔ مثلاً

بھید پھالی میں کہی، سن لہ میرے لال
 عربی فارسی ہندی نیلوں کرو خیال (امیر خسرو)

رات گنوائی سوے دوس گنوائیو کھائے
 ہیرا جلم انمول تھا کوزی بدلے جائے (کبیر)

سائیں اتلا دیجئے جا میں کٹم سناے
میں ہی بھوکا نا رہوں اور سادھو نہ بھوکا جاے
(کبیر)

کہیں اور مہذبائی در ایسے شاعر ہیں، جو عوام کی بول چال میں سادہ ہندی
 لکھتے ہیں اور ان کے ان ہی زبان سمدھوسکتی ہے —

بھائی چھوڑیا ، بلدھو چھوڑیا ، چھوڑیا سکا موے (مہرا)

آج کڑے کل بھجوں گا کالے کھسے پھر کال
آج کال کے کڑت ہی اوسر جاسی چال (دہر)
سی ' علامت مستقبل ہے ۔ پنجاب کے بعض ضلعوں میں بھی مستقبل کی
یہ صورت مستعمل ہے ۔ لیکن یہ علامت پنجاب سے فہوں آئی ' بلکہ اس کی اصل
سنسکرت سے ہے ۔

سلسلہ کرتے ہیں لفظ شہتی علامت مستقبل ہے، جو آگے چل کر سہتی بھی ہو گیا ہے، اور پھر ہندی کی مختلف (تناخروں) زبانوں میں یہ لاحقہ مختلف شکلیں اختیار کر رہا ہے، گجراتی میں یہ جاکر مفرد کے لئے ایسے ہو جاتا ہے اور جمع کے لئے (شے) جیسے کہوہ (کہے گا) اور جانوہ (جائے گا) اور کرشے (کریں گے) آوہے (آئیں گے) پنجابی میں یہ 'سی' ماضی متعدی اور مستقبل کے لئے مستعمل ہے، شرتی راجستانی میں بھی مستقبل کے لئے آتا ہے۔ (اے سی، سوں، ساں، سو) اسی طرح دیوائی اور بھوج پوری

ہرانی کو اگرچہ اصل بحث میں کچھ کامیابی نہیں ہوئی، لیکن اس ضمن میں انہوں نے ایسی ایسی تحقیق کی ہے جو نہایت قابل قدر ہے۔ اس میں سالی ہند اور پنجاب کے قدیم اُردو لکھنے والوں کو جو انہوں نے کھوج لگا کر نکالا ہے، وہ بالکل نئی چیز ہے۔ اس کے علاوہ اور بہت سے ادبی اور لسانی نکات ایسے ملے جاتے ہیں جو ہر لحاظ سے لائق توجہ ہیں۔

پروفیسر شیرانی کی یہ کوشش اُردو دس طبقے کے لئے قابل فخر ہے۔

خیالات ارونک

سوامی محمد بھٹی صاحب ’تہا‘ مؤلف سیرالمصنفین نے مشہور امریکی نثر نویس واشنگٹن ارونک (Washington Irving) کے چند مضمون کا ترجمہ اس نام سے کیا ہے۔ ترجمہ کے لئے چھ مضمون منتخب کئے گئے ہیں، مضمون کا انتخاب دلچسپ ہے اور اس سے امید ہے کہ ہمارے ملک کے نوجوان نثر نگاروں کو جوالسی دکھانے کے لئے نئے نئے مہمان ہانہ آئیں گے۔

ترجمہ کے متعلق جناب مترجم نے خود دیباچے میں تحریر فرمایا ہے کہ یہ ترجمہ زمانہ طالب علمی میں لکھے گئے تھے۔ اگر جناب مترجم ان کی نظر ثانی کر لیتے تو اچھا ہوتا، ہم نے ایک ایک مضمون کو اصل کے مقابل رکھ کر پڑھا ہے، بامعاورہ ترجمہ پر دسی کو اعتراض نہیں ہو سکتا، لیکن جب ترجمے کی عبارت نہ صرف اصل سے الگ ہو، بلکہ نفس مضمون میں اس سے گنجلک اور ابہام پیدا ہوتا ہو، تو اعتراض وارد ہوتا ہے۔ پہلے ہی مضمون میں Foreign parts of the city کا ترجمہ ”شہر کے غریب ملک حصے“ نہ صحیح ترجمہ ہے، اور نہ ”بامعاورہ“۔ ہم ذیل میں صرف چند صفحات کی طرف جناب مترجم کو متوجہ کرنا چاہتے ہیں۔

صفحہ ۱۵ ”بر اعظم“ یہاں Continent سے مطلب یورپ ہے۔

صفحہ ۱۹ ”جب کہ وہ اس کے ساتھ ہوئی“ اصل میں ’In Company‘ ہے جس کا

مطلب ”اس کے ساتھ“ نہیں، بلکہ ”سمیلہوں اور ملنے جلنے والوں کے ساتھ“ ہے۔

صفحہ ۱۹ ”چند ماہ شادی میں تاخیر ہو گئی تھی“ یہ غلطی تعجب کا موجب ہے۔

اس لئے کہ اس سے تو قصہ کا مطلب ہی خبط ہو جاتا ہے۔

”He had been married many months when etc“ اس کا کھلا ہوا مطلب

یہ ہے کہ ”ان کی شادی ہوئے زیادہ عرصہ نہ گزرا تھا کہ“ اگر شادی میں تاخیر ہو گئی

ہوتی، تو بحیثیت بیوی کے سہری کے صفات کہے ظاہر ہوتیں —
 صفحہ ۲۲ ”مگر اظہار حال کا وعدہ کر لیا“ - غلط ترجمہ ہے ”but postively“ سے
 مطلب ”قطعاً افکار“ ہے —

صفحہ ۲۳ ”نور ہمدردیوں“ ”Fervent Sympthies“ کا ترجمہ تو گہری یا
 حشریلی ہمدردی ہونا چاہیے —

صفحہ ۳۲ پہلا جملہ بالکل غلط ہے، مصنف نے ظریفانہ انداز میں یہ لکھا ہے کہ
 مجھے اس پر تعجب ہے کہ اتنے بہت سے سر جلیھوں قدرت نے ”کلیج“ کی دولت سے
 مالا مال کیا ہے، الخ“ —

Barrenness سے صرف اہل علم افراد نے سہروں کا ”بالوں سے خالی ہونا“ مراد ہے —
 افسوس ہے کہ زیادہ طویل بصرے کی گنجائش نہیں ہے، ورنہ اور بہت سے امور
 ایسے ہیں جو طبع ثانی میں قابل اصلاح ہیں، مگر خیال ہے کہ اگر ان مضامین کی
 نظر قاسی کر لی جاتی تو اچھا ہوتا، کتب چھوٹی تقطیع پر جامعہ ملیہ پریس میں
 چھپی ہے، اور ملیجہ دارالاشاعت غازی آباد سے آنے میں مل سکتی ہے —

جذبات یاور

(تصنیف جناب مولوی مرزا محمد بہادر حیر آبادی چیچ و مستقریت ضلع پربھنی
 قہمت دو روہہ - خورشید کمپنی، چھپنا بازار، حیدرآباد دکن)

یہ مولوی مرزا محمد بہادر ’ یاور ‘ کے کلام کا مجموعہ ہے، جو چھوٹی خوب صورت
 نقطہ پر ۲۶۶ صفحات کے حجم میں شائع ہوا ہے، یاور صاحب جناب مولانا نظم طباطبائی
 کے شاگرد ہیں، خیرآباد اودہ آپ کا وطن ہے، اور مدت سے حیدرآباد دکن میں قیام پذیر
 ہیں - اور بچپن ہی سے شعر و سخن کا ذوق رکھتے ہیں - ان کا دیوان جذبات یاور، علمی
 ادبی، اخلاقی کلام اور انثر اصناف سخن مثلاً قصیدہ، رباعیات، سلام، قطعات، غزلیات اور
 جدید طرز کی نظموں، مسدس و مستزاد وغیرہ پر حاوی ہے - اکثر غزلیں بھی اخلاقی
 ہیں - اور کئی نظمیں بہت پاکیزہ ہیں - قصائد ایک حد تک مبالغہ، غلو وغیرہ سے پاک
 ہیں، کلام صاف ستھرا ہے، زبان عمدہ اور بیان سلیس ہے - اور اثر و تاثیر سے بھی خالی
 نہیں - اخلاقی نقطہ نظر سے خصوصیت کے ساتھ جذبات یاور قابل قدر ہے —

ابن یمن

مولف۔ مولانا عبدالسلام صاحب ندوی۔ صوفی پرنٹنگ اینڈ پبلشنگ لمیٹڈ کمپنی۔
 یلڈی بہاولدین، پنجاب۔ حجم ۲۲۵ صفحات۔ تقطیع متوسط۔ لکھائی، چھپائی، کاغذ۔
 متوسط۔ قیمت ۱ روپیہ ۸ آنے۔

ابن یمن فارسی کا اخلاقی شاعر ہے، مگر اس کے کلام کو وہ شہرت اور مقبولیت حاصل نہیں ہوئی جو سعدی شیراز کو ہے۔ اگرچہ اس کا کلام ہمارے ہندوستان کی بعض یونیورسٹیوں کے کورس میں ہے۔ اور نہ صرف اردو بلکہ خود فارسی میں بھی اس کے کلام کے ساتھ زیادہ اعتدائیں کی گئی، نہ کوئی کتاب اس کے حالات پر لکھی گئی نہ کوئی تبصرہ اس کے کلام پر کیا گیا۔ اب ایران جدید کے مشہور نامور ادیب و شاعر رشید یاسمی نے ایک رسالہ شائع کیا ہے۔ جس میں ابن یمن کے حالات بسط و تفصیل سے لکھے۔ اور اس کے کلام پر مبسوط تبصرہ بھی کیا ہے۔ اس کا ترجمہ مفت افسانوں کے ساتھ اردو میں مولوی عبدالسلام صاحب نے کیا ہے۔ اس میں اس کے حالات زندگی، جوانی، کہوات، اخلاق و مذہب و شعر و شاعری وغیرہ کو تفصیل سے دکھایا ہے۔ جو حضرات فارسی کا مذاق رکھتے ہوں ان کے لئے خصوصیت کے ساتھ اس کا مطالعہ ایک دلچسپ مشغلہ ہے۔

پیکر وفا

تصنیف محترمہ خاتون اکرم مرحومہ۔ دفتر رسالہ عصمت دہلی۔ حجم ۳۸ صفحات
 لکھائی، چھپائی، کاغذ بہت عمدہ تقطیع متوسط۔ قیمت ۶ آنے۔
 خاتون اکرم صاحبہ اردو کی انشا پرداز خاتون تھیں، جن کے اکثر مضامین نسوانی مسائل میں چھپتے رہتے اور عام طور پر پسند کیے جاتے تھے۔ یہ مختصر افسانہ انہیں کے قلم کی تراویں کا نتیجہ ہے۔ جس میں انہوں نے دکھایا ہے کہ ظالم مرد بے زبان اور معصوم عورتوں پر کیسے کیسے ستم توڑتے ہیں۔ نہ صرف فہر تعلیم یافتہ، بلکہ یورپ کے تعلیم یافتہ اور مہذب لوگ بھی جو بھڑی کے ہوتے میسوں کو لے آتے ہوں۔ ہمارے نزدیک جس کی بھڑی موجود ہو وہ قانوناً کسی یورپی صورت سے شادی نہیں کر سکتا۔ اور حالانکہ ایسے افسانے جن میں صرف مردوں کے مظالم کا رونا رویا گیا ہو۔ یا تمام تر گناہ عورت کے سر تھوپا گیا ہو، باہمی تقاریر اور غلط فہمی پیدا کر دے

منہ بن جائے ہوں ۔ خاص کر ناآجذبہ کار اور کہ سن افراد کے لئے ۔ اور ان سے اصلاح و اخلاق کی غرض منظور ہو جاتی ہے ۔ قصہ دل چسپ و پزائر ہے ۔

اندر سبھا

(مرتبہ جذاب نور الہی ، محمد محمد صاحبان ۔ دارالاشاعت پبلیکیشنز لاہور)
امانت کی اندر سبھا اردو کی نہایت مشہور اور مقبول کتاب ہے نور الہی و محمد محمد صاحبان نے جن کا اردو قلم پر بہت بڑا احسان ہے اسے بہت صحت اور احتیاط سے مرتب کیا ہے ۔ تدریج میں قابل ملاحظہ ہے بیس صفحات کا ایک دیباچہ تہذیب و دیباچہ جس میں اس نازک ہی خصوصیات اور مسائل سے بحث کی ہے نیز اس کی شان نزول بھی بیان کی ہے ۔ ان کا خیال ہے کہ یہ نازک و اجداعی شاہ کے فرمانے پر امانت پر لکھا ۔ اور خود ” پندہ نامہ مع مصحفین کے پڑھ کر کہتے تھے “ یہ بحث بہت دلچسپ ہے ۔ اس کی تائید میں انہوں نے بہت سے دلائل اور برائن پیش کئے ہیں جو قرین قیاس تو ہوں مگر ایسے نہیں کہ بے چون و چرا تسلیم کر لئے جائیں ۔ مثلاً ” اس شعر کو پڑھ کر کے کہ : —

راجا ہوں میں قوم کا اندر میرا نام

بن پڑیوں کی دہد کے متھے نہیں آراء

یہ کہنا کہ اس سے اُن کے ” قول کی ضلعی تائید ہوتی ہے کہ یہ ظاہر ہے کہ واعد علی شاہ کے سامنے نس کا ملکہ تھا کہ وہ خود تو ہی ” راجا ہوں میں قوم کا “ کا کلمہ زبان پر لا سکتا کہ اس قسم کی بات کا ردوارا کرنا مشرقی بدناموں کی فطرت کے خلاف ہے ۔ شاہ دعلی اور نواب اودہ کے باہمی تعلقات مدنظر رکھیں تو ان الفاظ کا واعد علی شاہ کے ملکہ سے نکلتا اور بھی موزوں ہو جاتا ہے “ ۔ یہ بہت دور کا قیاس ہے ۔

اس میں شک نہیں کہ اندر سبھا اردو نازکوں میں بہت قابل قدر تصنیف ہے اور اس میں امانت نے اُن دور ارکار اور بھونڈی صنعتوں سے بھی بہت کم کام لیا ہے جن سے ان کا نلام بھرا ہوا ہے ۔ اس کی زبان بہت صاف ہے ۔ گانے کا بھی خاص التزام رکھا ہے اور خود قصے میں بھی دلچسپی پیدا کی ہے ۔ امانت کے کلام کے زندہ دماغ کی توقع نہیں ۔ مگر اندر سبھا بہت دن تک زندہ رہے گی ۔

کتاب کے آخر میں تین چار صفحات کے حواشی بھی ہیں جن میں بعض ضروری باتیں جو شرح طلب تھیں بیان کر دی ہیں ۔

اسلامی لغت جلد اول

مرتبہ جلداب مولوی سید حامد حسین صاحب دہلوی - علیگ)

ہم اس کتاب کا صدق دل سے خود مقدم کرتے ہیں، اردو میں اپنی طرز کی یہ پہلی کتاب ہے جس میں ہم قسم کے اسلامی علوم و فنون کے مسائل و مشکلات مذکور ہیں، اور مسابہد اسلام کے کچھ کچھ تذکرے بھی کئے ہیں۔ دیا اچھا عوتا اگر فاضل مصنف انسائیکلو پیڈیا آف اسلام سے بھی اس میں مدد لیتے۔

مصنف نے تصریح فرمائی ہے کہ ”حتی الامکان مشکلات شرعیہ کی تشریح کی ابتداء انہیں اعتقادات و مسائل سے ہی گئی ہے جو اہل تسنن کا معمول ہے ہیں“ (دیہاجہ - ص ۲) لیکن اس دلیل میں ایسی باتیں بھی ہیں کہ اہل تسنن اچے متعقدات و مسلمات میں ان کو شامل کرنے پر کبھی آمادہ نہ ہوں گے۔

مثلاً ابن عمر کے حالات میں لکھتے ہیں کہ ”آپ نے حضرت علی مرتضیٰ سے جب ان جلداب خلیفہ ہوئے، بیعت نہ ہوئی، لیکن سہ ۶۰ھ میں یزید کی بیعت قبول کر لی (ص ۸)۔

اس دلیل میں یہ کوئی تشریح کی ہے نہ پورا واقعہ درج ہے۔ حضرت ابوبکر کے انتخاب خلافت کی نسبت لکھتے ہیں ”آپ کا انتخاب..... ایک فتنہ انگیز واقعہ تھا جو حالت اضطراب میں عمل میں آیا۔“

عہد خلافت صدیقی کو ”پانچ مشہور واقعات“ پر منحصر رکھا ہے (۱) فدک (۲) قتل ابن زبیر (۳) قتل مسلمہ (۴) فتح یرموک (۵) پیام بوقت المال۔ پہلے واقعے کے الفاظ یہ ہیں ”حضرت فاطمۃ الزہراء بوقت رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے باغ فدک کو جو جلداب سیدہ کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے عطا کیا تھا حضرت ابوبکر سے طلب کیا، لیکن حضرت ابوبکر نے ”نحن معاشر الانبیاء“ والی حدیث روایت کر کے اس جائداد میں سے کچھ بھی نہ دیا۔ حضرت فاطمۃ الزہراء اس حدیث کو موضوع نہتی تھیں“ الخ (ص ۹)۔

امام ابو حنیفہ کی نسبت دو بزرگوں کے حوالے سے ”دو متضاد رائیں“ بیان کی ہیں (۱) بڑے منطقی تھے (۲) فرقہ حنفیہ یعنی امام صاحب اور ان کے تابعین کو ”رجحہ کی ایک شاخ اور غیر ناجی قرار دیتے ہیں“ (ص ۱۰)۔

ابو طالب کا نام (بقدر بعض) عمران لکھ کے فرماتے ہیں ”اکثر مورخین و

محققین کی رائے میں قرآن مجید میں آل عمران کا اشارہ اسی پر معمول ہے اور آل عمران سے مراد کبھی آل محمد بھی ہوتے ہیں“ (ص ۱۱) —

ابو ہریرہ کے متعلق ایک کتاب کے حوالے سے لکھا ہے کہ ”امیر معاویہ نے ابو ہریرہ“ عمرو بن عاص‘ مغیرہ اور عروہ بن زبیر کو جھوٹی حدیثوں وضع کرنے پر مامور کیا تھا“ (ص ۱۲) —

اجماع کے بیان میں ارشاد ہوتا ہے ”تاریخی لحاظ سے اجماع کی ایجاد آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات حسرت آیات کے چند گھنٹوں کے بعد ہوئی جس کی رو سے حضرت ابو بکر پہلے حلیفہ مقرر ہوئے۔ گویا سیاست نے اجماع کو پیدا کیا۔ اور نفس الامر یہ ہے کہ سیاست ہی کی حمایت میں اجماع پھولا اور پھلا“ (ص ۱۸) —

اجماع کو سیاست کی پیداوار بتا کر اب خود سیاست کی تعریف بھی سن لیجئے جو آپ نے دیباچہ میں فرمائی ہے کہ ”اسلام میں فرقہ بندی بھائے تمکن کے سیاست کے ہاتھوں عمل میں آئی اور سیاسی تلوار نے نہایت بے دریغی سے اسلام کی روح حریت و اظہار حق و امر بالمعروف کی قوت کو عارت کیا“ (ص ب - پ) — اسی غیر ذلک۔ امر حق بہر حال قابل اتباع ہے‘ خواہ کسی مذہب والے اس کو مانیں یا نہ مانیں‘ لیکن افسوس ہے کہ مصلف نے جو باتیں نکھی ہیں وہ سراسر حق کے منافی ہیں اور تحقیق سے اُن کو قطعاً سروکار نہیں —

یہ تاسف اُس وقت اور بھی بڑا جاتا ہے جب ہم دیکھتے ہیں کہ ”اسلامی لغت“ جھسی معلومات عامہ کی کتاب میں وہ باتیں درج ہیں جو تشبیہ المطاعن جھسی کتابوں کے لائق تھیں —

پہلی جلد حرف ت‘ تک ہے۔ دوسری جلدیں زیر ترتیب ہیں۔ یہ بہت بڑا کام ہے اور ایک شخص کی بساط سے باہر ہے‘ مگر قابل مؤلف کی ہمت قابل آفریں ہے کہ انہوں نے اس دشوار کام کے سرانجام دینے کا بیڑا اٹھایا ہے —

نظم

جام صہدائی

(مصنفہ جناب عبدالسموع بال صاحب 'اثر' صہدائی ' بی - اے (آنر))
 ایل - ایل - بی ' تقاطع چھوٹی - حجم ۸۰ صفحات - لکھائی ' چھپائی '
 کاغذ عمدہ - قیمت ۸ آنے - ملنے کا پتہ : دارالتالیف، بھٹن روڈ - لاہور)

جناب اثر صہدائی سر زمیں پنجاب کے نوجوان اور ہونہار شعراء میں امتیازی
 درجہ اور مہاز پاکیزہ رکھتے ہیں۔ ان کا کلام اکثر پنجاب کے رسائل میں شائع ہوتا اور
 پسندیدگی و دل چسپی سے پڑھا جاتا ہے۔ رباعیات کا ذوق خاص ہے۔ خواہم کا زیادہ اتباع
 کرتے ہیں اور اس مجموعے میں وہی لطیف رنگ نمایاں ہے۔ شروع میں جناب پنڈت
 کیفی دہلوی کا ایک مختصر مقدمہ شامل ہے جس میں موصوف نے کلام اثر کے معاسن
 شعری پر تبصرہ فرمایا ہے —

یہ رباعیاں اکثر لطیف جذبات مستی و رندی سے لہریز ہوں جو خیام کا امتہاری
 رنگ ہے —

مثنوی بحرالمحبت

(مصنفہ شیخ مصطفیٰ مرتبہ جناب مولوی عبدالماجد صاحب دریا آبادی -
 تقاطع متوسط ' لکھائی چھپائی ' کاغذ متوسط : حجم ۸۶ صفحات -
 قیمت ۸ آنے - ملنے کا پتہ : دارالمصنفین اعظم گڑھ - یو - پی)

یہ مثنوی اس سے پہلے بھی شائع ہو چکی ہے اب دوبارہ جناب مرتبہ اس کو مزید
 نے تصحیح ضروری و مفید حواشی، مقدمہ و فرہنگ کے اضافے کے ساتھ شائع کیا ہے
 سے زیادہ مفید و دل چسپ بنا دیا ہے۔ اساتذہ قدیم کے شیدا یان کلام مذکورہ
 لطف اندوز ہوں —

دین وطن

(مصنفہ جناب مولوی اعجاز حسین صاحب علوی لاکھنؤ، سب رجسٹرار
تعلیمت بہار، اردن، ضلع اردنگ آباد (دکن) - تقطیع چھوٹی -
حجم ۳۲ صفحے - لکھائی، چھپائی، کاغذ متوسط؛ قیمت درج نہیں)

یہ مختصر مثنوی جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے، جناب اعجاز نے اپنے وطن لاکھنؤ
لاکھنؤ اور اس کے ممتاز مشاہیر اہل سنت کی یاد میں لکھی ہے۔ ہر شعبہ سے مصنف کی
اپنی وطن اور اہل وطن سے محبت کا پاک جذبہ نمایاں ہے، کلام میں روانی و مناسبت اور
جوہر و اختلاص پایا جاتا ہے۔ —

تذکار سلف

مصنفہ جناب مولوی ضیاء احمد صاحب ایم۔ اے، بدایونی - پروفیسر
انڈر ریڈیٹ کالج، مسلم یونیورسٹی - علی گڑھ - تقطیع چھوٹی -
حجم ۳۲ صفحے - لکھائی، چھپائی، کاغذ عمدہ؛ قیمت درج نہیں)

یہ جناب ضیاء کے ۹ - ۱۰ اسلامی و تاریخی قطعات کا مجموعہ ہے جن میں عہد
رسالت و خلافت وغیرہ کے کسی اخلاقی واقعے کو نہایت عمدگی سے نظم کیا ہے۔ مولانا
شبلی مرحوم کی اس قسم کی نظمیں بہت مقبول ہو چکی ہوں یہ قطعات بھی اُسی
انداز پر لکھے گئے ہوں اور اس تقلید میں جناب ضیاء کو یوری کامیابی ہوئی ہے۔ —
لطف بیان اور شاعری کے لحاظ بھی بہت خوب ہوں، لیکن اردو میں عربی اشعار
کا اختلاط ہم پسند نہیں کرتے، زبان اگر سادہ ہوتی تو مسلمان بچوں کی تعلیم کے لئے
بھی یہ مجموعہ کار آمد ہوتا۔ —

مذہب و اخلاق

اسلام اور غلامی

(مؤلفہ جناب مولوی حفیظ اللہ صاحب پھلواری - سلفی کا پتہ :
 مولیٰ صاحب مسلم ایسوسی ایشن بک ڈپو - پھلواری شریف - پٹنہ -
 حجم ۳۲ صفحات - لکھائی 'چھپائی صاف' قیمت ۳ آنے)

اس چھوٹے سے رسالے میں بتایا گیا ہے کہ اگرچہ اسلام نے علامی کی رسم کو فہم نہیں دیا،
 مگر غلاموں نے ساتھ ساتھ رواداری و مساوات کا پرچار، اور عمدہ سلوک کی
 تاکید کی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اسلام میں بہت سے غلام بڑے بڑے مرتبوں اور بڑے بڑے
 اُن چاند بزرگان دین کے نام اور حالات بھی پیش کئے گئے ہیں، جو غلام تھے، مگر اپنے کمال اور
 قہر کی اور بزرگی کی وجہ سے اسلامی دنیا میں امتیازی شان رکھتے ہیں، اُن کی مدد میں
 اُن کے آقاؤں کی مساوات و حسن سلوک کا موقع ہیں۔ یہ بیان صاف اور سادہ ہے۔

اسلامی مساوات

(تالیف جناب مولوی حفیظ اللہ صاحب - مسلم بک ڈپو - پھلواری شریف -
 حجم ۸۴ صفحہ - قیمت ۸ آنے، لکھائی 'چھپائی صاف' قیمت ۸ آنے)

یہ رسالہ بھی مولوی حفیظ اللہ صاحب کی تالیف ہے۔ جس میں بتایا گیا ہے کہ
 مذاہب نو ریائی مساوات کا دعویٰ کرتے ہیں، لیکن حقیقی مساوات اور برابری
 و اخوت اگر کسی مذہب میں عملی طور پر پائی جاتی ہے تو وہ صرف اسلام میں ہے۔
 جناب مؤلف نے نہ صرف تاریخی بطائیر ثبوت میں پیش کئے ہیں بلکہ
 سے استشہاد کر کے دعاوی کو مدلل بنا دیا ہے۔ یہ رسالہ مقبول اور
 ہے اور انگریزی میں بھی اس کا ترجمہ ہو چکا ہے اور انٹر نیٹ پر
 سارا ہے۔ جناب مؤلف کا سرور بیان سناچھا ہوا اور معنی دار ہے۔

صمیمیت سے کام نہیں لیا گیا ہے۔ ایسے رسالے نہ صرف غیر افواہ بلکہ خود اپنے افراد قوم کی اصلاح اور غرقہ بلندی کی لعنت دور کرنے کے لئے کثرت سے شائع کئے جانے لگے۔ نو بہت سفید اثر ہوگا۔

ویدوں کی بہشت

(مولف جناب مولوی محمد الحق صاحب دہلی دارالکتب
اسلامیہ، احمدیہ بلڈنگس برائٹن روڈ - لاہور - قیمت ۸ آنے۔
لکھائی، چھپائی، کاغذ عمدہ - حجم تقریباً سو صفحات)

اسلام پر آریوں کے جو اعتراضات ہوئے دھتے ہیں۔ ان میں ایک اہم اعتراض وہود، جنت اور اس کے نعاء پر ہے اور اس پر بڑا دور دیا جاتا ہے جناب مولف نے ان کے اس قسم کے تمام اعتراضات کا جواب خود قرار حکیم کی آیات سے دیا ہے اور تردید دی ہے۔ پھر ویدوں میں جنت کا جو کچھ ذکر مذکور ہے اُس کا مقابلہ قرآنی جنت سے کیا ہے۔ آخر میں خود بھی وید اور اس کی تعلیم پر چلند اعتراض وارد کئے ہیں۔ مولوی صاحب موصوف سلسکرت کے بڑے فاضل اور جماعت احمدیہ کے مشہور مبلغ ہیں۔ جو خاص کر تردید آریہ کا فرض ادا کرتے ہیں۔ یہ کتاب اپنی قبولیت عام کی وجہ سے اب دوبارہ چھپی ہے جو حضرات اس قسم کے مذاظرہ اور خصوصاً تردید آریہ سے دل چسپی رکھتے ہیں، وہ خریدیں اور مطالعہ فرمائیں۔

یجر وید کا اردو ترجمہ

(مترجم: جناب مولوی عبدالحق صاحب موصوف - دارالکتب
اسلامیہ - احمدیہ بلڈنگس لاہور - لکھائی، چھپائی، کاغذ عمدہ۔
حجم ۲۴۰ صفحات - قیمت ایک روپیہ چار آنے)

جناب مترجم نے یجر وید کا یہ ترجمہ اگرچہ جوش تبلیغ کے لحاظ سے کیا ہے مگر اس اسر کا بھی بہت خیال رکھا ہے کہ ترجمہ ویدوں کی قدیم و جدید تفسیروں

کے موافق ہو۔ جو اب تک سنسکرت اور دوسری زبانوں میں ہو چکی ہوں۔ اس وجہ سے یہ ترجمہ مستند ہو گیا ہے اور کئی ہندو و آریہ علماء نے اس ترجمے کی مصدق و معقولیت کا اعتراف کیا ہے اور اسے سراہا ہے۔ شروع میں جناب مترجم نے ۱۴ صفحات کا ایک مقدمہ بھی تحریر فرمایا ہے جو ویدوں سے متعلق علمی معلومات سے پر ہے۔ اس سے ہمیں یہ معلوم کر کے بڑی خوشی ہے کہ اردو زبان میں یہ پہلا ترجمہ ہے۔ اور نہ تو اس سے پہلے جو ترجمے ہندوستان میں ہو چکے ہیں۔ وہ غلطیوں اور تعریفات سے خالی نہیں۔ یہ ترجمہ جماعت احمدیہ نے خاص اہتمام سے چھپوایا ہے اور جانچا دیکھلے سے معلوم ہوتا ہے کہ ترجمہ کی زبان صاف اور بیان سلیس ہے۔ ہر اردو دان آسانی سے سمجھ سکتا اور وید کی تعلیمات سے واقفیت پیدا کر سکتا ہے۔ جو حضرات سنسکرت اور ہندی نہیں جانتے وہ اس سے استفادہ کر سکتے ہوں۔

ہر صفحے کے ذیل میں مترجم صاحب نے ضروری نوٹ دے کر اور زیادہ ترجمے کو کار آمد و مفید بنادیا ہے۔

متفرق



انشائے جدید

(مؤلف مولوی محمد علی خاں 'اثر' رام پوری۔ خسرو باغ روڈ، ریاست رام پور)

یہ کتاب مولوی محمد علی خاں 'اثر' رام پوری کی مفید تالیف ہے، دور جدید کی فارسی میں جناب مؤلف نے رقعات اور خطوط کا ایک ذخیرہ اس کے اندر جمع کیا ہے۔ جس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ آج کل ایران جدید کا طرز نگارش کیا ہے۔ جدید فارسی پڑھنے اور سمجھنے والوں کے لئے یہ انشا مفید ہے۔ شروع میں چھ صفحات کا ایک مقدمہ ہے جس میں انشا کی مختصر تاریخ اور موجودہ تغیرات کا تذکرہ کیا ہے۔ اس میں خاص اہل زبان کے رقعات و مکتوبات بھی جناب مؤلف نے بہم پہونچا کر شامل کئے

ہیں ایران کی مطبوعہ کتب انشا دو بھی ساختہ قرار دیا ہے، اور ایک ایرانی فاضل سے مشورہ لیے کر کتاب کو مستند بنا دیا ہے، شروع میں ہر قسم کے رقعات، مراسلات کے نمونے اور اور طریقے بتائے ہیں، نیز وہ القاب بھی جو آج کل ایران میں رائج ہیں۔ آخر میں ایران کے مروجہ سکے جات، اوزان اور پیمانے بھی لکھ دیے ہیں۔ غرض یہ چھوٹی سی کتاب ہمارے خیال میں فارسی کے نصاب میں شامل ہونے کے لائق ہے اور مسامحہ یونیورسٹی کے نصاب درجہ ایف۔ اے میں شامل ہو چکی ہے۔ قیمت کہیں درج نہیں —

اردو کے جدید رسالے

انجینئر نگ لاہور

(ایڈیٹر، ڈائریکٹر و طابع سہتا رام صاحب - سائز رسالہ اردو - قیمت فی پرچہ ۸ آنے سالانہ ۴ روپیے - صفحات ۶۴ - لکھائی، چھپائی، کاغذ معمولی)

یہ مفید رسالہ ڈائریکٹر گیان چند صاحب شرم، ایم۔ ایس۔ سی کی سرپرستی میں لاہور سے نکلا ہے۔ دنیا کی جدید صنعتوں خصوصاً مشینوں، کلوں، انجنوں، بوئروں اور الیکٹریسٹوں وغیرہ کے متعلق مفید معلومات مع تصاویر بہم پہنچاتا ہے۔ اُن مشاہیر کے حالات بھی شائع کرتا ہے، جنہوں نے اپنی عملی مساعی سے غیر معمولی ترقیاں کی ہیں۔ نیز صنعت و حرفت کے مفید عام اور معمولی معلومات بھی ہیں۔ غرض اپنے مقاصد خاص کے لحاظ سے اردو میں یہ پہلا رسالہ ہے، ہم اس قسم کے صنعتی رسائل کو ملک کے لئے ضروری اور نیک فال خیال کرتے ہیں۔ جو نوجوانوں میں صحیح صنعتی ذوق اور فنون عملیہ کا رجحان پیدا کریں اور عام لوگوں کے بھی معلومات فنی بڑھائیں۔ اس لحاظ سے یہ رسالہ قابل قدر ہے —

ہستور اصفی

(مدیر - جناب مولوی عبدالرحمن صاحب، سکریٹری انجمن انکسار ترقی تعلیم
 جھڑ آباد دکن - قیمت عام سالانہ ۴ روپے ۸ آنے - حجم تقریباً ۶۴ صفحے -
 لکھائی، چھپائی، کاغذ عمدہ - سائز رسالہ اردو کا)

یہ رسالہ اسی حال ہی میں نکلنا شروع ہوا ہے۔ اس کا خاص مقصد یہ ہے کہ ملک
 ہندوستان کی اقتصادی، فنی، آئیڈیائی اور مادی ترقیوں سے روشناس کرے۔ اور لوگوں
 میں ذوق صنعت و تجارت و زراعت بڑھے۔ جو اس وقت ضروری ہے اس کے دو حصے
 ہیں۔ پہلے حصے میں مضامین اور دوسرے حصے میں وہ قوانین ریاست و فرمان شاہی ہیں
 جن کا رفاہ نام سے اگلا ہے۔ عام دل چسپی کے خیال سے غزلیات کو بھی جگہ دے دی ہے۔
 اعلیٰ حضرت اور مائی جناب صدر اعظم صاحب کی تصاویر بھی زیب رسالہ ہیں۔ اور
 ان کی شان میں کچھ قصود خوانی بھی۔ زراعت و تجارت وغیرہ کے متعلق ان کی مفہوم
 مضامین ہیں۔ اس قسم کے رسالے ملک کے لئے بہت مفید و ضروری ہیں۔ بشرطیکہ غیر
 متعلق زوائد سے پاک ہوں۔ اسلئے کہ دکن میں یہ رسالہ مقبول ہوگا۔

ملور

(ایڈیٹر: جناب مولوی جلال الدین صاحب 'اکبر' بی۔ اے (آنرز)
 معاون ایڈیٹر: جناب انذیر احمد صاحب۔ ملنے کا پتہ: دبیر رسالہ ملور -
 شہر انوالہ دروازہ - لاہور - قیمت سالانہ کہیں درج نہیں -
 فی پرچہ ساڑھے چار آنے - حجم ۳ جزو - سائز رسالہ اردو کا)

یہ جدید ماہانہ ادبی رسالہ بھی حال ہی میں لاہور سے نکلا ہے، اور جس قسم کے
 ادبی و علمی رسائل آج کل اس دارالاشاعت (لاہور) سے نکل رہے ہیں۔ اسی طرح کا
 یہ بھی ہے۔ کوئی خاص مقصد اس کا نہیں معلوم ہوتا۔ مضامین اور نظمیں بھی اکثر
 انہیں نوجوان شعرا اور انشا پردازوں کی ہیں جو پلمچاپ کے رسالوں میں لکھتے رہتے
 ہیں۔ ہمارے سامنے ملور کا یہ دوسرا نمبر ہے۔ سلیقے سے مرقب کھا گیا ہے۔ نظمیں متوسط
 درجے کی ہیں، ادب اور افسانے کا رنگ غالب ہے۔ مولانا ظفر علی خاں کا ایک سوانحی

مضمون ”عراق کا شاہ شطرنج“ بہت خوب و دلچسپ ہے۔ اور اس نمبر میں کرنی
خاص ممالی مضمون نظر نہیں آیا —

صوفی

(ایڈیٹر : ملک محمد اسلم خاں صاحب بی۔ اے (کلتب)
پنڈی بہاء الدین پلنجاہ، لکھائی، چھپائی، گفڈ متوسط ہلکا۔
حجم تقریباً ۵۰ صفحے - قیمت سالانہ ۲ روپے)

یہ رسالہ مدت سے نکل رہا ہے اور اس نے اردو کی ادبی و علمی خدمت میں بڑا
حصہ لیا ہے۔ اس وقت اپریل اور مئی کا مجموعی نمبر ہمارے سامنے ہے، جو دیو دیو کی
نرخ سے بھیجا گیا ہے، اس نے قدریجاً بہت ترقی کی ہے۔ صوفی میں زیادہ تر مضامین
ایسے ہوتے ہیں جن میں اسلامی تاریخ کی رنگ نمایاں ہو۔ اس نمبر میں افسانے اور نرے
مضمون بھی نظر آتے ہیں۔ عام دل چسپی کے خیال سے شاید یہ جدید اضافہ ہے۔ لائق
ادبی ایڈیٹر اسے مفید و دل چسپ بنانے میں پوری کوشش کر رہے ہیں۔ اس نمبر میں
کئی مضمون اور نظمیں پاکیزہ و قابل قدر ہیں —



یادگار مولانا شرر مرحوم

تین سالانہ انعام

زبان اردو کے معشن مولانا عبدالعلیم صاحب شرر مرحوم کی یادگار میں جناب مولوی وحید الدین صاحب سلیم پروفیسر جامعہ عثمانیہ، جناب مولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے، سکریٹری انجمن ترقی اردو، اور جناب مولوی سید ہاشمی صاحب رکن دارالترجمہ نے حسب ذیل تین سالانہ انعام دینے کا فیصلہ کیا ہے۔

(۱) ”عطائے سلیم“

رسالہ اردو اورنگ آباد کے سال بھر کے مضامین نثر میں جو مضمون ہر اعتبار سے بہترین اور ادب اردو کے لئے سب سے مفید ہوگا، اس کے لکھنے والے کی خدمت میں جناب مولوی وحید الدین صاحب سلیم کی طرف سے مبلغ ۲۰۰ روپیہ کلدار پیش کیا جائے گا۔

(۲) ”عطائے عبدالحق“

رسالہ اردو کے سال بھر کے مضامین نثر میں دوسرے درجے کے سب سے اچھے مضمون پر ۱۲۵ روپیہ کلدار کا انعام جناب مولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے، عطا فرمائیں گے۔

(۳) ”عطیۃ ہاشمی“

کے نام سے تیسرا انعام ۱۰۰ روپیہ کلدار کا، مولوی سید ہاشمی صاحب اُن صاحب کی قدر کریں گے جن کی فظم رسالہ اردو کے سال بھر کی نظموں میں سب سے اچھی اور اعلیٰ درجے کی ہوگی۔ ہر سال کے اخیر مہینے میں جو حضرات اہل سمجھے جائیں گے اُن کی خدمت میں رقم ارسال کر کے رسالے میں اس کا اعلان ہوتا رہے گا۔ انعام کی اہلیت کا فیصلہ صرف معطیان کی متفقہ رائے پر منحصر ہوگا۔

المعدن
مدیر رسالہ اردو اورنگ آباد دکن

رسالہ ”ہمایوں“ لاہور

ہمایوں پنجاب کا سب سے زیادہ موثر اور غالباً سب سے کثیر الاشاعت رسالہ ہے جو سات سال سے ملک کی شاندار علمی و ادبی خدمات انجام دے رہا ہے۔ ہمایوں کی عدان ادارت نہایت قابل ہاتھوں میں ہے۔ اس کے بلند پایہ علمی ادبی اور تاریخی مضامین دلچسپ و دلکش افسانے اور گراں پایہ نظمیں بے نظیر ہوتی ہیں۔ ہمایوں میں آپ بیک وقت ملک کے تمام نئے اور پرانے انشا پردازوں کی تحریروں سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔ محض ادب کے زیر عنوان اردو کے علاوہ انگریزی، ہندی، بنگالی، گجراتی، سرہتی وغیرہ دیگر زبانوں کے مشہور رسائل سے دلچسپ اقتباسات ہر مہینے شائع کئے جاتے ہیں۔ اس لحاظ سے ہمایوں کے حربدار تمام دوسرے رسالوں کے بہترین مضامین سے بھی لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔ یہ رسالہ آفریمل حسّس میاں محمد شاہ دین صاحب ہمایوں سابق چیف جم پنجاب ہائی کورٹ کی بادگار ہے۔ ہمایوں ایک مستقل سرمایہ سے جاری کیا گیا ہے اور بفضلہ تعالیٰ جاری رہے گا۔ یہ رسالہ وقت اشاعت کی پابندی میں ضرب المثل ہے۔ اس کے ظاہری و باطنی معاسن پر دل کھول کر روپیہ صرف کیا جاتا ہے۔ ہمایوں کے ہر پرچے میں دلکش اور نایاب تصاویر شائع ہوتی ہیں۔ اس کا کاغذ اکھائی اور چھپائی نہایت نفیس ہے۔ چند سالانہ پانچ روپیہ چھ آنہ معہ محصول ڈاک۔ ششماہی تین روپیہ تین آنہ معہ محصول ڈاک۔

الہ ————— شہ ————— تہر

منیجر رسالہ ہمایوں، ۲۳ - لارنس روڈ لاہور

انجمن کے مطبوعات

ہماری شاعری

مولوی سید مسعود حسن صاحب روضی ادیب ایم۔ اے پروفیسر لکھنؤ یونیورسٹی نے رسالہ اُردو میں اُردو شاعری پر ایک مضمون تحریر فرمایا تھا جسے عام طور پر بہت پسند کیا گیا تھا اب روضی صاحب نے اس میں بہت کچھ اضافہ کر کے کتابی صورت میں کر دیا ہے۔ اور انجمن ترقی اُردو نے اسے نہایت عمدہ طور پر پوری کتاب دو رنگوں میں (لہتھو میں) طبع کرائی ہے۔ اور پورے کپڑے کی خوشنما جلد ہے۔ حجم دو سو صفحے قیمت دو روپیہ —

کلیات ولی

ولی دکنی کے نام سے کون اُردو داں واقف نہ ہوگا۔ اسے اُردو شاعری کا باوا آدم کہتے ہیں اور یہی گویا ہماری قدیم شاعری کا قدیم اور ممتاز ترین علم بردار ہے۔ اور اس کا کلام اس زمانے کی زبان اور شاعری کا بہترین اور کامل عرق ہے۔ یہ کلیات جناب احسن صاحب مارہروی نے نہایت محنت کاوش اور قابلیت سے مرتب کیا ہے۔ اور انجمن ترقی اُردو کے جدید ترین مطبوعات میں ہے۔ اب تک ولی کے جو دیوان کہیں کہیں چھپے اور ملتے ہیں۔ اکثر غلط اور نامکمل ہیں۔ یہ کلیات ۱۸-۱۷ قدیم قلمی، نایاب نسخوں سے مقابلہ اور صحیح کر کے کئی سال کی لگاتار محنت و کاوش سے مرتب کیا گیا ہے۔

اس قادر الکلام استاد کا کلام اور کلیات تقریباً تمام اصناف سخن پر جاری ہے اور تقریباً چار سو صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ شروع میں مرتب صاحب کا ایک بسط اور قابل قدر مقدمہ ہے جس میں موصوف نے صاحب دیوان کے حالات و سوانح نہایت تحقیق اور کمال محنت و جانفشانی سے فراہم کر کے جمع کئے ہیں اور کلام پر تبصرہ فرمایا ہے۔ اور یہ بھی بتایا ہے کہ اردو کی دنیا کے شاعری میں ولی کا کیا مرتبہ ہے۔

کلیات کے آخر میں ایک بسط فرهنگ ہے جس میں ان تمام قدیم، معرک، اجنبی، ہندی دکنی الفاظ کا حل ہے جو کلام ولی میں جا بجا آئے ہیں۔ آخر میں پورے دو سو صفحے کا ایک فہرستہ اختلاف نسخ ہے جو نہایت محنت و عرق ریزی سے مرتب کیا گیا ہے اس میں تمام نسخوں سے مقابلہ کرنے پر جو اختلاف نظر آیا ہے، دیوان کی

(نوٹ) کل قیمتیں سنگ انگریزی میں ہیں۔

ہر فزل کے نسجہ کا حوالہ دے کر بتا دیا ہے۔ یہ سمجھنا ارباب فن و تحقیق کے لئے خاص طور سے قدر کی چیز ہے۔ اور کئی ماہ کی مسلسل محنت کے بعد قیام ہوا ہے ان تمام خوبوں کے علاوہ انجمن نے اپنے مشہور عمدہ ٹائپ میں مضبوط سفید چمکے کاغذ پر طبع کیا ہے، قابل دید اور اس لائق ہے کہ ہر لائبریری اور قدر دانانِ اردو کے ہر کتب خانے میں اس کا ایک ایک نسخہ موجود رہے۔ حجم تقریباً آٹھ سو صفحات - قیمت مجلد ۵ روپے نمبر مجلد ۴ روپے —

مثنوی خواب و خیال

حضرت میر درد دہلوی (رح) کے چھوٹے بھائی میر اثر کی یہ لاجواب مثنوی مدت سے نایاب تھی، مدت کوششوں کے بعد بھی پتہ نہ چلتا تھا، اردو کی خوش نصیبی سے انجمن ترقی اردو کو دستیاب ہو گئی، اور اب خاص اہتمام کے ساتھ عمدہ اردو ٹائپ میں اعلیٰ درجے کے کاغذ پر، طبع کی گئی ہے، جس پر انجمن کے فاضل مستند جناب مولوی عبدالحق صاحب نے ایک زبردست ناقدانہ مقدمہ تحریر فرما کر اس نایاب مثنوی کے خصوصیات اور محاسن کو نمایاں کیا ہے۔ یہ نادر مثنوی آج تک ناپید تھی، نڈیروں میں کہیں کہیں اس کا ذکر آ جاتا ہے حضرت میر درد کے اشعار اور کلام کے علاوہ اس میں، صنف کی عزلیں بھی جا بجا آئی ہوں، جو قابل دید اور نہایت لطیف و پکیزہ ہیں۔ مثنوی اردو میں ایک قابل قدر اضافہ اور انجمن کی طرف سے قدردانانہ اردو کی خدمت میں اس سال کا جدید علمی ہدیہ ہے جلد بھی مضبوط عمدہ اور جدید طرز کی بلوائی گئی ہے۔ حجم دو سو صفحے سے زائد، قیمت مجلد دیوہ روپہ —

انتخاب کلام میر

ملک الشعرا میر تقی میر کے نام اور کلام سے کون قدردان اردو واقف نہیں، یہ انہوں نے کلام کا بہترین انتخاب ہے۔ جو جناب مولوی عبدالحق صاحب سکریٹری انجمن ترقی اردو نے کیا ہے اور حقیقت یہ ہے کہ سارے کلمات کا عطر کھینچ لیا ہے، یہ انتخاب ملک میں بہت مقبول ہو چکا ہے اور کئی یونیورسٹیوں نے اپنے نصاب تعلیم میں شامل کر لیا ہے —

مقبولیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اب قومی بار انجمن ترقی اردو پریس نے اپنے مشہور 'نقش' ٹائپ میں چھاپ کر شائع کیا ہے۔ کاغذ چمکا، نہایت عمدہ، حجم دو سو صفحات سے زیادہ، جلد نفیس اور مضبوط۔ شروع میں فاضل مرتب کا نہایت زبردست فاضلانہ و ناقدانہ اور دلچسپ مقدمہ ہے، قیمت مجلد دو روپے آٹھ آنے —

(نوٹ) کل قیمتوں میں سکہ انگریزی میں ہیں —

قواعد اردو

یہ کتاب جناب سرمدی انجمن ترقی اردو کی بخش بہا قالمف ہے ، اور بلا خوف تردید کہا جا سکتا ہے کہ زبان اردو کے قواعد پر اب تک اس سے بہتر ، سہل ، جامع کتاب تصنیف نہیں ہوئی ہے ۔ ملک میں بھعد پسندیدگی کی نظر سے دیکھی گئی اور نہایت مقبول ہوئی ۔ جامعہ عثمانیہ کے نصاب ایف اے میں داخل ہے ۔ اب جناب مؤلف و مکتب کی بھعد کاوش اور غور سے نظر ثانی ، ترمیم و اضافہ کے بعد دو بارہ چھاپی گئی ہے ، شروع میں اردو زبان اور اس کے ادب پر لا جواب بسط مقدمہ بجائے خود قابل دید ہے انجمن نے اپنے پریس میں ' صدہ نائپ میں چھپوائی ہے ' کفایت بہت عمدہ جلد نہایت نفیس اور مربوط ، قیمت مجلد ۵ روپے آٹھ آنے

جاپان اور اس کا تعلیمی نظم و نسق

سرکار نظام نے نواب مسعود جلدک بہادر ناظم تعلیمات مالک سکروسٹ سرکار عالی کو جاپان کے تعلیمی نظام کے مطالعہ اور تحقیق کے لئے بھیجا تھا ۔ نواب صاحب موصوف نے وہاں رہ کر اس عجیب و غریب ملک کے حالات اور خاص کر تعلیمی نظم و نسق کو نہایت غور اور تحقیق سے مطالعہ فرمایا ۔ کتاب کے ابتدائی حصے میں جاپان کی تاریخ اور اس کی قومی کے اسباب پر نہایت دلچسپ اور فضلاء بحث کی ہے ۔ جو ہمارے اہل وطن کے لئے بہت سبق آموز ہے ۔ اردو میں یہ پہلی کتاب ہے جہ جاپان پر اس طرز میں لکھی گئی ہے ۔ ہر محب وطن کا فرض ہے کہ اس کتاب کو شروع سے آخر تک پڑھے ۔ جو علاوہ دلچسپ ہونے کے ہر ار معلومات ہے ۔ خاص کر ان لوگوں کے لئے اس کا مطالعہ ناگزیر ہے جو ملک کی تعلیم سے تعلق رکھتے ہوں ، حجم ۴۸۲ صفحات ، قیمت فی جلد مجلد ۳ روپہہ —

سرنذشت حیات (یا) آپ بیتی

اس کتاب میں حیات کے آغاز اور اس کے نشو و نما کی داستان نہایت دلچسپ طرز پر بہت ہی سلیس زبان میں بیان کی گئی ہے ۔ حیات کی ابتدائی حالت سے لیکر اس کا ارتقا انسان تک پہنچایا گیا ہے اور تمام تاریخی مدارج کو اس سہل طریقے سے بتایا گیا ہے کہ ایک معمولی پڑھا لکھا آدمی بھی سمجھ سکے اور اگرچہ جدید سے جدید علمی تحقیقات بھی اس میں آگئی ہے مگر بیان کی سلاست میں فرق نہیں آیا ۔ یہ کتاب جدید معلومات سے لبریز ہے اور ہر شخص کو اس کا مطالعہ کرنا لازم ہے (حجم ۳۰۰ صفحات ، قیمت فی جلد مجلد ۲ روپہہ ۸ آنے —

نوٹ) کل قیمتیں سکے انگریزی میں ہوں —

تذکرۂ شعراے اردو

مولفہ مہر حسن دہلوی - مہر حسن کے نام سے کون واقف نہیں - اُن کی مثنوی بدر ملہر کو جو قبول عام نصیب ہوا شاید ہی اردو کی کسی کتاب کو نصیب ہوا ہو - یہ تذکرہ اسی - قبول اور نامور استاد کی تالیف ہے - یہ کتاب بالکل نایاب نوی بڑی کوشش سے بہم پہنچا کر طبع کی گئی ہے - مہر صاحب کا نام اس تذکرہ کی کافی شہادہ ہے - اس پر مولانا محمد حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی نے ایک بسط نقادانہ اور عالمانہ تبصرہ لکھا ہے جو قابل پڑھنے کے ہے - قیمت فی جلد مجلد ایک روپیہ ۱۴ آنہ فہر مجلد ایک روپیہ ۶ آنہ —

تاریخ تمدن

سرٹامس بکل کی شہرہ آفاق کتاب کا ترجمہ ہے - الف سے (ی) تک تمدن کے ہر مسئلہ پر کمال جامعیت سے بحث کی گئی ہے اور ہر اصول کی تائید میں تاریخی اسناد سے کام لیا گیا ہے اس کے مطالعہ سے معلومات میں انقلاب اور ذہن میں وسعت پیدا ہوتی ہے - حصہ اول فہر مجلد ایک روپیہ ۸ آنہ - مجلد دو روپیہ - حصہ دوم مجلد دو روپیہ —

مقدسات الطبیعات

یہ ترجمہ ہے مگر انگلستان کے مشہور سائنس دان حکیم ہکسلے کی کتاب کا جس کا نام کتاب کی کافی فصاحت ہے - اس میں بظاہر فطرت کی بحث درج ہے لیکن کتاب علم و فضل کا مرقع ہے - قیمت فہر مجلد ۲ - روپیہ مجلد ۲ روپیہ ۸ آنہ —

القول الاظہر

امام ابن مسکویہ کی معرکۃ الآرا تصدیق (فوز الاصح) کا اردو ترجمہ ہے - یہ کتاب فلسفۃ الہیہ کے اصول پر لکھی گئی ہے اور مذہب اسلام پر انہیں اصول کو مطبق کیا گیا ہے - قیمت فہر مجلد ۸ آنہ - مجلد ایک روپیہ —

القمر

قوانین حرکت و سکون اور نظام شمسی کی صراحت کے بعد چاند کے متعلق جو

جدید انکشافات ہوئے ہیں، ان سب کو جمع کر دیا ہے۔ طور بیان دلچسپ اور کتاب ایک نعمت ہے۔ قیمت فہر مجلد ۱۰ آنہ - مواد ایک روپیہ —

فلسفۂ تعلیم

ہر برٹ اسٹیسر کی مشہور تصنیف اور مسندۂ معلوم کی آخری کتاب ہے۔ قدر و فکر کا بہترین کارنامہ۔ والدین و معلم کے لئے چراغ ہدایت ہے۔ تربیت کے قوانین کو اس قدر صحت کے ساتھ مرتب کیا ہے کہ کتاب الہامی معلوم ہوتی ہے۔ اس کا نہ پڑھنا گناہ ہے۔ قیمت مجلد ۲ روپیہ - فہر مجلد ایک روپیہ ۱۲ آنہ -

ذریعے لطافت

ہندوستان کے مشہور سنگن سلج مہر انشاء اللہ خان کی تصنیف ہے۔ اردو صرف و نحو اور محاورات اور الفاظ کی پہلی کتاب ہے اس میں زبان کے متعلق بعض عجیب و غریب نکات درج ہیں۔ قیمت فہر سجا ایک روپیہ ۸ آنہ - مجلد ۲ روپیہ —

طبقات الارض

اس فن کی پہلی کتاب ہے۔ ۳۰۰ صفحاتوں میں تقریباً جملہ مسائل قلم بند کئے ہیں۔ کتاب کے آخر میں انگریزی مصطلحات اور ان کے مرادفات کی فہرست بھی منسلک ہے۔ قیمت فہر مجلد ۲ روپیہ - مجلد دو روپیہ ۸ آنہ —

مشاہیر یونان و روما

ترجمہ ہے۔ سہرت نگاری اور انشا پردازی میں اصل کتاب کا مرتبہ سو ہزار برس سے آج تک مسلم الثبوت چلا آتا ہے۔ ادیبان عالم بلکہ شکسپیئر تک نے اس چھتہ سے فیض حاصل کیا ہے۔ وطن پرستی اور بے نفسی عزم و جواں مردی کی مثالوں سے اس کا ہر ایک صفحہ معمور ہے۔ قیمت جلد اول فہر مجلد ۳ روپیہ - مجلد ۴ روپیہ جلد دوم مجلد ۲ روپیہ ۸ آنہ —

اسباق النحو

ملک کے ادیب کامل مولانا حمید الدین صاحب بی۔ اے کی تالیف ہے۔ اختصار کے باوجود عربی صرف و نحو کا ہر ایک ضروری مسئلہ درج ہے۔ قیمت حصہ اول فہر مجلد ۶ آنہ - حصہ دوم مجلد ۴ آنہ —

(نوٹ) کل قیمتوں سکے انگریزی میں ہیں —

علم المعیشت

اس کتاب کی تصنیف سے پروفیسر محمد الیاس صاحب برنی ایم ۔ اے نے ملک پر بہت بڑا احسان کیا ہے۔ معیشت پر یہ کتاب جامع و مانع ہے۔ مبہم و مشکل مسائل کو پانی کر دیا ہے اس کے اکثر باب نہایت عجیب و غریب ہیں۔ اشتراکیت کا باب قابل دید ہے حجم ۸۸۵ صفحے قیمت مجلد ۵ روپیہ آٹھ آنے —

تاریخ یونان

یہ کتاب مطالب کے لحاظ سے مستند کتابوں کا خلاصہ ہے اور زبان کے لحاظ سے سلاست و سہولت کا نمونہ۔ اس کا نقطہ خیال خالصاً ہندوستانی ہے۔ اوس اے کلاس کے طلباء جو یونان قدیم کی تاریخ سے گہرا تعلق رکھتے ہیں اس کتاب کو انتہا درجہ مفید پائیں گے۔ قیمت مجلد ۲ روپیہ —

رسالہ نیا نیا

اس رسالہ کا پہلا رسالہ ہے۔ علمی اصطلاحات سے معرا۔ طلباء نیا نیا جس مسئلہ کو انگریزی میں نہ سمجھ سکیں وہ اس رسالہ میں مطالعہ کریں۔ قیمت مجلد ایک روپیہ چار آنے —

دیباچہ صحت

اس کتاب میں مطالبات صحت پر مثلاً (ہوا، پانی، غذا، لباس، مکان وغیرہ) مبسوط اور دلچسپ بحث کی گئی ہے۔ زبان عام فہم اور پیرایہ موثر و دلپذیر ہے ملک کی بہترین تصنیف ہے۔ اس کا مطالعہ کئی ہزار نسلیوں سے زیادہ قیمتی ثابت ہوگا۔ حجم ایک ہزار صفحے۔ قیمت مجلد چار روپیہ —

نکات الشعراء

یہ اردو کا تذکرہ استاد الشعراء میر تقی میر کی تالیفات سے ہے۔ اس میں بعض ایسے شعراء کے حالات بھی ملتے ہیں جو عام طور پر معروف نہیں۔ نیز میر صاحب کی رائیں اور زبان کے بعض نکات پوچھنے کے قابل ہیں۔ مولانا محمد حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی صدر الصدور امور مذہبی سرکار عالی نے اس پر ایک ناقدانہ اور دلچسپ مقدمہ لکھا ہے۔ قیمت مجلد ایک روپیہ بارہ آنے —

فلسفہ جذبات

کتاب کا مصنف ملحدستان کا مشہور نفسی ہے۔ جذبات کے علاوہ نفس کی ہر ایک کیفیت پر نہایت اہمیت اور زبان آردی کے ساتھ بحث کی گئی ہے۔ متعلسان نفسیات اسے ملحد پائوں گے قیمت مجلد دو روپیہ آٹھ آنہ۔ فہر مجلد دو روپیہ —

وضع اصطلاحات

یہ کتاب ملک کے نامور اشیا پرداز اور عالم موادی و جہدانہن سلیم (پروفیسر عثمانیہ کالج) نے سالہا سال کے غور و فکر اور مطالعے کے بعد تالیف کی ہے بقول فاضل مولف ”یہ بالکل نیا موضوع ہے۔ میرے علم میں شاید کوئی ایسی کتاب نہ آج تک یورپ کی کسی زبان میں لکھی گئی ہو۔“ ابتدا کی کسی زبان میں اس میں وضع اصطلاحات کے پہلو پر تفصیل کے ساتھ بحث کی گئی ہے اور اس کے اصول قائم کئے گئے ہیں۔ مخالف و موافق رایوں کی تنقید کی گئی ہے اور زبان کی ساخت اور اس کے عناصر ترکیبی، مفرد و مرکب اصطلاحات کے طریقے سابقوں اور لاحقوں۔ اردو مصادر اور ان کے مشتقات۔ عرض سہکڑوں دلچسپ اور علمی بحثوں زبان کے متعلق آگئی ہیں۔ اردو میں بعض اور بھی ایسی کتابیں ہیں جن کی نسبت یہ کہا جاسکتا ہے کہ زبان میں ان کی نظیر نہیں۔ لیکن اس کتاب نے زبان کی چیزیں مضبوط کر دی ہیں۔ اور ہمارے حوصلے بلند کر دیے ہیں۔ اس سے پہلے ہم اردو کو علمی زبان کہتے ہوئے جھجکتے اور اس کی آئندہ ترقی کے متعلق دعویٰ کرتے ہوئے ہچکچاتے تھے۔ مگر اس کتاب کے ہوتے یہ اندیشہ نہیں رہا۔ اس نے حقیقت کا ایک دوا باب ہماری آنکھوں کے سامنے کھول دیا ہے۔ تعداد صفحات ۳۰۵۔ قیمت مجلد تین روپیہ ۱۲ آنہ —

معائنہ غائب

ڈاکٹر محمد الرحمن بجلوری مرحوم کا معرکہ انارہ مضمون ہے۔ اردو زبان میں یہ پہلی تحریر ہے۔ جو اس شان کی لکھی گئی ہے۔ یہ مضمون اردو کے پہلے نمبر میں طبع ہوا تھا۔ صاحب نظر قدر دانوں کے اصرار سے الگ بھی طبع کیا گیا ہے۔ قیمت مجلد ایک روپیہ۔ فہر مجلد ۸ آنہ —

ملل قدیمہ

ایک فرانسیسی کتاب کا ترجمہ ہے۔ اس میں بعض قدیم اقوام، سلطنت کلدانی، آشوری، بابل، بنی اسرائیل و فلسطین کی معاشات، عقائد، اور صنعت و حرفت وغیرہ

(نوٹ) کل قیمتیں سکے انگریزی میں ہیں —

کے حالات دلچسپی اور خوبی کے ساتھ دیے ہیں۔ اردو میں کوئی ایسی کتاب نہ تھی جس سے اُن قدیم اقوام کے حالات صحیح طور سے معلوم ہو سکیں اس لئے انجمن نے اسے خاص طور پر طبع کرایا ہے۔ حالات کی وضاحت کے لئے جابجا تصویریں لگی گئی ہیں۔ ۲۸۴ قیمت مجلد ایک روپیہ بارہ آنے —

بجلی کے کرشمے

یہ کتاب مولوی محمد معشوق حسین خان صاحب بی ' اے۔ نے مختلف انگریزی کتابوں کے مطالعہ کے بعد لکھی ہے۔ برقیات پر یہ ابتدائی کتاب ہے اور سہل زبان میں لکھی ہے۔ ہمارے بہت سے ہم وطن یہ نہیں جانتے کہ بجلی کیا چیز ہے، کہاں سے آتی ہے، کیا کام آسکتی ہے۔ یہ کتاب ان تمام معلومات کو بتاتی ہے۔ لڑکے لڑکیوں کے لئے بھی مفید ہے۔ قیمت ایک روپیہ بارہ آنے —

البیرونی

۔ صلفہ مسٹر سید حسن برنی بی ' اے۔ اس کتاب میں علامہ ابوریحان بیرونی کے سوانحی حالات ہیں اور ان کی مشہور و معروف تصانیف کتاب الہند اور دیگر تصانیف پر تفصیل کے ساتھ تبصرہ کیا گیا ہے۔ یہ کتاب انجمن ترقی اردو میں باقی نہیں رہی تھی مگر اب اس کی چلند جلدیں آگئی ہیں جن اصحاب کے پاس نہ ہو چلند طلب فرما لیں قیمت فی جلد مجلد دو روپیہ۔ قدر مجلد تیر روپیہ —

تاریخ ہند

ہندوستان کی یہ تاریخ مولوی سید ہاشمی صاحب فرید آبادی نے محکمہ تعلیمات سرکار نظام کی فرمائش پر لکھی ہے اور مقل اسکولوں میں پڑھائی جاتی ہے اس وقت تک کوئی اور مختصر تاریخ ہند اس نقطہ نظر اور ایسی خوبی سے نہیں لکھی گئی ہے۔ قلمی حلقوں کے علاوہ اور لوگوں نے بھی اسے بہت پسند کیا ہے۔ چھوٹے سائز کے ۲۸۴ صفحہ۔ قیمت ایک روپیہ ایک آنہ —

لغت اصطلاحات علمیہ

جملہ اہم علوم کی اصطلاحوں کا ترجمہ، جس میں حسب ذیل علوم داخل ہیں:—
Astronomy, Botany, Economics, History, (Constitutional, Greece

England etc, Logic, Algebra, Conies, Solid Geometry, Trigonometry, Differential Equations, Statics, Metaphysics, Psychology, Physics, Political Science, Archaeology, Biology .

کئی سال کی مسلسل محنت اور مختلف ماہرین فن و ماہرین لسان کی کارہی و کوشش کا نتیجہ ہے ۔ مصنفین ، مترجمین اور معاونین کے لئے نا گزیر ہے —
حجم ۵۳۸ صفحہ - قیمت مجلد چھ روپے —

یہ بیش بہا کتابیں بھی انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن

سے مل سکتی ہیں

دیوان غالب جدید و قدیم

یہ وہ بابر اب کلام ہے جس کی اشاعت کا اہل ملک کو بے حد انتظار تھا ۔ اس میں مرزا غالب کا قدیم و جدید تمام کلام موجود ہے ۔ مرزا صاحب کا قدیم کلام ملتے کی کسے توقع تھی ۔ یہ محض حسن اتفاق تھا کہ ہاتھ آگیا اور اب ریاست بھوپال کی سرپرستی میں چھپ کر شائع ہوا ہے ۔ مع مقدمہ ڈاکٹر عبدالرحمن بھلوری مرحوم مجلد ۵ روپیہ
فہر مجلد ۴ روپیہ (بلا مقدمہ مجلد ۳ روپیہ ۸ آنہ - فہر مجلد ۲ روپیہ ۸ آنہ) —

حقیقت اسلام

یہ کتاب جذاب نواب سر امین جاگ بہادر کے ' سی ' آئی ' ای ' سی ' ایس ' آئی ' ایم ' اے ' بی ' ایل ' ایف ' آر ' ایس ' چوف سگریٹی گورنمنٹ نظام و صدرالمہام بدشی کی بے نظیر تصانیف رت آن اسلام کا با محاورہ اور سادس ترجمہ ہے ۔ اس کتاب میں مصنف نے نہایت خوبی کے ساتھ موجودہ خیالات سائنس سے اسلام کی تطبیق اور اس کی صداقت کا بھان کیا ہے ۔ فصل مصنف نے ان تمام مشکل مسائل کی حقیقت کو جن میں اکثر تعلیم یافتہ جوانوں یا غیر مسلمانوں کو شبہات واقع ہوتے ہیں ، زمانہ حال کے ترقی یافتہ خیالات کی روشنی میں نہایت دلایہ طریقے اور حکیمانہ استدلال سے بھان کیا ہے ۔ جس سے مصنف مدد کے وسیع مطالعہ ، فلسفیانہ طبیعت اور غور و خوض کا پتہ ملتا ہے —

(نوٹ) کل قیمتیں سکے انگریزی میں ہیں —

کتاب بہت عمدہ کلمہ پر مجلد چھوڑ ہے۔ انجمن سے بارہ آنے میں مل سکتی ہے

آچن ہند

مصلفہ ڈاکٹر گستاؤ لی بان مترجمہ مرزاوی سید علی صاحب بلگرامی مرحوم۔
اس کتاب سے ۴ دن واقف نہیں! ہر جگہ اس کے شائق موجود تھے مگر کہیں نہ ملتی
تھی۔ اب اس کی چلد جلدیں انجمن ترقی اردو میں آگئی ہیں۔ اور بہت کم قیمت
پر بیچیں کی جا رہی ہیں۔ جلد ملے تو لیتے ورنہ اس کتاب کا دوبارہ چھپنا مشکل
ہے۔ قیمت کی جلد مجلد پندرہ روپیہ —

تاریخ زوال روم

یہ گمن کی مشہور تاریخ کے ابتدائی (۷) ابواب کا ترجمہ ہے۔ اصل کتاب ایلی
خوبیوں کے اعتبار سے محتاج تعریف نہیں۔ قیمت فی جلد غیر مجلد سوا روپیہ —

تاریخ عرب

مصلفہ موسیو مدیو فرانسیسی۔ عربوں کے متعلق یہ کتاب ان تمام تاریخوں
کا نچوڑ ہے جو یورپ و ایشیا کے کتاب خانوں کی زینت ہیں۔ مسلمانوں کی ترقیوں اور
عربوں کے کمالات کا آئینہ ہے۔ ساتھ ہی یورپ کے کذب و افترا کا بہترین جواب۔ قیمت
مجلد چرس ۷ روپیہ ۸ آنہ، مجلد پارچہ ۵ روپیہ —

بانگ درا (.طبوعہ لاہور)

ڈاکٹر سرد محمد اقبال کے کلام کا مجموعہ مع دیدارچہ شہید عبدالقادر صاحب
بیمہ سنگر ایڈیٹر مخزن لاہور قیمت غیر مجلد ۴ روپیہ —

یادگار غالب

یعنی مرزا اسد اللہ غالب دہلوی کے مفصل حالات زندگی اور ان کے الاسام
نظم و نثر، اردو فارسی پر تفصیلی ریویو اور انتخاب۔ مولفہ شمس العلماء مولانا
الطاف حسین صاحب حالی مرحوم۔ قیمت مجلد ۳ روپیہ —

شعر و شاعری

شمس العلماء خواجہ الطاف حسین حالی مرحوم کے اردو دیوان کا الجواب مقدمہ

جس میں شعر و شاعری پر نقادانہ بحث کی گئی ہے۔ تالیف کی حیثیت سے اردو زبان میں اب تک ایسا مفسر نہیں لکھا گیا ہے۔ قیمت مجلد ۲ روپیہ فہر مجلد سوا روپیہ - ۱

موازنۂ انیس و دبیر

میر انیس کی شاعری پر تفصیلی ریویو اور میر انیس و مرزا دبیر کا موازنہ - مولفہ مولانا شہلی نعمانی قیمت فی جلد مجلد چار روپیہ - فہر مجلد تین روپیہ —

وکر م اُروسی

تالیف کے مشہور ناولٹ کا اردو ترجمہ مع ایک بسیط مقدمہ کے جس میں اردو قلم کی تاریخ اور اہمیت پر مدلل بحث کی گئی ہے۔ مرتبہ مولوی محمد عزیز مرزا صاحب بی۔ اے مرحوم۔ قیمت مجلد دو روپیہ - فہر مجلد تین روپیہ —

خطوط شبلی

علامہ شبلی مرحوم کے یہ وہ اجواب اور نادر خطوط ہیں جو موصوف نے بسائی کی مشہور تعلیم یافتہ خواتین عطیہ بیگم صاحبہ فیضی، زہرا بیگم صاحبہ فیضی کے نام و تعارف کمال اخلاص و محبت اور انداز خاص کے ساتھ لکھے تھے۔ یہ جواہر پارے اردو میں مولانا کے کمال اشا پردازی کی نایاب یادگار ہیں۔ طرز نگارش اس قدر لطیف اور پاکیزہ ہے کہ شروع کر کے ختم کئے بغیر کتاب کو چھوڑنا دشوار ہے۔ شروع میں جناب مولوی عبدالصق صاحب، بی۔ اے معتمد انجمن ترقی اردو کا ایک نہایت لطیف و سلیقہ گسترانہ مقدمہ بھی شامل ہے۔ جس نے ان خطوط کے جذبات - اخلاص و محبت اور نکات ادبی کو بے نقاب کر دیا ہے۔ مرتبہ محمد امین صاحب مارہروی و جناب قیصر بھوپالی - قیمت ایک روپیہ —

دیوان غالب مطبوعہ جرمنی

غالب کے کلام کی قدر اور جو مانگ ہے، ہر صاحب ذوق جانتا ہے، اُس کے دیوان کا ایک ادیشن نفاست پسند طبایع کے لئے جرمنی کے مشہور کاویانی پریس میں جامعہ ملیہ نے چھپوایا تھا جو ہاتھوں ہاتھ نکل گیا۔ دوسری بار پھر اسی اہتمام و نفاست سے طبع ہوا ہے۔ ٹائپ، کافڈ، چھپائی، جلد، سائز، ہر چیز دیدہ زیب و دلنریب ہے۔ قیمت چار روپیہ —

معشر خیال

یہ سید سجاد انصاری مرحوم وکیل بارہ بلکی کے چلد دلکھ ادبی و اصلا حی
مہاسین اور نظموں کا مجموعہ ہے جو شرکت ادبیہ دہلی نے خاص اہتمام سے چھپوایا ہے ۔
سجاد انصاری صاحب خوش فکر و خوش گفتار ادیب تھے ، اُن کے مہاسین خاص
قدرت و ادبیہ اور کلام میں خاص کیف اور پائند خیالی و جذبات نگاری ہوتی ہے ۔
یہ مجموعہ مرحوم کی جوالمرگی کی یاد گار ہے ، جس کو سید منظور حسین صاحب نے
موقب کیا ہے ۔ لکھائی چھوٹی بہت پاکیزہ ، سائز مختصر ، جلد نہایت نفیس ، اوپر
سلفی حروف میں کتاب کا نام بھی لکھا ہے ، قیمت دو روپیہ آٹھ آنہ —

چمن

یہ نہایت چھوٹا سا حسین و جمیل مجموعہ اساتذہ اردو کے پاکیزہ کلام کا
انتخاب ہے ۔ گارڈ سائز پر نہایت اعلیٰ طباعت و کتابت کے ساتھ عید کے موقع پر دوست
احباب کو پیش کرنے کے لئے بہترین ادبی تحفہ ہے ۔ قیمت ۵ آنہ —

اردو قدیم

مجلس دارالمورخون حیدرآباد کی یہ پہلی کتاب ہے جس میں اردو اور اُس کے
نظام و نثر کی مفصل تاریخ اور عہد بعہد کی ترقیوں کا تذکرہ ہے ابتدائی زمانے سے شہنشاہ
اورنگ زیب عالمگیر کے عہد آخر تک شعراء اور مصنفین اردو کے مجموعہ حالات تحریر
ہیں ، جسے مشہور مورخ مولوی شمس المہ قادری ماہر علوم آثار قدیمہ نے عربی ، فارسی
اردو ، انگریزی ، فرانسیسی ، جرمنی وغیرہ زبانوں کی مشہور و مستند کتابوں سے
موقب و تالیف کیا ہے ۔ قابل دید ہے ۔ قیمت قسم اول دو روپیہ ، قسم دوم ایک روپیہ آٹھ آنہ —

معراج العاشقین

یہ کتاب بھی مجلس مذکور کے مطبوعات میں ہے اور حضرت مخدوم ابوالفتح
صدرالدین سید محمد حسینی گیسو دراز بلذہ نواز (رح) کی تصنیف ہے ، جنہوں نے
سنہ ۸۲۵ھ میں انتقال فرمایا ۔ اس کتاب میں حضرت کے بعض مواعظ و ارشادات قدیم
اردو یعنی دکنی اردو میں لکھے ہیں ۔ مولوی عبدالعق صاحب سکریتی انجمن ترقی
اردو کی تصنیف و ترمیم اور مقدمہ کے ساتھ چھپی ہے ۔ قیمت ۶ آنہ —



طہرانی مخوف (یا) یادگار یک شب - جلد اول

افتتاحی ورہیں

اُردو زبان میں اپنی قسم کی پہلی کتاب ہے۔ یعنی دنیا کے کل مشہور لوگوں کے حالات مختصر طور پر بیان کردئے گئے ہیں۔ ہندوستان کے لوگوں اور مسلمانوں کے حالات زیادہ تفصیل سے لکھے ہیں۔ مطبوعہ نظامی پریس بدایوں قسٹ جلد اول
چھپ رہی ہے۔ جلد دوم چھپ رہی ہے۔

مسألة جوفی

سید سلطان حیدر دہلی کے بعض مشائخ کا مجموعہ - مطبوعہ الناظر پریس
لکھنؤ قیمت ایک روپیہ —

(نورث) کل ٹیسٹیں مکہ انگریزی میں ہیں۔

محبوبہ قصائد موسیٰ

ہندوستان کے مشہور داک خیال شاعر حکیم موسیٰ خاں موسیٰ دہلوی کے اردو قصائد - مرتبہ
شیخ احمد صاحب ایم - اے مع مقدمہ و حواشی - مطبوعہ الناظر پریس ٹرسٹ ۱۲ آنہ -

گوتم بدھ

ہندوستان کے مشہور دھرم مہاتما بدھ کی مختصر سوانح عربی اور ان کی تعلیمات
کا خلاصہ - مطبوعہ الناظر پریس لکھنؤ ٹرسٹ چار آنہ -

مسائل النظر فی نبوت سید البشر

مصلیٰ سعید بن حسن الاسکند رانی مترجمہ مولوی محمد نعیم الرحمن صاحب ایم - اے
مطبوعہ الناظر پریس ٹرسٹ چار آنہ -

حکایت لیلیٰ معنوں

ایک دلچسپ افسانہ مصلیٰ سعید سجاد حیدر صاحب بی - اے مطبوعہ الناظر
پریس ٹرسٹ چار آنہ -

مقتل فریب مغربی معمل خانے

مؤلفہ مولوی سعید طالب علی طالب آبادی مطبوعہ الناظر پریس لکھنؤ ٹرسٹ چار آنہ -

صوفی پنڈی بہاء الدین کی کتابیں

غازی انور پاشا

انجمن اتحاد و ترقی کی خفیہ اور چھرت انگیز کارروائیاں - طرابلس کی نبرد
آزمائیاں جنگ بلقان کے معرکے اور جنگ عظیم کے حالات - عالمگیر اتحاد اسلامی
کی ایک منظم کوشش - یہ کتاب بتائے گی کہ یورپ نے کس طرح اسلام کی تباہی
کے لئے خفیہ سازشیں کیں - غازی موصوف کی زندگی کے مکمل حالات - قیمت تیس روپے -

مسئلہ شرقیہ

علامہ مصطفیٰ کمال پاشا کی کتاب "المسئلة الشرقيہ" کا اردو ترجمہ - اس

(نوٹ) کل قیمتیں سکے انگریزی میں ہیں -

کتاب میں سیاسیات اسلامی کے تمام اسرار اور رموز بے نقاب کر دیے گئے ہیں ۔
قیمت دو روپیہ —

امین و ماسون

علامہ جرجی زیدان ایڈیٹر الهلال مصر کے عربی ناول کا ترجمہ ۔ ماسون رشید
اور امین اور ہارون الرشید کی سیاسی چالیں ، قصص خلافت کے لئے جد و جہد ۔
تاریخی ، علمی اور ادبی لحاظ سے قابل دید ہے ۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے —

تاریخ افغانستان

انصاف اسلامی اور پھر اسلام ازم کے موجد جمال الدین افغانی کی اس کتاب کا
ترجمہ جو سید موصوف نے افغانستان کی سوتی بستی کو جگانے کے لئے لکھی ۔
قیمت سوا روپیہ —

سید جمال الدین افغانی

(مرتبہ مولوی ظفر علی خان صاحب بی ۔ اے ایڈیٹر زمیendar)
یہ اس بزرگ ہستی کے حالات زندگی ہیں جس نے موجودہ ترک احرار پارٹی
کا بھیج بویا اور آزادی کی روح پھونکی اور غلامی کا جوا گردن سے نکال پھینکنے کا سبق دیا
قیمت ۵ آنے —

دربار علم

عالم خفا میں دربار علم کا انعقاد ۔ افتتاحی تقریر اور سات علمی درباروں کے بعد
موجودہ تعلیم و تدریس کی بد عنوانیاں ، علما و طلباء ، شان تعلیم و قلم کا نہ دھنا ، او
ان خرابیوں کا علاج ۔ مولفہ مولانا عبدالساجد صاحب بدایونی قیمت ڈیڑھ روپیہ —

فقراء اسلام

مولفہ مولانا عبدالسلام صاحب ندوی۔ اس میں پھشواہان دین اور علمائے اسلام کے حالات
جلہوں نے باوجود فقر و فاقہ اسلام کے اصول و ارکان کو مستحکم کیا ۔ ان کی فیاضی ،
ہمدردی ، قناعت ، توکل اور بے نظری کے بے نظیر نمونے درج ہیں ۔ قیمت ڈیڑھ روپیہ —

پھل اور میوہ جات

ہر قسم کے ثمرات اور میوہ دار درختوں کی کاشت اور ان کی نگہداشت کے طریقے قیمت ۸ آنے۔

(نوٹ) کل قیمتوں سے انگریزی میں ہیں —

ترکاریاں

ہر طرح کی ترکاریوں کی کاشت اور نگہداشت کے طریقے - قیمت ۸ آنے —

اسلامی کہانیاں

(مسلمان بچوں کے لئے) صحابہ کرام، تابعین، مجاہدین اور علمائے سلفہ کے ایثار، جوانمردی اور کریم النفسی کے حالات کتاب میں جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۴ آنے —

(دارالہاتفین اعظم گڑھ)		سہرا انصار	۳ روپیہ ۸ آنے
سہرۃ النبی حصہ اول	۴ روپیہ	شعرالہند مجلد	۵ روپیہ
سہرۃ النبی حصہ دوم	۳ روپیہ ۸ آنے	شعرالہند فیہر مجلد	۴ روپیہ
سہرۃ النبی حصہ سوم	۶ روپیہ	(مطبع کاویانی برلن)	
شعرالعجم مکمل ۵ حصے	۱۳ روپیہ	تیا تر (فارسی)	۲ روپیہ ۸ آنے
سفر نامہ مولانا شبلی	۲ روپیہ	تاریخ سلی ملوک الارض (عربی)	
علم الکلام	۲ روپیہ	۲ روپیہ ۸ آنے	
الکلام	۲ روپیہ	نصاب الصبیان (فارسی)	۱ روپیہ
کلمات شبلی	۲ روپیہ	دہسائے پسران (فارسی)	۱ روپیہ ۸ آنے
اسواق صحابہ مکمل ۵ حصے	۸ روپیہ	تلغراف بی سیم (فارسی)	۱ روپیہ
انقلاب الاسم	۲ روپیہ	ہزار و یک سخن (فارسی)	۱۱ آنے
برکلی	۲ روپیہ	(جامعہ ملیہ دہلی)	
مکالمات برکلی	۲ روپیہ	التخلفات الکبریٰ	۵ روپیہ
مثنوی بصر السعید	۱۲ آنے	الصراط المستقیم	۲ روپیہ
تفسیر ابو مسلم اصفہانی (عربی)	۲ روپیہ	بصائر	۶ آنے
سہرۃ الصحابیات	۲ روپیہ ۴ آنے	سہرۃ الرسول	۲ روپیہ
روح الجنت	۲ روپیہ	خلافت راشدہ	۲ روپیہ
ابن رشد	۴ روپیہ	خلافت بنی امیہ	۲ روپیہ
گل رعنا	۵ روپیہ	خلافت عباسیہ	۲ روپیہ

نوٹ کل قیمتیں سکہ انگریزی میں ہیں —

مراثی انیس جلد اول مجلد ۱۰ روپیہ	۲ روپیہ	خلافت عباسیہ بغداد
مراثی انیس جلد دوم قسم دوم ۸ روپیہ	۱ روپیہ	مبادی معاشیات
قسم دوم ۴ روپیہ		انتخاب کلام سہو (از نور الرحمن صاحب)
قصائد قوت ۳ روپیہ	۱ روپیہ	
دائرتہ ادبیہ - لکھنؤ (۲ روپیہ	قواعد عربی
یادگار غالب - جلد ۳ روپیہ	۸ آنہ	عرض جوہر
مناقب امیر میلانی ۲ روپیہ ۸ آنہ	۶ آنہ	مجموعہ کلام جوہر
مناقب اکبر ۱ روپیہ	۴ آنہ	اسلامی تہذیب و قومی تعلیم
میلانہ ستون ۱ روپیہ	۸ آنہ	ازہار العرب (عربی)
حزن اختر ۸ آنہ	۱ روپیہ	انتخاب مضامین جوہر
درس عمل ۴ آنہ	۴ آنہ	نر کوں کی کہانیاں
خواتین انگور ۱ روپیہ	۲ آنہ	خطبہ شیعہ الہد
بیگمات بلگال ۶ آنہ	۲ آنہ	خطبہ حکیم احمدی صاحب
اسلام کا اثر یورپ پر ۴ آنہ	۸ آنہ	ہمارے ادبی
مشرقی ترکستان ۶ آنہ	۱ روپیہ	تاریخ ہند قسیم
سیاحت رومن ۱ روپیہ	۱۲ آنہ	اورنگ زیب عالمگیر پر ایک نظر
سیاحت ہوا ۱ روپیہ		(نظامی پریس پبلیش)
(الفاظ پریس - لکھنؤ)	۶ روپیہ	قاموس المشاہیر جلد اول
فلسفہ انہ مضامین عبدالماجد صاحب	۶ روپیہ	قاموس المشاہیر جلد دوم
۱ روپیہ ۸ آنہ	۱ روپیہ	نکات غالب مجلد
تاریخ عرب - جلد ۷ روپیہ	۲ روپیہ ۸ آنہ	دیوان غالب مشرح مجلد
موازنہ انیس و دہر غیر مجلد ۳ روپیہ	۲ روپیہ	دیوان جان صاحب مجلد
مقدمہ شعر شاعری ۱ روپیہ ۴ آنہ	۱ روپیہ ۴ آنہ	دیوان درد
اصول المسخ ۶ آنہ		دیوان غالب (لائبریری ایڈیشن) قیرۃ روپیہ
مسلمانان اہلس ۱ روپیہ	۳ روپیہ	خطوط سر سید قسم اول
اسرار رنگون ۱ روپیہ	۲ روپیہ	خطوط سر سید قسم دوم
ہوم رول ۵ آنہ	۲ روپیہ ۸ آنہ	لہتہو گرافی مجلد
خوان دعوت ۱ روپیہ	۲ روپیہ	انتخاب زمیں مجلد

۱ روپیہ ۴ آنہ	ایہام خدر	۲ آنہ	مصنوعی شوہر
۱ روپیہ ۴ آنہ	نقش فرنگ	۱ روپیہ ۸ آنہ	وکریم عروسی
۳ روپیہ	پریم پچھسی مکمل	۶ آنہ	مسلمانوں کی تہذیب
۱ روپیہ ۱ آنہ	پریم بتمسی حصہ اول	۸ آنہ	الاحسان
۴ روپیہ	بانگ درا غیر مجلد	۴ آنہ	ارض نہدین
۱ روپیہ ۴ آنہ	نعمت خانہ	۴ آنہ	تذکرۂ حویلی
۲ آنہ	چندن ہار	۴ آنہ	حیات نظامی
۱ آنہ ۹ پائی	امول موتی	۴ آنہ	خطاب
۶ آنہ	سولن کا چلایا	۴ آنہ	مہلا نہوی
۹ آنہ	گوہر مقصود	۴ آنہ	نصویر درد
۲ روپیہ	لہلی	۲ آنہ	شمع و شاعر
۱ روپیہ	سواء السبیل	۳ آنہ	فریاد اُمت
۱۰ آنہ	مخلدان پارس	(دارالاشاعت پنجاب لاہور)	
۴ آنہ	قوانین دولت	۱ روپیہ ۸ آنہ	صبح زندگی
۱۲ آنہ	مہلا	۱ روپیہ ۴ آنہ	شام زندگی
۱۲ آنہ	چترا	۲ روپیہ ۴ آنہ	شب زندگی ہر دو حصہ
۸ آنہ	امتیاز پچھسی	۱ روپیہ	مذاہل السائرۃ
۱۲ آنہ	دلپسند کہانیاں	۱۰ آنہ	سلجوق
۱۰ آنہ	دلچسپ کہانیاں	۱ روپیہ ۸ آنہ	جواہر قدامت
(تصانیف ذوالہی و معتمد عمر صاحبان)		۲ روپیہ ۸ آنہ	تحفۂ سائنس
۱ روپیہ	موجودہ لندن کے اسرار	۲ روپیہ ۸ آنہ	مشاہیر ہند
	ناٹک ساگر (یعنی دنیا کے ڈراما کی تاریخ)	۱ روپیہ ۴ آنہ	لیلی چھتری
مجلد ۳ روپیہ		۱ روپیہ	بہرام کی گرفتاری
۸ آنہ	نہن توپیاں	۱ روپیہ ۸ آنہ	اخترالذہاء بیگم
۴ آنہ	ظفر کی موت	۲ روپیہ	دوشلک بیگم
۸ آنہ	قزاق	۱ آنہ	دانی کروزارت
۸ آنہ	بگڑے دل	۴ آنہ ۶ پائی	رسوم دہلی
		۱ روپیہ ۸ آنہ	آن پورنا دیوی کا ملکہ

— : • : —

۱۰ آنہ	دوسری قابل قدر کتابیں (ذکر	۱۰ آنہ
۲ روپیہ	۱ روپیہ ۸ آنہ	سورالمصلحین	۲ روپیہ
۸ آنہ	۵ آنہ	جہاں آرا بیگم	۸ آنہ
—:O:—	۶ آنہ		
			بشری

عروس ادب

مولوی سید ناظر الحسن صاحب ہوش بنگرامی کے اخلاقی ادبی تاریخی اور سیاسی مضامین کا مجموعہ - حجم ۲۲۴ صفحہ سائز ۲۶ x ۲۰ کاغذ عمدہ سفید - لکھائی چھپائی بہت خوشنما ہے - قیمت فی جلد غیر مجلد دو روپیہ —

خیالات ارونک

مشہور امریکن مصنف واشنگٹن ارونک کے بعض دلچسپ مضامین کا با معیارہ اُردو ترجمہ از مولوی محمد یحییٰ صاحب تنہا وکیل، غازی آباد، ضلع مہرٹھہ - قیمت آٹھ آنے —

رسالہ اردو کے خریداروں کے ساتھ خاص رعایت

رسالہ اردو کے خریداروں کو انجمن ترقی اردو کی شایع کی ہوئی کتابیں فی روپیہ چار آنہ کسی قیمت کے ساتھ دی جائیگی - اُمید ہے کہ ناظرین اس رعایت سے فائدہ اُٹھا لیں گے —

دیگر مقامات کی کتابیں جو بطور ایجنسی انجمن میں فروخت ہوتی ہیں ان کی قیمتوں میں کوئی کمی نہیں کی جاسکتی —

—•—

(نوٹ) کل قیمتیں سکے انگریزی میں ہیں —

انجمن ترقی اردو اور ننگ آباد دکن

اچھے اُن مہربان معاونین کی فہرست مرتب کر رہی ہے جو اس بات کی عام اجازت دیدیں کہ آئندہ جو کتاب انجمن سے شائع ہو وہ بغیر اُن سے دوبارہ دریافت کئے بغیر ہوتے ہی اُن کی خدمت میں بطریقہ وی پی روانہ کر دی جائے گی۔ ہمیں اُمید ہے کہ قردانِ زبانِ اردو ہمیں عام طور پر اس قسم کی اجازت دیدیں گے کہ ان کے اسماء گرامی اس فہرست میں درج کرائے جائیں اور انجمن سے جو نئی کتاب شائع ہو فوراً بغیر دوبارہ دریافت کئے روانہ کر دی جائے گی۔ یہ انجمن کی بہت بڑی مدد ہوگی اور آئندہ اسے نئی نئی کتابوں کے طبع کرنے میں بڑی سہولت ہو جائے گی۔ ہمیں اُمید ہے کہ ہمارے معاونین جو اردو کی ترقی کے دل سے بھی خواہ ہیں اس امانت کے دینے میں دریغ نہ فرمائیں گے۔

ان معاونین کی خدمت میں کل کتابیں جو آئندہ شائع ہوں گی وقتاً فوقتاً چوتھائی قیمت کم کر کے روانہ ہوں گی۔

————— ش —————

انجمن ترقی اردو - اورنگ آباد (دکن)

مولانا مولوی محمد عبدالحمید صاحب شرر مرحوم کے تصانیف

جو دفتر دلگداز کترہ بزن بیگ خاں لکھنؤ

میں موجود ہیں



(تاریخ اور لائف)

جنید بغدادی

سلسلہ مشاہیر اسلام کی پہلی کتاب، حضرت جنید قدس سرہ! عزیز کے حالات
زندگی۔ آپ کی تعلیمیں، آپ کا تصور اور آپ کا فلسفہ الہی ۱ روپیہ۔

حسن بن صباح

بانی فرقہ بطنیہ کے حالات زندگی۔ اُس کی تعلیمیں اُس کا علم و فضل اور
اس کے جانی باز فدائی - ۶ آنہ۔

ملکہ زنبید

ارض شام کی ایک عروسی نژاد ملکہ جو ظہور فیر اسلام سے کئی صدی پہلے
دولت روم سے لڑی تھی اور بڑی بہادری سے مقابلہ کیا تھا - ۳ آنہ۔

افسانہ قیس

مجنون عامری کے مختصر حالات زندگی۔ جو ایک مضمون کی حیثیت سے
دلگداز میں شایع ہوئے تھے - ۳ آنہ۔

ابوبکر شبلی

آپ کے حالات، آپ کا جوش وحدت اور جذب و خروش ۱ روپیہ۔

خواجہ معین الدین

حضرت قطب الہند خواجہ اجمیری کے مستند تاریخی حالات و کمالات - ۶ آنہ۔

————— منہ —————

منیجر دلگداز کترہ بزن بیگ خاں لکھنؤ

سکینہ بنت حسین

جناب امام حسین (رض) کی صاحبزادی کے سچے تاریخی حالات - ۶ آفہ۔

قرۃ العین

ایران کی ایک مشہور مجتہد زادی کے دلچسپ حالات - دہائی آفہ۔

ولادت سرور عالم

- والد شریف مصنف علامہ ابوالنرجس بن جوزی رحمۃ اللہ کا اردو زبان میں

فصیح و بلیغ ترجمہ - نثر کا فخر میں اور نظم کا نظم میں ۸ آفہ۔

ذی الذورین

حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے حالات زندگی ۱۰ آفہ۔

ثانی اثنین

حضرت ابوبکر صدیق (رض) کے حالات زندگی ۶ آفہ۔

ابوالحسنین

حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے حالات زندگی ۸ آفہ۔

————— (۱) —————

(ناول)

یوسف و نجبہ مکمل

ایک نہایت دلچسپ تاریخی ناول - ہندوستان میں مسلمانوں کے عہد کا ایک

واقعہ جگ بیٹی نہیں آپ بیٹی - کیا موثر ہے کہانی میری اور پھر وہ بھی زبانی

میری ۱ روپیہ ۸ آفہ۔

شوقین ملکہ

دوسری صلیبی لڑائی کے واقعات الینر ملکہ فرانس کی عشق بازیوں - مردوں

کے پہلو میں زنانہ کیمپ اور اُس کی سحر آفرینیاں - عجب مزے کا ناول ہے

۱ روپیہ ۸ آفہ۔

فتح اندلس

اسپین پر عربوں کا حملہ - جولین حاکم سبطہ کی بیٹی کے ساتھ مسیحی شاہ

سپین کی دغا بازی - اور آخر اُن مظالم کا مسلمانوں کے ہاتھ سے عجب لطف کے

الہ ————— شہ ————— تہر

منیجر دلگداز کٹرہ بزن بیگ خان لکھنؤ

ساتھ خاتمہ - صرف ملاحظہ سے معلوم ہو سکتا ہے کہ زور بیان نے سچے واقعات میں کیسی جان ڈالی ہے ۲ روپیہ —

قدس قازلین

ایک انگریز لڑکی کا علم و فضل اور ظاہری زہد و تقویٰ میں ترقی کر کے پوپ منتخب ہو جانا - مسند پاپائی پر بیٹھنے کے اُس کا وضع حمل - مسیحیوں میں شورش اور مسلمانوں کے ہاتھ سے اُس کا فحش پانا ۱ روپیہ ۸ آنہ —

فلورافلورنڈا

ہسپانیہ کے عہد خلافت آل مروان میں عیسائیوں کی حالت اور اُن کا مجذوفانہ جوش شہادت - ایک مسلمان لڑکی کو بھکے خراب درقا اور اُس خرابی کا تعجب انگیز اور معجز حیرت بنا دینے والا انجام - ۱ روپیہ ۸ آنہ —

ایام عرب

[دو حصہ] - جاہلیت عرب کے رسم و رواج - شاعری اور بہادری - رزم اور بزم صحرا کا عشق اور محل کا عشق - دو عربی سہزادیاں اور دو عربی سچے بہادر فوجوان اور پھر اُس کے ساتھ عربی سکاری دغا بازی اور انتقام لینے کی تصویر - دربار بنی غسان دربار بنی نعمان اور دربار خسرو پرویز کے حالات - شیریں و مریم کی سرگذشت ۲ روپیہ ۸ آنہ —

ملک العزیز ورجنا

تیسری صلیبی لڑائی - رچرڈ شیر دل - اور صلاح الدین اعظم - معرکہ کارزار - جانبازی اور سرفروشی - اور پھر اُس کے ساتھ سچا عشق - دس آنہ —

حسن اینجلنا

روس اور روم کی لڑائی - ایرانیوں اور ترکوں کی پھوٹ - اُس کا انجام اور پھر آخر میں اتفاق اور اتحاد - دس آنہ —

منصور موہنا

ارض سندھ میں ایک مسلمان انصاری خاندان - اس کی تباہی اور پھر نمود غزنوی کی مدد سے اس کا سنبھلنا - حسن و عشق کی نہایت دلفریب و دلکش تصویریں - مسلمان مجاہدوں کے آگے آگے مسلمان فقرا اور اسلام کے مشنری - دس آنہ —

فردوس بریں

نہایت ہی حیرت انگیز ناول - فرقہ باطنیہ - حشیشین - اور اُن کے فدائی - جیتے جی

آلہ ————— شہ ————— تمہر

منیجر دالگداز کٹرہ بزن بیگ خان لکھنؤ

جنت کی سیو - ایک عازم حج لڑکی کا حور بن جانا - اور اُس کے عاشق کا باطنی لوگوں کے ہاتھ میں پڑ کے خراب ہونا - اعلیٰ درجے کا ظاہری فلسفہ الہی اور اُس کا دوسرا نہایت تاریک باطنی رخ - اس مسئلے کی توضیح کہ ہر ظاہر کا ایک باطن ہے - بے مثل و بے نظیر ناول ہے - قیمت ایک روپیہ —

شہید وفا

غوناٹہ اور اسپین میں مسلمانوں کا زوال اور اس زوال کی حالت میں بھی ایک سچے عاشق کا راستبازی پر جان دیدینا - بیتابانہ عشق - حسرت و اندوہ کی سچی تصویر قیمت - ایک روپیہ —

درگیش فندنی

بابو بنکم چندر چٹر جی کے اسی نام کے دلچسپ ناول کا ترجمہ نہایت فصیح اُردو میں - قیمت ایک روپیہ —

دلچسپ

[دو حصے] مصنف کا پہلا زور قلم - عشق اور اُس کی بیتابیوں - خاندانی جھگڑے - بگڑے شریف زادے - اس کا دلکش انگریجو خاص شان اور خاص رنگ کا ہے — قیمت چودہ آنہ —

دلکش

[دو حصے] طالب علمی اور عشق - نہایت ہی پیاری زبان اور سچا جوش عشق نہایت دلکش و پر اطف - قیمت چودہ آنہ —

تاکو کی دولہن

ایک نہایت ہی دلچسپ انگریزی ناول جس کا ترجمہ کر کے دلگداز میں شایع کیا گیا - اور عموماً پسند کیا گیا - قیمت بارہ آنہ —

آغا صادق کی شادی

لکھنؤ کے اعلیٰ دور کی ایک مزہ دار تصویر - جو عورتیں دھوکہ دے کے کوئی اور صورت دکھا دینا معمولی بات سمجھتی ہیں ان کی غفلت کا خمیازہ — قیمت دس آنہ —

بدر انسا کی مصیبت

ایک حسرت ناک داستان جس میں ریل پر بیبیوں کے بدل جانے سے طرح طرح کی خرابیاں پیدا ہوئیں - قیمت چھ آنے —

الہ ————— شہ ————— تہر

منیجر دلگداز کٹرہ بزن بیگ خان لکھنؤ

مہرا تلخ

ایک دلچسپ تواما رمانی اور نا رمانی کی شادیاں۔ قیمت آٹھ آنے —
الفلسو

ایک سچا عاشقانہ تاریخی ناول جو بہت دلچسپ ہے قیمت بارہ آنے —
بابک خرسی

سلطنت عباسیہ کے زمانے کا ایک تاریخی ناول۔ ہر دو جلد ایک روپیہ آٹھ آنے۔
جویاے حق

حضرت خاتم الانبیا محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کے مبارک حالات
نہایت دلچسپ انداز سے ازولادت تا رحلت - حصہ اول ایک روپیہ چار آنہ، حصہ دوم
دو روپیہ بارہ آنہ کامل چار روپیہ —

فلپانا

ارض طرابلس الغرب پر صحابہ کا حوالہ۔ حضرت عثمان ذی النورین کا عہد۔ صحابہ
کی پاکبازی و نیک نفسی۔ سچی شجاعت اور ایثار نفس - شاہزادی فلپانا اور
عبداللہ بن زیدو [رض] قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے —

زاوول بغداد

پچھلے سنیوں کی فاتفاقی کا مہر تناک فقیہہ۔ بغداد کی تباہی قیمت ایک روپیہ چار آنہ۔
رومۃ الکبریٰ

قدیم دولت روم اس کا کروفر اور گاتھ لوگوں کا اس پر حملہ - قیمت
ایک روپیہ چار آنے —

قیس و لبنی

عرب کا سچا عاشق اور سچے جذبات محبت ۱۰ روپیہ ۴ آنہ۔۔۔

لعبت چین

عہد صحابہ کا ایک تاریخی ناول جس میں فتوح ماورالنہر کے حالات

مذکور ہیں - ۱ روپیہ —

مفتوح فاتح

بنی امیہ کے عہد میں اسپین کا ایک سچا تاریخی واقعہ - کوہ پیرے نیز کے

دلچسپ و دلکش مناظر کی سیر - ایک نہایت ہی دلچسپ تاریخی ناول ۱ روپیہ
۴ آنہ —

الہی شہر

ملک دار کٹرہ بڑی بیگ خان لکھنؤ

ماء ملک

نواب فورید کا عروج سلاطین فورید کے کارنامے اور اس عہد کی معاشرت۔

۲ روپیہ۔

طاہرہ

لکھنؤ کے آخری عہد شاہی کا ایک نہایت ہی دلکش اور دلچسپ ناول جس سے ہماری معاشرت کو بہت سے فائدے پہنچ سکتے ہیں بالکل نیا اور اچھوتا۔

۱ روپیہ۔

حسن کا تارکو

حرام پور کے نواب کا اجمال نامہ حصہ اول ۱۲ آئہ حصہ دوم ۱۲ آئہ۔

اسرار دربار حرام پور حصہ اول و حصہ دوم

نواب مذکور کے رہے سہے حالات۔ فی حصہ ۵ آئہ۔

خوفناک صحبت

ہندوستانی شریف زادیوں کی پاکداسنی و جہالت کی اس سے اچھی تصویر

نہیں ہو سکتی ۱ روپیہ ۴ آئہ۔

غیب دان دولہن

بی بی کی حیرت انگیز غیب دانی ۱ روپیہ۔

مینا بازار

شاہجہاں کے عہد کا ایک دلچسپ اخلاقی و تاریخی ناول ۱ روپیہ۔

نیکمی کا پھل

مولانا کا سب سے آخری تاریخی ناول۔ ۱ روپیہ۔

—: 0 :—

(قارامے اور نظمیں)

اسیری ہاہل

گولڈ اسٹیج کے ایک قارامے کا نظم اردو میں ترجمہ۔ ۴ آئہ۔

زمانہ اور اسلام

ایک پرسوز و گداز نظم۔ ۳ آئہ۔

شہر دہلی کے تاریخی بزم بیک خان لکھنؤ

عرب نام
مترقی تصانیف اور تہذیبیاتی آثار

مترقی تصانیف

الحکم الرفاعیہ

معرفت میں سید احمد رفاعی کے ایک پر مغز رسالے کا ترجمہ - ۳ آندہ۔
حلیۃ العذرا (فارسی)

دین برحق حنیفی کی تاریخ جس میں انبیاء سلف کے صحیح شرح حالات
کے سلسلے میں تاریخ قدیم بھی درج کر دی گئی ہے - اسیریا - مصر - یونان - روم
کے پورے تاریخی حالات موجود ہیں اور ملت ہائے یہود و نصاریٰ کی سچی تاریخ
معلوم ہو جاتی ہے اور کل سنیں ولادت معتمدی سے نکالے گئے ہیں - اس کتاب کو
مولانا نے اپنی صاحبزادی کی تعلیم کے لئے نہایت سلیس و فصیح فارسی میں لکھا
اور چکے سفید ولایتی کاغذ پر چھپوایا ہے - قیمت حصہ اول ۱ روپیہ - حصہ دوم
۲ روپیہ ۸ آندہ ۳ کاسل ۳ روپیہ ۸ آندہ۔

سرسید کی دینی برکتیں

اس کا بیان کہ سرسید احمد مرحوم سے مسلمانوں کو کیسا دینی فائدہ پہنچا۔

۲ آندہ۔

ہندوستان کی موسیقی

مولانا شرر کا ایک عالمانہ لکچر جس میں ہندی موسیقی پر عربی موسیقی

کا اثر دکھایا ہے ۴ آندہ۔

معیار زندگی

مولانا مرحوم کا ایک قابل قدر لکچر ۴ آندہ۔

معتزلہ

فرقہ معتزلہ کے مفصل حالات - اس فرقے کا عروج و زوال ۱۲ آندہ۔

تہذیب

سید احمد رضا خان لکھنؤ

دلگداز کی جلدیں

- جلد دلگداز سنہ ۱۸۹۰ ع (مکمل بارہ پرچے) ۱ روپیہ ۴ آنہ
 جلد دلگداز سنہ ۱۹۰۰ ع (مکمل بارہ پرچے) ۱ روپیہ ۴ آنہ
 جلد دلگداز سنہ ۱۹۰۵ ع (مکمل بارہ پرچے) ۱ روپیہ ۴ آنہ
 جلد دلگداز سنہ ۱۹۰۶ ع (مکمل بارہ پرچے) ۱ روپیہ ۴ آنہ
 جلد دلگداز سنہ ۱۹۱۲ ع (مکمل بارہ پرچے) ۱ روپیہ ۴ آنہ
 جلد دلگداز سنہ ۱۹۱۷ ع (مکمل بارہ پرچے) ۱ روپیہ ۴ آنہ
 جلد دلگداز سنہ ۱۹۲۸ ع (مکمل بارہ پرچے) ۱ روپیہ ۴ آنہ
 جلد دلگداز سنہ ۱۹۱۹ ع (مکمل بارہ پرچے) ۱ روپیہ ۴ آنہ
 جلد دلگداز سنہ ۱۹۲۱ ع یہ جلد ۱۹۲۰ ع و ۱۹۲۱ ع میں مرتب (ہوئی مکمل بارہ پرچے) ۱ روپیہ ۴ آنہ
 جلد دلگداز سنہ ۱۹۲۲ ع (مکمل بارہ پرچے) ۱ روپیہ ۴ آنہ
 جلد دلگداز سنہ ۱۹۲۳ ع (مکمل بارہ پرچے) ۱ روپیہ ۴ آنہ
 جلد دلگداز سنہ ۱۹۲۴ ع (دس پرچے) ۱ روپیہ ۴ آنہ

متفرق مطبوعات دلگداز پریس

اتالیق بی بی

سیاں بی بی کی نوک جھوک خلوت کا جاسوس ۸ آنہ —
 یاداں عمل

ریٹائلڈز کے مشہور غاول کلتھ کا نہایت فصیح اور عام پسندہ ترجمہ
 یہ غاول نہایت ہی دلچسپ اور دیکھنے کے قابل ہے جن لوگوں نے دیکھا
 بہت پسند کیا۔ پانچ جلدوں میں پورا ہوا۔ حصہ اول ۱ روپیہ ۴ آنہ - حصہ دوم ۱ روپیہ
 ۴ آنہ - حصہ سوم ۱ روپیہ ۴ آنہ - حصہ چہارم ۱ روپیہ ۴ آنہ - حصہ پنجم ۲ روپیہ
 ۱۲ آنہ - مکمل کی قیمت ۶ روپیہ ۱۲ آنہ

دولت ہسپانیہ عرب

خود اسپین کا مورخ کالتی وہ ہے جس کی نسبت یقین کرنا چاہئے کہ اسلام

منیجر دلگداز کٹرہ بزنس بیگ خان لکھنؤ

کا دلدادہ اور مسلمان تھا۔ اصل عربی و ہسپانی تاریخوں سے اخذ کر کے ایک صدی پہشتراں نے یہ تصحیح تاریخ لکھی تھی جو تقریباً پانچ سو صفحوں کی تین جلدوں میں ہے۔ اس کا ترجمہ یورپ کی سب زبانوں میں ہو گیا ہے۔ اب مولوی محمد صدیق حسن صاحب نے بڑی محنت سے اور عربی فاسوں کی تصحیح کے ساتھ اس کا ترجمہ اردو میں کیا۔ قیمت حصہ اول ۱ روپیہ حصہ دوم ۱ روپیہ ۴ آنہ حصہ سوم ۲ روپیہ ۶ آنہ۔ حصہ چہارم ۱ روپیہ ۴ آنہ۔ حصہ پنجم ۲ روپیہ —

رفع النقاب

سروجہ پردہ کے خلات ایک مدلل رسالہ ۸ آنہ —

راسائن کے بعض سین ۴ آنہ —

مسلمان تاجداران ہند حصہ اول

یعنی مسلمانوں کے ہندوستان میں آنے اور حکومت کرنے کی مجمل مستند اور نہایت ہکارآمد تاریخ جس میں خلافت فاروقی سے آخر عہد سلاطین غوریہ تک کے حالات بہت اچھی اور سادہ زبان میں بیان کر دیے گئے ہیں قیمت فی جلد ساڑھے ۵ آنہ —

مسلمان تاجداران ہند حصہ دوم

جس میں غلام تاجداروں کے عہد سے صاحبقران تیمور کے حملے تک کے تمام حالات بیان کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ساڑھے ۶ آنہ —

مسلمان تاجداران ہند حصہ سوم

جس میں صاحبقران تیمور کے ہندوستان سے جانے کے بعد جو سلطنتیں قائم ہوئیں اُن کا اور سلاطین سادات اور لودھی و بابر و ہمایوں و شیر شاہ اور اس کے خاندان کے دیگر بادشاہوں کا حال لکھا گیا ہے۔ قیمت ۸ آنہ —

مجدوب

جنگ کریبیا کے واقعات پر ایک دلچسپ ناول جس میں سہاسپول اور پیرس کے مناظر اور انگریزی اور فرانسیسی معاشرت کے اختلافات نہایت خوبی کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں قیمت ۸ آنہ —



الہ ————— تہر

منیجر دلگداز کٹرہ بزن بیگ خاں - لکھنؤ

مولانا شرر مرحوم کی یاد گار

دلگداز

لکھنؤ کا مشہور ادبی و تاریخی رسالہ جس نے زبان اردو کے علمی خزانے کو اعلیٰ لٹریچر سے بھر دیا - خریداروں کو ایک سال خریدار رہنے کے بعد اگر وہ دوسرے برس بھی خریدار رہیں تو ایک نیا ناول مفت نذر کیا جاتا ہے اور وہی سال مابعد کے چندے اور محصولات پر وی پی روانہ کر دیا جاتا ہے قیمت سالانہ مع محصولات ایک روپیہ آٹھ آنے دلگداز کا وی پی ایک روپیہ گیارہ آنے کا اور ناول کا اُس کا محصول بڑھائے ایک روپیہ بارہ آنے کا بھیجا جاتا ہے۔

منیجر دلگداز

کٹرہ بزن بیگ خان لکھنؤ



اردو

حصہ ۳۲

جلد ۸

اکتوبر سنہ ۱۹۲۸ ع

انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن

کا

ستہ ماہی رسالہ

یادگار مولانا شہر مرحوم

تین سالانہ انعام

زبان اردو کے محسن مولانا عبدالحق صاحب تور مرحوم کی یادگار میں جناب مولوی وحید الدین صاحب سلیم پروفیسر جامعہ عثمانیہ، جناب مولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے، سکریٹری انجمن توقیر اردو، اور جناب مولوی سید ہاشمی صاحب رکن دارالترجمہ نے حسب ذیل تین سالانہ انعام دینے کا فیصلہ کیا ہے۔

(۱) ”عطاء سلیم“

رسالہ اردو اورنگ آباد کے سال بھر کے مضامین نثر میں جو مضمون ہر اعتبار سے بہترین اور ادب اردو کے لئے سب سے مفید ہوگا، اس کے لکھنے والے کی خدمت میں جناب مولوی وحید الدین صاحب سلیم کی طرف سے مبلغ ۲۰۰ روپیہ کلداری پیش کیا جائے گا۔

(۲) ”عطاء عبدالحق“

رسالہ اردو کے سال بھر کے مضامین نثر میں دوسرے درجے کے سب سے اچھے مضمون پر ۱۲۵ روپیہ کلدار کا انعام جناب مولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے، عطا فرمائیں گے۔

(۳) ”عطیہ ہاشمی“

کے نام سے تیسرا انعام ۱۰۰ روپیہ کلدار کا، مولوی سید ہاشمی صاحب اُن صاحب کی نذر کریں گے جن کے نظم رسالہ اردو کے سال بھر کے نظموں میں سب سے اچھی اور اعلیٰ درجے کی ہوگی۔ ہر سال کے اخیر مہینے میں جو حضرات اہل سمجھ جائیں گے اُن کی خدمت میں رقم ارسال کر کے رسالے میں اس کا اعلان ہوتا رہے گا۔ انعام کی اہلیت کا فیصلہ صرف معطیان کی متفقہ رائے پر منحصر ہوگا۔

الہ مدیر رسالہ اردو اورنگ آباد دکن

سائنس

انجمن ترقی اُردو کا سہ ماہی رسالہ

جس کا مقصد یہ ہے کہ سائنس کے مسائل اور خیالات کو اُردو دانوں میں مقبول کیا جائے، دنیا میں سائنس کے متعلق جو نئی نئی تحقیقیں یا ایجادیں اور اختراعیں ہو رہی ہوں یا جو جدید انکشافات وقتاً فوقتاً ہونگے، اُن کو کسی قدر تفصیل سے بیان کیا جائے۔ ان تمام مسائل کو حتی الامکان صاف اور سلیس زبان میں بیان کرنے کی کوشش کی جائے گی اس سے اُردو زبان کی ترقی اور اہل وطن کے خیالات میں روشنی اور وسعت پیدا کرنا مقصود ہے —

یہ بڑی خوشی کی بات ہے کہ ہندوستان کے سائنس دانوں کے علاوہ یورپ کے فضلاء بھی اس رسالے میں مضمون لکھنا منظور فرمایا ہے۔ اس رسالے میں متعدد بلاک بھی شائع ہوا کریں گے —

سالانہ چندہ آٹھ روپے سکے انگریزی (نو روپہ چار آنے سکے عثمانیہ) —
امید ہے کہ اُردو زبان کے بھی خواہ اور علم کے شائق اس کی سرپرستی فرمائیں گے۔

انجمن ترقی اُردو و ادب آبا و دکن

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون نگار	مضمون	نمبر
۴۸۹	جناب پنڈت ونشی دھرو دیا انکار صاحب	بھاری لال کا بیان حسن	۱
	جناب سید حسن برفی صاحب بی۔ اے	حافظ شیراز	۲
۵۱۶	ال - ال بی		
	جناب سید معی الدین قادری صاحب	تذکرہ گلزار ابرہیم پر ایک فطر	۳
۵۲۹	’زور‘ بی - اے		
	جناب مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب	حکیم آغا جان ’عیش‘ دہلوی	۴
۵۵۳	بی - اے		
	جناب پنڈت برجھوہن دتاتریہ صاحب	حسن (نظم)	۵
۶۳۵	’ کیفی ‘		
	جناب حکیم سید شمس اللہ قادری صاحب	اردو مخطوطات انڈیا آفس لائبریری	۶
۶۳۸	ماہر آثار قدیمہ	میں	
۶۷۹	ایڈیٹر و دیگر حضرات	تبصرے	۷

بھاری لال کا بیان حسن

از

(جذباتِ بلند و فنی و مہا لکڑا صاحب)

بھاری لال، ہندی زبان کے 'نہایت بلند و مہا شعروں میں سے ہے' جن کی زبان قدرتی اور منجھی ہوئی۔ سلب اور باک اور دیکھنے میں بہت مختصر ہونے کے باوجود بھی جذبات کی گہرائی میں آتی ہے۔

عام طور پر جو شاعر اپنی زبان کو منجھتے اور سنوارتے ہیں، ان کی شاعری میں ایک طرح کی تفاوت آجاتی ہے۔ زبان کو کامل طور پر شستہ رکھتے ہوئے آواز اور قدرتی سادگی کو بانی رکھنا نہایت کٹھن ہے۔ اکثر شاعر جب اپنی زبان کو چھانے لگتے ہیں تو اس میں ایسے توب جاتے ہیں کہ ان کی شاعری انگوٹوں کے ایک کھیل کے سرا اور کچھ نہیں رہتی۔ رہ صرف کاعذ کے خوبصورت پینول کے مانند ہوجاتی ہے جس میں کسی طرح کی خوشبو نہیں ہوتی۔ جیسے ایک پودا اپنی خوشبو پھیلانے کے لئے پھولوں کے روپ میں بھبک اُٹھتا ہے، اسی طرح جس شاعر نے شاعری اپنے جذبات کے جوش میں لبریز ہوکر منجھی ہوئی زبان میں پھوت لی ہے وہیں جذبات اور زبان دونوں کا اصلی سنگم ہوتا ہے۔

بھاری کی شاعری کا ہر ایک دوا ایک خوبصورت کھینچی ہوئی، زندگی سے بھری ہوئی اور بولتی چالتی تصویر ہے۔ جس کے ایک ایک خط کے کھینچنے اور پھر اس میں پر کیف رنگ بھرنے میں شاعر نے اپنے حیرت آفریں

کمال فن کا ثبوت دبا ہے۔ شاعر کی قوت متخیلہ جتنی باریک بین نکتہ رس ہے، اتنی ہی وسیع بہرہ ہے۔ —

زندگی کی روح اُس کی رگ رگ میں لہریں مار رہی ہے، وہ ایک گہری بات کو معمولی تشبیہ و استعارہ کے ذریعے اس طرح سمجھا دیتا ہے کہ جیسے وہ چیز بالکل سامنے آگئی ہو۔ اس کی قوت مشاہدہ اتنی گہری ہے کہ وہ نئی نئی باتوں کو مظاہر قدرت سے چن چن کر دھونڈ لاتی ہے۔ عام طور پر بہاری دو جذبات محبت کا شاعر کہہ جاتا ہے۔ اُس میں شہد نہیں کہ اس نے شرنکار (جذبات محبت) کا بیان اپنے کلام میں کثرت سے کیا ہے، لیکن ساتھ ہی اس نے دوسرے مضامین پر جو طبع آزمائی اور شاعری کی ہے، وہ بھی نسی طرح سم نہیں ہے۔ چبوتے والی بات دہنے کا تو گریبا بہاری لال نے ٹھیکہ ہی لے لیا ہے۔ بہاری کی ایک ایک بات میں وہ بانکا پن، وہ صفائی، وہ حاضر جوابی وہ دلیا اور ناستر کا علم افسانی داؤں کی گہرائی میں پہنچنے کی وہ طاقت، اور پھر ان سب کو ایک ہی جگہ نظم کرنے اور بانڈھنے کا وہ سلیقہ ہے کہ اُسے ایک آدھ شاعر ہی پاسکتا ہے، بہاری کا کلام اکثر ایسا ہے کہ جب وہ سمجھ میں آجاتا ہے تو آپ ہی آپ دل میں چبھ کر زبان پر اُتر آتا ہے۔ —

ہندی ادبیات میں گوسائیں فلسفی داس جی کی رامائن کی بہت زیادہ جو اساعت ہوئی ہے اس کا سبب اس کی مذہبیت ہے، مذہبیت کہنے سے ہمارا یہ مطالب نہیں ہے کہ اس میں شعریت نہیں ہے، اس کی بہت زیادہ مقبولیت کی سب سے بڑی وجہ یہی ہے۔ بہاری لال کی ”ست سئی“ پر سب سے زیادہ شرحوں کی ہیرمار ہونے کی وجہ اس کی قوت شعری کا انوکھا اور بانکا پن ہے، ہماری رائے میں یہاں صرت یہ نہ دیکھنا چاہئے کہ شاعر نے کونسے مضمون لیا ہے، بلکہ یہ دیکھنا چاہئے کہ اس نے جس مضمون کو لیا ہے اُسے کس طرح اپنا بنالیا ہے۔ اکثر انشا پرداز ایک اچھا عنوان لے کر بھی ایسا لکھتے ہیں

کہ وہ بالکل بے جان ہوتا ہے اور اُس میں اصل مضمون کی جھلک تک نہیں دکھائی دیتی، اور باوجود الفاظ کی بندش اور شستگی کے اتنی طاقت نہیں ہوتی کہ وہ سب مل کر بھی اس مضمون کو ادا کر سکیں جس کے لئے وہ سوچ سوچ کے جمع کئے گئے تھے —

بھاری لال کا زمانہ عاشقانہ زمانہ تھا عیش و آرام کا وقت تھا۔ اور پھر وہ درباری شاعر تھا۔ اس لئے اگر اس کی شاعری اسی نہج پر ہے تو اس میں کیا تعجب ہے ہمیں یہ دیکھنا چاہئے کہ اس نے جس چیز کی تصویر اُتاری ہے، وہ کیسی ہے اور اس کے کھینچنے میں شاعر نے اپنی مہارت و کمال ہنر کو کہاں تک نمایاں کر دکھایا ہے۔ افسانہ کی نظر میں کبھی ایک مضمون بہت اہم معلوم ہوتا ہے اور کبھی کوئی دوسرا۔ اس کے در سبب ہیں۔ ایک تو اس کا ذوق اور طبیعت اور دوسرا گرد و پیش کے حالات کا اثر —

جو شاعر کسی مضمون کو لے کر اسے اپنی پوری قوت متخیلہ اور قوت احساس سے اس طرح پیش کرنے کی استعداد و قدرت رکھتا ہے کہ پڑھتے ہی وہ سیدھا دل میں اُتر جائے۔ اس کا سر رگ رگ میں گونج جائے۔ اور جب کبھی ویسے ہی نظارے آنکھوں کے سامنے آئیں تو اس کی لکھی ہوئے اشعار اصلی نظارے کے مقابلے میں ناچتے ہوئے کترے ہو جائیں۔ اور اگر وہ نظارہ آنکھوں کے سامنے نہ ہو تو بھی وہ اشعار اُسے جیتا جاگتا سامنے دھڑا کر دیں۔ اور خونی سے دل کو بے خود بنادیں۔ تو پھر کوئی مضمون بھی کیوں نہ ہو ایسا شاعر غایت شاعری کی تکمیل کر چکتا ہے —

بھاری کی شاعری پڑھنے والے کو کچھ مشکل معلوم ہوتی ہے، اس کا سبب یہ نہیں ہے کہ اس کی زبان نتھن ہے، اس کی زبان کی دشواری اس لئے محسوس ہوتی ہے کہ وہ زبان اب پرانی ہو گئی ہے۔ باقی اُس میں جو دقت اور مشکل ہے وہ جذبات کا زور اور گہرائی ہے، ایک تو اس نے اپنے مضمون کو باندھنے کے لئے

بھر بہت ہی چھوٹی اختیار کی ہے اور پھر ایک ایک دوہے میں اس نے اتنا زیادہ مضمون بھر دیا ہے کہ اُس کا اس میں سما جانا ہی حیرت انگیز ہے ۔ اس کی شاعری انسان کے باطنی اسرار کو تھوندہ تھوندہ کر لائی ہے ۔ اس لئے جذباتی دنیا کے ساتھ جن کو لگاؤ کم ہے ، اور اس کی بصیرت بھی نہیں رکھتے ، انہیں بہاری کی شاعری کے سمجھنے میں ضرور دشواری محسوس ہوتی ہے ۔ دنیا میں اکثر حتمی برے برے شاعر ہوئے ہیں ، ان کا کلام زبان کے اعتبار سے بالکل سادہ ہے ۔ لیکن باوجود اس سادگی کے وہ پھر بھی جلد سمجھہ میں نہیں آتا کلام میں یہ دقت و دشواری ایک تو شاعر کے جذبات کی گہرائی سے دوسرے ان عمیق باریکیوں کی وجہ سے جن کو وہ باطن کے متواتر مطالعے سے محسوس کر چکا ہے ، خود بخود پیدا ہو جاتی ہے ۔ اس لئے ان جذبات تک ، جب تک نہ پہنچا جائے ، انہیں پوری طور پر نہیں سمجھا جاسکتا۔ جس طرح ندی جہاں گہری ہوتی ہے وہاں اُس کی تہ نظر نہیں آتی اور وہاں تک کوئی غوطہ خور بھی نہ میا ہی سے پہنچ کر اس گہرائی کا پتہ لگا سکتا ہے ، نہ کہ کنارے پر بیٹھا ہوا آدمی ۔ یہی اسی طرح شعر کی گہرائی کا پتہ بھی کوئی اس میں توہینے والا ہی لگا سکتا ہے ۔ سرسری پڑھنے یا سننے والا وہاں تک نہیں پہنچ سکتا —

ہم اوپر ہی کہہ چکے ہیں کہ بہاری لال نے جس مضمون کو لکھا ہے ، اُسے پوری طور پر اپنا بنا لیا ہے ، بہاری لال نے جو کتاب لکھی ہے اُس کا نام ہے ”بہاری ست سٹی“ ست سٹی ، سنسکرت کے لفظ سپت شتی ، کا بگڑا ہوا ہے ، اس کے معنی ہیں ”سات سو“ بہاری نے قسم قسم کے مصامین پر سات سو دوہے لکھے ہیں ۔ یوں تو آج کل جو ”ست سٹی“ ملتی ہے اس میں کچھ اس سے زیادہ دوہے پائے جاتے ہیں ، لیکن ہندی بولنے والی پبلک میں یہ بہاری کی ”ست سٹی“ اتنی مقبول و ہر دل عزیز ہوئی ہے کہ ست سٹی ، کہنے سے بہاری ہی کی ست سٹی ،

سمجھی جاتی ہے ، حالانکہ اس طرح کی بہت سے شاعروں نے ہندی زبان میں اپنی اپنی ست سیماں لکھی ہیں ۔ اس مضمون میں ہم اُردو پڑھنے والوں کو بہاری کی حسن نگاری سے واقف کراتا چاہتے ہیں ، اگر مضامین کا یہ سلسلہ پڑھنے والوں کو پسند آیا تو ہم جہاں بہاری کے دوسرے مضمونوں پر جس قدر ہم سے ممکن ہے روشنی ڈالیں گے ، وہاں دوسرے ہندی شاعروں کی دلکش اور عالی درجہ کی شاعری سے بھی وقتاً فوقتاً ناظرین کو واقف کرانے کی کوشش کریں گے ۔

(۲)

خوب صورتی اندرونی ہو یا بیرونی مگر وہ الفاظ کی قید و بند میں نہیں آسکتی ، وہ سب بندشوں سے آزاد اور بیان کے احاطے سے پرہیز ہے ۔ اُس کا بیان یہی ہے کہ اسے بتایا نہیں جا سکتا ۔ ہم اپنے الفاظ کے ذریعے خدا کا دھینچ سکتے ہیں ، رنگوں کو بھر سکتے ہیں ، مگر وہ حیرت انگیز ، ہر پل میں نئی ، سوہ لینے والی قوت کے ذریعے کھینچنے والا حسن تو دل کے جذبات میں آسمان کی آدھی چمکتی ہوئی لکیر کی طرح صرت اپنی جھلک دکھاتا رہتا ہے ، مگر قابو میں نہیں آتا اور وہ گرفت میں تو تباہتا جبکہ کوئی اسے پوری طور پر دیکھ سکتا ۔ آخر کار پوری طور پر تحلیل کر کے بھر کوئی بنا سکتا ہے کہ حسن کیا چیز ہے ۔ بہاری کہتا ہے کہ ۔

سہے سہے سندر سبے روپ کروپ نہ کوہ

من کی رچی جیتی جتے ، ت ت تتی رچی ہوہ

کیا بات کہی ہے ، سہے سہے پر سب چیزیں سندر ہیں ۔ دنیا میں سروپ (خوب صورت) اور کروپ (بد صورت) کوئی شے نہیں ہے ، جدا ہر من کی حقیقی رغبت اور جھکاؤ ہوتا ہے ، وہ اتنا ہی حسین معلوم ہوتا ہے ۔ آج جسے ہم کروپ کہہ رہے ہیں ، کوئی وقت ایسا آ جاتا ہے ، جب کہ ہمیں وہی چیز سروپ معلوم ہونے لگتی ہے ۔ جس شے کو ہم کبھی بھی ایک آنکھ اُٹھا کر نہیں

دیکھتے آج گھنٹوں آنکھیں جھاجھا کر دیکھتے ہیں تو بھی اس سے ہمیں سیری نہیں ہوتی۔ تو پھر سندرتا (حسن) معلوم کیسے ہوتی ہے اور کس مقدار میں؟ اس کا جواب بہاری نے دوسرے مصرع میں دیا ہے کہ جدھر سن کا جتنا جھکاؤ ہونا ہے۔ یہاں 'جتنا' کا مطلب ہے جتنا زیادہ۔ بعلیے ہمارا دل جس چیز کی طرف جتنا زیادہ جھکتا ہے، اتنی ہی وہ شے ہمیں حسین معلوم ہوتی ہے۔ اگر کسی چیز کی طرف ہمارا دل مائل ہی نہ ہو، جھکے اور کھینچے ہی نہیں تو ہمیں وہاں حسن کا احساس بھی نہیں ہوتا۔ حسن میں طبیعت کا میلان ضرور ہونا چاہیئے۔ دل کو ضرور کھینچنا چاہئے۔ اگر یہ کشش ہی نہ ہو، اگر سن باؤلا ہو کر، کسی سے کسی جانب ہمہ تن مسو ہو کر بھاگے ہی نہیں، تو یوں سمجھو کہ ابھی اس چیز کا احساس ہی نہیں ہوا ہے۔ 'بہاری' اپنے ایک دوسرے درجے میں کہتا ہے:—

افی یارب دیروگھہ دو گنی کتی نہ ترونی سہان

وہ چتون اورے کچھو، جے ہی بس ہوت سہان

دونوں طرف سے نرک دار اور بڑی بڑی آنکھوں میں تو بہت سی دوشیزائیں برابر ہیں، بڑی بڑی اور نرک دار آنکھیں بہت سی مست شہاب عورتوں کی ہیں، لیکن وہ دیکھنے کا طریقہ، وہ بھاؤ کچھ اور ہی چیز ہے، جس سے قدردان حسن بس میں ہو جاتے ہیں۔ بڑی بڑی نرک دار اور سندرتا آنکھیں رکھتے ہوئے بھی بہت سی دوشیزاؤں میں وہ چتون ہی نہیں ہے، جس سے نہ وہ کسی کے من کو اپنے قابو میں کر لیں، آخر وہ چتون کیا ہے، ایک طرح کا زبردست، ادوہ کہ جس پر وہ پڑتا ہے، اُسے اپنے بس میں کر لیتا ہے۔ یہاں بس میں کرنا کہہ رہا ہے۔ اپنی طرف اس طرح کھینچ لینا کہ بس اسی کا نشہ چڑھ جائے۔ وہ دیکھنا ایک بچھو کا تنگ مارنا ہے کہ بس وہ جسے لگ جاتا ہے، اسی کے درد میں تر پتا رہتا ہے۔ ہم اگر اسی مضمون پر اظہار خیال کرنے لگیں کہ حسن کیا چیز ہے، تو وہ

حود ایک مستقل مقالہ بن جائے گا، یہاں ہم 'بھاری' لال کے صرت بیان حسن پر تھوری سی روشنی ڈالنی چاہتے ہیں، اس لئے ہم نے حسن کی ماہیت پر سرسری نظر ڈالی ہے۔ دنیا کے اکثر شاعر اپنے اپنے رجحان کے موافق جدھر وہ مائل ہوتے ہیں، جن آنکھوں کی "چتون" نے ان کو اپنے قابو میں کر لیا ہے، اسی کو انہوں نے اپنی استعداد کے مطابق بیان کیا ہے۔

پہلے پہل حسن سے میلان پیدا ہوتا ہے، پھر ایک کشش پیدا ہوتی ہے، پھر اُس کے بعد اُس سے لگاؤ۔ دھیرے دھیرے یہ لگاؤ اتنا بڑھ جاتا ہے کہ ہماری ساری زندگی اُسی کے اندر کھینچ کر سمٹ جاتی ہے۔ گویا ہماری تمام زندگی کی روح نکل کر اُسی میں مل گئی ہے۔ اُسی لئے وہ چیز جب سامنے رہتی ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا جان میں جان آگئی ہے۔ اس وقت اب اب ایسی حیرت انگیز خوشی پیدا ہو رہی ہے جس کو کسی طرح بیان نہیں کیا جاسکتا۔ اور جب وہ چیز سامنے نہیں رہتی تو سارا عالم بالکل خالی اور سندان معلوم ہوتا ہے۔ ہماری قوت متخیا۔ اُسی کے چاروں طرف اس طرح لپٹ جاتی ہے کہ وہی ہماری دنیا رہ جاتی ہے۔ اور اس کے بغیر (یعنی جب وہی چیز سامنے نہیں ہوتی) تو یہ لٹ ہو جاتی ہے کہ گویا ہماری دنیا ہی اُجڑ گئی ہے۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا جاتا ہے، سب کچھ خالی ہی خالی نظر آتا ہے، زندگی پہاڑ سے زیادہ ہماری معلوم ہوتی ہے، وقت کاٹے نہیں کٹتا، یہیں آکر ہجر کا بیان شروع ہو جاتا ہے۔ اکثر غور و خوض کرنے والے اسے محبت کی حالت کہیں گے۔ ہم نے اُسی کو لگاؤ کے نام سے تعبیر کیا ہے۔ اور یہ لگاؤ کشش کے ذریعے پیدا ہوتا ہے اور یہ کشش کیا چیز ہے؟ من کا رجحان! ایک ہی طرف زور کے ساتھ اُس کا دوڑنا۔ جیسے اوپر لپٹا ہوا گیند لا محالہ زمین پر گرتا ہے، تھیک اسی گیند کی طرح من بے قابو ہو کر ایک جگہ پر جا پڑتا ہے۔ اور یہ کشش جس طرح پیدا ہوتی ہے، اس کا سبب ہمیشہ بیرونی خصوصیات ہیں، وہاں کچھ اپنا اپنا فطری رجحان بھی ہے۔ اور

یہ رجحان بھی ہے ۔ اور یہ رجحان ابتدائی تعلیم و تربیت کے اثرات سے بھی بہت کچھ پیدا ہوتا ہے ۔

ہندی شاعری میں حسن کی جن تصویروں کو کھینچا گیا ہے ، اُن میں انسانی حسن ہی سب سے زیادہ ممتاز پایا جاتا ہے ۔ اور اس میں بھی خصوصیت کے ساتھ نسوانی حسن ۔ کیونکہ اس شاعری میں خدا بھی انسان ہی کی صورت میں ظاہر ہوا ، اس لئے اس کے رہنے سہنے کو خوب بھگتی بھرے چاؤ سے بیان کیا گیا ہے ، اس کے نکھ سکھ کا بیان بھی ، کچھ کم فرالا نہیں ، کیونکہ اس کے ساتھ رادھا وغیرہ کا بیان بھی آ جاتا ہے ۔ بہاری لال نے جو حسن نگاری کی ہے ، وہ بھی انسانی حسن پر مبنی ہے ۔ یہ بات دوسری ہے کہ اس نے اپنی گھروں بانیں اس طرح لکھی ہیں کہ وہ دوسرے موقعوں پر بھی ہو بہو صادق آ جاتی ہیں ۔ یہ اُس کے کہنے کا مخصوص سلیقہ ہے ، چونکہ وہ افسانہ ہے اس لئے اُنہیں اس کا خیال انسان ہی کی طرف زیادہ جاتا ہے ۔ نہ صرف ہندی زمان میں ، بلکہ دنیا کی تمام زبانوں میں جہاں جہاں حسن کا بیان کیا گیا ہے ، وہاں انسانی حسن ہی مسند صدر پر نظر آتا ہے ۔ اس کا ایک بڑا سبب یہ بھی ہے کہ انسان کا دل قدرتاً انسان ہی کی طرف کھنچتا ہے اور اُسی سے اس کا زیادہ تعلق رہتا ہے ۔ انسانی حسن نے اپنے سامنے انسانی کائنات کے تمام حسنوں کو پھیکا کر دیا ہے ۔ اگر مظاہر قدرت اپنے جذبات کے اظہار کی طاقت رکھتے تو وہ بتا سکتے کہ انسانی حسن کیا قدر و قیمت رکھتا ہے ۔ یہ کہنے سے ہمارا مطلب ہرگز یہ نہیں ہے کہ ہندی میں کسی دوسری شے کے حسن کو کہاں خرابی سے بیان نہیں کیا گیا ہے ۔ ہمارا مدعا صرف یہ ہے کہ ہندی میں انسانی حسن کا بیان بہت زیادہ پایا جاتا ہے ۔

انسانی حسن کا بیان اپنی انتہا کو پہنچ کر بھی عام حیرانی کے روپ ہی میں رہتا ہے ۔ خوب صورت چیز کو دیکھتے ہی پہلے آدمی کچھ حیرت زدہ سا ہو جاتا ہے ، اُس کے سامنے اُس کی زبان ساکت ہو جاتی ہے ۔ حسن کے کہاں کا بیان

اسی حیرت زدگی سے پیدا شدہ خاموشی میں بتدریج نشو و نما کرتا ہے ۔ اور وہ نشو و نما اپنی حیرانی و خون رفتگی کو ظاہر کرنے کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا ۔ دوسری طرح کے بیان حسن میں اُسے باہر کے روپ میں دکھانے کے لئے تشبیہات اور استعاروں کا سہارا لینا پڑتا ہے ، اس کو نگاہوں کے سامنے لانے کے قابل بنانے کی کوشش کی جاتی ہے ، اور اُس کے ذریعے وہ سامنے آتا بھی ہے ۔ مگر اس دوسرے میں وہ حیرت اور تشنگی نہیں پائی جاتی ، جو پہلے میں ہوتی ہے ۔ پہلا آسمان کے مانند اپنے لامحدود ہونے کو ظاہر کرتا ہے اور دوسرا اپنے بیرونی لباس میں رنگ جیسا معلوم ہوتا ہے بھاری کے کلام میں ، دونوں طرح کے حسن کے بیان یائے جاتے ہیں ۔ ہم دونوں کا سلسلہ وار تھوڑا تھوڑا ذکر کریں گے ۔ پہلے میں حیرت سے لبریز ناممکن انبیانی ہے ، وہاں زبان چلتی ہی نہیں ۔ دوسرے میں جہاں زبان کھلی ہے ، وہاں اُس نے بیرونی فضا کی تصویر انتہائی ہنرمندی اور نکتہ رسی سے کھینچ دی ہے — اب ہم بھاری لال کی شاعری کے تھوڑے سے نمونے پیش کرتے ہیں —

(۱) لال تمہارے روپ کی اہو ریت یہ کون

جاسوں لاگت پلکو درگ ، لاگت پلک پلون

اے پیارے ! تیرے حسن کی وہ کون سی انوکھی ادا ہے ، وہ کون سا عجیب انداز ہے کہ جس کی بدولت تیرے روپ سے آنکھوں کے ایک پل بھر لگتے ہی پھر ایک پل کے لئے پلکیں نہیں لگتیں ، یہی جھپکتیں اور کھلی کی کھلی رہ جاتی ہیں ۔ زبان کی نظر سے پلکو ، پلک ، پلو ، ان تینوں کے آجانے سے دوہے میں خاص حسن بیان برآ گیا ہے ۔ اس دوہے میں حسن کا بیان اس طریقے سے کیا گیا ہے کہ وہ تمہارے روپ کا کونسا غضب کا جادو کر دینے والا طریقہ ہے کہ جس سے بس تمہارے روپ سے حب ایک پل کے لئے آنکھیں لگتی ہیں تو پھر ایک پل کے لئے بھی نہیں جھپکتیں ، آپ سے آپ کھلی ہی رہ جاتی ہیں ۔ بس اُسی روپ کو تکتکتی لگا کر دیکھتی ہیں ، دیکھتی ہیں اور دیکھتی ہی چلی جاتی ہیں ، یہاں اُس حیرت انگیز ، ہر پل

میں نئی حسن کی بوالعجبی کو کس نزاکت سے بیان کر دیا ہے ' اس کا کیف دل والے لوگ ہی آسانی سے حاصل کوسکتے ہیں۔ بہاری نے اس خوب صورت دوہے میں نہ جانے وہ کونسا جادو بھر دیا ہے جس سے اُس کو ایک بار پڑھتے ہی زبان بار بار پڑھنے کو بے اختیار و بیتاب ہو جاتی ہے ' اُس کی وہی حالت ہو جاتی ہے ' جو اُن آنکھوں کی اِس دوہے میں ہوئی ہے ۔

(۲) پھری پھری چتو ات ہی رھتو تتی لاج کی لاؤ

انگ انگ چھپی جھوفر میں بھیو جھوفر کی ناؤ

پھر پھر چت دل وہیں رھتا ہے ' شرم کی رسی توت کٹی ہے ۔ اس کے انگ انگ (عضو عضو) دی خوب صورتی کے جھوسر میں ' قاب بھنور کی ناؤ ہو گیا ہے ۔ جھوسر کسی چیز کے گھومتے ہوئے گول شکل کے ہجوم کو کہتے ہیں ۔ اسی سے بنا ہے جھوفر ۔ بھنور کہتے ہیں ' گھبر گھیری ' یعنی پانی کے چکر کو ۔ گھبر گھیری بھی گول ہوتی ہے ' اور جھوسر بھی گول ہوتا ہے ۔

جس طرح رسی کے توت جانے پر دریا کے اندر ' کسی گھبر گھیری میں پڑ کر ' ناؤ پھر پھر کر وہیں چکر کھاتی ہے ' وہاں سے کسی طرح بھی باہر نہیں نکلیں پاتی ۔ تھیک اُسی طرح دل بھی وہیں چکر کات رہا ہے ' حیا کی رسی توت کٹی ہے ' کہاں چکر کھا رہا ہے ؟ اُس کے عضو عضو کی چھب کے چھکتے ہوئے ' گھومتے ہوئے حلقوں میں ۔ ابھی تک شعرا روشنی پر تپنگے کے طوات کی تشبیہ تو دیا کرتے تھے ' ایکن یہ بھنور کی ناؤ کی تشبیہ تو صرف بہاری ہی کو سوجھی ہے ۔ درحقیقت بہاری نے اس دوہے کے ہر ایک حصے کے بیان کی خوب صورتی کے جھوسر میں کس کا من بھنور کی ناؤ نہیں بن جاتا ۔ دنیا کے سب بندھنوں کی رسیاں توت جاتی ہیں ۔

(۳) لاج لگام نہ مانہیں ' زیناں موبس ناہیں

اے منہ جور ترنگ لوں ' اینچت ہوں چل جائیں

یہ آنکھیں میرے بس میں نہیں ہیں ' ہیں یہ حیا کی لگام کو نہیں مانتیں '

یہ منہ زور گھوڑے کی طرح (حیا کی) لگام کے ذریعے کھینچنے پر بھی چلے ہی جاتی ہیں —

بھاری نے اس دودھے میں منہ زور گھوڑے کی کیسی زبردست تشبیہ دی ہے۔ جس طرح ایک منہ زور گھوڑا لگام کے ہزار بار کھینچنے پر بھی آگے ہی آگے بڑھتا اور دوڑتا ہے، اسی طرح میرا دل بھی وہیں بڑھتا چلا جاتا ہے۔ شرم کی لگام کو کچھ نہیں مانتا، بس اسی طرح دوڑتا چلا جاتا ہے، کیا کروں یہ فگوزی آنکھیں میرے بس میں نہیں آتیں —

(۱۴) تیوں تیوں پیاسے ای رہت، جیوں جیوں پیت اکھاٹی

سگن سلونے روپ کی، جن چکھ تر شا بچھاٹی

جوں جوں آنکھیں سگھن اور سلونے، سرو گن، کاسل اور نمکین روپ کو سیر ہو کر پیتی ہیں، تیوں تیوں پیاسی ہی رہتی ہیں، جتنا جتنی جی بھر کر پیتی ہیں، اتنی ہی پیاس بڑھتی جاتی ہے، کیونکہ سگن اور سلونے روپ کو دیکھنے کی پیاس بھرتی ہی نہیں۔ یہاں روپ کا بیان سگن اور سلونے دو بڑے ہی چنے ہوئے لفظوں میں کیا گیا ہے۔ سوچتے تھے کہ آنکھیں جس سگن اور سلونے روپ کو دیکھنا چاہتی ہیں، اسے اچھی طرح دیکھنے اور جی بھر کے اُس سگن روپ کے سلونے روپی رس کو پی لیتے دو۔ سلونے کے معنی ہیں نمکین۔ یوں تو اس کا مطلب ہے بہت خوب صورت، لیکن جو حسن، سلونا، نمکین ہو، اسے کٹنا ہی جی بھر کے کیوں نہ پیا جائے، اس سے آنکھوں کی دیکھنے کی پیاس بھرتی نہیں بلکہ بڑھتی جاتی ہے۔ بھلا نمکین چیز سے بھی کسی کی پیاس بھرتی ہے اور نہ تو بہت زیادہ نمکین چیز ہے، زیادہ نمکین چیز کھانے سے تو پیاس اور زیادہ بڑھتی جاتی ہے۔ ٹھیک اسی طرح سلونے حسن کی حالت ہے۔

آنکھوں کی نہ بچھنے والی پیاس کا بیان یوں تو بہتیرے شاعروں نے کیا ہے۔

لیکن یہ سلونے کی لاجواب و زبردست صفت لاکر بھاری نے جس قدر اپنے مضمون کو

اچھوتا بنادیا ہے وہ قابل دید ہے —

(۵) روپ سدھا آ سو چھلکیو ، آ سو پیت بنیں

پیالیں اوٹھہ پریا بدن ، رہیو لگے فین

حسن کی امرت سے بھری ہوئی شراب سے وہ اس طرح چھک گیا ہے ،

اس طرح بدست ہو گیا ہے کہ اب اس سے شراب پیتے ہی نہیں بنتی۔ پیالے سے ہونٹھ

لگے ہوئے ہیں ، لیکن آنکھیں پیاری کے بدن کے ساتھ لگی رہ گئی ہیں —

کوئی مصور ہی بھاری ، کی ان الفاظ کے ذریعے کھینچی ہوئی زندہ اور

حسین تصویر کو کھینچ کر دکھا سکتا ہے کہ یہ کیسی تھیک اتاری گئی ہے ۔

ہونٹ شراب نے پیالے سے لگے ہوئے ہیں ، پھر بھری شراب پیتے ہی نہیں بنتی ،

ایک گھونٹ بھری چڑھا بنا نہیں جاتا ، کہو مکد پینے والے کی آنکھیں تو اس کے چہرے

کے حسن کی امرت سے لبالب سے کو پی کر مست ہو گئی ہیں ، وہ تو وہیں لگ

رہی ہیں ، بے ہوش و مست ہو کر وہیں بے حس و حرکت ہو گئی ہیں ، پھر شراب کا

خیال کس کو رہے ، اس کا پیالہ تو بس ہونٹوں سے لگا رہ گیا ہے ۔ واہری آنکھوں کی مستی۔

(۶) رہی لٹوہ ہوئے لال ہوں ، لکھی رہے بال انوپ

کتو متاس دیو دیی ، اتیں سلو نے روپ

میں تو اس بے نظیر دوشیزہ کو دیکھ کر اٹو ہو رہی ہوں ۔ خدا نے اتنے

سلوئے اور ناز و انداز سے ابریز حسن میں اتنی مٹھاس بوردی ہے ۔ ایک تو سلوئے دوسرے

مٹھاس سے بھرا ہوا ، سلوئے کا مطلب ہے نمکین اور مٹھاس کا مطلب ہے میٹھا پن ۔

سلوئے کا مطلب ہے ناز و انداز سے ابریز ، چھلکتا ہوا ، لبالب بھرا ہوا ، اُمتد تا ہوا حسن۔

بہت خوب صورت ، اتنے نمکین ، اتنے سلوئے ، اتنے ناز و انداز بھرے اور اتنے اُمتد تے

ہوئے ، حسن سے بھرے ہوئے روپ میں اللہ نے کہاں سے اتنی مٹھاس بوردی ہے ، اتنا

غضب کا نمکین ہونے پر بھی اتنی غضب کی مٹھاس یہاں بیان کی نزاکت کے ساتھ

لفظوں کی بندش کا حسن بھی قابل دید ہے ، تبھی تو میں اس دوشیزہ پر اتنی

لگو ہو رہی ہوں ، کیا بات کہی ہے ، اتنے سلو نے روپ میں کتنی مٹھاس بھر دی ہے ۔
 بھاری نے اپنے ایک ایک لفظ کو کس طرح چن چن کر رکھا ہے ۔ یہ اوپر کے دوہوں سے
 اچھی طرح معلوم ہو سکتا ہے —

(۷) لینے ہوں ساہس سہس کیفے جتن ہزار

لوٹن لوٹن سندھ تن پیری فد پارت پار

بیچاری آنکھیں ہزار ہمت کوٹی ہیں ، ہزار کو شنیں کوٹی ہیں ، لیکن وہ
 جسم کیا ہے ، ایک حسن کا سمندر ہے ، آنکھیں تیر تیر کر رہ جاتی ہیں ، لیکن اس کا
 کنارہ نہیں پاتیں ، ہزار محنت اور حزن اس لئے کرتے ہیں کہ اوگ کچھ کہنے
 نہ آگ جائیں ، پھر ہزار کوشش اور ہمت کر لے جب آنکھیں اس سمندر میں تیر لے
 لگتی ہیں تو کہیں اُس کا کنارہ ہی نہیں پاتیں ، کہیں پر اُن کے پاؤں ہی نہیں لگتے ،
 بس آنکھیں بیچاری تیرتی ہی تیرتی رہ جاتی ہیں ۔ یہاں اس دوہے میں دوبار
 لوٹن کا لفظ استعمال کیا گیا ہے ، پہلے لوٹن کا مطاب آنکھیں ہیں ۔ یہ لفظ سندسکرت
 کے لفظ لوچن سے بنا ہے ۔ دوسرے لوٹن کا مطلب ہے حسن ، اور اسکی ادائیں ، یہاں
 بھی حسن کے لفظ کا استعمال بہت باریکی کے ساتھ کیا گیا ہے ۔ سمندر کا پانی بھی
 فہمیں ہوتا ہے اور حسن کے فاروانداز کے فہمیں ہونے کی تشریح اڑپو ہی کی جا چکی ہے ۔
 کہنے کا مطاب یہی ہے کہ بیچاری آنکھوں کی ہزار کوشش اور ہمت کر کے دیکھنے سے
 بھی تسکین نہیں ہوتی ، نہیں ہوتی ، نہیں ہوتی —

(۹) ان دکھیا آنکھیاں کو ، سکھ سیر جوئی فاہیر ،

دیکھت بنے ، نہ دیکھتے ، بر دیکھ اگلا ہیں

کتنی اونچی چوٹی کا دوہا ہے ۔ کیا پتے کی بات کہی ہے ۔ ہندی اتریچر ہی
 کہا ، دنیا بھر کی تمام زبانوں کی ادبیات میں اتنے اونچے درجے کی شاعری مشکل
 ہر سے ملے گی —

ان بیچاری دکھیا آنکھوں کے لئے سکھ بنایا ہی نہیں گیا ہے ۔ سکھ ان کے

نصیب میں لکھا ہی نہیں گیا ہے، کیونکہ نہ تو ان سے دیکھتے ہی بنتا ہے، اور نہ بغیر دیکھے رہا جاتا ہے، اور بغیر دیکھے یہ آنکھیں بے چین ہو جاتی ہیں۔ اس کا حسن دیکھتے بھی نہیں بنتا۔ اور بے دیکھے بھی نہیں بنتا۔ کیا بات کہی ہے، وہ حسن آخر دیکھا بھی تو نہیں جاتا۔ دیکھ دیکھ کر تھک جاتی ہیں لیکن پھر بھی دیکھا نہیں جاتا۔ کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ اس نے اپنے پریتم (محبوب) کے حسن کو دیکھ لیا ہے، بہ تو دیکھ دیکھ کر بھی دیکھتے نہیں بنتا۔ آنکھیں گھلی رہ جاتی ہیں اور پھر بھی دکوائی نہیں دیتا۔ اگر دیکھتے نہیں بنتا تو دیکھنا بند، کوڑو، اس کے جواب میں شاعر کہتا ہے کہ بے دیکھے بھی نہیں بنتا۔ کیونکہ بے دیکھے آنکھیں بے تاب ہو جاتی ہیں۔ تر پھڑانے لگتی ہیں۔ آنکھیں اگر اس کو ہی نہ دیکھیں گی تو پھر کسے دیکھیں گی۔ وہ تو اسی لئے بنائی گئی ہیں کہ اس کو دیکھیں۔ ان آنکھوں کے دیکھنے کی چیز دنیا میں وہی ہے، پھر اسے ہی نہ دیکھیں، یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ اُس کے نہ دیکھنے سے تو آنکھیں تر پھڑا ہی اٹھتی ہیں۔ ان میں سے جان ہی سی جاتی رہتی ہے، اُس لئے نہ دیکھتے ہی بنتا ہے اور نہ بغیر دیکھے ہی اسی سبب یہ بیچاری آنکھیں دکھیا ہیں۔ دکھی ہیں۔ اُن کے لئے سکھ بنایا ہی نہیں گیا ہے۔ نہ یہ ہی ہو سکتا ہے اور نہ وہ ہی ہو سکتا ہے۔ دونوں طرف سے دکھ ہی دکھ ہے۔ کیا بات کہی ہے۔

دیکھے بنے نہ دیکھتے بن دیکھے اگلا ہمیں

یہ ایک دوہا بھاری اعلیٰ کمال کا نہایت بلند نمونہ ہے۔

(۹) تر نہ ترے، فیند نہ پرے، ہرے نہ کال وپا کو

چھنکو چھاکی اچھکے نہ پھری کھرو وستم چھوی چھا کو

چھوی کا چھا، حسن کا نشہ اور سب نشوں سے زبردست ہوتا ہے۔

اور نشوں کو بار بار چڑھانا پڑتا ہے۔ لیکن یہ نشہ ایک پل بھی پی لینے

پر پھر اُترتا ہی نہیں، اور نشے تو سے اُتر جاتے ہیں، لیکن یہ کسی طرح تو سے

بھی نہیں تلتا، دوسرے نشے فیند نے آجانے سے سون ہو جاتے ہیں، لیکن حسن کا نشہ تو فیند سے بھی ٹھنڈا نہیں ہوتا۔ کیونکہ اس میں تو فیند ہی نہیں آتی۔ دوسری قسم کے نشے اپنا وقت پورا ہو جانے پر خود بخود اُتر جاتے ہیں، لیکن اسے تو وقت کا پورا ہونا بھی دور نہیں کرسکتا یعنی اسے کوئی وقت بھی اُتار نہیں سکتا —

اس چھوٹے سے دوشے میں بہاری نے حسن کے نشے کا کیسا حیرت انگیز بیان کیا ہے۔ اس نشے کے آگے دوسرے نشے کیا چیزیں ہیں۔ شاعر نے اس کا مقابلہ کر کے صاف دکھا دیا ہے کہ حسن کا نشہ سب سے زیادہ زبردست ہے۔ کیونکہ کسی طرح بھی اُترنے والا نہیں ہے۔ اور نشوں کو بار بار چڑھانا پڑتا ہے۔ لیکن یہ نشہ ایک پل میں ایسا چڑھتا ہے کہ کبھی نہیں اُترتا۔ بھلا دو نشہ ایک پل میں ہمیشہ کے لئے چڑھ جائے، دنیا کی کوئی چیز اُسے اُتار ہی نہ سکے۔ وہ نشہ سچ سچ حیرت انگیز و بے نظیر ہے۔ —

(۱۰) تو تیں اودھی انوپ، روپ نگیو سب جگت کو

مودرگ لاگے روپ، درگن لگی اتی پت پتی

تیرے بے نظیر ترن کے حدود میں سارے جہاں کا حسن صرت ہو گیا ہے۔ یعنی تیرے حسین جسم کے بنانے میں خدا نے ساری دنیا کا حسن صرت کر دیا ہے، سیری آنکھیں تیرے حسن سے لگ گئی ہیں اور تجھ پر فریغ ہو گئی ہیں۔ اور پھر سیری آنکھوں میں اس حسن کو بار بار دیکھنے کی بے قراری لگ گئی ہے۔ مئے بار بار دیکھنے کے لئے ترپنے لگتی ہیں۔ یہاں شاعر لگانے کے لفظ کو اس شعر میں تین جگہ لایا ہے۔ اس لئے اس میں ایک خاص حسن پیدا ہو گیا ہے۔ پہلا تیرے کو بنانے میں خدا نے ساری دنیا کے حسن کو لگا دیا ہے، پھر اس جسم کے حسن سے آکر آنکھیں لگ گئی ہیں اور پھر ان آنکھوں میں بے قراری لگی ہے۔ بدن کو سارے جہاں کا حسن لگا، حسن سے آنکھیں لگیں، پھر ان آنکھوں کو بے قراری لگی۔ واہ کیسی لگا لگی ہے —

(۱۲) کب کی دھیان لگاؤں لکھی، یہ گھرونگی ہے کاہی

تو تیرے بھرنگی کیت لوں متی وہ ای ہوے جاہی

اپنے پیارے کے دھیان میں لگی ہوئی کسی کو اس کی سکھی سمجھاتی ہے کہ کب سے تجھے اسی کے دھیان میں لگی ہوئی دیکھ رہی ہوں، تجھے اسی کے خیالوں میں مست دیکھ رہی ہوں، تجھے تو لگتا ہے کہ تو کہیں بھرنگی کے کیڑوں کی طرح اپنی پیارے کے روپ ہی میں نہ بدل جائے۔ اگر ایسا ہو گیا تو یہ گھر کس کو لگے گا یعنی کس کے سہارے چلے گا۔ بھرنگر ایک پرچار کیڑا ہے جو دوسرے چھوٹے چھوٹے کیڑوں کو پکڑ کر اپنے منہ میں رکھتا ہے اور ان کے چاروں طرف گھوم گھوم کر انہیں بھنبھناتا ہے کہ پڑے اس سے تو تو اسی کے دھیان میں محو ہو کر اس کے روپ لے کر بھرنگی بن جاتے ہیں۔ اس دھوے میں بھی اسی کی تشبیہ دی گئی ہے۔ جیسے بھرنگی کے دھیان میں محو ہو کر چھوٹے کیڑے بھرنگی بن جاتے ہیں۔ اسی طرح سکھی کہتی ہے کہ تجھے بنی تو ہے کہ تو اپنے پریتم کے دھیان میں اتنی مست ہو گئی ہے کہ کہیں تو بھی خود اپنا پریتم نہ بن جائے، کب سے کھڑی ہوئی میں تجھے دیکھ رہی ہوں، مگر تو تو اسی کے دھیان میں بے سدہ ہو رہی ہے۔ یہاں اپنے پیارے کی سدہ میں بے سدہ ہونے کی تصویر بھرنگی کیڑے کی تشبیہ سے شاعر نے کس طرح کھینچ دی ہے۔

(۱۲) تارے تھوڑی گاز گہی، نین بتو ہی مار

چلک چوندا میں روپ تھگ، ہانسی پھانسی تار

چمک کی چوندا دھیانت میں حسن کے اکتیرے نے بچارے (نین بتو ہیوں) آنکھ کے مسافروں کو پکڑ کر ہنسی کی پھانسی دیکر مارا اور مار کر تھوڑی کے گڑھے میں تال دیا ہے۔ بچارے مسافر کئی بار تاروں کی جھلملاہٹ کو دھوکے سے سویرا سمجھ لیتے ہیں اور راستے پر چل پڑتے ہیں، اسی مکر چاندنی کو چوندا کہتے ہیں۔ یعنی جو اپنی چمک سے آنکھوں کو خیرہ کر دیتی ہے، وہ دھوکے

نے بہت اچھی تشریح کی ہے ' جو پڑھنے کے لائق ہے ۔ انہوں نے اس کے بہت سے اسباب گنوائے ہیں کہ تصویر کیوں نہ بن سکی ۔ اتنے بہت سے اسباب کو ایک چھوٹے سے دودھے میں لانا ایک ناممکن سی بات تھی ' بہاری نے اتنا ہی کہہ دیا کہ دنیا بھر کے ایک نہیں ' بہت سے اور وہ بھی معمولی نہیں ' بڑے بڑے ہو غیار مصور جنہیں اپنے کمال فن تصویر پر غرور اور گھمنڈ تھا ' وہ بھی ایک بار نہیں ' کئی بار اس کی تصویر کھینچنے کے لئے بیٹھے ' مگر وہ بیٹھے کے بیٹھے ہی رہ گئے ' قلم چلنے ہی نہ پائے اور اُس کی تصویر بن ہی نہ سکی ' اس کے حسن کا نمونہ بن ہی نہ پایا ' اس کا پل پل میں بڑھتا ہوا حسن ' اس کی امتداتی ہوی تابش اور پیر اس کا ایک ایک لمحے میں فو بنو ناز و انداز کیا کسی کے گرفت میں آ سکتے ہیں —

اوپر جتنے دودھے لکھے گئے ہیں ان سب میں پڑھنے والوں نے اس بات کو محسوس کیا ہوگا کہ ان میں جس قسم کے حسن کا بیان کیا گیا ہے ' یہ وہ حسن ہے ' جس میں اس کی گرفت میں نہ آنے والی کھرائی کی طرف اشارہ اور کنا یہ ہے ۔ اس حسن کی طرف آنکھیں بے بس ہو کر لپکتی ہیں ۔ وہاں پھسل پھسل کر بھی جہی پڑی رہتی ہیں ' مگر اس کا راز نہیں کھلتا ' وہ حسن نہ تو دیکھتے ہی بنتا ہے اور نہ بے دیکھے ۔ ان سب دودھوں میں حسن کی وہ چھب دکھائی گئی ہے ' جو پوری طور پر بیان میں نہیں آ سکتی ۔ اس بارے میں ہم پہلے بھی لکھ چکے ہیں کہ اس طرح کے اور بھی نمونے بہاری کی شاعری میں سے دئے جاسکتے ہیں ' لیکن طویل کلام کے خوف سے اتنے ہی دودھے کافی خیال کئے گئے ۔ یہ تھوڑے ہونے پر بھی بہاری کی اعلیٰ درجے کی ذہانت و طباعی کا ثبوت دیتے ہیں ۔ اب ہم تھوڑے سے ایسے دودھے پیس کرینگے ' جن میں شاعر نے حسن کو بیرونی لباس پہنا کر اس کو مرئی بنانے کی کوشش کی ہے ۔ اس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ حسن کو ہم دو حصوں میں تقسیم کر رہے ہیں ۔ ہمارے کہنے کا صرف یہ مطلب ہے کہ حسن حقیقت میں

ایک ہی چیز ہے۔ لیکن اس کا ایک تو وہ جلوہ ہے جو ہمارے سامنے آتا ہے، اور جس کی ہم تعریف بھی کرتے ہیں۔ اور دوسرا وہ ہے جو ہزار آنکھیں کھول کر دیکھنے پر بھی صاف صاف جلوہ گر نہیں ہوتا۔ بیان کرنے سے بھی اس کی تصویر سامنے نہیں آتی، وہ تو پوری طور پر بیان کرنے پر بھی بے بیان ہی رہتا ہے، اس کے دیکھنے سے جو حیرانی یا کشش وغیرہ مختلف حالتیں گزرتی ہیں، محض ان کے بیان سے اس حسن کی بے مثالی، گہرائی، اور بوالعجبی کا علم ہوتا ہے، لیکن خود وہ حسن تو ہمیشہ پورے ہی پورے رہتا ہے۔ اسی قسم کے بہار کی حسن نگاری کے نمونے ہم نے اوپر دیے ہیں۔ اب ہم اس قسم کے کلام کے نمونے دیتے ہیں، جن میں حسن کے وہ جلوے دکھائے ہیں، جس سے وہ مرئی ہو کر آنکھوں کے سامنے آتا ہے۔

(۱۵) بھوشن۔ سنبھاری ہیں، کیوں یہ تن سکھار

سود ہے پاؤں نہ دھر پرت، سو بھاری کے بہار

کیا نازک خیالی ہے، کتنی سادگی سے حسن کی فروانی و کمال کو بیان کر دیا ہے، وہ کہتا ہے کہ نازک بدن گھنے کے بوجھ کو کیونکر سنبھال سکے گا، اس پر تو حسن دوہے ہی کا اتنا بوجھ ہے کہ بچاری کے پاؤں زمین پر سیدھے ہی نہیں پڑتے، کیا تہ تک پہنچنے والی بات کہی ہے، وہ کونسا اہل دل ہو گا جو اس چبھتے ہوئے کو ایک بار سن کر پھرک نہ اٹھے گا۔

(۱۶) کہت بسے، بے بند دئے، آنگ دس کن ہوت

تئے لام بندی دئے، اگنت بڑھت اُدوت

سب کہتے ہیں کہ اگر کسی عدد کے ساتھ ایک صفر لگا دیا جائے تو وہ دس گنا ہو جاتا ہے۔ مثلاً ایک کے آگے ایک بندی (صفر) لگا دیں تو دس کا عدد بن جاتا ہے اور دس کے آگے ایک بندی لگا لے سے سو ہو جاتا ہے (اسے تو سب ہی جانتے ہیں، یہ بھی کیا کوئی بات ہے، لیکن عورت کے ساتھ پر بندی لگانے سے اس

کی خوب صورتی یا چمک کتنی بڑھ جاتی ہے ، یہ کیا کوئی بتا سکتا ہے ، اس کی تو گنتی ہی نہیں کی جا سکتی ۔ کتنے حسن اور سادگی کے ساتھ حسن کی ترقی کو اس دوہے میں بیان کیا ہے ، وہ قابل داد ہے ۔

(۱۷) کہا کسم کہہ کہ مدی ، کتک آرسی جوت

جاکی اُجرائی لکھ ، آنکھ اُجری هوت

جس کے اُجلے پن کو دیکھ کر آنکھیں روشن اور منور ہو جاتی ہیں ، اس کی قابض کے سامنے بیچارہ پھول کپ ہے ، چاندنی کیا ہے ، اور آئینے کی چمک کیا چیز ہے ؟ ان میں بھی چمک ہے ، لیکن ان کی چمک آنکھوں پر کچھ بھی اثر پیدا نہیں کرتی ، ان کی چمک سے آنکھوں میں وہ روشنی نہیں آتی جس سے آنکھوں میں نور آ جائے ، اس لیے یہ چیزیں اس کے قابض حسن کے سامنے پھیکی ہیں ۔ روشنی و نور تو اُسی حسن میں ہے ، جس کے دیکھنے سے ، جس کی طرف نظر اُٹھانے سے آنکھوں میں اُجالا آ جاتا ہے ، آنکھوں میں نور و سرور بھر جاتا ہے ۔

(۱۷) گُٹل الک چمٹی پرت ، مکھ بڑھی کو اُتوادوت

بنک بکاری دیت ، جیوں دام روپیا هوت

بھاری کے زمانے میں دام ایک پیسے کے پچیس روپے حصے کو کہا جاتا تھا ۔ جب کوئی مدد بکاری کے بغیر لکھا جاتا تھا تو وہ دام سمجھا جاتا تھا اور جب اُس پر بکاری دیدی جاتی تھی تو وہ روپیہ ہو جاتا تھا ۔ بکاری اُس لکیر کو کہتے ہیں جو روپے کو بتانے کے لئے ڈالی جاتی ہے یعنی وہ روپے کی علامت ہے ۔ وہ لکیر یہ ہے (/) جیسے ایک روپے کو یوں لکھا جائے گا (۹) ۔ بھاری کہتا ہے کہ اس کے چہرے پر پُرخم بالوں کے چھوٹ پڑنے سے اس کی چمک دمک اتنی بڑھ گئی ہے ، جیسے تیزھی لکیر دیدینے سے دام روپیہ بن جاتا ہے ۔ جس طرح دام کے آگے علامت لگا دینے سے اکدام اس کی قیمت روپیہ ہو جاتی ہے ، یعنی اک دم بہت بڑھ جاتی ہے ۔ اسی طرح اُس کے منہ کی چمک پُرخم بالوں کے پڑنے سے اتنی ہی بڑھ گئی ہے ۔ اس بڑھی ہوئی چمک

کی تصویر بھاری نے کس معمولی تشبیہ سے آنکھوں کے سامنے کھینچ دی ہے۔ اسی کو کہتے ہیں تنکے سے ہاتھی کو باندھنا۔ کتنی ادنیٰ تشبیہ سے کتنا بڑا مضمون پیدا کیا ہے۔

(۱۸) سہم سیت پنچ توریہ پھیرت اتی چہب جوت

جل چادر کے دیپ لوں، جگمگاتی تن جوت

جب وہ معمولی طور پر سفید پیچ تولیا ساری پہنتی ہے، تو اُس کی خوب صورتی بہت بڑھ جاتی ہے۔ پیچ تو لیا وہ ہلکی ساری ہوتی ہے، جس کا وزن کل پانچ تولہ ہوتا ہے، اُردو میں اُس کپڑے کو 'آب رواں' کہتے ہیں۔ اس ساری کے پہننے سے اُس کے بدن کی چمک اس طرح جگمگاتی ہے، جیسے پانی کی چادر سے چراغ کی جگمگاہٹ بڑھ جاتی ہے۔ یہاں جل چادر کے چراغ کی تشبیہ جو شاعر نے دی ہے، وہ سچ سچ حیرت انگیز اور انوکھی ہے۔ اور اِس سے اُس کی باریک بینی کا پتہ چلتا ہے، اور یہ جگمگاہٹ ایک دیدنی چیز ہے۔ اُدے پور میں ایک جھیل ہے، جس کا نام "پچھولا" ہے۔ اس کے اس کنارے پر اُدے پور بسا ہوا ہے۔ دوسرے کنارے پر مندر وغیرہ بنے ہوئے ہیں۔ اور اس جھیل کے بیچ میں بھی مندر اور شاہی محلات بنے ہیں، جو 'جگ نواس' کے نام سے مشہور ہیں۔ پانچ سال میں ایک بار جب ویسوالے یا کوئی اور بڑا آدمی یہاں آتا ہے تو اُسے رات کے وقت فائو میں بٹھا کر اس چادر آب کے چراغوں کی بہار دکھائی جاتی ہے۔ اس پر لاکھوں روپیہ خرچ ہوتا ہے، پچھولا جھیل کے دونوں کناروں کی اونچی اونچی بلند عمارتیں چراغوں سے جگمگا رہی ہوتی ہیں۔ جھیل کے بیچ کے محلوں، مندروں اور دوسرے کنارے کے مندروں وغیرہ کی سیڑھیوں وغیرہ پر بھی اوپر سے دیکھنے تک چراغوں کی قطاریں لگی ہوتی ہیں، جھیل کے دونوں کنارے چاند گہات سے لے کر راج محلوں تک چراغوں ہی سے، اوپر سے دیکھنے تک جگمگا رہے ہوتے ہیں۔ اس بہار کو دیکھنے کے لئے اُدے پور کا سارا شہر قوت پڑتا ہے۔ سب کہتے ہیں کہ آج سونے کی لڑکا کا

* یہ ایک ہندی مثل ہے۔

+ کیا مانچسٹر یا لڈا شائر کی ملوں پانچ تولہ کی ساری یا چادر بنا سکتی ہیں

نظارہ ہوگا، اور وہ سچ سچ ہوتا بھی ہے۔ اس نظارے کو دکھانے کے لئے لاکھوں روپیہ خرچ ہوتا ہے۔ اس جیل کا پانی اس خاموش اندھیری رات میں ان چراغوں کی چمک کو کس طرح بڑھا دیتا ہے، یہ قابل دید نظارہ ہوتا ہے۔ بہاری لال نے اس طرح کے نظارے ضرور دیکھے ہوں گے۔ اس نظارے کو دیکھ کر بہاری کی اس تشبیہ کو پڑھا جائے کہ :

جل چادر کے دیپ نوں جگمگاتی تن جوت

تو اس تصویر کے کھینچنے کی، اریکی کا پتہ چلتا ہے —

(۱۹) چھٹی نہ سستا کی جھلک، جھلکیو جوون انگ

دیپتی دیہہ دھوں نہ سلی، دیپتی تافتہ رنگ

ابھی بچپن کی جھلک نہیں چھوٹی ہے۔ یعنی بچپن تو چلا گیا ہے، لیکن اس کی جھلک ہنوز باقی ہے اور اس کے انگ انگ (جوڑ جوڑ) میں جوانی کی جھلک آگئی ہے، یعنی جوانی ابھی نہیں آئی ہے، مگر صرف ابھی اس کی جھلک ہی آئی ہے، دونوں جھلکیوں سے مل کر اس کا بدن چمکتے ہوئے تافتے کے کپڑے، (دھوپ چھاؤں) کے رنگ کے مانند چمچھا رہا ہے۔ یہاں شاعر نے تافتہ کے رنگ کی بالکل قدرتی اور بچپن اور جوانی کی جھلکیوں کے رنگوں کی بالکل ٹھیک تصویر کھینچ دینے والی تشبیہ دی ہے۔ تافتہ ایک تسم کا ریشمی کپڑا ہوتا ہے، جس کا قانا ایک رنگ کا اور بافا دوسرے رنگ کا ہوتا ہے۔ دونوں رنگوں کے مل جانے سے اس کی جھلک خوب چمکتی ہے۔ اسے دھوپ چھاؤں بھی کہتے ہیں۔ بعض لوگ تافتہ اُس کپڑے کو کہتے ہیں، جس کا قانا سوتی اور بافا ریشمی تاروں کا ہوتا ہے۔ دونوں مل کر بہت زیادہ چمکتے ہیں۔ سوت کے تاروں میں چونکہ سادگی معلوم ہوتی ہے اور قانے میں سیدھا پن بھی، ادھر بچپن کی جھلکی بھی بھولے پن اور سادگی کی مظہر ہے۔ اور ریشمی تاروں کی جھلک چمکدار ہوتی ہے، جس کی چمک کی تشبیہ جوانی کی جھلک سے دی گئی ہے۔ اس تافتے کے رنگ اور چمک

کی تشبیہ سے بہاری کی وسیع قوت مشاہدہ کا پتہ لگتا ہے —

(۲۰) واہی لکھیں لوٹن لگے، کون جوت کی جوت

جا کے تن کی چھا نہہ تھگ چہانہہ سی ہوت

اے دیکھہ کر کس دوشیزہ کی تابش آنکھوں کو اچھی لگ سکتی ہے، یعنی نہیں لگ سکتی اس کے آگے ساری نوجوان عورتوں کی رونق مازہ پڑ جاتی ہے، کس کو دیکھہ کر؟ ساعر دوسرے مصرع میں اس کا جواب دیتا ہے: جس کے جسم کی پرچھا لیں کے سامنے چاندنی بھی چھاؤں سی ہو جاتی ہے، جس کے بدن کی پرچھائیں کی چمک اتنی زیادہ ہے کہ اس کے سامنے ساری چاندنی چھاؤں سی معلوم ہونے لگے، اس کے بدن کی چمک کس قدر زیدہ ہوگی۔ اس کو خیال میں نہیں لایا جا سکتا، اس لئے کہ جس کے بدن کی چمک کی چھاؤں کے سامنے بھاری چاندنی بھی چھاؤں بن گئی، اس کے بدن کی چمک کے سامنے کس دوشیزہ کی چمک دمک آنکھوں کو بھی معلوم ہو سکتی ہے، کس کی نہیں، یعنی اس کی چمک دنیا میں صرف ایک ہی ہے، وہ دیپاس میں بے فظیر حسن کی مالک ہے —

اس دوہے میں بہاری نے بدن کی انوکھی، اور بے ریز جہاں تابش کا کیسا نادر بیان کیا ہے —

(۲۱) بھٹی جو، چبھی تن و سن ملی، ورں سکیں سو فہ بین

آنگ روپ آنگی دری، آنگی آنک دری

اس جسم میں کپڑوں کے مل جانے سے (کپڑوں کے اس طرح مل جانے سے کہ وہ الگ نظر نہیں آتے) جو حسن پیدا ہو گیا ہے، اسے زبان سے ادا نہیں کیا جاسکتا کسی طرح بھی بیان نہیں کیا جاسکتا، ایک ایک عضو کی چمک سے کپڑا چمک جاتا ہے، مگر کپڑوں سے جسم نہیں چھپتا، کیا بات کہی ہے، کپڑا بدن کو تھمنے کے لئے پہنا جاتا ہے، لیکن بدن کی چمک اتنی زیادہ ہے کہ کپڑا اس میں چھپ جاتا ہے، اور اعضا نہیں چھپتے، وہ تو صاف جھللاتے ہیں، تھیک ہے: —

کہیں چھپتا ہے ' اکبر ' پھول پتوں میں نہاں ہو کر
 کپڑوں سے کہیں اس کے ' اعضا کی چمک اور قابض چھپائی جا سکتی ہے ' اس کی
 قابض تو کپڑوں کے اوپر بھی آ پھنچتی ہے ' اور اس سے کپڑے ہی آپ
 چھپ جاتے ہیں۔

(۲۲) لہا ہاتی تن ترو نئی ' لچھی لگ اوں لپھی جا ئی

لگیں ' نک لوٹن بھری ' لوٹن لیتی اگا ئی

اس کے بدن میں اُمید نی ہوئی جوانی کی بہار لہلہا رہی ہے ' جب آنکھیں اُس کی
 حسن و نزاکت سے لبریز کمر میں جا لگتی ہیں تو وہ کمر بانس کی پتلی چھڑی کی
 طرح جھک جاتی ہے ' اور دیکھنے والوں کی آنکھوں کو شیفتہ کر لیتی ہے '
 نظر کے لگتے ہی اس کمر میں کپکپی پیدا ہو جاتی ہے ' اور بہ نظر کا لگنا ' کمر
 کا لچکنا ' آنکھوں کو اگا لیتا ہے یعنی اپنا عاشق بنا لیتا ہے ۔ اس کی کمر کس قدر
 نازک ہے کہ آنکھ کے دیکھنے سے لچک جاتی ہے ۔ کیا نازک خیالی ہے ۔

(۲۳) مانہ ہو ودمی تن اچھ چھوی سوچھہ راکھی بے کاج

دروگ بگ پونجھن کو کیو بھوشن پابنداج (ز)

اس کے تن نازک کے چہرے انگیز حسن کی صفائی کو قائم رکھنے کے لئے '
 گویا خدا نے نظر کے پاؤں پوچھنے کے لئے زیور کو پا انداز بنایا ہے '
 اس کے جسم کے حسن کی چمک کے سامنے سونے کے گہلے کس کام آئے '
 وہ اس کی خوب صورتی کو تو کیا بڑھا سکتے ہیں ' وہ تو اس کی قابض کے سامنے
 داغ سے دکھائی دیتے ہیں ' پھر آخر انہیں پہنا ہی کیوں گیا ؟ اس کا جواب
 شاعر دیتا ہے کہ اس جہاں و حسن پر جب آنکھوں کے پاؤں پڑیں گے تو یہ
 کہیں میلی نہ ہو جائے اس لئے خدا نے ان سونے کے گہلوں کو آنکھوں کے
 پاؤں پوچھنے کے لئے پا انداز بنا دیا ہے ۔ یعنی جب آنکھیں اس حسن کو
 دیکھیں تو پہلے ذرا اپنے پاؤں کو (زیوروں کے) پا انداز سے پوچھ لیں ۔

(۲۴) چمچات چنچل نین، بچ گھو نکھت پت جھین

ماہو، سر سرتا و مل جل، اچھرت جگ مین

اس کی چنچل آنکھیں مہین اور پتلے گھو نکھت کے اندر ایسی چمچا رہی
ہیں جیسے گنگا کے شفات پانی میں دو مچھلیاں اچھل رہی ہوں —
جن حضرات نے گنگا کا صاف و شفات پانی ہر دوار یا رشی کیش میں
دیکھا ہے، اور وہاں اچھلتی ہوئی مچھلیوں کا مشاہدہ کیا ہے، وہ اس باریک
گھو نکھت میں سے چمچاتی ہوئی آنکھوں کے دل پذیر نظارے کا
موازنہ کر سکتے ہیں —

(۲۵) انگ انگ چھوی کی لپٹ، اپٹت جاتی اچھیہ

کھڑی پاتری اوتو، لگے بھری سی دیہہ

اُس کے عضو عضو میں حسن کے چمب کی لپٹ لگا تار اُدھرتی
حتی ہے۔ اس وجہ سے گو اس کا بدن بہت پتلا ہے، مگر وہ بھر بھی بھری
سی لگتی ہے۔ لگا تار، پل پل میں اُبھرتی اور بڑھتی ہوئی خوب صورتی
اس سے بدن کے چاروں طرف ایک ایسی چمک اور تابش کہ نمایاں کر رہی
ہے جس سے اس نازنین کا دبلا پن تھکا جاتا ہے، اور اس کا بدن بھرا
ہوا محسوس ہوتا ہے —

(۲۶) نیک منسوں ہی بافی تھی لکھیو پوت، نہ فیٹتہ

چوکا چمکنی چوندہ میں، پرتی چوندہ سی دیتتہ

سکھی! تو اپنی اس ہنسی کی عادت کو ذرا کم کر دے، تیری اس عادت
و وحہ سے تیرا منہ بڑی مشکل سے دکھائی دیتا ہے۔ کیونکہ تیرے چوکے (سامنے کے
دانتوں) کی چکا چوندہ میں آنکھیں چوندہیاسی جاتی ہیں۔ اور تیرا منہ دکھائی

نہیں دیتا۔ یہاں ہنسی کی چمک کی چوندہ سے آنکھوں کا چوندھیا جانا اور
پھر چہرے کا نظر نہ آسکنا شاعر نے کس خوبی سے کہا ہے —

تن، بہو سن، اذعن، درکن پگنوں، مہاور رنگ
نہیں سو بہا کون، ساجیت، کہی ہیں ہی کون انگ

وہ قدرتی طور پر اس قدر حسین ہے کہ اُس کے بدن میں زیور، آنکھوں
میں سرمہ اور پاؤں میں مہندی کا رنگ، اس کی خوب صورتی کو نہیں بڑھاتا۔
یہ تو صرت کہنے ہی کے لئے ہے کہ اُس کے جسم پر زیور ہیں، آنکھوں میں سرمہ
اور پاؤں میں مہندی لگاؤی گئی ہے۔ کیونکہ اس کا بدن خود گہنا ہے، آنکھیں
بغیر سرمے کے اس قدر کالی ہیں کہ سرمہ آگیاں معلوم ہوتی ہیں، اور پاؤں
خود ہی اتنے سرخ ہیں کہ حنا آورد نظر آتے ہیں، اس لیے زیور، سرمہ، مہندی
اس کے حسن کو کیا بڑھا سکتے ہیں —

(۲۸) کن دیہو سو فپیو سر، بہو، تھر ہتی جانی

روپ رہ چتیں لگی، لگیو ما فگن سا جگ آ فی

نئی بہو گھر میں آئی، سرمے دیکھا کہ اُس کے ہاتھ چھوٹے چھوٹے ہیں،
اس لیے بھکاریوں کو افاج دینے کی خدمت اُس نے بہو کے سپرد کی، اُس نے سوچا
کہ بہو کے ہاتھ چھوٹے چھوٹے ہیں، اس لئے اناج کم خرچ ہوگا، لیکن ہوا کیا؟
ہوا یہ کہ بہو تھی بلا کی حسین، اُس کے حسن کو دیکھنے کے لیے بھیک مانگنے کے
بہانے ساری دنیا اُمتد آئی دنیا در حقیقت اناج کی بھوکی نہ تھی، بلکہ
جنس حسن کی بھوکی تھی اور اسی کا لالچ اسے اس در کا بھکاری بنائے ہوئے تھا۔
بھاری نے حسن کی تصویر جس قدرت انداز کے ساتھ کھینچی ہے، وہ لائق دید ہے۔
بھاری کے کلام سے اس انداز کے اور بھی بہت سے نمونے پیش کیے جا سکتے ہیں،
لیکن مضمون کی طوالت کا خوت مانع ہے اور اس وقت ہم اتنا ہی کافی سمجھتے

ہیں۔ اُمید ہے کہ ان نمونوں سے بہاری لال کے کمال فن، اُس کی بالکل اچھوتی ذہانت اور اس کی انوکھی شاعری کا ناظرین کو کچھ نہ کچھ ثبوت مل جائے گا؛ اس کی زبان کا سزا تو، اسی کی طرح زبان سے واقف ہونے والوں ہی کو اچھی طرح مل سکتا ہے، لیکن حسن کے ان مذکورہ بیانات میں بھی جو گہرے اور پاکیزہ جذبات، جو نازک خیالات، جس خوبی و خوش اسلوبی اور نزاکت کے ساتھ ظاہر کیے گئے ہیں، ان کا کچھ پتہ ان صفحات کے پڑھنے سے ضرور لگ جائے گا۔



حافظ

از

(جناب سید حسن بڑی صاحب بی اے - ال ال بی)

[یہ مضمون بھی ”عمر خیام“ کی طرح ’ جو اس سے قبل رسالہ ہذا میں شائع ہو چکا ہے ’ فرانسیسی مستشرق کراڈے دو Carrado Vaux کی کتاب محققین اسلام (Les Penseurs de l'Islam) جلد چہارم مطبوعہ پیرس سنہ ۱۹۲۳ء (صفحات ۲۷۷-۲۹۲) سے ماخوذ ہے اور براہ راست فرانسیسی زبان سے ترجمہ کیا گیا ہے۔ مضمون مختصر ہے، لیکن تلیقدی اعتبار سے پرمنز اور دلچسپ ہے۔ شروع میں حافظ اور خیام کی اور اخیر میں حافظ اور ترکی شاعر فضولی کی شاعری کا موازنہ و مقابلہ نہایت خوبی سے کیا گیا ہے۔ حافظ کو مغرب میں وہ شہرت اور ہر دلعزیزی تو حاصل نہیں ہے جو خیام کو ہے، لیکن اور شعراے فارسی کے مقابلے میں وہ کافی شہرت رکھتا ہے۔ کراڈے دو نے مدام دے تانن بھر (Mme de Tannenber) کے فرانسیسی ترجمہ غزلیات حافظ کا ذکر کیا ہے۔ یہ ترجمہ مدام موصوفہ کے وفات کے باعث شائع نہ ہو سکا۔ لیکن حال ہی میں ایک اور فرانسیسی ترجمہ شائع ہونا شروع ہوا ہے جو موسیو آر تھر گیوئی (Arthur Guy) فونسل جنرل فرانس نے

کہا ہے ۔ یہ ترجمہ تھیں جلدوں میں ختم ہوا ، جن میں سے ابھی
 پہلی جلد چھپی ہے ۔ اس جلد میں ابتدائی پونے دو سو غزلیں
 ہیں ۔ شروع میں ۳۸ صفحات کا دیباچہ ہے اور فاضل مترجم
 نے سودی کی شرح سے حواشی بھی نقل کئے ہیں ۔ ترجمے میں
 یہ التزام دیا گیا ہے کہ حتی المقدور وہی مصدر اور قافہ قائم
 رہیں ، جو اصل فارسی غزل میں پائے جاتے ہیں ۔ یہ بھی کوشش
 کی گئی ہے کہ حافظ کے کلام کا صحیح اور قریب ترین ترجمہ
 کیا جائے ۔ اس ترجمے کا مفصل پتہ یہ ہے : —

Les Poemes Erotiques ou Ghazels de Chamseddin

Mohammed Hafiz, par Arthur Guy Tome Premier XXXVIII

et 278 pp, in 8^ocarre 1927 (Tome II , les Joyeux de
 l'Orient) - Librairie Orientaliste Paul Geuthner, Paris)

[سید حسن ہونی]

حافظ، خیام سے بھی پہلے، مغرب میں شہرت پاچکا تھا۔ خیام کا تعارف اگر
 انگلستان میں شروع ہوا، تو حافظ کا جرمنی میں۔ نامور مستشرق فان ہامیر
 (Von Hammer) نے حافظ کا دیوان سنہ ۱۸۱۲ ع و ۱۸۱۳ ع میں ترجمہ کیا تھا۔ گیتے
 (Goethe) نے اسی ترجمے کی بدولت شیراز کی غزل سرائی کا لطف محسوس کیا اور
 اپنے دیوان غربی و شرقی (Diwan Ouest-Oriental) میں حافظ کے رنگ کو پیدا
 کرنے کی کوشش کی کچھ ہی عرصے بعد ہودین اسٹیڈت (Bodenstedt) نے عہد جدید
 کے ایک ایرانی شاعر ”مرزا شافعی“ کے کلام کا جو حافظ کے رنگ میں ہے، ترجمہ
 شائع کیا۔ اس شخص مرزا شافعی کا وجود پر اسرار ہے۔ اُس کے متعلق عام خیال یہ
 ہے کہ اس نام کا کوئی شخص نہیں ہوا، بلکہ وہ صرف ہودین اسٹیڈت کے دماغ کی

آفرینش ہے۔ یوڈین استیڈت کا بیان ہے کہ جس وقت وہ مرزا شافی سے ملا تو مؤخرالذکر سن رسیدہ ہو چکا تھا۔ وہ ایران ہی میں پیدا ہوا تھا اور وہیں وفات پائی۔ مرزا شافی کی اصلیت کچھ ہی ہو، لیکن اُس کے نام سے جو کتاب منسوب کی گئی ہے اُس نے خوب شہرت پائی۔ ”حکمت فلسطینیہ“ (Philisterweisheit) کے تیز سو سے زیادہ ایڈیشن شائع ہوئے :-

حافظ کے واقعات زندگی بہت کم معلوم ہیں اور ایسا خیال ہوتا ہے کہ اُس کی زندگی میں بہت کم قابل توجہ حوادث و سوانح پیش آئے۔ ’حافظ‘ شیراز میں پیدا ہوا۔ وہیں سنہ ۱۳۸۹ ع میں اُس نے وفات پائی۔ وہیں اُس کی زندگی کا بڑا حصہ گذرا۔ وہ فقرا کی جماعت سے تعلق رکھتا تھا۔ اُس کا اصلی نام محمد تھا، اور اُس کا تخلص ’حافظ‘ (جو قرآن کو ازبر کرنے والے کو بطور خطاب دیا جاتا ہے) اور لقب شمس الدین ظاہر کرتے ہیں کہ وہ علوم دینیہ میں مہارت رکھتا تھا۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ’حافظ‘ کی بسر اوقات بفراموشی تھی۔ بادشاہ اُس کی سرپرستی کرتا تھا اور اپنی زندگی ہی میں اُسے ہر دلعزیزی اور عزت حاصل ہو گئی تھی۔ ہارن (Horn) لکھتا ہے کہ بغلات اپنے بعض دیگر ہم وطنوں مثلاً رودکی و کسائی کے ’حافظ‘ پیرانہ سالی میں بھی مغموم نہیں رہتا تھا، بلکہ وہ براہر زندگی کی مسرتوں کے نغمے گاتا رہا اور اُس کا دل آخر تک جوان اور پرجوش رہا —

’حافظ‘ زیادہ تر اپنی غزلیات کے سبب مشہور ہے۔ اُس نے رباعیات بھی لکھی ہیں * اور دوسری چیزیں بھی۔ ’حافظ‘ خیام کا ایک تلمیذ سعید معلوم ہوتا ہے۔ وہ خیام سے تین سو برس بعد پیدا ہوا۔ دونوں شاعروں نے تقریباً ایک ہی قسم کے مضامین لکھے ہیں۔ ’حافظ‘ بھی اپنے پیشرو کی طرح شراب، زندگی کی بے ثباتی، غم، فہانی، دیر مغان، مستی، ہجر، عشق وغیرہ کے بیان لکھتا ہے اور خیام کی طرح

* دیکھو انگریزی ترجمہ رباعیات حافظ نوشتہ کرانسر بیگ مع دیباچہ

سید عبدالصمد۔ مطبوعہ لندن سنہ ۱۹۱۹ ع —

’حافظ‘ کے اشعار بھی ذو معنی یعنی زندانہ و متصوٰ فانہ ہیں۔ حافظ بھی دینداری کے زعم باطل اور مفتیوں اور متقیوں کی ریا اور جھوٹے زہد و اتقا پر حملہ کرتا ہے۔ لیکن حافظ کی طبیعت خیام کی طبیعت سے بالکل مختلف ہے۔

خیام زیادہ مہندسانہ (geometrique) اور زیادہ راست رو ہے۔ وہ معجزہ مضمون سے زیادہ وابستہ رہتا اور صرف اس حد تک آرائش میں مصروف ہوتا ہے جس حد تک کہ مضمون کو ادبی پیرایہ دینے اور اُسے پڑھنے والوں کے پسند خاطر بنانے کے لئے ضروری ہے۔ حافظ بہ نسبت خیام کے زیادہ نفیس، زیادہ لطیف، زیادہ شاعرانہ ہے۔ وہ مضمون سے کم وابستہ رہتا اور اپنے بیان کو آراستہ و پیراستہ کرنے میں زیادہ مصروف رہتا ہے۔ خیام کا لہجہ متحکمانہ، درشت، متجزآنہ بلکہ بعض اوقات وحشیانہ ہوتا ہے۔ حافظ نرم، لچکدار، رنگین، رنگا رنگ، لطافت آمیز اور خلیق ہے۔ خیام کے دماغ کی ساخت مردانہ اور حافظ کے احساسات نسائی ہیں۔ ان دونوں میں تقریباً ایسا ہی فرق ہے، جیسا کہ دوسری صدی ہجری کے مضبوط کوفی خط اور موجودہ زمانے کے نفیس و پر پیچ آرائشی عربی رسم الخط میں۔ خیام بحیثیت ایک استدلالی کے خلوص لگے ہوئے ہے۔ حافظ بالائے ہمہ مناظر قدرت اور حسن کا والہ و شیفته ہے۔ یہی وجہ ہے کہ غزل جس کا طول متوسط ہوتا ہے، جس میں مختلف و رنگا رنگ مضامین سہا سکتے ہوں، جس کی ہر بیت ایک سوتی — ایک خیال یا ایک آہ — ہوتی ہے، جو نہایت باریک دورے میں پروئے ہوئے ہوتے ہیں، حافظ کی طبیعت کے زیادہ مناسب و سوزوں ہے۔ برخلاف اس کے رباعی کی ٹھوس اور قوی شکل خیام کے مزاج سے زیادہ موافق ہے۔

ایک مثال کے ذریعے یہ فرق زیادہ بہتر طریق پر سمجھ میں آجائے گا۔ دونوں شاعروں نے ہمارے فرانسیسی شاعروں (Villon) کی طرح جس نے اپنے ایک مشہور سرود میں لکھا ہے:—

”لیکن کہاں ہے پچھلے برس کا برون؟“

فنا ہو جانے والی اور وہ معلوم کہاں جانے والی چیزوں کا ماتم کیا ہے - خیام نے اس خیال کو اس رباعی میں ' جسے ایک مسافر اصغر (Persepolis) کے کھنڈروں میں ایک دیوار پر کندہ پاتا ہے ' ظاہر کیا ہے —

”یہ محل جس کے ستون آسمان تک بلند ہو رہے ہیں، شاہان سلف کا مرقہ بنا ہوا ہے - میں نے ایک ناختہ اُس کے کنگروں پر بیٹھی ہوئی دیکھی، 'حو' لگا تار کو کو کو (کہاں کہاں کہاں؟) پکار رہی تھی“ —

ذیل میں حافظ کے خیالات بھی اس مبحث پر پیش کئے جاتے ہیں - اس نظم میں ”کہاں“ کا اطلاق ماضی و مستقبل دونوں زمانوں پر کیا گیا ہے —

”ایام خوہ و ایام خراب کہاں ہیں؟ راستہ کی درازی دیکھو یہ راستہ کہاں سے آتا ہے اور کہاں جاتا ہے؟“ —

”میرے دل کو خافقہ میں صرف ریا کی گدڑی دکھائی دیتی ہے - دیر سغاں کہاں ہے اور شراب ذاب کہاں؟“ —

”رندی وزہد میں کیا نسبت - کہاں وعظ کا سننا اور کہاں رباب کے نغمے!“ —

”دوست کے رخ سے دشمن کے دل کا حال کون جان سکتا ہے - کہاں چراغ مردہ اور کہاں نور آفتاب!“ —

”تیرے در کی خاک میری آنکھوں کا سرمہ ہے - بتا ہم کہاں جائیں، تیرے کرم کو چھوڑ کر کہاں؟“ —

”سیب زرخداں کو نہ دیکھ کہ راہ میں ایک کنواں ہے - اے میرے دل ابسی تیزی سے کہاں چلا جا رہا ہے؟“ —

”وصل کے تازہ ایام کی یاد کیسی بھلی معلوم ہوتی ہے - وہ پیار کرنے والی نظر کہاں گئی؟ اور وہ ملامت کہاں؟“ —

”حافظ سے قرار و خواب کی اُمید نہ رکھ - قرار کہاں اور صبر کہاں اور فیلہ کہاں!“ —

ایک اور غزل سے میں اس نفیس شعر کو جس میں کہاں کا سوال کیا گیا ہے، انتخاب کرتا ہوں:—

” شراب ‘ گانے والا اور گلاب کا پھول سب خوب ہیں ‘ لیکن

بغیر دوست کے زندگی خوب نہیں۔ دوست کہاں ہے ؟ “

دو مشہور ادب دوست خواتین نے حال ہی میں بیروس میں حافظ کے کلام پر بڑی محنت کی ہے۔ ان میں سے ایک تو مدام دے تافان بیر (Mme de Tannen berg) ہیں، جو فنک بران تافو (Funk Brenntano) میں پیدا ہوئیں اور خود بھی شاعرہ ہیں •۔ حاتون موصوفہ نے وندر فورس (Wilberforce) کے انگریزی ترجمے سے حافظ کی غزلیات کا فرانسیسی زبان میں ترجمہ کیا ہے، جو فارسی متن سے نہایت قریب ہے اور موجودہ طرزِ تحریر کو لئے ہوئے شیریں اور مؤثر ہے۔ دوسری مداموازل (مس) ایلین وکاریسکو (Mlle Helene Vacaresco) ہیں، جو رومانیہ کی ایک مشہور خاتون ہیں، فرانسیسی میں رہتی اور عرصے سے مصیبت ایک فرانسیسی شاعرہ کے شہرت رکھتی ہیں۔ موصوفہ نے مدام دے تافان بیر نے مجموعہ غزلیات حافظ پر ایک دیباچہ قلمبند فرمایا ہے، جس میں شیراز کے شاعر (حافظ) کی ذہنیت اور طبیعت کا نہایت ژرٹ نگاہی کے ساتھ تجزیہ کیا ہے۔ یہ دیباچہ از رات کمال مہربانی میرے پاس بھیج دیا گیا ہے، جس کے چند صفحات کا خلاصہ ذیل میں پیش کرتا ہوں:—

خدائے تعالیٰ کو مخاطب کرتے ہوئے شاعر کہتا ہے:—

” کاش تیرے گلزار کی تھوڑی سی خاک ہمیں مل جائے “

• مدام دے تافان بیر کا حریف سنہ ۱۹۲۲ ع میں انتقال ہو گیا اور ان کا

ترجمہ شائع ہونے سے رہ گیا —

بعد حافظ کا تذکرہ اس دل پسند مصرع کے ساتھ شروع کرتی ہیں :-

” ہماری آہ کا تیر آسمان کے پار نکل گیا“

یہ دکھانے کے لئے کہ یہ تیر اور وہاں کی کشش کس قدر قوی ہے ، حافظ

دنیاوی حسن کے نغمے گا تا ہے ۔ ” وہ بلبل سے کہتا ہے کہ میں تیرے نغموں سے

زیادہ دلکش نغمے جانتا ہوں ، وہ یا سمن سے کہتا ہے کہ جو یاسمن خدا کے ہاتھ

میں پھولتی ہے وہ کبھی نہیں مرجھاتی ۔ اس کے بعد پر اسرار سوار گزرتا ہے

جس سے کہ روح رواں اور جذبہ مشتعل کا کنا یہ ہے ۔

” اے سوار جس کے رخ کا آئینہ ماہتاب ہے ۔ اُس کے گھوڑے کے نعل کی خاک

آفتاب کے لئے بمنزلہ سورج کے ہے ۔ جو آفتاب درخشاں دیکھنا چاہے ، وہ اُس کے رخ

خون آلود کو دیکھے “ --

دیباچہ نگار نے حافظ کے جذبہ عشق کو جو شاید صوفیت کا سب سے خوشنما

جذبہ ہے ، نہایت عمدگی سے نمایاں کر کے دکھایا ہے ۔ وہ حافظ سے حسب ذیل

خیالات نقل کرتی ہیں ۔

” میرا دل جل چکا ، لیکن اُس کا مقصد حاصل نہ ہوا روشنی میں

نکل کر آتا کہ تیرے سینے سے آفتاب چمکے “ --

وہ تنقید کرتے ہوئے لکھتی ہیں :-

جذبہ عشق کا شاعر ہوتے ہوئے بھی حافظ کے متعلق کہا جاسکتا ہے کہ وہ

ایسا نہیں ہے ۔ یہاں اور عالم دوام میں کوئی ایسی شے نہیں ہے جس سے بالا اور

ماورا حافظ نہیں پہنچا ۔ صوفی سولامیت (Sulamite) اور سنیت تیریز

(Ste Therese) ہی نے ، جو ایک دوسرے سے فضا اور وقت میں اس قدر بعید ہیں ، اپنے

ولولہ عشق کو اس حوصلہ و خروش کے ساتھ ظاہر کیا ہے ، جیسا کہ شیراز کے

مست انست نے “ --

حافظ کا جذبہ عشق کوئی سادہ ولولہ نہیں ہوتا ، بلکہ اس میں ایذاے شیرینی

اور تلخی کی آمیزش بھی ہوتی ہے، شاعر بے چین اور مضطرب روحوں کو پسند کرتا اور جامد و ساکن قلوب سے نفرت رکھتا ہے :-

’کاش کہ تمام لوگ اپنے دل کو نسیم کی خوشبو پر مائل کر سکتے - اس دل بے تاب کو چھو کر دیکھہ‘ جو باوجود اپنی تکلیف کے لاکھوں قلوب کو مطمئن کرنا چاہتا ہے۔ —

یہر جوہ طلب روح کا اصلی دھڑ ہے - مساوئل و کار لیسکو کہتی ہیں کہ بہ امر بین ہے کہ ساکن قلب یا (قلوب مطمئنہ) اس جواب سے جو کہ روح کو بے چین رکھتا ہے دور رکھتے ہیں۔ شاعر خود غماں کرتا ہے ”آج ہی حافظ کا دل عشق سے نہیں جلا رہا ہے بلکہ روز ازل ہی سے وہ لالہ شیراز کی طرح داغ داغ ہے۔“ لیکن منزل مقصود دور ہے ”خضر کے چشمہ حیات سے لے کر طلسمات تک بڑا فاصلہ ہے۔ ہمارے چشمہ حیات تک جس کا ماخذ حلالے تعالیٰ میں ہے، بڑا فاصلہ ہے، بڑا فاصلہ ہے۔“ ان الفاظ کو جو یاس سے بھرے ہوئے ہیں، ہم پھر دہراتے ہیں :-

”حافظ سے قرار و صبر کی امید نہ رکھہ!“

بہر حال یہ ضروری نہیں کہ حافظ کے فلسفے کو ایک مربوط شکل میں پیش کیا جائے۔ حافظ کے احساسات سیماں اور تقریباً متضاد ہیں اور دنیا کی نفرت اس کی روح کو مقید نہیں کرا سکتی ہے۔ وہ مابعدالطبیعیات کے دقیق خیالات کو نظر انداز کرتا ہے، وہ صوفی خود پسند کو زندگی کے لطف کی طرف مائل کرتا ہے اور زندگی کے لطف کا بیان کرتے ہوئے وہ مادہ پرست کو عذابِ بالا کے حسن کی طرف رہبری کرتا ہے ”ہمیں ایک ایسے شاعر سے سابقہ پڑتا ہے، جس کے یہاں بہترین طریق پر ان دونوں اجزاء کا، جن کے انحصار سے انسانی ہستی مرکب ہے، اتناہ پایا جاتا ہے۔ حافظ کے یہاں روحانی و مادی عناصر اس طرح مساوی طور پر تقسیم ہیں کہ وہ نہ ایک طرف کے خیال میں بہ کر رہ جاتا ہے، نہ دوسرے طرف کے خیالات ہی کو نظر انداز کرتا ہے۔“ —

اس کے بعد تمہید نگار نے اُن الفاظ کی طرف متوجہ کیا ہے، جو حافظ نے ادیان و روایات قدیمہ سے لئے ہیں، وہ نہایت لطف آمیز پیرایے میں لکھتی ہیں :-

”سیمرغ کی (جو کہ پرند خرد ہے) صحبت اسے خوش کرتی ہے اور اسی طرح ہمد تاجدار کی، جو مابین شاہ سلیمان و ملکہ سبا ایلچی تھا۔ وہ پریوں سے واقف ہے، جو ہوا کی خوشگوار مخلوق ہیں اور ہوا میں پرواز کرتی رہتی ہیں۔ نیز کوہستان کے گرد گرد کی اُس قوس سے جہاں سیمرغ تمام قدیم الہامات کے خزانوں کے ساتھ مغفی ہے، لیکن دیو پریوں کے مضبوط حلقے کو توڑنا چاہتے ہیں، حافظ کا مظلوم کلام پریوں کو دیوروں سے بچائے گا۔ ان کی مدد کے لئے وہ ہوا کے پر لگاتا اور تاریکی میں پرواز کرتا ہے۔ وہ سرطان کے پر طلسم محل سے اپنا سخت سر ٹکراتا اور قریب کے فقرئی ہار سے کھیلتا ہے، مشقوی اسے اپنی شافدار دعوت میں مدعو کرتا ہے، لیکن تمام دیوتاؤں میں مریخ (یونانی دیوتا ہرمس (Hermis) جو رب الاسرار سمجھا جاتا تھا) کو وہ سب سے زیادہ پسند کرتا ہے۔“

مذموال و کارلیسکو نے حافظ کی دیگر تشبیہات و استعارات و کنایات مثلاً شواب، خاک، یوسف، آئینہ، سکندری جو جہاں فحاشی کا کام دیتا تھا، جام جم وغیرہ کے متعلق بھی دلچسپ بحث لکھی ہے، لیکن یہ ایک ایسی بحث ہے جس میں کاوش کی بجائے احساس سے کام لینے کی زیادہ ضرورت ہے۔

حافظ کو اپنے وطن شیراز سے بڑی محبت ہے۔ شیراز مشرق کے زیبا ترین شہروں میں ہے اور آثار عتیقہ سے پر ہے، ہمارے تخیل میں شیراز پھولوں کا شہر ہے، اگرچہ جغرافیہ نگاروں کے بیانات اس قدر خوش آئند نہیں ہیں۔ حافظ نے روڈ رکنا باد کا جو شیراز سے ہو کر گذرتی ہے، گیت گایا ہے۔ اس نے ان باغات کو جو گلکشت مصلیٰ کے نام سے مشہور ہیں، خامت جاوید بخشا ہے۔ کسی شاعر نے حافظ سے بڑھ کر مناظر فطرت کو محسوس نہیں کیا ہے، نہ کسی نے اُس سے بڑھ کر رمز آمیز و دلکش کلام لکھا ہے :-

”باغ کو فوجوانی کی بہار پھر ملی ہے‘ گلاب کا خوشگوار پیغام ہلہل کو
 فغمہ سرائی پر آمادہ کر رہا ہے‘ اے صبا اگر تو فونہالان چمن کے پاس سے ہو کر نکلے
 تو ہمارا سلام سرو گلاب اور فرگس شہلا کو پہنچا دینا — باغ کا کیا قصور ہے‘ جب
 کہ جہاریاں مرجھا کر وہ جائیں“ —

یہاں ہم حافظ کا ایک شعر نقل کرتے ہیں‘ جس میں اس نے خود اپنے آپ کو
 مخاطب کیا ہے :-

”اے حافظ غزل کہہ اور موتی پرو - آمیتھے میتھے گیت کا‘ اس طرح کہ تیرے
 کلام کو سن کر آسمان عقد ڈریا تیرے اوپر نثار کرے“ —

یہ بات قابل توجہ ہے کہ عقد ڈریا کا کنایہ کس قدر موزر ہے - مختلف
 ابیات میں اس قدر برائے نام ربط ہوتا ہے کہ پوری غزل پر بغیر اثر والے ترتیب
 بدلی جاسکتی ہے - چند اچھے قلمی نسخوں میں ابیات کی ترتیب مختلف پائی جاتی ہے :-
 ”اے ساقی نور بادہ سے ہمارے جام کو روشن کر — اے مطرب گہہ کہ کار
 جہان ہمارے موافق ہو گیا ہے —

”ہم نے پیالے میں رخ یار کا عکس دیکھا ہے — اے شراب مدام کی لذت سے
 بے خبر رہنے والے —

”ہرگز وہ شخص جس کا دل عشق سے زندہ ہوا نہ مرے گا — جریدہ عالم پر
 ہمارا دوام ثبت ہو چکا ہے —

”سہی قدوں کا کرشمہ و ناز اتنا ہوتا ہے — کہ ہمارا سرو صنوبر خرام بھی
 جلوہ دکھا دیتا ہے —

”اے باد اگر گلشن احباب میں ہو کر گذرے — تو ہمارا پیام جاناں کو پہنچانا
 زہ بھولنا —

”ہمارا نام عہد یاد سے کیوں بھولتا ہے — ایسا تو جلد ہونے والا ہے کہ
 خود بخود ہمارا نام یاد نہ آے گا —

” دریاے اخضر، فلک اور کشتی ہلال — سب ہمارے حاجی قوام کی

فہمت میں غرق ہیں —

” روز باز خواست مجھے خوت ہے کہ کسی کام نہ آئے گا — شیخ کی فان

حلال بمقابلہ ہمارے آب حرام ہے —

” مستی ہمارے شاہد دلہند کی آنکھ میں بھلی معلوم ہوتی ہے — اسی

لگے ہماری بابِ مستی کے سپرد کردی گئی ہے —

” لالے کی طرح ہمارا دل ہوائے سرد میں مبتلا ہو کر رہ گیا ہے — اے مرغ

بغضت تو کب ہمارا رام ہو گا“ —

ایران میں حافظ کے متبع بہت سے شعرا ہوئے اور ترکی میں بھی حافظ کا اتباع کیا گیا۔ سلاطین و اُسرا نے جو شعر کہتے تھے، غزلیں لکھی ہیں۔ غزلیات کا سب سے مشہور ترکی شاعر جو کہ قدیم ترکی کا سب سے بڑا شاعر بھی سمجھا جاتا ہے ”فضولی“ ہے۔ جس کا زمانہ حیات سولہویں صدی عیسوی میں تھا۔ وہ ترکی کا حافظ کہلاتا ہے۔ بسہجان نے اپنے ”مقالہ بر ادب عثمانیہ“ میں اس خطاب کے خلاف صدا بلند کی ہے اور ’فضولی‘ کو ایک اریجنل (با جہت) شاعر قرار دینا چاہا ہے۔ فضولی نے بہ نسبت بادۂ مستی کے عشق کو زیادہ بیان کیا ہے ”اُس نے اپنا الہام اپنے دل ہی میں پایا ہے اور اپنے جذبات کو ایک ایسی زبان میں جو کسی شاعر نے اُس سے پہلے یا اُس کے بعد نہیں لکھی ادا کیا ہے۔ کبھی ترکی زبان میں یہ انداز بیان نہیں دیکھا گیا“۔ اُس کا عام مضمون عشق ہے۔ ”اس باب میں اُس کے الفاظ غمناک و یاس انگیز ہیں، جو ایک ایسی روح سے نکلے ہیں۔ جو فہایت فزک اور ذکی الحس ہے، جو ایک ایسے شخص کی زبان سے ادا ہوئے ہیں، جس کا دل صدمے اُٹھائے ہوئے ہے، جو ایسے الفاظ ہیں کہ دل سے نکلتے ہی دل میں جا بیٹھتے ہیں —

یہ ممکن ہے کہ فضولی نے افسانوی معیت کو بہ نسبت حافظ کے زیادہ شخصی حیثیت سے بیان کیا ہو، مگر اُس میں صوفیانہ معیت کا عکس یا چہرہ بہت کم دکھائی دیتا ہے۔ شراب کے کنایے کو کم اہمیت دینا ہی اس کی ایک علامت ہے۔ اس طرح فضولی کو فلسف اور صوفی شعرا کے حلقے سے باہر سمجھا جائے گا۔ اور وہ مع چند دیگر پرانے عثمانی (ترب) شعرا کے جدید غزل سرا شعراے عشق میں شمار کیا جائے گا۔ باوجود اس کے فضولی مشککین کے طبقے میں آتا اور امتیاز خاص رکھتا ہے۔ ذیل میں ”مختصات اشعار عشقیہ ترکی“ L' Anthologie de l'Amour turc مرتبہ فیضی و عبدالعلیم، سہدوح، مطبوعہ پیرس سنہ ۱۹۰۵ ع صفحات ۱۵-۲۷ سے فضولی کے چند ابیات نقل کئے جاتے ہیں، جن میں کسی قدر مذہبی خیالات کی امانت بھی پائی جاتی ہے۔

”میرے اچھے دوست! جو شخص اپنی جان نہیں دیتا، اُسے حیات جاودانی حاصل نہیں ہوتی۔ ہمیشہ زندہ رہنے والا وہی ہے جو تیرے لئے اپنے آپ کو ہلاک کرتا ہے۔ تیرا افسوں و کرشمہ عاشقوں کو بغیر کسی تکلیف کے دو بارہ زندہ کر دیتا ہے۔ تو اپنے وقت کا مسیحا ہے۔“

”میں اُس معشوقہ کو جس کے ابرو بت جیسے ہیں چھوڑ کر مہراب کی طرف متوجہ نہیں ہوتا۔ اے موسم مجھے چھوڑ دے، مجھے عشق الہی کی طرف مائل نہ کر۔“

دینداری اور وعظ پر طنز:-

”اے دیندارو! واعظ جہنم کے تذکرے میں مشغول ہے۔ ذرا اس کے واعظ میں رُ اور جہنم کو دیکھو۔“

تسبت پر طنز، جو بہ نسبت، حافظ، خیام کے رنگ میں ہے:-

”اس لڑکے کو قرآن پڑھنے پر مجبور کیا جاتا ہے۔ اُسے اس بارے میں کوئی

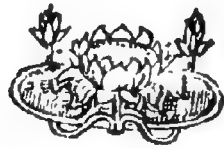
اختیار نہیں ہے۔ تقدیر نے روز ولادت ہی سے میرے دل کو تیرے چہرے کی

تازگی کا مطالعہ کرنے پر مجبور کر رکھا ہے —

ذیل میں اُس پیدا کی کے ساتھ جس کا حافظ کے یہاں کبھی اظہار نہیں ہوتا ،
قرآن کی سب سے زیادہ پسندیدہ سورۃ فاتحہ اور روزے کی رسم کا استہزا کیا گیا ہے :-
” ماہ رمضان میں ہشت کا دروازہ کھل جاتا ہے - پھر تو میکدے کا در کیوں
بند کرتا ہے ۔ ہمارے لئے میکدے کا در کھول اور سورۃ فاتحہ پڑھ “ —

” آفتاب جام جو شواب سے پڑ ہے ” ماہ رمضان میں فہیں اُٹھا یا جاتا - آہ کیسی
بد نصیبی ہے اور کیسا روز سیاہ ہے ! “ —

فضولی کے حالات زندگی بہت کم معلوم ہیں - اُس کے والدین گُرد تھے اور وہ
نواح بغداد کے قصبہ حلہ میں سنہ ۹۱۲ ع میں پیدا ہوا تھا - وہ ابتدا میں سنی تھا ،
لیکن کہا جاتا ہے کہ حلہ میں شیعوں کی کثرت تھی اور فضولی بعد میں شیعہ ہو گیا
تھا - اُس کی شادی اپنے اُستاد مفتی حلہ کی لڑکی سے ہوئی تھی - بغداد پر قبضہ
کر لینے کے بعد سلطان سلیمان نے فضولی کا وظیفہ مقرر کر دیا تھا ، لیکن وہ
قسطنطنیہ نہیں گیا - اُس کی وفات کی تاریخ معلوم نہیں - (شاید سنہ ۹۷۵ ع ہے)



تذکرہ گازار ابراہیم پر ایک نظر

از

(جناب سید معی الدین قادری صاحب 'زور' ہی - اے)

گزار ابراہیم اردو شاعروں نے اُن تذکروں میں سے ہے جو معلومات کی وسعت اور صحت دونوں کے لحاظ سے درجہ اول کے تذکرے کہے جاسکتے ہیں۔ خصوصاً صحت حالات کے مد نظر شاید ہی کوئی تذکرہ اس پر فوقیت رکھتا ہو۔

اردو شاعروں کے جس قدر تذکرے اس وقت تک لکھے گئے ہیں، اُن میں بعض تو وہ ہیں، جو کسی بڑے شاعر کے نتیجہ فام ہیں، اکثر وہ ہیں، جن کے مصنف خود بڑے شاعر نہیں، لیکن کسی بڑے شاعر کے گرویدہ شاگرد تھے اور چند وہ ہیں جن کے مصنفوں کو سخن کو نہیں، بلکہ سخن فہم کہا جاسکتا ہے۔

ان تینوں قسم کے تذکروں میں چند خاص خاص نوعیتوں کے اصولی نقائص ہیں۔

قسم اول کے مصنف چونکہ خود بڑے شاعر ہیں۔ اس لئے اُن میں زیادہ تر مشہور شاعروں کی تذکرہ کیا گیا ہے، معمولی شاعر بالکل نظر انداز کر دیئے گئے ہیں۔ جن شاعروں کو مصنف نے قابل ذکر سمجھا بھی اُن کے ذاتی حالات کی طرف توجہ کرنے کی جگہ صرف اُن کی شعر شاعری پر تنقید کرنے کی کوشش کی ہے۔

اس طرح سے یہ تذکرے بجائے تذکرے بننے کے ادب تنقیدی بن کر رہ گئے۔

دوسرے قسم کے تذکرے اگرچہ چھوٹے بڑے سب شاعروں کو فراخ دلی سے پیش کرتے ہیں، لیکن اُن میں ان سب پر جس حیثیت سے نظر ڈالی جاتی ہے وہ نہایت گمراہ کن ہوتی ہے۔ اُن کی قہریر کا سب سے اہم مقصد یہ ہوتا ہے کہ

اپنے استاد اور اُن کے دوستوں، یا اپنے استاد بھائیوں یا دوست شاعروں کو روشنی میں لایا جائے۔ اس مقصد کے مد نظر اُنہیں بے جا مبالغوں اور طرفداریوں سے بھی کام لینا پڑتا ہے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جن جن کو وہ اپنے تذکرے میں پیش کرنا چاہتے ہیں وہ اپنے صحیح خط و خال کے ساتھ نہیں دکھائی دیتے بلکہ ایک ہی نظر میں معلوم ہو جاتا ہے کہ ان پر مصنوعی رنگ آمیزیاں کی گئی ہیں۔ اور جب اس طرح مصنف کا اعتبار کم ہو جاتا ہے تو یہ معلوم کرنے میں بڑی دقت ہوتی ہے کہ اس کی کس بات کو صحیح سمجھا جائے اور کس کو غلط —

تیسرے قسم کے تذکرے بہت کم ہیں۔ لیکن جو بھی ہیں اُن سے زیادہ تو شاعروں کا اصلی رتبہ اور ان کی شاعری کی نوعیت کا پتہ چلتا ہے، نہ کہ ان کی زندگی کے حالات کا — کیونکہ ان کا مقصد تحریر ادبی تنقید کے علاوہ اور کوئی نہیں ہوتا —

یہ واقعی اُردو شاعروں کی بد قسمتی ہے کہ کسی نے بھی ایک ٹھہٹ مورخ بن کر ان کے حالات کو قلمبند نہیں کیا۔ لیکن اگر اس طرح کی کوئی کوشش ملتی ہے تو وہ صرف علی ابراہیم کا زیر بحث تذکرہ ہے جو اگرچہ ٹھہٹ تاریخی نقطہ نظر سے نہیں لکھا گیا ہے، تاہم اس لحاظ سے اُردو کے سب تذکروں سے بہتر ہے —

(ب) گلزارِ ابراہیم تیسرے قسم کے تذکروں میں شامل ہے۔ اس میں نہ تو شاعرانہ ترنگوں کے مد نظر معمولی شاعروں کو نظر انداز کر دیا گیا ہے اور نہ کسی خاص شاعر یا اُس کے دبستانِ شاعری کی وکالت یا مخالفت دی گئی ہے۔ علی ابراہیم یوں بھی طبعاً مذصف مزاج تھے، اُن کو شاعری کا صحیح ذوق تھا، اور نہ صرف یہی بلکہ اُن کی اِن فطری مناسبتوں کو ان کے پیشے، منصب اور ماحول نے اور بھی پختہ اور راسخ کر دیا تھا۔ اگرچہ یہاں اُن کے حالات زندگی پر نظر ڈالنے کا موقع نہیں،

کیونکہ وہ تذکرہ گلزار ابراہیم کے ساتھ پیش کئے جائیں گے تاہم اس امر کا اظہار نامناسب نہیں کہ اُن کے متعلق ان کے حکام، دوستوں اور دوسرے معاصروں کی جو خانگی تحریریں اس موجود ہیں ان کے دیکھنے سے ان کے اعلیٰ کردار کے متعلق نہایت اچھا خیال پیدا ہوتا ہے خصوصاً اس زمانے کی تہام مشہور شخصیتوں کے جو حالات سدا سکھ دہری نے ایک غیر جانب دار قلم سے لکھے گئے ہیں اور جو اس وقت ہرگز میوزیم کے مخطوطوں میں محفوظ ہیں صرف انہی کا مطالعہ علی ابراہیم کے ان عمدہ صفات کی سہادت کے لئے کافی ہے —

غرض گلزار ابراہیم میں طرفداری یا رنگ آمیزی کا کوئی شائبہ نہیں، اور اس کے علاوہ، علی ابراہیم اردو کے وہ واحد تذکرہ نویس ہیں جنہوں نے شاعروں کے حالات اور ان کے متعلق تاریخیں جمع کرنے کی حتی الامکان کوششیں کیں۔ اور سو ہی یہ ہے کہ ان کی کوششیں جس حد تک بارآور ہوسکتی تھیں اور ہوئیں اتنی کسی اور تذکرہ نویس کی نہیں ہوسکتی تھیں اور نہ ہوسکیں —

(ج) اردو کے دوسرے (خصوصاً ۱۲۰۰ ہجری سے قبل کے) تذکرہ نویسوں نے شاعروں کی پیدائش، وفات یا دوسرے اہم واقعات کی تاریخیں لکھنے کا بائبل خیال نہ کیا۔ یہ چیز یوں بھی ان کے مذاق شعری کے لئے بار گراں تھی، لیکن اگر کوئی ان کی طرف توجہ بھی کرتا تو وہ علی ابراہیم کے برابر کامیاب نہیں ہوسکتا تھا —

علی ابراہیم انگریزی سرکار کے ملازم تھے، وہ مغربی طرز کی تحریروں اور مغربی مذاق سے روشناس ہو گئے تھے، اور چونکہ وہ ایک ذی اقتدار حاکم تھے، اپنے مذاق اور مرضی کے مطابق مواد فراہم کرنے میں انہیں اپنے درستوں اور عزیزوں کے علاوہ اپنے ماتحتوں اور ملازمین سے بھی مدد ملی، جو اپنے حاکم کو خوش رکھنے کی خاطر اس کام کی طرف فطرتاً زیادہ سے زیادہ توجہ کرسکتے تھے۔ اس کے علاوہ چونکہ وہ صاحب ثروت اور فی اثر آدمی تھے، انہوں نے دور دور کے شاعروں سے بھی ان کے

یہاں آدسی روانہ کر کے یا قاک کے ذریعے سے حالات طلب کئے —
 ان چند اہم امور کی طرف اشارہ کرنے کے بعد اور گلزار ابراہیم کی خصوصیات
 پر نظر ڈالنے سے پہلے اس کے اس نکتہ کی طرف اشارہ کر دینا بھی ضروری ہے کہ وہ
 تہمت پرانے طریقے پر لکھا گیا ہے۔ اگر علی ابراہیم شاعروں کے حالات ان کے تخلصوں
 کے حروف تہجی کے لحاظ سے نہ لکیتے بلکہ ان کے زمانوں کے لحاظ سے لکھتے تو یہ
 تذکرہ غالباً اُردو کا ایک بہترین تذکرہ بن جاتا —

(۲)

گلزار ابراہیم اُردو کے ان چند تذکروں میں سے ہے جو سنہ ۱۲۰۰ ع ہجری سے
 پہلے لکھے گئے تھے۔ اگرچہ اس سے ایسے پچیس سال قبل ہی میر، کردیزی اور قائم
 وغیرہ کے تذکرے لکھے جا چکے تھے۔ حیرت ہے کہ علی ابراہیم نے اپنے دیباچے میں ان
 کا کوئی ذکر نہیں کیا۔ یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ انہیں اس علم نہ تھا، کیونکہ
 انہوں نے صاف صاف یہ تو نہیں لکھا کہ اس وقت تک اُردو شاعروں کا کوئی تذکرہ
 نہیں لکھا گیا ہے۔ اس کے برخلاف خود اُن کے تذکرے میں ایک دو ایسے تذکروں کا
 بھی ذکر ہے (دیکھو ذکر 'ذہین' اور 'فخر') جو اس وقت غالباً موجود نہیں ہیں۔
 یہ معلوم نہیں ہوتا کہ علی ابراہیم نے اس تذکرے کو تھیک کس تاریخ سے
 لکھنا شروع کیا وہ اس سے پہلے فارسی کے دو تذکرے لکھ چکے تھے۔ چنانچہ دیباچے
 میں گلزار ابراہیم کی وجہ تصنیف اور تاریخ تحریر وغیرہ کی نسبت لکھتے ہیں۔

”آشنائے درد و خاک پای سخن سنجان علی ابراہیم خان
 با وصف تالیف دو تذکرہ اشعار فارسی باستدعای
 بعضے معبان یک دل و یک رو، موزون طبعان ریختہ کو
 بخاطر آورد کہ برخے از اشعار ریختہ، با ضبط احوال و
 اصوات گویندگان بسط تحریر پیوند دهد۔ الحمد

لواہب العطایا کہ در زمان سلطنت شاہ عالم
 و آواں وزارت آصف اندولہ و در عہد
 حکومت وارن ہشتن (وارن ہسٹنگز) ابن
 سامول بحصول انجامید - و بسال یک ہزار و ہفصد و
 ہشتاد و چہار عیسوی و یک ہزار و یک صد و نوہ
 و ہشت ہجری از تسوید آن فراع حاصل شد

اگرچہ اس عبارت سے تاریخ اختتام سنہ ۱۱۹۱ ہجری معلوم ہوتی ہے لیکن
 کتاب کے مطابع سے ظاہر ہے کہ وہ بعد میں بھی اضافے کرتے رہے۔ نیز یہ کہ اس سے
 کئی سال پیشتر ہی سے لکھنا شروع کر دیا تھا۔ انہوں نے یہ کام بڑا اچھا کیا کہ
 اکثر حکم شاعروں کے حال کے ساتھ یہ بھی لکھ دیا ہے کہ یہ ذکر فلاں سن میں لکھا
 جارہا ہے۔ اس کی وجہ سے آئندہ بہت سی تاریخی غلط فہمیوں اور شبہوں کے دور
 ہرنے کی امید ہے۔

(ب) کلرار ابراہیم کے صرف ایک سرسری مطالعے ہی سے کوئی شخص اس کی
 اس عظیم المثل خصوصیت سے واقف ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا کہ اس میں شاعروں
 کے حالات لکھنے وقت نہایت ہی معتبر اور مستند ذریعوں سے مدد لی گئی ہے۔
 علی ابراہیم نے دوسرے تذکرہ نویسوں کی طرح صرف سنی سناؤں باتیں نہیں
 کہیں بلکہ زیادہ تر شاعروں سے وہ ذاتی طور پر واقف تھے۔ کئی ایسے شاعر ہیں
 و خود ان کے عزیز تھے، بعض عزیزوں کے دوست تھے، بعض بچپن کے لاقاوی تھے،
 بعض ان نے ماتحت دفتروں میں ملازم تھے اور بعضوں کے مقدمے اور کارروائیاں انہیں
 نے ہاتھوں سر انجام پائی تھیں۔

اس قسم کے شاعروں کی تعداد اس قدر زیادہ ہے کہ یہاں ان کی فہرست
 پیش کرنا باعث طوالت ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ جن سے وہ ذاتی طور پر واقف تھے
 ان کے حالات وہ اپنی ہی یاد اور معلومات کی بنا پر لکھ سکتے تھے یا خود ان کے

دوست انہیں لکھ کر دے سکتے تھے مثلاً :-

۱ - شیخ محمد عابد - داں - بسبب محبتی کہ با راقم آثم دارند، هنگام تالیف این مجموعه مشار الیہما خلاصہ دیوان خود را در مرشد آباد سنہ ۱۲۹۳ ہجریہ فرستادند —

۲ - مرزا محمد علی فدوی دہلوی ” باراقم آشناست - اشعار منتخبہ خود را بنا برین کہ در تذکرہ اثبات یابد فرستادہ ہوں —

۳ - غلام محمد دوست بہاری ” باراقم حقیر در مرشد آباد ملاقات کردہ از اشعار خود قریب صد بیت وا نمود —

۴ - شیخ فضل علی شاہ داؤد دہلوی ” هنگام تدوین این تذکرہ اشعار خود را بہ مؤلف فقیر داں کہ در تذکرہ ارتسام یابد —

۵ - شیخ غلام یحییٰ حضور، عظیم آبادی ” هنگام تدوین این تذکرہ منتخب کلام خود را دادہ کہ درین صحیفہ انضمام یابد وغیرہ —

لیکن جن سے ذاتی طور پر واقف نہ تھے ان کے حالات بھی علی ابراہیم نے نہایت کد و کاوش سے جمع کئے - جو شاعر وفات پاچکے تھے ان کے متعلق ان کی اولاد اور عزیزوں سے معلومات حاصل کیں اور جو زندہ تھے اُن سے اشعار اور حالات لینے کا ہر ممکنہ ذریعہ اختیار کیا مثلاً :-

۱ - رستم علی خاں، احتشام الدولہ، نواب بہادر - رستم ” ہر چند راقم حقیر وا تا تحریر این اوراق با مشار الیہما اتفاق ملاقات ظاہر نیست اما بہ سماعت صفات حمیدہ ایشان تعارفی بہم رسانیدہ در بغداد سنہ ۱۱۹۶ ہجریہ برسم خلاص اشعار مشار الیہما طلبیدہ در حرف الرا و حرف الہیم ترقیم نمود —

۲ - بہاری داس - عزیز ” و الحال کہ سال (۱۱۹۶) احوال و پارہ اشعار خود را از الہ آباد باین خاکسار فرستادہ —

۳ - نواب محبت خاں - محبت ” در لکھنؤ اقامت و مراسلہ باراقم دارد

چنانچہ در کہاں محبت اشعار خود را با مثنوی موسوم با سرار محبت، کہ حکایت
..... فرستاده“ —

۴ - مثنوی لال صیف ”..... اشعار ہی در سال مذکور از انجا طلبیدہ تحریر
یافت ...“ —

۵ - خواجہ برہان الدین - اثنی - دہلوی - ”..... ابن چند بیت از میر حاجی خلف
خواجہ مذکور بدست آمدہ“ —

اس سلسلے میں اس امر کا اظہار بھی دلچسپی سے خالی نہیں کہ علی ابراہیم نے
بعض شاعروں کی روانہ کردہ عبارتیں بھی بعینہ نقل کر دی ہیں جن میں سے میر سوز
اور میر حسن کے حسب ذیل بیانات خاص اہمیت رکھتے ہیں —

۱ - میر سوز - ”... میر سوز شخصے است کہ ہیچ کس را ازو حلاوتے جز سکوت
و اکراہ حاصل فشود - این فیز از قدرت کمال الہی است کہ ہر یکے بلکہ خارو خسے
نیست کہ بکار چند فیابہ - پس اگر منکرے سوال کند کہ فاکارہ بعض فیفتادہ
است این است کہ نامش سوختنی است“ —

۲ - میر حسن ”..... از سائر اقسام شعار، ابیات مدونہ من قریب ہشت ہزار
بیت است - و تذکرہ در ریختہ نوشتہ - و اصلاح سخن از میر ضیاء گم فتنہ ام - و مدتیست
از دہلی وارد لکھنؤ گشتہ با نواب سالار جنگ و خلف ایشان ملقب بہ مرزا
نوازی علی خان بہادر سرفراز جنگ میگذرانم“ —
سانچہ ہی گلزار ابراہیم کا یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ جن جن کے متعلق
معلومات نہ ہوسکیں اس کا بھی موقعہ بہ موقعہ ذکر کر دیا ہے - مثلاً :-

۱ - رضا - ”... تا تحریر این اوراق احوالہ معلوم نیست، شعر بسیاری از وے دیدہ
ند ...“ —

۲ - میر امام الدین دہلوی رسید - ”... راقم حقیر او را ندیدہ - اما زبانی بعضے از
دوستان شنیدہ کہ سنجیدہ اطوار بود ...“ —

۳۔ رسالے - ” ... احوال ہنگام تحریر این اوراق معلوم نشد“ وغیرہ —

(ج) اردو تذکروں میں ایک عام خامی یہ بھی ہے کہ ان کے درجے سے شاعروں کے خانگی حالات اور کردار و معاشرت پر بہت کم روشنی پڑتی ہے۔ اور گلزار ابراہیم کی یہ خصوصیت بھی آئندہ ادب اردو کے طالب علموں کی تحقیق و تفتیش میں بہت مفید ثابت ہوگی کہ اُس میں ایسی ایسی معلومات بھی ہیں جو بالعموم قلمبند نہیں کی جاتیں مثلاً: —

(۱) میر مظفر علی - آزاد - دہلوی - ”واقم حقیر میر مذکور را در مرشد آباد دیدہ۔ در ہنگامی کہ بہ نزاکت نام کنیزے عاشق و منازعہ پنا بیگم داشت، معاملہ او سرجوع با حقیر ہوا ...“ —

۲۔ مرزا علی رضا - رضا - ”..... و بروہب علی نامی عاشق است“ و مثنوی در بیان عاشقی از دارک“ —

۳۔ مہتاب رائے - ر. و. - ”..... برمنون نامی عاشق شدہ از افراط محبت کارش برسوائی کشیدہ عریں می گشت و باہر کہ دو چار شد میان می گفت و می گریست“ —

۴۔ میر عبدالحی - ق. بان - ”..... جوان رعنائے منظور ناظران خاصہ مفنون سلیمان نامی ہوا زیبائی او روشن تر از سخن سرائی او ہوا“ —

۵۔ محمد افضل - ”..... بر گویاں نامی عشق ورزیدہ۔ حسب حال خود بارہ ماسہ مشہور بیکتہہ کہانی منظوم نمودہ“ —

۶۔ محمد چاند - رخشان - ”..... بر زعفران نامی عاشق شدہ“ وغیرہ

(د) ان خانگی باتوں کے علاوہ بعض ایسے امور بھی اس تذکرے میں

ملتی ہیں جو اردو شاعری کی تاریخ میں ضرور اہمیت رکھتے ہیں۔ ان سے جہاں خاص خاص شاعروں کی پیداوار کے متعلق علم ہوتا ہے، یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ سنہ ۱۲۰۰ ہجری سے قبل ہی شمال میں اردو شاعری کہاں تک ترقی حاصل کر چکی تھی، اس میں کون کون سی اصناف شاعری کس حد تک رائج تھیں اور شاعروں کا خزانہ کہاں تک وسیع ہو گیا تھا۔

یہ بات ضرور قابل ذکر ہے کہ اس وقت تک اردو میں مرثیہ گوئی کو خاص ترقی ہو چکی تھی۔ اس امر کے جس قدر ثبوت گلزار ابراہیم سے حاصل ہوتے ہیں اُس زمانے کے شاید ہی کسی اور تذکرے سے مل سکیں۔ حسب دلیل چند مثالوں سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس وقت مرثیہ گوئی کس قدر عام ہو گئی تھی اور کون کون سے شاعر اس میں مشغول تھے :-

۱ - حواجہ درہان، لک بن - انہی - دہلوی از مشاہیر مرثیہ گویان دہلوی است “

۲ - اسدیار خان - افسان - دہلوی بیشتر مرثیہ گفتن رغبت دارد “

۳ - مرزا ظہور علی - خلیق - دہلوی در موسیقی ہندی و مرثیہ خواندن بغایت مہارت دارد “

۴ - خلیفہ سکندر - سکندر - در مرثیہ گفتن کمال اقتدار و ساقہ درستی دارد - اکثر در زبان پوری و سارواری و پنجابی مرثیہ گفتہ

۵ - شاہ قلی خان - شاہی - بیشتر مرثیہ می گفت “

۶ - میر محمد علی - صبر - فیض آبادی بیشتر مرثیہ می گوید “ وغیرہ۔

مرثیہ کے علاوہ مثنویوں اور دیگر نظموں کے متعلق بھی گلزار ابراہیم سے کافی معلومات ہوتی ہیں۔ مثلاً :-

- ۱ - میر سعادت علی - سعادت - امر وھوی - ” ... مثنوی سیلی سجنوں کہ در زبان فواب قمرالدین خان وزیر دو عاشق و معشوق در دہلی گذشتہ اند ‘ گفتہ و در اشعار رعایت ایہام می کرہ “ —
- ۲ - میر محمد سلیم - سلیم - عظیم آبادی - ” مثنوی در ریختہ مشتمل بر سائنحہ عجیب واقعہ ناحیہ عظیم آباد ترتیب دادہ کہ خالی از حالتی نیست... “ —
- ۳ - افضل الدین خان - فضلی - دکنی - ” در تعریف یکے از شاہزادہاے دکن - مثنوی بہ حاورہ دکن گفتہ “ —
- ۴ - فدوی لاھوری - ” یوسف زلیخا بہ زبان ریختہ گفتہ - و میر فتح علی شیدا ‘ در ہجو او قصہ بوم بقا ضبط تھودہ “ —
- ۵ - کہترین - دہلوی - ” شہر آشوپے در ہجو ہر قوم گفتہ “ —
- ۶ - حمایت علی - مجنون - ” ساقی نامہ بہکم ... گفتہ “ —
- ۷ - حافظ فضل علی - ممتاز - دہلوی - ” مثنوی در تعریف لائھی بہ ہجو معزون اسرار گفتہ “ —
- ۸ - محمد اشرف - اشرف - ” بتیور نامہ برے منسوب است “ —
- ۹ - گدا علی بیگ - بسمل - ” مثنوی ویندک نامہ ازوے شہرتے دارد... “ وغیرہ۔

(۴) گلزار ابراہیم کی ایک اور اہم خصوصیت یہ ہے کہ اس وقت اودہ کے مغرب میں اُردو شعر و شاعری نے جو ترقی حاصل کی تھی اس کا یہ کم و بیش ایک مکمل تذکرہ ہے - مرشد آباد اور عظیم آباد کے رہنے والے شاعروں کے علاوہ ان اہل کمالوں کا بھی اس میں ضمناً ذکر آ گیا ہے جو ہندوستان کے متفرق حصوں سے وہاں پہنچے —

عظیم آباد اور مرشد آباد کے علم و فضل یا شعر و سخن پر جو کچھ بھی آئندہ لکھا جائے گا اس کی تکمیل اس وقت تک نہیں ہو سکے گی جب تک کہ گلزار ابراہیم

کے سواں سے مدد نہ لی جائے —

(۳)

گلزار ابراہیم کی خصوصیتوں کے متعلق چند قوت پیش کر دینے کے بعد غائب
یہ ضروری ہے کہ اُس کے ترجمے گلشن ہند کے متعلق بھی کچھ لکھا جائے۔
علی لطف نے اس پوری کتاب کا ترجمہ کرنے کا ارادہ کیا تھا، لیکن اُنہوں نے
اس کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا۔ پہلے حصے میں ”سلاطین فاسدار“ وزراء
والا تبار، امراے عالی مقدار اور شعراے صاحب وقار کے حالات جمع کئے ہیں
جو اتفاق سے حیدرآباد دکن میں ہاتھ لگ گیا اور چند صاحب قدروں کی متفقہ
کوشش سے اشاعت بھی پا گیا۔ لیکن دوسرا حصہ جس میں نو مشق اور کم نام شاعروں
کے حالات تھے، نہ معلوم مرتب بھی ہوا تھا یا نہیں۔

گلزار ابراہیم میں کل ۳۲۰ شاعروں کا ذکر ہے۔ جس میں سے علی لطف نے
اپنے ترجمے کے پہلے حصے کے لئے صرف ۶۸ شاعروں کا انتخاب کیا تھا۔ مطبوعہ گلشن
ہند کے ۶۸ شاعروں کے علاوہ گلزار ابراہیم میں جن جن شاعروں کا تذکرہ ہے ان کی
ایک فہرست ذیل میں پیش کی جاتی ہے، تاکہ اس امر کا علم ہو سکے کہ اگر
علی لطف نے دوسرا حصہ لکھا بھی تھا تو اس میں کون کون سے شاعر شامل تھے،
یہ بھی کہ سنہ ۱۲۰۰ ہجری سے قبل اُردو کے کون کون سے شاعر ایسے تھے جن کا
علی ابراہیم جیسے مصنف نے بھی ذکر لکھنا ضروری سمجھا فیزیہ کہ وہ کون ہیں
جو علی لطف کی نظروں میں نو مشق یا کم نام قرار پائے تھے۔

۵ - اشرف

۱ - افضل - معبد افضل

۶ - اشرف - معبد اشرف

۲ - احمد - گجراتی

۷ - آزاد - خواجہ زین العابدین

۲ - امجد

۸ - آزاد - میر مظفر علی دہلوی

۳ - انصاف

- ۹ - افصح - شاہ فصیح
۳۲ - انتظار - علی نقی خاں دہلوی
- ۱۰ - آئینی - خواجہ برہان الدین دہلوی
۳۳ - آہ - میر مہدی
- ۱۱ - افسان - اسد باز خاں
۳۴ - احسان - میر شمس الدین
- ۱۲ - احسن - احسن احمد
۳۵ - بہار - ٹیک چند
- ۱۳ - آشنا - میر زین العابدین دہلوی
۳۶ - بے نوا -
- ۱۴ - آشنا
۳۷ - شاہ بیچوہا -
- ۱۵ - الہام - فضائل بیگ
۲۸ - بے قید - سید فضائل علی خاں
- ۱۶ - آگاہ - محمد صلاح دہلوی
۳۹ - پیام - شرف الدین علی خاں
- ۱۷ - آگاہ - نور خاں
۴۰ - بھکاری لال -
- ۱۸ - افغان - الف خاں
۴۱ - بیرنگ - دلاور خاں
- ۱۹ - افکار - میر جیون
۴۲ - بے کل - عبدالوہاب اورنگ آبادی
- ۲۰ - امیر - محمد یار خاں
۴۳ - بے تاب - محمد اسماعیل
- ۲۱ - اکرم - خواجہ محمد اکرم دہلوی
۴۴ - بے تاب - سنتو کہہ سنگھ
- ۲۲ - اسد - میر امانی دہلوی
۴۵ - بے تاب - شاہ محمد علیم
- ۲۳ - اولاد - میر اولاد علی
۴۶ - پاک باز - میر صلاح الدین
- ۲۴ - انور - غلام علی
۴۷ - پروانہ - سید پروان علی مراد آبادی
- ۲۵ - اجہل - شاہ محمد اجہل الہ آبادی
۴۸ - پروانہ - راجہ حسونت سنگھ
- ۲۶ - اعظم - محمد اعظم
۴۹ - بسمل -
- ۲۷ - اعلیٰ - میر اعلیٰ علی
۵۰ - بسمل - گدا علی بیگ
- ۲۸ - اظہر - میر غلام علی دہلوی
۵۱ - قاباں - میر عبدالحی
- ۲۹ - اسامی - خواجہ امام بخش عظیم آبادی
۵۲ - تمکین - میر صلاح الدین دہلوی
- ۳۰ - اولیا - میر اولیا مہانی
۵۳ - تقی - سید محمد تقی دہلوی
- ۳۱ - احمدی - شیخ احمد وارث
۵۴ - قصور -

- ۵۵ - آتمو یو - شاه جواد علی مراد آبادی ۷۸ - حضور - شیخ غلام یحیی
- ۵۶ - انبنا - خواجه محمد علی عظیم آبادی ۷۹ - حسن - میر محمد حسن دهلوی
- ۸۰ - ذقب - شهاب الدین ۸۰ - حسن - میر محمد حسن
- ۸۱ - ذقب - شجاعت اللہ خان ۸۱ - حیف - مونی لعل
- ۸۲ - ذقب - اصالت خان ۸۲ - خلیق - مرزا ظہور علی دهلوی
- ۸۳ - ذقب - کاظم علی دهلوی ۸۳ - حاتم حسین خان عظیم آبادی
- ۸۴ - ذقب - مرزا احمد علی دهلوی ۸۴ - انا - شیخ فضل علی شاہ
- ۸۵ - ذقب - ہرود - مرشد آبادی ۸۵ - درد - میر درم اللہ خان
- ۸۶ - ذقب - میر شیر علی ۸۶ - دوست - غلام محمد
- ۸۷ - ذقب - میر رمضان علی ۸۷ - داؤد - داؤد بیگ
- ۸۸ - ذقب - بہان جگنو - ۸۸ - دل - شاہ فتح محمد
- ۸۹ - ذقب - خان عالم خان - ۸۹ - درخشان - ملکو بیگ
- ۹۰ - ذقب - ۹۰ - دھین - میر مستعد
- ۹۱ - ذقب - شیخ غلام مرتضیٰ اللہ آبادی ۹۱ - ڈاکر - حسین دوست مراد آبادی
- ۹۲ - ذقب - میر محبتشیم خان ۹۲ - رند - شاہ حمزہ علی دهلوی
- ۹۳ - ذقب - محمد علی ۹۳ - رغب - محمد جعفر خان دهلوی
- ۹۴ - ذقب - غلام حیدر ۹۴ - رفعت - شیخ محمد رفیع اللہ آبادی
- ۹۵ - ذقب - مراد شاہ دکنی ۹۵ - رسوا - مہتاب رائے
- ۹۶ - ذقب - ۹۶ - رسائی
- ۹۷ - ذقب - مراد آبادی ۹۷ - رخشان - محمد چاند
- ۹۸ - ذقب - شیخ غلام علی ۹۸ - رضا - میر رضا عظیم آبادی
- ۹۹ - ذقب - عابد ۹۹ - رضا - مرزا علی رضا
- ۱۰۰ - ذقب - ۱۰۰ - رضا -

- ۱۰۱ - راقم - بندر ابن
 ۱۰۲ - رنگین -
 ۱۰۳ - رفکین مرزا امان بیگ
 ۱۰۴ - رشید
 ۱۰۵ - رضی - سید رضی خان
 ۱۰۶ - رستم - رستم علی خان احتشام الدولہ ۱۲۹ - شاداب - لالہ خوش وقت راے
 ۱۰۷ - رخصت - میر قدرت اللہ دہلوی ۱۳۰ - شہرت - مرزا محمد علی دہلوی
 ۱۰۸ - رفد - مہربان خان ۱۳۱ - شافی امین الدین خان
 ۱۰۹ - زکی - جعفر علی خان دہلوی ۱۳۲ - شہید - غلام حسین
 ۱۱۰ - زار - منل بیگ ۱۳۳ - شرف - میر محمدی
 ۱۱۱ - زار - میر مظہر علی دہلوی ۱۳۴ - شفیح - میر محمد شفیح
 ۱۱۲ - سوزاں - احمد علی خان شوکت جنگ ۱۳۵ - صہبام الدولہ - خواجہ محمد عام
 ۱۱۳ - سراج - میر سراج الدین اورنگ آبادی ۱۳۶ - صنعت - محل خان
 ۱۱۴ - سلیمان ۱۳۷ - صفدری - حیدر آبادی
 ۱۱۵ - سامان - میر ناصر جونپوری ۱۳۸ - صادق - میر جعفر خان
 ۱۱۶ - سعادت - میر سعادت علی خان ۱۳۹ - صبر - محمد علی فیض آبادی
 ۱۱۷ - سید - میر امام الدین دہلوی ۱۴۰ - ضمیر - سید ہدایت علی خان
 ۱۱۸ - سید - میر یادگار علی ۱۴۱ - ضاحک - میر غلام حسین
 ۱۱۹ - ساقی - میر حسین علی ۱۴۲ - طیش - دہلوی
 ۱۲۰ - سکندر - خلیفہ سکندر ۱۴۳ - طالع - شمس الدین
 ۱۲۱ - سلیم - میر محمد سلیم عظیم آبادی ۱۴۴ - طرز - گر دھاری لال
 ۱۲۲ - شاہی - شاہ قلی خان دکنی ۱۴۵ - ظاہر - خواجہ محمد خان
 ۱۲۳ - شاکر - محمد شاکر ۱۴۶ - ظہور - لالہ شیو سنگھ

- ۱۴۷ - عارف - محمد عارف
 ۱۴۸ - عمدہ - سیتارام
 ۱۴۹ - عاصی - نور محمد برہان پوری
 ۱۵۰ - عاشر - عارف علی خان
 ۱۵۱ - عمر - منبر خان دکنی
 ۱۵۲ - عزیز - بھکاری داس
 ۱۵۳ - عظیم - محمد عظیم
 ۱۵۴ - عاشق - میر یحییٰ دکنی
 ۱۵۵ - عاشق - علی اعظم خان
 ۱۵۶ - عاشق - میر برہان الدین
 ۱۵۷ - عاشق - منشی عبائب رائے
 ۱۵۸ - غالب - سید اہلک اسد اللہ خان
 ۱۵۹ - غریب - میر تقی دہلوی
 ۱۶۰ - فارغ - دہلوی
 ۱۶۱ - فضل - شاہ فضل علی دکنی
 ۱۶۲ - فضلی - افضل الدین خان دکنی
 ۱۶۳ - فرخ - میر فرخ علی
 ۱۶۴ - فراہ - موتضیٰ قلی خان دکنی
 ۱۶۵ - اق - ثناء اللہ دکنی
 ۱۶۶ - قدس - سید امام الدین
 ۱۶۷ - فرصت - مرزا الف بیگ
 ۱۶۸ - فدوی - لاہوری
 ۱۶۹ - فخر - میر فخر الدین
 ۱۷۰ - قروع - میر ہادی اکبر
 ۱۷۱ - فیض - میر فیض علی
 ۱۷۲ - فریاد - لالہ صاحب رائے
 ۱۷۳ - قبول - عبدالغنی بیگ
 ۱۷۴ - قدر - محمد قدار علی
 ۱۷۵ - قسمت
 ۱۷۶ - قلندر - لالہ بدیع سنگھ
 ۱۷۷ - قربان - میر جیون
 ۱۷۸ - قناعت - مرزا محمد بیگ
 ۱۷۹ - کہنرین - دہلوی
 ۱۸۰ - شاہ کاکل دہلوی
 ۱۸۱ - کافر - میر علی فقی دہلوی
 ۱۸۲ - گویاں - میر علی امجد
 ۱۸۳ - گمان - فطرح علی خان
 ۱۸۴ - لطیفی - دکنی
 ۱۸۵ - لسان - میر کلیم اللہ
 ۱۸۶ - محقق - دکنی
 ۱۸۷ - مزل - محمد مزل
 ۱۸۸ - مخلص - رائے افند رام
 ۱۸۹ - موزوں - راجہ رام فرائیں
 ۱۹۰ - منعم
 ۱۹۱ - میر مدد اللہ
 ۱۹۲ - محزون - سید محمد حسین

- ۱۹۳ - معصن - معهد معصن
 ۱۹۴ - مستمند - دهلوی
 ۱۹۵ - مائل معهدی دهلوی
 ۱۹۶ - مائل - میر هدایت علی
 ۱۹۷ - مسکین - لاله بخت مل
 ۱۹۸ - منتظر - خواجه بخش الله
 ۱۹۹ - مرزائی - معهد علی خان
 ۲۰۰ - مخاص - بدیع الزمان خان
 ۲۰۱ - معشر - کشمیری
 ۲۰۲ - مفتون - کاظم علی
 ۲۰۳ - معترم - خواجه معهد معترم
 ۲۰۴ - مضمون - سید امام الدین خان
 ۲۰۵ - معب - شیخ ولی الله
 ۲۰۶ - منشی - غلام احمد
 ۲۰۷ - مجروح - منشی کشن چند
 ۲۰۸ - معنت - مرزا حسین علی بیگ
 ۲۰۹ - مروت - سنبهلی
 ۲۱۰ - مرزا - نواب مرزا دهلوی
 ۲۱۱ - مرزا - مرزا علی رضا
 ۲۱۲ - معنوں - شاه معنوں
 ۲۱۳ - معنوں - حمایت علی
 ۱۱۴ - معین - شیخ معین الدین
 ۲۱۵ - مدعا - میر عیوض علی
 ۲۱۶ - مدهوش - میر نبی خان
 ۲۱۷ - مصیب - شاه غلام قطب الدین
 ۲۱۸ - ممتاز - حافظ فضل علی
 ۲۱۹ - مشتاق - میر حسن دهلوی
 ۲۲۰ - مشتاق - معهد قلی خان
 ۲۲۱ - مخوم - رام جس (۹)
 ۲۲۲ - نظام - غازی الدین خان
 ۲۲۳ - میر غلام نبی بلگرامی
 ۲۲۴ - نثار - میر عبدالرسول
 ۲۲۵ - نثار - سدا سکھ
 ۲۲۶ - ندیم - شیخ علی قلی
 ۲۲۷ - قادر - دهلوی
 ۲۲۸ - فالان - میر احمد علی
 ۲۲۹ - فالان - میر وارث علی
 ۲۳۰ - نعات - شہخ حسن رضا
 ۲۳۱ - فزار - خواجه معهد اکرم
 ۲۳۲ - فالان - معهد عسکر علی خان
 ۲۳۳ - ولایت - میر ولایت الله خان
 ۲۳۴ - وارث - معهد وارث
 ۲۳۵ - وفائی - لاله نول رائے
 ۲۳۶ - وحشت - میر ابوالحسن
 ۲۳۷ - وحشت - میر بہادر علی
 ۲۳۸ - واقف - شاه واقف

- ۲۳۹ - وصل - مرزا اسحاق
 ۲۴۰ - مودہم - میر معین علی
 ۲۴۱ - والد - میر معارک علی
 ۲۴۲ - ہادی - دہلوی
 ۲۴۳ - ہویدا - میر معین اعظم
 ۲۴۴ - ہدایت - ہدایت علی
 ۲۴۵ - ہمد - عظیم آبادی
 ۲۴۶ - میر ہینگا دہلوی
 ۲۴۷ - ہاتف - مرزا محمد
 ۲۴۸ - یونس - حکیم یونس
 ۲۴۹ - بکرو - عبدالوہاب
 ۲۵۰ - یار - میر احمد دہلوی
 ۲۵۱ - یار - حسن علی خان

اس فہرست کے پیش کرنے کے بعد نا مناسب فہرستوں کا ذکر ان امور کا بھی ایک اجمالی ذکر کر دیا جائے جو گلزارِ ابراہیم اور گلشنِ ہند کے ایک سرسری مقابلے سے ظاہر ہوتے ہیں -

(ب) گلشنِ ہند میں سب سے نمایاں چیز وہ اضافے ہیں جو لطف کی ذاتی معلومات کی پیداوار ہیں - یہ کئی حیثیتوں سے اہم ہیں ان سے ایک بات نوید معلوم ہوتی ہے کہ کون کون سے شاعر ایسے تھے جن میں سنہ ۱۱۹۸ سے سنہ ۱۲۱۵ ہجری کے درمیانی زمانے تک (یعنی ۱۷ سال کے عرصے میں) کوئی خاص اہمیت پیدا ہو گئی تھی - یا جن کے حالات میں کوئی تبدیلیاں ہو چکی تھیں - اس کے علاوہ ان سے جہاں علی ابراہیم کی معلومات کی ذرائع کا پتہ چلتا ہے ' لطف کی ذاتی عقائد اور خیالات بھی ظاہر ہوتے ہیں اسی سلسلے میں شاید اس امر کا ادھار بھی ضروری ہے کہ لطف نے صرف ۳۰ یا ۴۰ شاعروں ہی کے ذکر میں اضافے کئے ہیں - نیز یہ کہ بعض ایسے شاعروں میں اضافہ نہیں کیا جن میں وہ دلچسپی رکھتے تھے - کیونکہ یا تو وہ لطف کے زمانے تک زیادہ مشہور ہو گئے تھے یا ان کی زندگی کے حالات میں کوئی نہ کوئی تغیر ضرور ہوا تھا - جیسا کہ قائدِ مصحفی ' بے جگر ' سدا سکھ وغیرہ کے بیانات سے معلوم ہوتا ہے - جن شاعروں

کے ذکر میں لطف اضافے کر سکتے تھے ان میں سے چند یہ ہیں: —

۱۔ آبرو ۲ اثر ۳ بیدار ۴ حاتم ۵ سوز ۶ ضیا ۷ فغاں —

لطف کے چند قابل ذکر اضافوں کا اجمالی بیان یہ ہے: —

۱۔ شاہ عالم آفتاب، ابوانحسین قافا شاہ، آصف الدولہ آصف، عہدۃالہلک امیرخان انجام،

قزلباش خان امید اور سراج الدین علی خان آرزو۔ ان پانچوں کے ذکر میں

لطف نے بہت زیادہ اور بہت سفید تاریخی حالات کا اضافہ کیا ہے، نہونۃ کلام

بھی زیادہ پیش کیا ہے۔ اگرچہ سطروں وغیرہ کی تعداد سے مواد کی کمی یا

زیادتی کا صحیح اندازہ نہیں کیا جاسکتا تاہم ایک دھندلا سا خیال تو

قائم کیا جاسکتا ہے اس لئے شاید مناسب نہیں اگر لکھا جائے کہ ان کا ذکر

گلزار ابراہیم میں صرف اس قدر ہے: —

۱۔ آفتاب - ۵ سطر ۲ شعر -

۲۔ قافا شاہ - ۲ - - - - -

۳۔ آصف - ۱۰ - - - - -

۴۔ انجام - ۵ - - - - -

۵۔ امید - ۴ - - - - -

۶۔ آرزو - ۲ - - - - -

۴۔ آشفہ - مرزا رضا علی کے ذکر میں علی ابراہیم نے لکھا ہے کہ: —

”تا حین تحریر این اوران احوالش معلوم نشد - ظاہرا در لکھنؤ میگذرانند“

لیکن علی لطف نے بہت کچھ لکھا ہے - (دیکھو صفحہ ۵۰)

۲۔ مرزا عبدالقادر بیدل کے ذکر میں ابراہیم نے یہ کہہ کر قائل دیا کہ: —

”احوال آن قادر سخن در تذکرۃ فارسی مسطور“ علی لطف نے بہت اچھا

مواد پیش کیا ہے - (دیکھو صفحہ ۵۳)

۴۔ سودا کا ذکر، اگرچہ بالکل لفظی ترجمہ ہے، لیکن علی لطف کے یہاں ”چھ ہزار

سالکھانہ کی جاگیر سے لیکر آخر (صفحہ ۱۰۴) تک کے جملے اضافہ ہیں۔ (علیٰ ابراہیم

کے یہاں کل ۱۲ سطریں ہیں اور تقریباً ۱۵۰۰ شعر مثلاً لکھے گئے ہیں)

۵۔ فقیر اور قائم کے ذکر میں بہت زیادہ اور بہت اچھا اضافہ کیا ہے۔ خصوصاً مؤخر الذکر کے کلام کی نسبت رائے اور سذہ وفات کا بھی اضافہ لطف ہی کی جانب سے ہے۔
۶۔ میر کے ذکر میں لطف نے بہت اضافہ کیا۔ پہلے کی صورت آٹھ سطریں ابراہیم سے ماخوذ ہیں۔ گلزار ابراہیم سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت تک (یعنی ۱۱۹۶ ہجری میں) میر دہلی ہی میں تھے۔ (ابراہیم نے میر کے حال میں ۱۴ سطریں لکھیں اور ۵۴۰ شعر نقل کئے ہیں)۔

۷۔ معذوب مصطفیٰ اور مدت کے ذکر میں بھی بہت اہم اضافے ہیں۔ علیٰ ابراہیم کے ہاں پہلے ان دونوں کا ذکر ۳ سطروں میں اور مدت کا ۸ سطروں میں ہے۔
ان شاعروں کے علاوہ اور جن جن کے حالات میں لطف نے اضافے کئے ہیں ان میں سے اکثر یہ ہیں۔

۱۔ اشبایق ۴۔ احسن ۳۔ الہام ۴۔ الم ۵۔ انشا ۶۔ افسوس ۷۔ بقا ۸۔ جرات
۹۔ حسرت ۱۰۔ حیران ۱۱۔ خاکسار ۱۲۔ عشق ۱۳۔ قدرت ۱۴۔ کلیم ۱۵۔ مظہر
۱۶۔ مضمون ۱۷۔ مخلص ۱۸۔ مصیبت —

(ج) علیٰ لطف کے اضافے بعض غور طلب امور سے خالی نہیں ہیں۔ ان سے ایک تو مترجم کی ذہنیت معلوم ہوتی ہے اور دوسرے خود ترجمے کی بعض خصوصیات بھی ظاہر ہوتی ہیں۔

اس ضمن میں سب سے عام اور معمولی بات ترجموں کی طوالت ہے۔ فارسی عبارتوں کا سادہ اور مختصر سی اردو میں ترجمہ کرنا (خصوصاً اُس زمانے میں) دوئی آسان کام نہ تھا۔ اور لطف کے طویل اور دور از کار ترجموں کی مدافعت کے لئے بہ بات ضرور کار گر ہو جاتی، لیکن جب بعض اور معمولی معمولی باتوں کی

طرت نظر پڑتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ اطف نے عہداً ترجیح کو طویل بنانے کی کوشش کی ہے۔ مثلاً:۔

(۱) گلزار ابراہیم میں جہاں لفظ 'دہلوی' لکھا ہوا ہے، اُس موقعہ پر گلشن ہند میں ہمیشہ "شاہ جہاں آبادی" لکھا گیا ہے۔ حالانکہ لفظ 'دہلوی' کے استعمال میں کوئی قباحت نہ تھی۔

(۲) نئی جگہ سادہ سے سادہ باتوں کو اس طرح توڑ سڑور کر لکھا ہے کہ عبارت میں خواہ، خواہ پیچیدگی پیدا ہو جاتی ہے۔ ذیل میں مقابلے کے لئے گلزار ابراہیم اور گلشن ہند کی دو تین عبارتیں نہولنے کے طور پر پیش کی جاتی ہیں:۔

گلزار ابراہیم

گلشن ہند

(۱) میر غلام حسین۔ شورش
"میر غلام حسین۔ مشہور بمیر پھینا۔ نام، متوطن عظیم آباد کے۔ مشہور میر خواہر زادہ، ملا میر وحید۔ و شاگرد پھینا کر کے تھے، بیانچے تھے ملا میر وحید میر باقی حنین است۔ باین خاکسار آشنا ہوں۔ کے۔ اور مشورہ سخن کا کیا تھا میر باقر بمحض پندار التفات بقبائح افکار خود نہیں تھوں۔ تذکرہ در ریختہ تالیف نہیں ہوں۔ خالی از درے و حائقے نہیں۔ آشنا تھے، اور بیماری میں غرور کی در سند یکہزار و یکصد و نو و پنج مبتلا تھے۔ فقط اپنے خیال فاسد سے انہوں ہجری رحلت کردہ۔ اشعار مدون۔ نے اپنے کلام کی قباحتوں پر التفات نہیں وائیں اشعار خلاصہ دیوان اوست۔ کیا ہے، اس سبب سے سخن ان کا ہمیشہ (دونوں مخطوطوں میں بعینہ یہ عبارت ہے) مورد اعتراض سخن گیاروں کا رہا ہے۔

ایک تذکرہ شعراء ہند کا زبان ریختہ

میں انہوں نے لکھا ہے۔ لیکن وہ بھی

بہ سبب ان کی خود پسندی کے خالی خلل اور

زلزل سے نہ تھا۔ سنہ ۱۱۹۵ گیارہ سو
پچانوے ہجری میں اس سرائے فنا سے جاہ
نور منزل بقا لے ہوئے۔ دیوان ان کا
زبان ریختہ میں مرتب ہے، یہ ان کے
کلام کا منتخب ہے۔

(۴) نظام الدین احمد 'صانع' بلگرامی "صانع تخلص" نظام الدین احمد
"صانع بلگرامی - نظام الدین احمد - نام 'سان' بلگرام' علی ابراہیم خان مراد
از دوستان ابن خاکسار و محبوبان مرزا نے لکھا ہے کہ "محبان قدیم سے مرزا
معتمد رفیع سودا است - اشعار فارسی معتمد رفیع - ہوا کے اور دوستان صمیم
مدون دارن و ریختہ کہتر سی گوید - از سے اس خاکسار کے تھے بڑے صاحب درد
حوادث اشعار خوب بسیار متأثر می و تاثیر اور طبیعت کی کدازی میں بے
خود - بعالم احلام مستثنی و ذہنش بفہم نظیر - اچھے شعر حب کسی سے سنتے تو
اشعار رسا است - اَلْعَازِ بَسَالِ بیست گھڑیوں روتے اور ہمچین رھتے عالم احلام
و دویم شاہ عالم بادشاہ دار مرشد آباد اور دوستی میں زمانے کے افتخار
کلکتہ بسر میبرد - از وست - استقامت طبع اور رسائی دھن میں مستغنی
دوقوں فسخوں میں یہی عبارت ہے روز گار تھے - سنہ ہائیسویں تک جلوس
از دوقوں میں مثال کے شعر نہیں ہیں) شاہ عالم بادشاہ غاری کے ہمیشہ مرشد آباد
اور کلکتے میں اپنے زندگی کے بسر کرتے
تھے - آخر سنہ (چھوڑ دیا ہے) ہجری
میں ملک وجود سے رخت سفر کا باندہ
کے راہی کشور عدم کے ہوئے - فارسی
دیوان مرتب ہے ان کا - اور ریختہ کا شوق
کہتر تھا - یہ اشعار اس فکو کردار کے ہیں۔"

(۳) شیخ فرحت اللہ - فرحت - ”.... علی ابراہیم خاں مرحوم نے
 ”.... از دہلی بہ مرشد آباد افتادہ لکھا ہے کہ ”یہ عزیز میرا اخلاص مند تھا
 روزگارے بسر بردہ در فیض احیان اور عسرت کا موزن گزند تھا۔ جب کہ
 رعایت حالش راقم اثم میں نمود۔ تا آنکہ دلی سے مرشد آباد میں آیا اور طور
 در وہاں بلکہ سنہ ۱۱۹۱ از جہاں در سکونت کا وہاں تھیرایا۔ جو مجھ سے
 گذشت۔“
 ہوسکتا تھا خبر گیران حال گاہ گاہ ہوتا
 تھا۔ غرض بہت ننگی معیشت کے ساتھ
 عزیز کا فباہ ہوتا تھا۔ آخر الامر سنہ ۱۱۹۱
 گیارہ سو اکانوے ہجری میں اسی بلد
 کے اندر انتقال کیا اور اس دارالمدن سے
 خلاص اپنے تخلص کے بہت مغموم گیا۔“

(ن) اسلوب بیان کی پیچیدگی اور بے بنا طوائف کے علاوہ علی لطف کے
 ترجمے میں چند اور نقائص بھی ہیں۔ اگر علی لطف، علی ابراہیم کا بعینہ ترجمہ
 کر دیتے تو غالباً اپنے ترجمے کو گلزار ابراہیم کی بعض اصلی خوبیوں سے محروم
 نہ کر لیتے۔

جہاں جہاں علی ابراہیم کے ذاقی حالات اور خیالات کی جھلک نظر آتی تھی،
 علی لطف نے اس کو نائل نیست و نابود کر دیا۔ گلشن ہند سے علی ابراہیم کی
 دوستیوں اور رشتہ داریوں کا کوئی پتہ نہیں چلتا۔ مرزا جواں بخت جب بنارس
 آئے تو علی ابراہیم کا عہدہ دار کی حیثیت سے ان کی خدمت میں حاضر ہونا اور
 شہزادے کی عنایات وغیرہ کے ذکر سے بھی گلشن ہند محروم ہے۔ اسی طرح فقیہ صاحب
 درد مند اور نواب محبت خاں وغیرہ کے ساتھ خانگی تعلقات کی جو معلومات
 گلزار ابراہیم میں ہیں، ان سب کا علی لطف نے خون کر دیا ہے۔

گلزار ابراہیم میں بعض باتیں ایسی تھیں جو بعینہ پیش کر دینے کے قابل تھیں۔ ان کا ترجمہ کرنا کئی لحاظ سے نامناسب تھا۔ مثلاً علی ابراہیم نے جب بعض شعروں سے حالات طلب کئے تو انہوں نے اپنے متعلق جو تحریریں روانہ کی تھیں، علی ابراہیم نے ان کو بعینہ نقل کر دیا ہے۔ لیکن لطف نے ان کا ترجمہ کر کے ان کے شان کھودی۔ اس قسم کی تحریروں میں میر سوز اور میر حسن کے بیانات قابل ذکر ہیں، درپیش کیے جا چکے ہیں۔

(۲) علی لطف ان امور کے فائزاً غیر ارادی طور پر مرتکب ہوئے تھے، لیکن ان کے علاوہ بعض ایسی باتیں بھی نظر آتی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے چند حالات و خیالات کا اپنی جانب سے عہداً اضافہ کیا اور جو اس بات نے کافی شاہد ہیں کہ علی لطف اپنے مذہبی معتقدات کو اپنے ترجمے میں جھلکے بغیر نہیں رہ سکے۔

علی ابراہیم کی حسب ذیل عبارتیں جب علی لطف کے ترجموں کے مقابلے میں پڑھی جائیں گی تو معلوم ہوگا کہ علی لطف اپنے بیانات کے کہاں تک ہمہ دار ہیں۔

(۱) شاہ ولی اللہ 'اشتقاق'

"اشتقاق تخلص - سر ہندی - اسمش ولی اللہ" از سلسلہ معجم د الف ثانی
است - جدش شاہ معجم گل - در کوئلہ فیروز شاہ می ماند - درویش شاہ
مزیست - کہتر شعر فارسی و بیشتر شعر ہندی می گفت - از وست..."

(۲) مرزا مظہر جان جاناں

حالات کے بعد شہادت کے قصے کو حسب ذیل سادہ طریقے پر لکھا ہے جو

لطف نے بیان سے مقابلہ کرنے کے قابل ہے :- (

”... کویند بسبب تعصب مذهب منع تعزیت سید الشہداء علیہ السلام سی نہوں -

بدی جہت زدست یکے از ساکنان دہلی سنہ یکہزار و یکصد و نوں و چہار ہجری

کہ عمرش قریب صد ہونہ ستقول نہ...“

یسی سلسلے میں اس امر کا اظہار بھی ضروری ہے کہ علی اطف نے بعض ایسے
اور میں بھی علی ابراہیم پر اختلاف کیا، یا اُن کے بیان میں اضافے کئے ہیں جن سے
اُن کے ذاتی عقائدات کو مظاہر کوئی تعاقب معلوم نہیں ہوتا۔ ان کا غاہور یا تو
خالص ادبی اور تاریخی نقطہ نظر سے ہوا ہے یا بہت ممکن ہے کہ ان کے پس پردہ
بھی کوئی مقصد ہو۔ لیکن فی الحال کسی کو اتنا زیادہ بد گمان ہونے کی بھی
ضرورت نہیں۔



حکیم آغا جان عیش دہلوی

از

(جناب میرزا فرحت اللہ بیگ صاحب بی - اے)

اگر 'خطائے بزرگاں گرفتار خطاست' کے مقولے پر میں بھی عمل کروں تو نہ مجھے اس مضمون پر قلم اُٹھانے کی ضرورت ہو اور نہ آپ کو پڑھنے کی زحمت۔ خدا ہی بہتر حادثا ہے کہ اس مقولہ اور اس خیال نے بعض تاریخ نویس واقعات کو کیا یہ کیا کر دیا ہے۔ جہاں کسی ایک بزرگ نے کسی واقعے کے لکھنے میں غلط فہمی ضرورت یا تعصب سے کوئی غلطی کی یا رد و بدل کیا تو سمجھ لیجئے کہ اب اس غلطی کا ٹھکانا نہیں۔ وہ ایک نہ ایک دن تاریخ کا جزو ہو کر رہے گی۔ رد و قدح لیجئے۔ مگر 'خطائے بزرگاں گرفتار خطاست' کا خیال اس غلطی کو خیانت تک نہ نکالے گا۔ اسکندریہ کے کتب خانے ہی کے واقعے کو دیکھ لو دنیا بھر تسلیم کر چکی ہے کہ عربوں کی فتح مصر سے بہت پہلے یہ کتب خانہ جل چکا تھا۔ مگر جس تاریخ نویس کو دیکھو گئے یا آئندہ جو تاریخ لکھی جائے گی اس میں یہی ہوگا کہ یہوں نے اس کو تباہ کیا۔ واقعات سے اور فک زریب کو بہترین بادشاہ ثابت کر دو۔ لہذا خافى خان کو کوئی غلط نہ کہے گا۔ اور تاریخ لکھنے میں ہمیشہ اسی کی پیروی کی جائے گی۔ بات یہ ہے کہ بعض وقت قلم کا زور واقعات کا رخ اس طرح پھیر دیتا ہے کہ پڑھنے والا جھوٹ کو سچ اور سچ کو جھوٹ مان لیتا ہے اور بعض اوقات یہ دیکھتا ہے کہ ضرورت غلط واقعات کو تسلیم کرنے پر مجبور کرتی ہے۔

مولوی محمد حسین آزاد مرحوم کے زور قلم نے سید انشا کی ایک ایسی تصویر دلوں میں قائم کر دی ہے کہ اب کہہ کر تاریخ اس کو نہیں مٹا سکتی۔ کسی صاحب نے اعتراض کیا تھا کہ جو واقعات انہوں نے سعادت یاز خان رنگیں کی کتاب مجالس رنگیں کے حوالے سے لکھے ہیں ان کا ذکر اس کتاب میں نہیں نہیں۔ لیکن کسی نے بھی اس اعتراض کی پوری تکفہ کی اور بچارے معترض کو خاموشی اختیار کرنی پڑی۔ اب اگر میں یہ کہوں کہ حکیم آغا خان عیش دہلوی کا حال لکھنے میں بھی آزاد مرحوم نے بعض اہم غلطیاں کی ہیں۔ حواہ وہ عمداً ہوں یا سہواً، تو پہلا میری خون سننے کا۔

آزاد مرحوم نے اب حیات لکھ کر زبان اردو پر جو احسان کیا ہے، اس کو ہم انصاف کا خون کرتا ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ عبارت کے زور اور طبیعت کی روانی میں بعض جگہ واقعات بھد کر نہیں سے کہیں نکل گئے ہیں۔ اور بعض جگہ انہوں نے کسی واقعے کو چھانے کے لئے گرد و پیش کے دوسرے واقعات کو مدھم کر دیا ہے، آزاد مرحوم استاد ذوق کے عاشق تھے اور کیوں نہ ہوتے، وہ ان کے استاد تھے، بادشاہ کے استاد تھے، قلعه بھر کے استاد تھے، ایسے استاد کی جتنی بھی تعریف کی جائے وہ تھوڑی ہے۔ لیکن مشکل یہ تھی کہ اس زمانے میں ساری دلی استادوں سے بھری پڑی تھی۔ استاد ذوق کو آسمان پر بٹھانا آسان نہ تھا۔ اب حیات کی قدر بڑھانے کے لئے ظلمات پیدا کرنا اور آئینے کو چھانے کے لئے چوکھٹے کی چمک کو مارنا پڑا۔ اس گھسنے گھسانے میں چوکھٹے کا ایک کونہ ہی توڑ بیٹھے۔ دنیا بھر نے قل ملچایا کہ حضرت! بچارے حکیم مومن خان مومن نے کیا ظلم کیا تھا کہ وہ اس مرقع میں نظر نہیں آتے، آپ نے جہت ادھر ادھر سے تکرار تھوڑی گوند سے چپکا دیا۔ آزاد نے نواب الہی بخش خان 'معروت' کے دونوں دیوان استاد ذوق سے منسوب کر دیے ہیں۔ اس کے متعلق نواب احمد سعید خان 'طالب' دہلوی نے ان سے پوچھا کہ استاد جب 'معروت' کا پہلا دیوان مرتب ہوا ہے، اس وقت ذوق کی عمر ۶ سال کی تھی۔ ذرا یہ

تو بتا دیجئے کہ کیا پیدا ہونے سے پہلے انہوں نے اس دیوان کو لکھنا یا کم سے کم اصلاح دینی شروع کر دی تھی، اس کا جواب ملا کہ ہاں غلطی ہو گئی۔ آئندہ ادیشن میں درست کر دوں گا۔ اس کے بعد خود دیوانے ہو گئے، چلو چھٹی ہوئی، معروت کے دونوں دیوان بھی اُستاد ذوق کے قبضے میں آ گئے۔ اب رہے بھارے بادشاہ سلامت۔ وہ تو شاگرد ہی تھے، اُن کے متعلق تو جو کچھ کہو سچ اور درست ہے۔ اس کی تردید کون کرے گا ایک شاگرد نے دوسرے شاگرد کی تمام عمر کی کھائی اُستاد کو دے دی۔ اچھا کیا۔ استاد باپ ہی جگہ ہوتا ہے۔ شاگرد کا ماں اُستاد کا اور اُستاد کا ماں تو اُستاد کا ہے ہی۔ میری تو یہ رائے ہے کہ بادشاہ یا امیر کبھی شاعری کریں تو خدا کے لئے کسی کے شاگرد نہ ہوں۔ دنیا کو یہ غلط فہمی ہو گئی ہے کہ بادشاہ اور امیروں میں شعر گوئی کا مادہ ہی نہیں ہونا۔ اور وہ کچھ لکھ ہی نہیں سکتے۔ سب لکھا پڑھا اُستاد ہی کا ہوتا ہے۔ ظفر کے جیتے جی ذرا دبی دبی آواز میں پہلو بھاگو حکیم آغا جان عیش نے بھی اس کا اظہار کیا ہے۔

چنانچہ لکھتے ہیں :-

شاگرد و اُستاد میں ہوتا ہے فرق پر طرز سخن میں ذوق و طفر دونوں ایک ہیں
غدر ہوا۔ ظفر قید ہوئے اور جلا وطن ہوئے۔ رکئے۔ آزاد مرحوم نے ان کے چاروں دیوان اُتھا اُستاد ذوق کے بستے میں باندھ دیے اب خدا را کوئی انصاف کرے کہ کیا ”طرز سخن میں ذوق و ظفر دونوں ایک ہیں“ کیا ذوق دیوان بھر میرے ایک غزل بھی ظفر کے طرز کی فکل سکتی ہے۔ کیا ظفر کے چاروں دیوانوں میں کوئی غزل بھی ایسی ہے جو ذوق کی غزل کہی جاسکے۔ اگر نہیں ہے تو اس کے یہ معنی ہوئے کہ ذوق کے دو علیحدہ علیحدہ رنگ تھے۔ اور اگر معروت کے کلام کو بھی شریک کر لو تو گویا تین رنگ تھے اور اُستاد ذوق ان تینوں رنگوں میں ایسے مشاق تھے کہ ایک رنگ کی جھلک تک دوسرے رنگ میں آنے نہیں دیتے تھے۔ آپ مانیں یا نہ مانیں میں تو یہی کہوں گا کہ صرف اصلاح سے اُستاد کا کچھ رنگ

شاگرد کے کلام میں پیدا ہو جاتا ہے۔ انشاء اللہ خاں جس کے اُستاد ہوئے اس کے ہاں
 چہل پیدا کر دی۔ میر صاحب کے دو شاگرد ہوئے۔ اُن کے ہاں وہی ”ہائے ہائے“
 کا رنگ آ گیا۔ پھر آخر یہ کیا بات ہے کہ معروف کا رنگ ظفر کے رنگ سے اور
 ان دونوں کا رنگ اُستاد ذوق سے بالکل جدا ہے۔ دریاں حالے کہ کہا جاتا ہے کہ
 دو دیوان معروف کے اور چار دیوان ظفر کے چہوں کے چہوں بسم اللہ سے لاکر تہمت تک
 اُستاد ذوق کے لکھے ہوئے ہیں۔ دونوں کی وفات کے بعد کا جو کلام ظفر کا ہے اس کے
 متعلق جواب دہی کرنی خود آزاد مرحوم کو بھی دشوار ہو جانی۔ وہ تو خدا
 بہلا کر یہ مولانا حالی کا انہوں نے اس بچے بچے حصے کو اپنے اُستاد کے لئے سویت
 کر اس مسئلہ کو حل کر دیا۔ شاید مولانا حالی سے بھی دریافت کیا جاتا تو وہ
 نہ بنا سکتے کہ ظفر کی یہ کون کون سی غزائیں تھیں جن کا صرف ایک مصرعہ
 لکھ کر آتا تھا اور اُن کی تکمیل غالب نے کی تھی۔ غالب مرحوم کی اصلاح سے تو
 ان کے شاگردوں کی غزلیں اس طرح کی ہو جاتی تھیں: —

میں نے کہا کہ دعویٰ الفت مگر غلط

کہنے لگے ہاں غلط اور کس قدر غلط

بہلا کہیں غالب کی لکھ ہو یہ غزل ہو سکتی ہے: —

پس مرگ میرے مزار پر جو دیا کسی نے جلا دیا

اسے آہ دامن باد نے سو شام ہی سے بجھا دیا

مجھے دفن کر چکو جس گھڑی تو یہ کہنا اس سے کہائے پری

وہ جو تیرا عاشق زار تھا تہ خاک اُس کو دبا دیا

بات در اصل یہ ہے کہ ظفر کا نام دنیا سے مٹانا چاہتے تھے۔ سلطنت جا چکی

تھی۔ پھر بھی خاندان مغلیہ کی پرانی محبت لوگوں کے دلوں میں جا گزین تھی۔

ظفر کا کلام دیکھنے سے دلوں میں جوش آتا تھا کہ بادشاہ اگر زمین کا بادشاہ

تھا تو کم سے کم زبان کا تو بادشاہ تھا۔ اس نقش کو مٹانا مقصود تھا۔ آزاد مرحوم

کے روو قلم نے اس منشا کو بھی پورا کر دیا - ظفر رنگون میں سر گئے - اور ان کا
کلام ان دونوں بزرگوں کے ہاتھوں میں نہیں گیا تو کم از کم دوسروں کا
ضرور ہو گیا -

بہر حال آزاد مرحوم نے اپنے استاد کو خلعت دہرام دینے کے لئے بہتوں کے خلعت
کا تر اتارائے یا پھاڑ چیر کر گذری کر دیے - اور اس غرض کو حاصل کرنے میں
کچھ سود مہنت کی - کچھ دوسروں کے سر تال دی - ان کی ذاتی عزایت کا اوپر
ذکر اچکا ہے - دوسروں کی کارگذاری دیکھنا ہو تو اب حیات میں حکیم آغا جان عیش
اور ہد ہد کے واقعات دیکھ لو - وہ حانتے تھے نہ اگر ہد ہد کو غالب اور موسیٰ
سے لوگوں سے مشاعرے میں لڑا دونکا تو دنیا میں کوئی بھی میری بات
مافے والا نہیں - اس لئے انہوں نے یہ کیا نہ ہد ہد کو حکیم آغا جان عیش کا پتھو
بنا کر میدان میں اتارا - جو جانور ہد ہد کے مقابلے میں آیا اس کو کسی نہ کسی
بر - شاعر سے منسوب کر دیا - اور اس پالی کی ہار جیت سے کچھ نہیں کیا تو
کہ سے کم ذوں کے برا بر والوں کا مذاق اڑا کر ان کی شان میں بگڑ ضرور لگا دیا -

آزاد مرحوم نے ہد ہد کو ایک نہایت بیوقوف شخص ظاہر کر کے اس کے کلام
و حکیم آغا جان عیش سے منسوب کیا ہے - حکیم صاحب کے سرمایہ حیات ان کے دو
دیوان ہیں - اور دونوں کے دونوں اس وقت میرے پاس موجود ہیں - میں دعویٰ
سے کہہ سکتا ہوں کہ ان کے کلام اور ہد ہد کے کلام میں زمین آسمان کا فرق ہے -
وش مذاقی ان کو چھوکر نہیں گئی ہے - خدا نخواستہ کسی شعر میں مذاق کا پہلو
نیار کیا ہے تو سبھان اللہ - اس لکھنے سے نہ لکھنا ہی بہتر تھا - ان کے دونوں
انوں میں خوش مذاقی کے صرف چند ہی شعر ہیں وہ سب کے سب لکھے دیتا
اپ خود ان کے مذاق کو ہد ہد کی خوش مذاقی سے ملا کر دیکھئے اور انصاف
سے یہ کیا ہد ہد کی چونچ میں حکیم صاحب کا دبا ہوا چونکا ہے -
”وقد کہیں اور سے اُٹھا کر لایا ہے - حکیم صاحب فرماتے ہیں -

حکیم صاحب کی خوش مذاقی | بیٹھا جب سو فدا یا رئے درپر میں ہوں
کیوں نہ دعویٰ ہو سجدہ کہ قلندر میں ہوں

نہ چھوڑی شیخ جی صاحب کے سر پر
رہا رندوں نے کل دستار باقی
تم نے سنا بھی تھا یا ہے رندوں نے کیا ستم
لی شیخ جی کو بزم میں پگڑی اُتار رات
اسی پگڑی اُتارنے کے مضمون کو ذرا سید افشا کی زبانی سنئے۔
فرساتے ہیں —

آتا ہے جی میں شیخ کی پگڑی اُتاریے
اور تان کو چٹاخ سے اک دھول ماریے

حضرت شیخ جی کا شب گرو سے کے لئے میکدے میں گئے تسبیح و مصلیٰ لے کر
یہی خیال سیر صاحب کا بھی ہے، مگر کیا پاکیزہ رنگ میں ہے:—
تسبیح کو مدتوں سنبھالا ہم نے خرقہ برسوں گلے میں ڈالا ہم نے
اب آخر عمر 'میر' سے کی خاطر سجادہ گرو رکھنے کا لا ہم نے
اور تو اور استاد ذوق جیسے روکھے پھپکے آدمی نے اس مضمون میں کچھ
تو لطف رکھا ہے۔

میکدے میں کل ہوئی ہے ایک پگڑی گرو سے
ذوق وہ تیری ہی دستار فضیلت ہو تو ہو

حکیم صاحب کے یہ دوشعر ذرا مزیدار ہیں۔ اور کٹاپے ہی کٹاپے میں سب
کچھ کہہ گئے ہیں —

آگئے رندوں نے گر ہاتھ تو تم سن لینا
شیخ صاحب کو بتادیویں گے آداب کے تہنگ
رند کہتے ہیں کریں گے ان کی خدمت ایک دن
شیخ جی صاحب کو جب شاید نصیحت ہو تو ہو

ایک جات سر پر چار پائی لئے جا رہا تھا، ایک خان صاحب بھی اُدھر سے گزرے،
ذرا غور سے جات کو دیکھا، مچھوں پر تاؤ دیا، دماغ پر زور ڈالا اور تمام شاعری
کا رس فچور کر جات کو ایک مصرعہ سنایا۔ (ع) جات رے جات رے سر پر کھات
بھلا جات کیا چوکنے والا تھا فوراً ہی جواب دیا (ع) خان رے خان تیرے سر پر کو لہو
خان صاحب کو بہت غصہ آیا اول تو جواب اور اس پر ایسا بے تکا جواب۔ کڑک کر
بولے: اے ناسعقوں تک تو ملا ہی نہیں۔ جات نے کہا، خان صاحب تک ملے نہ ملے
مچھوں تو مرو گئے۔ بس اسی فہونے پر حکیم صاحب نے یہ شعر ہیں: —

شیخ کی شکل کسی سے نہیں ملتی لیکن
کچھ مشادہ ہے تو ہے صورت دھال کے سانہ
جناب شیخ جی صاحب کو رند کہتے ہیں
کہ ان کی ذات جہاں میں ہے صورت خناس

یا مگر وہ مضمون ہے اور کیا برے الفاظ ہیں —

عروس تہونقے ہے دفیا کی فت فیا دھگڑا
زیادہ سب سے برا ہے یہ اس چھٹال میں نقص
تکڑے کرکر کے بنائی ہے لنگوٹی اپنی
لو یہ رندوں کو ہوا شیخ کی دستار سے فیض

را ان کے معشوق کی زبان ملاحظہ فرمائیے :-

ل بدل تیوری کہلے لگے مجھکو چل بے قام چاہت کا مرے لیوے ہوا تو ایسا
بٹے یہ ہے حکیم صاحب کے دونوں دیوانوں کی خوش مذاقی کا خلاصہ، اس کے بعد

بھی اگر آپ آزاد سرحوم کی اس تسری کو صحیح سمجھیں اور یہ فیصلہ کریں کہ آغا جان عیش ہی ہند کو شعر لکھ کر دیا کرتے تھے کہ اس زمانے کے نامور شعرا پر چوت کی جائے تو آپ جاذبیں اور آپ کا دین و ایمان جائے۔

حکیم صاحب کے کلام کی تلاش | مجھے حکیم صاحب کے دیوان دیکھنے اور ان کے اور تذکروں میں ان کا ذکر | حالات معلوم کرنے کا شوق صرف آپ حیات نے دلایا۔
ورنہ تذکروں میں ان بچارے کا ذکر بہت کم آیا ہے۔ عبدالغفور 'نساخ' نے اپنے تذکرہ سخن شعراء میں تحقیق حالات کی اقتضا کر دی ہے۔ فرماتے ہیں:- "عیش تخلص۔ حکیم آغا جان باشندہ دہلی" اس کے ساتھ تبرکاً چار شعر بھی دے دیے ہیں۔
'گلشن بیخار' میں نو ان کا نام آئے ہیں کیوں لگا۔ موسیٰ خان کے مد مقابل تھے۔ بہلا 'شیفتہ' ان کا ذکر کس طرح کرتے ہیں، گلشن بیخار کے تور پر قطب الدین 'باطن' نے جو 'گلستان بیخار' لکھی ہے اس میں عیش کے حال میں دو چار سطریں اور ایک شعر لکھ دیا ہے۔ عبارت ایسی ہے کہ اس سے کوئی نتیجہ نکالنا یا حال معلوم کرنا بے سود ہے۔ ہاے کیا خوب فرماتے ہیں:-

"عیش تخلص۔ حکیم آغا جان نام۔ حکیم سخن۔ ان کے درمان کا محتاج مدام طبیب طبع مریض مضمون کا معالج۔ خواہ کسی کو لقوہ ہو یا فالج۔ یہ نسخہ ہے یہ دوا۔ حکیم مطلق کے ہاتھ شفا"۔

دی تاسی کے تذکرہ شعراء ہند اور کریم الدین صاحب کے 'طبقات شعراء ہند' میں عیش کا نام ہی نہیں ہے۔ البتہ مرزا قادر بخش 'صابر' کی کتاب 'گلستان' سخن

میں ان کے بہت سے شعر بھی دیے ہیں اور ان کے کلام پر ریویو بھی کیا ہے۔

جویندہ یا بلندہ | کہ ان کے پڑپوتے سے میری ملاقات ہوئی۔ ان کی زبانی معلوم ہوا

کہ حکیم صاحب کا دیوان لالہ سری رام صاحب رئیس دہلی مصنف خمخانہ جاوید

لالہ صاحب کے پاس پہنچا۔ ان واقعات کے اظہار کی مجھے ضرورت نہیں ہے۔ خدا کا کرنا کیا ہوتا ہے کہ گذشتہ محرم میں مجھے دہلی جاؤا پڑا، شام کو ریل سے اتر، صبح ہی لالہ صاحب کے پاس پہنچا۔ وہ خود میرا مضمون ”۱۲۶۱ھ میں دہلی کا ایک مشاعرہ“ دیکھ کر مجھ سے ملنے کے مشتاق تھے۔ پوری دیو تک ادھر ادھر کی باتیں ہونی رہیں۔ آخر میں حرف مطلب زبان پر لایا۔ انہوں نے کہا کہ دیوان کی نقل میں لے کر آئی تھی۔ وہ کہیں رکھ کر بھوں گیا ہوں، بھوادوں گا۔ اس کے بعد میں حیدرآباد چلا آیا۔ انہوں نے وہ نقل میرے پاس بھیج دی۔ دیوان کا آخری حصہ نقل کرنے سے رہ گیا تھا۔ تھوڑے دنوں بعد وہ بھی آگیا، یہ حوشامد نہیں واقعہ ہے۔ اگر کسی کو دہلی کی یروانی صحبت دیکھنی ہے تو لالہ سری رام صاحب سے جاکر ملے جس حلوس اور صحبت سے ملتے ہیں اور جس طرح زبان اردو پر جان دیتے ہیں اس کا اعتراف کچھ ان سے مل کر ہی آسکتا ہے۔ قلم سے اس کا اظہار نہیں ہوسکتا۔ خیر ابک دیوان تو مجھے لالہ صاحب سے ملا۔ دوسرا دیوان خود حکیم صاحب کی پوتی کے پاس تھا۔ وہ ان سے لیا اور اس طرح حکیم صاحب کا پورا کلام میرے پاس آگیا۔ اب رہے حالات تو وہ خود ان کی پوتی سے زیادہ کون بتا سکتا تھا۔ حکیم صاحب کا انتقال ہوا۔ اس وقت یہ خاصی جوان تھیں۔ ان کی ایک ایک بات ان کو یاد تھی۔ بہت کچھ حالات ان سے معلوم کیئے۔ تھوڑے بہت واقعات کا جو ان کے دیوان سے پتہ چلا۔ غرض یہ معلوم ہوگیا کہ حکیم صاحب کون تھے اور کون تھے۔

ہاں ایک چیز کا یہاں ذکر کر دینا ضروری سمجھتا ہوں جب آب حیات میں سے حکیم صاحب کا حال ان کی پوتی کو سنایا تو وہ تعجب سے پوچھنے لگیں ”سناں دنیوں نے یہ کتاب لکھی ہے کیا انہوں نے دادا جان کو دیکھا تھا۔ یا بیوگی میں آیا لکھ دیا“ لیجئے یہ ہے آزاد مرحوم کی تحریر کے متعلق خود حکیم آغا جان عیش کی پوتی کی رائے: —

آب حیات میں حکیم صاحب کے متعلق آزاد مرحوم نے جو کچھ لکھا ہے اس کو یہاں نقل کرتے دیتا ہوں۔ اس کے بعد جو حالات

مجھے معلوم ہوئے ہیں وہ یہ ہیں کہ - مقابلہ کر کے نتیجہ آپ نکال لیجئے۔

” حکیم آغا جان عیش - بادشاہی اور خاندانی طبیب

تھے - زیور علم اور لباس کمال سے آراستہ - صاحب اخلاق -

خوش مزاج - شیروانی کلام - شگفتہ صورت - جب دیکھو یہی

معلوم ہوتا تھا کہ مسکرا رہے ہیں - ساتھ اس کے شعر کا

عشق تھا - طبیعت ایسی ظریف ، لطیف اور نکتہ سنج

پائی تھی کہ جسے شاعری کی جان کہتے ہیں - غزل ،

مثنوی کلام ، شوخی مضامین اور حسن معاورہ سے پھولوں کی

چھتری ہوتی تھی - اور زبان گویا لطائف و ظرائف کی

پہلوتی - میں نے در دفعہ استاد کے ساتھ مشاعرے میں

دیکھا تھا - ہائے افسوس اس وقت تصویر آنکھوں میں

پھر گئی - سیاہ قد - خوش اندام ، سر پر ایک ایک انگل

بال سفید - ایسی ہی داڑھی - اس گورے سرخ و سفید رنگ

پر کیا بھلی معلوم ہوتی تھی - گلے میں ململ کا کرتہ ،

جیسے چنبیلی کا تھیر پڑا ہنس رہا ہے - میں ان

دنوں دہلی کا لچ میں پڑھتا تھا - استاذ مرحوم کے بعد

ذوق سخن اور ان کے کمال کی کشش نے کھینچ کر ان کی

خدمت میں بھجایا - اب ان صورتوں کو آنکھیں ترستی

ہیں اور نہیں پاتیں - ۵۷ ع کے غدر نے چند روز بعد دنیا سے

انتقال کیا - خدا مغفرت کرے۔ “

حکیم صاحب کے متعلق | حکیم آغا جان 'عیش' کے والد کا نام حکیم عیسیٰ جان اور
میری دریافت | دادا کا نام حکیم خواجہ عبدالشکور خاں تھا۔ پشتینی حکیم

تھے۔ یہ خاندان بخارا کی طرف سے آ کر کشمیر میں بسا، وہاں سے دہلی آیا۔ ذات کے
مغل اور عقیدے کے لحاظ سے سنی المذہب تھے۔ حکیم عیسیٰ جان کے ایک لڑکی اور
دو لڑکے تھے۔ بڑے لڑکے آغا جان تھے اور انہیں کی وجہ سے خاندان کا نام روشن
ہوا۔ چنانچہ اب تک انہیں کی وجہ سے دہلی میں چیلوں کے کوچے میں حکیم
آغا جان کا چھتہ مشہور ہے۔ ایک سزلہ مکان تھا۔ زنانے میں دالان در دالان۔
سامنے کے حصے میں دو چھتری۔ بہت بڑا صحن۔ باہر اکھرا دالان۔ دالان کے سامنے
سائبان۔ صحن باہر کا بجی بڑا تھا۔ صحن میں چمن تھا۔ اور جابجا درختوں
میں افاج پانی کے بھرے ہوئے کونڈے لٹکے رہتے تھے۔ کبوتروں۔ چڑیوں۔ طوطوں
کے غول اور جھلڑ کے جھلڑ آتے، دادا پانی کھاتے پیتے اور چلے جاتے، حکم تھا کہ کسی
وقت کوئی کونڈا خالی نہ رہے۔

صبح سے بارہ بجے تک مطب کرتے۔ کبھی کبھی ضرورت ہوئی تو
مطب | شام کو بھی مریضوں کو دیکھ لیتے۔ غریبوں سے بڑی محبت کرتے۔
اس وجہ سے ان کا مطب ہمیشہ بھرا رہتا تھا۔ خود بھی اس پر فخر کرتے
ہیں۔ فرماتے ہیں۔

پاکے صحت مجھے دیتے ہیں دعا عیش، غریب

دیوے اللہ ترے ہاتھ میں قافیہ سوا

روزی سے بے فکر تھے۔ اس لئے یا تو علاج معالجے میں لگے رہتے۔ یا شعر
شاعری کرتے یا بیٹھے اللہ اللہ کیا کرتے۔ اپنی اس فارغ البالی کے متعلق اپنے کلام
میں کہیں کہیں اشارہ کیا ہے۔

ترے آرام کو اللہ نے عیش، سہیا کر دئے اسباب کیا کیا

نواب صاحب جہجہر کے ہاں ملازم تھے۔ بس نام کے ملازم تھے۔ کبھی ملازمت ضرورت پڑی تو چلے گئے نہیں تو گھر بیٹھے تنخواہ لیتے تھے۔ قلعے سے

بھی تعلق تھا۔ بادشاہ کے لڑکے شاہ رخ مرزا کی تیوڑھی سے کچھ مل رہتا تھا۔

چنانچہ ایک قصیدے میں اس کا ذکر ہے:۔

دروں جو صفحہ کاغذ پہ تیوی شرح رقم

عجب نہیں ہے کہ ہو در فشاں زبان قلم

نہ فیض عالم ہر کس طرح نیوا عالم میں خدا نے تعجد کو بنایا ہے صاحب عالم

ترا وہ رتبہ عالی ہے شاہ رخ مرزا نہ ہوسکے ترے ہم جنب رتبہ رتبہ جم

ترے ہی فاخر تدبیر سے جہان میں آج

کہلے ہے مقدمہ کا رحجان خدا کی قسم

اب آگے عرض مری تعجد پہ آپ روشن ہے

زبان پر نہیں لایا۔ اسی سے ہے مبہم

پر اقدی عرض ضروری ہے۔ سب رہیں سر سبز

میں تشنہ کام رہوں ایک رہے سحاب کرن

پھر بادشاہ سلامت کے حکم سے مرزا فرخندہ شاہ کی سرکار سے تعلق ہو گیا۔

اس واقعے کو ایک دوسرے قصیدے میں ظاہر کیا ہے۔

ہم کیوں ہو تیوی عنایت کا مجھ کو شکر ضرور

کد تیرا شکر ہے بس عین شکر رب غفور

ادائے شکر ترا گرچہ غیر ممکن ہے مگر میں حکم الہی سے ہوں شہا مجبور

ملا علو نہ ترے خافہ زان کو شاہا تصدق سر اقدس۔ موافق دستور

علاوہ اس کے عنایت ہوئی غلام پہ یہ کہ جس کا حال ہے اس قطعے میں ہوا مذکور

جناب مرزا فرخندہ شاہ کی خدمت میں کیا حضور نے اس خافہ زان کو مامور

اس کے بعد بڑھتے بڑھتے شاہی طبیب ہو گئے۔ ہر دوسرے روز قلعے سے پالکی آتی تھی، اس میں بیٹھ کر قلعہ جاتے۔ تھوڑی دیر وہاں ٹھہرے۔ کوئی مریض ہوا۔ اس کو دیکھ لیا۔ بادشاہ سلامت کو مجرا کیا۔ اور چلے آئے۔ قلعے سے تڈخواہ ذرا مشکل سے ملتی تھی۔ غالب کو قصیدہ لکھنا پڑا جب کہیں جا کر تڈخواہ ملی۔ بچارے عیش کے سر پر بھی یہی مصیبت آئی۔ انہوں نے بھی ایک قصیدہ لکھا۔ جب مشکل آسان ہوئی۔ لکھتے ہیں:۔۔

نسیم صبح ہوئی آج یہ نوید رسا کہ ہے بہار کی آمد کا ہر طرت جلسا
جلوس شاہد گل کے لئے بچھایا ہے صبا نے باغ میں فرش زمردی ہر جا
خیر بہار یہ حصہ لکھ کر یہ دبیر خرد سے مل کر پوچھتے ہیں کہ حضرت
آج یہ کیا چہل پہل ہے؟ وہ جواب دیتا ہے کہ بادشاہ سلامت کی سالگرہ کا جلسہ ہے
اس کے بعد بادشاہ سلامت کی تعریف شروع ہوتی ہے۔ اور پھر:۔

یہ میں سن کے کہا اس سے۔ اے دبیر خرد
خدا کے واسطے تدبیر کوئی مجھ کو بنا
کہ اس جناب مقدس میں۔ میں بھی حاضر ہوں
کہ جس کی ذات سے ہے کامیاب ارض و سما
کہا یہ اس نے کہ کیوں پوچھتا ہے تو تدبیر
ضرور۔ اس کی تو بخشش کو کچھ نہیں دیلا
وہاں ہے بخشش عام اس کی بے سبب سب پر
خصوص تو تو قدیمی ہے خانہ زاد اس کا
جو اس پہ بھی ہے تو پابند عالم اسباب
تو ایک بات بتاؤں تجھے میں، چل اچھا
خدا نے ذات بنائی ہے اس کی مستغنی
ابے بس اور کسی شے کی کچھ نہیں پروا

مناسبت دو طبیعت کو تیری شعر سے کر
 تو چند شعر دعائیہ کہہ کے تو لے جا
 میں عرس، حال کو اپنے سمجھ کے ترک ادب
 زبان پر نہیں لایا ہوں اب تلک شاہا
 مگر یہ شمس نہ ہے اس کے زندگی ہے معال
 رکا ہے اگلے مہینے سے میرا درساہا
 خدا ہی جانے کہ یہ کس نے گلا کھلایا ہے
 مجھے خبر نہیں۔ دریافت کر تو داد رسا

حلیہ | جب کوئی روزی سے بے فکر ہوتا ہے تو عمر گزارنے کے لئے ہمارے ہندوستانی
 بیائیوں نے بس دو ہی طریقے ہیں۔ یا شعر شاعری کرنا۔ یا اللہ اللہ کرنا۔
 حکیم صاحب نے دونوں راستوں کو اختیار کیا تھا۔ مطب سے فرصت ہوئی۔ کچھ
 لکھنے بیٹھ گئے۔ اس سے فارغ ہوئے تو تسبیح سنبھالی سارا دن وظیفہ وظائف
 ہی میں گزار دیتے رات کو ڈیوارہ بے گھر میں آئے۔ کھانا کھاتے اور سو رہتے۔
 چوبیس گھنٹے میں بس ایک ہی دفعہ کھاتے تھے۔ پھر بھی آخر وقت تک ان کے
 قویٰ میں فرق نہ آیا۔ کوئی ۹۸ برس کی عمر میں ان کا انتقال ہوا۔ لیکن مرنے
 دم تک نہ کوئی دانت ٹوٹا۔ نہ بینائی کمزور ہوئی۔ ان کا حلیہ آزاد موحوم کی
 زبانی سن چکے، اب ان کی پوتی کی زبانی بھی سن لیجئے۔ بہت اونچا قد۔ نہایت
 سرخ و سفید رنگ، نیچی گول بھرواں داڑھی۔ کتابی چہرہ۔ مندا ہوا سر۔ ستواں
 فاک بڑی بڑی آنکھیں۔ شکل پر نور برستا تھا۔ ہمیشہ نیچی چولی کا انگرکھا
 پہنتے تھے۔ آستینوں کے چاک کہنی تک کتے ہوئے۔ کرتہ تمام عمر انہوں نے کبھی
 نہیں پہنا۔ جاتے میں فرغل یا دگلہ استعمال کرتے تھے۔ فرغل تو عموماً موسیٰ
 چھینٹ کی ہوتی تھی۔ مگر دگاہ اکثر ادنیٰ کپڑے کا ہوتا تھا۔ ایک بر کا پیچاسہ۔

پاؤں میں بگھواں چوڑے پنجدہ کی ریشم کے کام کی جوتی ۔ ہاتھ میں سبز رنگ کی جریب ۔ -

ان کا زہد و تقویٰ | ان کے زہد و تقویٰ کا حال اُن کے دیوان سے جا بجا کہلتا ہے۔
حضرت غلام محمد شاہ صاحب کے مرید تھے ۔ مگر ہر بزرگ سے عقیدت تھی ، اکثر رباعیاں بزرگان دین کی تثن میں لکھی ہیں ۔ حضرت امیر خسرو کی تثن میں فرماتے ہیں ۔ -

ربا عی

اللہ نے دیا ہے تجھ کو وہ رنبدہ وجاہ آتا ہے ترے دریدہ راہ ایک حاجت خواہ
کر عیش کے حق میں بھی دعا ازراہ لطف اے طوطی بوسنان محبوب اللہ
اپنے یسر کو اس طرح پکارتے ہیں --

تو حال یہ میرے کر تو جہ یا پیو رہتا ہوں میں فتنے سے نہایت دل گیر
کر حق میں دعا سرے کہ ہوں میں لاچار بن آتی نہیں ہے مجھ سے کوئی تدبیر
ان رسول اللہ کے عاشق تھے - فرماتے ہیں : -

نہ دھا و تم غم دنیاے دوں مگر ہاں 'عیش' جو کھاؤ ہم تو غم ال مصطفیٰ کھاؤ
اولیاء اللہ کی صحبت کی ضرورت کو کس خوبی سے بیان کیا ہے : -
صحبت اولیاء اللہ ہی آتی ہے کام آخر کہ ان کے نام میں اللہ کا آتا ہے نام آخر
یہ تر بے موقعہ مگر شعر سنائے دیتا ہوں - یاد نہیں کس کا ہے - مگر خوب کہا ہے اور
لفظ کے خوب تکرارے کئے ہیں : -

ظالموں اس سے قروا کہ جانو نہ حقیر دیکھو اللہ میں ہے اسکا اثر دوبگتے تین

رات دن صدقے نہ ہوں سو جان سے کیوں اس کے ہم

عیش جس دل کو ہے عشق حضرت باری کا شوق

میروں سے خاص عقیدت تھی ، پوری کی پوری غزل اس بارے میں لکھ گئے ہیں : -

نہ کر فقیروں سے تو چھیز چھار دیوانے
تو اپنے حق میں نہ ہو ان کو چھیز کر کانتے
تو اپنی طرح سے مردان حق کو مردہ نہ جان
جو اُن کی کر تا ہے کوئی جہاں میں تو ہیں

نہ چھیز کر انہیں حق سے بگاڑ دیوانے
یہ اپنے پیچھے نہ چھتا تو جھار دیوانے
یہ مردے وہ ہیں کہ تھاویں پہاڑ دیوانے
حق اُن کو دیتا ہے جز سے اکھار دیوانے

جو غیر حق انہیں سمجھے ہیں عیش اُن کو سمجھے
کہ حق نے اُن کو بنا یا ہے آرزو دیوانے
معلوم ہوتا ہے کے سالک نے دیکھنے والے تھے معذروں سے کچھہ شوق نہ تھا، اپنا عقیدہ
یوں بیاں کرتے ہیں : —

مست کیا جانے ہیں لطف مستی لطف مستی کسی ہشیار سے سیکھے
ہاں بالکل سچ ہے ' پی کر جو ہشیار رہے وہی کچھہ پینے کا مزا جانتا ہے ' اگر پی کر
موری میں جا پڑے تو پینے کا کیا خاک لطف اُٹھا یا —

سلوک کا طریقہ ایک رباعی میں اس طرح بتاتے ہیں : —
رباعی

گر طالب حق ہے چھوڑ دے لات و گزات بغض و حسد و کینہ سے کر سینہ صاف
جب ہو چکے عیش بات یدتجہہ کو حصول کر مصقلۂ ذکر سے دل کو شفاف
ایک جگہ دعا کرتے ہیں ' دیکھنا کیا سوز و گداز ہے : —

جان پر میری کر - کرم یارب دور کر دل سے میرے غم یارب
بغض و کینہ کو صفحہ دل سے دے مٹا میرے یک قلم یارب
ہم گنہگار تیرے بندے ہیں تجھے سوا کہویں کس سے ہم یارب
مونس جان و دل رہے میرا ذکر تیرا ہر ایک دم یارب
اور رہ مستقیم پر تیرے رہے ثابت سرا قدم یارب
عیش، تیرا ہے دور رکھ اس سے درد و رنج و غم و الم یارب

غرض یوں ہی اللہ اللہ کرتے کرتے ختم ہو گئے۔ مگر کب مرے ' اس کا حساب
مشکل ہے - آزاں مرحوم فرماتے ہیں کہ غدر کے چند روز بعد انتقال کیا۔

تاریخ وفات

حکیم صاحب کی پوتی کہتی ہیں کہ ”اے اے ابھی تھوڑے ہی دن تو ہوئے جب وہ مرے“ اس وقت میرا سب سے چھوٹا بھائی تین برس کا تھا۔ کوئی ایک ہفتہ بیمار رہے۔ تب سہرقہ تھی۔ دل پر صندل میں بھگو بھگو کر کپڑے رکھے جاتے تھے، آخر میرا بچہ * کی گیارہ تاریخ کو ختم ہو گئے۔ غدر ۱۲۷۳ھ میں ہوا، اس کے بہت بعد تک وہ زندہ رہے۔ کیونکہ انہوں نے غالب کی تاریخ وفات نہیں دی۔ اس کے شروع کا حصہ پھٹا ہوا ہے۔

اور بڑے چین سے گزاری عمر جب تلک وہ یہاں مقیم ہوئے
اب جو یہاں سے رہاں گئے تو وہ عیش و سرور بخشش کریم ہوئے
رکھنے دل خوش تھے وہ سو با دل خوش داخل جنت نعیم ہوئے
اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۲۸۵ ہجری تک وہ زندہ سلامت تھے۔ سب سے آخری تاریخ جو ان کے دیوانوں میں ہے اس میں انہوں نے منشی امیر جان کی تاریخ وفات لفظ ”غفور“ سے نکالی ہے۔ گویا ۱۲۸۶ھ یعنی غدر سے کم سے کم تیرہ سال تک وہ بقید حیات تھے۔

اب ان کی پوتی صاحبہ کے بیان سے حساب لگائیے۔ ان کے چھوٹے بھائی کا نام ڈاکٹر سعید جان ہے۔ اور اس وقت اُن کی عمر ۵۳ سال کی ہے، وہ ۳۲ سال کے تھے جب حکیم صاحب کا انتقال ہوا۔ اس لحاظ سے اُن کا سنہ وفات ۱۲۹۷ ہجری پڑتا ہے۔ انتقال کے وقت ان کی عمر دو کم سو برس کی تھی۔ گویا اُن کا سنہ پیدائش ۱۱۹۹ھ یا ۱۲۰۰ھ تھا۔

انتقال کے بعد ترکمان دروازے کے باہر ناصر وزیر کی بارہ دروی میں خواجہ میر درد کی پائینتی دفن ہوئے۔ پہلے پختہ مزار تھا۔ اب نشان ست کر

* دہلی کی عورتوں نے سہانوں کے جو نام رکھے لیے ہیں وہ بھی سن لیجئے۔

- ۲۔ تیرہ تہزی ۳۔ بارہ دفائن ۴۔ میرا بچی ۵۔ مدار ۶۔ خواجہ سعید الدین
۸۔ شب برات ۹۔ رمضان ۱۰۔ عید ۱۱۔ خالی ۱۲۔ بقر عید (بقریہ)

مٹی کا تھپورہ کیا ہے —

اولاد میں ایک ازکا اور تین ازکیاں تھیں - مگر ان چار بچوں سے بھی
اولاد گھبرا گئے تھے - کہتے ہیں :-

کھر شاخ کو توڑے ہے ٹھہر اس سوا لطف تاہل کیا ہے
توڑ دے جب کہ ٹھہر شاخ ٹھہر ہی اس کا کیا توقع رکھے اپنی کوئی اولاد سے اب

اس مضمون پر استاد بوقت نے خوب بانڈھا ہے، مریاتے ہیں :-

توڑا کھر شاخ کو کثرت نے ٹھہر کی دنیا میں گرانباری اولاد غضب ہے

ابن یحییٰ بھی اسر مہدیت کا غن مچاتے مچاتے مرگئے :-

مر در وقت پیری بار اطفال نہ و احق بود حقائق حقا

فہا اذا فی الغروۃ ذو عیاں یدق الظہر دقائم دقا

(اس عالم غریب میں ہاں بچوں کے بوجہ نے

میری کھر توڑ دی اور بری طرح توڑ دی)

ان کی شاعری پر غدر کے بعد سے ان کی شاعری نے مرثیے کا رنگ اختیار کر لیا تھا۔
غدر کا اثر دلی والوں کو جو صدمہ دلی کی تباہی کا ہوا - اس کا دھیان

کرنے سے دل بھر آتا ہے - بہادر شاہ کو بادشاہ کہو یا شاہ شطرنج - پھر بھی ایک

قلعہ ہی تھا جو شریفوں کا ملجا و ماویٰ تھا - ہر کسی کا قلعے سے کچھ نہ کچھ

تعلق تھا - سلطنت نہ تھی - پھر بھی سمجھتے تھے کہ سلطنت ہماری ہے - اور کیوں

نہ سمجھتے، سال گروہی رکھنے کے بعد بھی گروہی کرنے والے ہی کا رہتا ہے، خواہ

سود اور اصل ملاکر مال کی قیمت سے بڑا ہی کیوں نہ جائے، بادشاہ کیا گئے، دلی

والوں کا دل مر گیا - اپنا درد دوسروں کو سنا سنا کر خود روتے تھے، دوسروں کو

رلاتے تھے - غرض یوں ہی روتے روتے تمام ہو گئے اور ہم کو رلانے کے لئے اپنا کلام

چھوڑ گئے - غدر کے کئی برس بعد دلی میں ایک مشاعرہ ہوا تھا - اس میں کوئی طرح

نہیں دی تھی - بس یہی تھا کہ دلی کا مرثیہ کہو - غزل میں کہو، چاہے رباعی میں

سُخس میں کہو چاہے مسدس میں - یہ کل کلام ایک کتاب کی شکل میں چھپا
ہے - اور دھونڈے سے مل جاتا ہے - اسی مشاعرے میں داغ مرحوم نے اپنا شہر آشوب
پڑ کر سننے والوں کو تڑپا دیا تھا - ہاے لکھتے ہیں :-

فلک زمیں و ملائک جناب تھی دہلی
بہشت و خلد میں بھی افتخار تھی دہلی
جواب کا ہے کو تھا لاجواب تھی دہلی
مگر جو دیکھی حقیقت تو جواب تھی دہلی
بڑی ہیں آنکھیں جو پہلے جگہ تھی نرگس کی
خبر نہیں کہ اسے کیا گئی نظر کس کی
در بند اور سن لیجئے :-

کھلا با زہر ستم کرنے پاں کے بدلے بدیا خون جگر پیچوان کے بدلے
بصیب دار ہوئی مے نشان کے بدلے ملا نہ گور گڑھا بھی مکان کے بدلے
یہ دعوت فلک کینہ سار تو دیکھو
اور اس پے اس ستم آرا کے ناز تو دیکھو

الہی سخت بد ایسے ہمارے ہو جائیں
کہ ہیں جو نعل و گھر سنگ پارے ہو جائیں

تو دانے مانگیں تو خرمن شرارے ہو جائیں
و پانی چاہیں تو دریا کنارے ہو جائیں

پٹیں جو آب بقا بھی تو زہر ہو جائے
جو مانگیں رحمت باری تو قہر ہو جائے

اس مشاعرے میں مفتی صدرالدین صاحب آزدہ بھی شریک تھے - انہوں نے
میں تباہی پر خدا کا شکر کیا ہے - فرماتے ہیں :-

ہوا اچھا جو مٹا نام و نشان دہلی
 کس کی پاپوش: بنے مرقیہ خوان دہلی
 تو حیر اس شاعرے میں حکیم آغا جان عیش نے بھی بہت کچھ دلی کا
 رونا رویا۔ ایک شہر آشوب میں دلی کی شریف بیبیوں کی حالت زار لکھتے ہیں —
 فلک کی آنکھ نہ تھی جن کو دیکھنے پا تی
 نہ نہی معال صبا کی جو ان تلک جا تی
 خدا ہے دی تھی انہیں ایسی عصمت ذاتی
 کہ نام غیر جو سنتیں تو ان کو شرم آتی
 فلک نے بغضا ہے ان کو لباس عریانی
 ہے ستر ان کے لئے ان کی پاک دامانی
 دوسرے شہر آشوب میں قلعے کی بوبادی کا یوں ذکر کرتے ہیں: —
 سر جھکا تا تھا جہاں ان کے سارا عالم
 قبلہ و کعبہ سمجھتے تھے منہیں اہل حشم
 دست بستہ جہاں حاضر تھی سدا شوکت جم
 دفعتاً ان سے ہوا ایسا زمانہ برہم
 آج تو فان شبیغ کو بھی محتاج ہیں وہ
 کل گدا بھی کوئی ایسا نہ تھا جو آج ہیں وہ
 شرفا کے گھرانوں کی تباہی کا یوں رونا روتے ہیں: —
 تھا وہ جن لوگوں کے ہاتھوں کی نزاکت کا یہ حال
 بار سے رنگ حنا کے وہ ہوئے جاتے تھے لال
 خواب مغمل سے کف پا کو بھی تھا جن کے سلاں
 میلے ہوتے تھے نظر کرنے سے وہ • چاند سے گال

اب وہی لوگ ہیں اور بادیہ پیمائی ہے
ملگٹی خاک میں سب میوے و مرزائی ہے

غرض دوسرا دیوان تقریباً سارے کا سارا اس رو نے دھوئے سے بھر دیا ہے -
تھوڑا بہت نقل کئے دیتا ہوں - دل سے نکلی ہے دل میں اثر کریگی - ہاں جن کے دل
کو لگی نہیں ہے وہ اس حصے کو چھوڑ دیں - یہ اہل درد کی صف ماتم ہے - بے درد
خدا کے لئے یہاں سے اُٹھ جا ئیں —

جب دلتی بھری ہوئی تھی اس وقت کا رنگ دیکھو - معلوم ہوتا ہے کہ باغ میں
لمبل چھک رہا ہے - -

دوا کے جنت سے حور دیکھ رہیں یہ فصل بہار دہلی
نوہووے سو جاں سے بے تکلف یقین سمجھو نثار دہلی

جہاں کی جو خوبیاں ہیں ساری وہ سب ہیں دہلی کی سوز میں ہیں

نہیں بے کوئی دیار ہر گز جہاں میں مثل دیار دہلی

مبالغہ اس میں کچھ نہیں ہے جو نقش اورنگ آئے دیکھ

تو کم ہوا سر کی بھی دیکھ سٹی ہیں ایسے نقش و نگار دہلی

دعا ہے یوں 'عیش' خوش زباں کی بصد تضرع جناب حق میں

الہی عیش و نشاط و عشرت رہیں سدا ہم کنار دہلی

بادشاہ کے لئے قصیدے لکھتے ہیں - دعائیں دیتے ہیں: —

عیش آباد رکھے خالق اکبر اس کو کیونکہ ہے وہ دل تیئڑ کے نگین کا گزرا
سراج اندین غازی ہے سریر آراجو عالم میں نصیب اسکو اور اسکی ساری محفل کو ہوا رائش

یا ایک دفعہ ہی ایسی ہوا چلی کہ بساط اُلت گئی - زمانہ بدل گیا - کچھ سے

کچھ ہو گیا - اس ناگہانی آفت کا جو کچھ اثر دلتی والوں کے دلوں پر ہوا ہو - وہ

کم ہے - ایک دفعہ ہی کہہ کر کہتے ہیں کہ: —

یہ ہوا کیسی چلی برہم زانہ ہو گیا حال دہلی اہل عالم میں فسانہ ہو گیا
 دل کسی فرد بشر کا خالی اس غم سے نہیں غم یہ شائع کو بکو خانہ بخانہ ہو گیا
 ہر سو سڑکان نہ ہو موارے خوں کس طرح غمزدوں کے دل میں جب غم کا خزانہ ہو گیا
 ایک ہو تو روٹھے اس کس دور و نین بان کر دیکھ کر اس حادثے کو دل دوانہ ہو گیا
 دیکھتے ہی دیکھتے دکھوں سے آگے اپنے یہاں دم نے دم میں اور ہی کچھ کارخانہ ہو گیا
 آہ ٹلگن بہار گلشن دہلی کو عیش مروجہ داد خزاں کیا تازیانہ ہو گیا

حال عالم یہ کیف و کم میں کیا تھا کیا ہوا

یا اوئی الابصار دیکھو دم میں کیا تھا کیا ہوا

غدر میں بدھے سو یکے تھے اس لئے لکھتے ہیں —

فصل خردی و جوانی تو کتنی اس چین سے

اب رہی پیری تو اس موسم میں کیا تھا کیا ہوا

پھر آپ ہی دل کو تسکین دیتے ہیں:—

اے دل نادان تو اس بات کا شاکہ نہ ہو

ربط باہم دیکھ جام و جم میں کیا تھا کیا ہوا

آخر دوستوں کے غم میں روتے روتے تھک جاتے ہیں —

جز خدانہ جہاں - حال دن اپنا عیش اب

کس سے کہئے دوستوں کے غم میں کیا تھا کیا ہوا

سین غدر میں عزل کہی ہے کو توالی کے چہرے پر پھانسیاں کھڑی ہوئی

ہیں - لوگ لٹکائے جا رہے ہیں - حکیم صاحب دیکھ رہے ہیں اور رو رو کر

کہہ رہے ہیں:—

کوچہ زلف میں لاکھوں کے گئے دل مارے

سر زمیں ہند کی کیا عیش بلا خیز ہے آج

گھبرا گھبرا کر اُدھر اُدھر دیکھتے ہیں سمجھہ میں نہیں آتا کہ الہی کیا ہے

کیا ہو گیا ایک مصیبت ہو تو صبر کریں، دو ہوں تو صبر کریں آخر اس غم پر کب سے صبر کیا جائے :-

با الہی یہ ہوا دنیا میں کیسا انقلاب

اک زمانہ گردشِ چرخ کہن سین آ کیا

معلوم ہوتا ہے کہ غدر ہی میں دہلی سے نکل گئے تھے اس اسان ہونے کے بعد دہلی آدا چاہتے ہیں - لیکن آنے کو جی نہیں چاہتا - جس گھر کو بھرا بھرا چھوڑ گئے تھے اس کو ویران کن آنکھوں سے دیکھیں - دوست نہیں رہے - جن میں مل بیٹھ کر غم بھلائیں یا کم سے کم آفسو بہا کر دل کو تسکین دیں :-

جب عندالیم چمن سے ہوا چمن خالی تو آ بسے 'سے پا' زاغ اور زغن خالی
بتاؤ آئی وطن میں بھلا لگے دل کیا - بے عیش ہو گیا یاروں ہی سے وطن خالی

دل لگی کہتے ہیں جس کو وہ تو ہے یاروں کے ساتھ

جب نہ وہ ہوں تو لگے دل پھر وطن میں کس طرح

ظفر کو یاد کرتے ہیں - اور دل پکڑ کر رہ جاتے ہیں - ایک شعر میں وہ کچھ

کہہ گئے ہیں کہ ہزاروں سرٹیمے اس پر قربان ہیں - ہائے لکھتے ہیں :-

عیش ہی کو کچھ نہیں صدمہ جدائی کا تری

مبتلائے غم ہے ایک عالم 'ظفر' تیرے لئے

بادشاہ سرگئے - ان کی یاد میں آفسو بہاتے ہیں اور کہتے ہیں :-

رونق * حضرت دہلی تھی اسی کے دم سے بعد رونے کے کھلی سب پہ ظفر کی خوبی

* اس شعر سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ غدر کے بہت بعد تک حکیم صاحب زندہ

رہے - ظفر کا انتقال ۱۲۷۳ھ میں ہوا - غدر ۱۲۷۳ھ میں ہوا تھا -

حکیم صاحب کے دوسرے دیوان میں ظفر کے انتقال کی تاریخ درج ہے - غدر ہونے

بادشاہ کے قہر ہونے، رنگون بھیجے جانے اور وہاں وفات پانے کو فارسی میں نظم کہا ہے -

مگر افسوس ہے کہ دیوان میں یہ حصہ اس طرح بہت کہا ہے کہ اس کا نقل کرنا

دشوار بھی ہے اور بے کار بھی -

سچ ہے قدر نعمت بعد زوال —

دھلی کا حال زار انہوں نے اپنے دوسرے دیوان میں اس طرح رو رو کر بیان

کیا ہے کہ پڑھنے سے روتا آتا ہے ۔ فرماتے ہیں :—

نہیں حال دھلی سنائیے کے قابل بہ قصہ ہے آنسو بہانے کے قابل

آجائے ہیں وہ قصر ایک ایک اس کے جو تھے دیکھنے اور دکھانے کے قابل

نہ خوش آئی آبادی اس نئی دنگ کو نہ تھے ورنہ وہ تو مٹانے کے قابل

کیا آہ برباد چن چن نے ان کو نہ تھے جو کہ برباد جانے کے قابل

ملایا حنوں حاک میں تو نے وہ تو نہ تھے خاک میں یوں ملانے کے قابل

ستم سا ستم تو یہ تھایا ہے ظالم نہیں بات یہ منہ پہ لانے کے قابل

کہیں نہیں سب ادب دھلی کو چلئے رہی ہے یہاں اب وہ جانے کے قابل

جیسے دیکھتے کہتے تھے سیاح عالم (ق) بہ ہے جائے آرام پانے کے قابل

اسے دیکھ، بلبل بھی کہتی ہے یہ نہ نہیں آسباں اب بنانے کے قابل

سنا جس نے یہ حال افسوس کھایا یہ ہے حال افسوس کھانے کے قابل

دکھائے ہیں افسوس وہ دن فلک نے نہ تھے 'عیش' جو دل دکھانے کے قابل

اسی زمین میں زفر کے دو شعر بھی سن لیجئے - یہ رنگوں میں انہوں نے

کہے تھے - ان کے پوتے کی زبانی سنئے تھے - ہاے فرماتے ہیں :—

نہ گھر ہی رہا ان کے آنے کے قابل نہ ہم ہی رہے وہاں کے جانے کے قابل

نہ گھر ہے نہ درہے رہا اک ظفر ہے فقط اشک حسرت بہانے کے قابل

حکیم صاحب خدا سے دعا کرتے ہیں اور مشورہ بھی دیتے ہیں :—

الہی بسا پھر تو اپنے کرم سے اسے کیونکہ ہے یہ بسانے کے قابل

اپنے کلام میں جا بجا لکھنؤ والوں پر چوٹیں کی ہیں - مگر لکھنؤ کی تباہی

نہ دیکھ سکے - دل بھر آیا - دلی کو رو رہے تھے - لکھنؤ کی مصیبت پر بھی

آنسو بہانے لگے - سچ ہے توڑتے ہوئے دل پر ٹھہرس بہت جلدی لگتی ہے —

ہو گیا ویران دہلی اور دیار لکھنؤ
اب کہاں وہ لطف دہلی اور دہار لکھنؤ
جو تھے دہلی میں عہائد، ہو گئے یکسر خراب
اور تباہ سارے ہوئے صاحب وقار لکھنؤ
تھا خس و خاشاک دہلی غیرت صد لالہ زار
رشد صد گنزار تھا ایک ایک خار لکھنؤ
غم میں دہلی کے گلوں کے تو گریباں چاک ہیں
اور سوسن ہے چمن میں سو گوار لکھنؤ
تکڑے ہوتا ہے جگر دہلی بے صدمے سن کے ”عیش“
اور دل پھٹا ہے سن کو خار زار لکھنؤ

حکیم صاحب کے دو شعر لکھتا ہوں - ذرا دوسرے شعر پر غور کیجئے، کیا

نہ پیدا کی ہے —

ہند کہتے ہیں جسے، ملک سلیمان ہے یہ
مل گیا خاک میں، اس پر بھی پرستان ہے یہ
بلبلین کہتی ہیں، صیاد کا احسان ہے یہ
کہ ہمیں چھوڑ دے یہ کہہ کے گلستان، ہے یہ

دلی ات چکی ہے، یہ باہر کسی گاؤں میں پڑے ہیں، وہاں سے لکھتے ہیں

صیاد بڑا احسان ہوگا اگر تو ہم کو اس اجڑے دیار میں آنے ہی کی اجازت

دے۔ یہ ہم کو معلوم ہے کہ دلی اب دلی نہیں رہی - گلستان اُجڑ کر ویرانہ

ہو گیا مگر تو یہ کہہ کر ہم کو وہاں چھوڑ دے کہ ”او یہ تمہاری دلی ہے“ - ہم

سوح کر دل بہلانے کو پتہ چلا لیں گے کہ ”یہاں غنچہ یہاں گل تھا“ —

میں دوسرا دیوان سارے کا سارا انہی شہر آشوبوں سے بھرا ہوا ہے -

روتے ہیں اور دعا کرتے - پھر روتے ہیں پھر دعا کرتے ہیں —

پہلے پھولے الہی پھر کے شاخ گل تو اچھا ہو

پھرے پھر ایللی گیلی باغ میں بلبل تو اچھا ہو

دلی پھر آباد ہوئی - مگر حکیم صاحب کو دیکھنی نصیب نہ ہوئی —

حکیم صاحب کے استاد کا نام انیامت تک معلوم نہ ہوتا اگر انہوں
سلسلہ شاگردی نے خود اپنی ایک غزل میں استاد ہی نہیں - استاد کے استاد بلکہ

ان کے بھی استاد کا ذکر نہ کر دیا ہوتا - لکھتے ہیں :—

مجرم * کا میں شاگرد وہ بیدار + کے شاگرد

ہے "عیش" سلاہ مرا یوں درد ! واثر * تک

* "مجرم" تخلص - رحمت اللہ نام - آگرے کے اہلے والے تھے - کلدانہ کشی کرتے تھے - پھر فقیر ہو گئے پھرتے پھرتے دہلی آئے - "بیدار" کے شاگرد ہوئے - کچھ دنوں دہلی میں رہے یہاں سے بریلی چلے گئے - بڑے ظریف اور طباع تھے - ان کی زبان اور ضرز بہان کا رنگ بھی دیکھ لیجئے :—

نکہ دزدیدہ کہوں پھینکے ہے تو اے امت عہسی

دل و سینہ کو توڑے ہے یہ پستول فرانسسی

یہی ہے آردو روز جزا میں ایللی اے 'مجرم'

علی کی فاشہ داری ہو اور دل دل کی ساٹوسی

+ مہر محمدی نام - "بیدار" تخلص - عرب سرائے دہلی میں رہتے تھے - خواجہ مہر "درد" کے شاگرد تھے - خواجہ "اثر" سے بھی اصلاح لی تھی - فارسی کلام مرتضیٰ علی بہگ "فراق" کو دکھاتے تھے - مہر اور مرزا کے ہم عصر تھے اور ان لوگوں میں تھے جنہوں نے اردو کو رعایت لفظی کے پھندوں سے نکال کر اور مانجھ کر بے ساختگی اور دلاویزی پیدا کی - ان کے کلام میں صفائی اور تصوف کی جھلک ہے - سنہ ۱۷۹۳ع میں آگرے گئے اور وہیں ۱۷۹۷ع میں انتقال کیا - ان کے کلام کا نمونہ یہ ہے :—

جو کچھ کہ تھا وظائف و ارداد رہ گیا تھرا ہی ایک نام ہوں یاد رہ گیا

(بقیہ حاشیہ پر صفحہ آئندہ)

عجیب اتفاق ہے کہ سرے بھی تو دادا استاد ہی کے ہائینتی جا پڑے —

ان کا پہلا دیوان ان کے شاگرد میاں غمگین نے جمع کیا ہے۔ یہ وہ کلام

دیوان ہے جو لالہ سریرام صاحب دہلوی کے پاس ہے —

سعی 'غمگین' سے فراہم ہوا دیوان ورقہ

تھا پڑا یوں ہی کلام 'عیش' پریشاں اپنا

یہ ایک عجیب لطیفہ ہے کہ 'عیش' کا دیوان اور 'غمگین' جمع کریں —

دوسرا دیوان جو ان کی پوتی کے پاس ہے وہ خود ان کا مرتب کردہ ہے۔

اس میں جانجا خود ان کے قلم کی اصلاح بھی ہے اور اضافہ بھی۔ یہ دیوان

نہایت خوش خط لکھا ہوا ہے۔ کہیں کہیں خود حکیم صاحب نے اپنے قلم سے رد و بدل

کیا ہے۔ کہیں کوڑو شعر ہو گیا تو وہ بڑھا دیا۔ ان کا خط ایسا ہے جیسا

(بنیہ دانیہ صفحہ ۵۷۸)

بہادر 'راہ عشق کسی سے نہ طے ہوئی' صحرا مہر فیس 'کوہ میں فرہاد رہ گیا'

+ 'درد' 'تخلص' خواجہ میر درد نام - بھلا ان پر کسی نوت لکھنے کی کیا

ضرورت ہے —

§ سہ محمد مہر - "اثر" - خواجہ میر درد کے چھوٹے بھائی تھے۔ ان شعر

میں انہی کے شاگرد ہوئے۔ زبان صاف اور مضمون تصوف میں قوی ہوئے۔ چھوٹی

بیتوں میں قیامت کی تحریر ہے۔ ان کی مثلی خواب و خیال پہلے بہت کم

ہوتی تھی، اب انجمن ترقی اردو نے صحت کے ساتھ چھاپ کو زبان اردو پر بڑا

احسان کیا ہے۔ ان کا دیوان لالہ سریرام صاحب دہلوی کے پاس ہے۔ چھپوانے کے لئے

اہلے کی کوشش کر رہا ہوں۔ کسی نہ کسی دن دے دیں گے —

نالہ کرنا کہ آہ کرنا دل میں 'اثر' اس کے راہ کرنا

کہا لطف ہے لے کے دل مکرنا اور الٹا مجھ گواہ کرنا

جی اب کے بچا خدا خدا کر پھر اور بتوں کی چاہ کرنا

دہلی کے حکیموں کا ہوتا ہے۔ نہایت شکستہ۔ نقطے اس سرے سے اس سرے تک سب ندارد۔ اب اس دیوان کا المہدی مالک ہے۔ کاغذ سخت ہو کر ترخانے لگا ہے۔ ہاتھ لگا اور کاغذ کا ٹکڑا ہاتھ میں گیا۔ بعض صفحوں پر ان کے پڑ پڑتے میاں وحید نے گلکاری کی ہے اور بعض پر جلی قلم سے اپنا نام اور: تعریف اس خدا کی جس نے جہاں بنایا کیسی زمین بنائی کیا آسماں بنایا لکھا ہے۔ آخر کے چند صفحے آڑے پھٹ کر آدھے رہ گئے ہیں۔ ظفر اور غالب کے انتقال کی تاریخیں بھی انہیں پھٹے ہوئے ٹکڑوں کی قدر ہو گئی ہیں۔ —

لکھنؤ والوں | خبر نہیں کیا بات ہے کہ حکیم صاحب لکھنؤ والوں سے بڑے بیزار
سے بیزاری | تھے۔ دہلی اور لکھنؤ کی یوں تو ہمیشہ چلتی رہی ہے۔
مگر کسی نے اس طرح صاف صاف لکھنؤ والوں کو برا نہیں کہا جس طرح انہوں نے
کہا ہے۔ ایسی کھلی کھلی پوت کرتے تھے کہ خدا کی پناہ، فرماتے ہیں: —

صبا گزر ہو اگر تیرا لکھنؤ کی طرت تو اتنا کہیو توواں کے زبان دانوں کو
کہ گر ہزار برس۔ اتنی بات یاد رکھو اس آرزو میں کھپاؤ گے اپنی جانوں کو
کہ اہل دہلی کی تقلید ہم زبان میں کریں تو نہ پہنچو گے ان کی کبھی زبانوں کو
یہ تو ایک عام حملہ ہوا۔ اب شخصی حملہ دیکھئے: —

ناسخ و آتش سے یہ کہہ دو کوئی۔ تم بے بھلا طرز عیش و حضرت ذوق و ظفر پائی کہاں
باوجود اس کے جب لکھنؤ تباہ ہوا تو یہ بغیر آنسو بہائے نہ رہ سکے۔ اور دہلی کے
ساتھ لکھنؤ کا مرتبہ بھی لکھ گئے —

میر تقی میر کی تعریف | میر صاحب کو سب ہی استاد مانتے چلے آئے ہیں اور ایک آدھ
اور اس کی وجہ | شعر میں ہر ایک نے ان کی استاد کی تسلیم کیا ہے، لیکن
حکیم صاحب کا یہ حال ہے کہ ان کے دونوں دیوان میر صاحب کی تعریف سے بھرے

پڑے ہیں۔ چند شعر پر اکتفا کرتا ہوں۔

ہے سچ تو یہ شعرائے جہاں میں 'عیش' فقط کلام 'میر' ہے؛ البتہ دل پذیر اپنا
یوں تو سب مصری کی دلیاں ہیں مگر 'عیش' سنا دل پسند اپنے ہیں ایک میر کے اشعار فقط
کیا زباں پاٹی تھی اس نے اور وہ کیا شخص تھا حق تعالیٰ شاد رکھے۔ عیش۔ روح میر کو
یوں تو سب اچھے ہیں۔ پو مجھ سے دو تم پوچھتے ہو دل پسند اپنے ہے طرز سخن میر فقط
ایک جگہ زرا چلتے چلتے 'سودا' کی بھی تعریف کی ہے۔ مگر اس میں بھی
میر صاحب کو آدھے کا سا جہی کر دبا ہے :-

پیدا نہیں 'میر' و 'میرزا' سے اے 'عیش' سنا۔ جہاں میں اب شخص
اسی طرح صرف ایک شعر لکھ کر خواجہ میر 'درد' اور خواجہ 'اثر' کی تعریف
کر دی اور بس۔

آگاہ اس سے 'عیش' دل اہل درد ہیں جو ہے کلام حضرت 'درد' و 'اثر' میں درد
میر صاحب کی اس تعریف میں بھی حکیم صاحب کی حکمت چببی ہوئی تھی۔
اپنی تعریف کرتے اور کن انکھیوں سے میر صاحب کی طرف دیکھ لیتے۔ تمام دنیا
سے تو لڑائی بالذات رکھی تھی۔ آخر کوئی تو تعریف کرنے والا ہونا۔ اس لئے ایسے
شخص سے تعریف کے طائب ہوئے جس کی سب تعریفیں کرتے ہیں۔

پہلے ان کی اور ان کے ہم عصر شعراء کی شکر رنجیوں کا
ہم عصر شعراء سے شکر رنجی

حال لکھ دوں اس کے بعد ان کی تعلیم کے اشعار لکھوں گا۔
شعراء ہمیشہ زمانے کی فاقدری کا رونا روتے آئے ہیں حکیم صاحب بھی اسی گروہ
میں شریک ہیں۔ فرماتے ہیں :-

جو سخن سنج و سخن فہم تھے عالم میں سنا

حیف صد حیف کہ اے 'عیش' وہ افسانہ رہے

ذرا دیکھنا کس خوبصورتی سے چوت کی ہے - شعر کے ایک معنی تو کھلے ہوے
 ہیں کہ زمانے کے سخنِ سحر اور سخنِ فہم سرزدئے دوسرے معنی "افسان نہ رہے" کے
 یہ نکالے ہیں کہ وہ سو اب اسی نہیں رہے - بلکہ سخنِ فہمی میں اب جانور ہو گئے
 ہیں - اسی مضمون میں دو شعر ایسے لکھے ہیں کہ سبحان اللہ - اور دوسرے شعر
 میں قافیہ تو ایسا تشوفاً در نکالا ہے کہ تعریف نہیں ہو سکتی —

جہاں میں غیسی ہے بے قدری گنی دیکھو

تبھی سنی نہ تھی سو اب وہ ان سنی دیکھو

تھ آگے نوبت و نقارہ جن کے ہاں سو اب

لئے وہ پھرتے ہیں ہاتھوں میں تانتنی دیکھو

ذاتی مخالفتوں کا حال اب حیات میں موجود ہے - عین مشاعرے میں غالب

پر چہ نہ کرنا اور ایسی چوت کرنا کہ منہ پھر جائے ہر اردو داں کے پیش نظر ہے —

اگر اپنا کہا تم آپ ہی سمجھتے تو کیا سمجھتے

مزا کہنے کا جب ہے اک کہے اور دوسرا سمجھتے

زبان 'میر' سمجھتے اور کلام 'میرزا' سمجھتے

مگر ان کا کہا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھتے

اس کے علاوہ حکیم صاحب نے دیوان میں کئی جگہ اور بھی 'غالب' پر حملہ کیا ہے -

پسند کے لیں خواص اس کو سمجھتے ہیں آئے عوام کے بھی

غرض ہو سب کے پسند خاطر یہی ہے خوبی کلام کی بھی

مومن خان 'مومن' کے نجوم پر بھی پردے پردے میں چوت کی ہے -

وہ بیوقوف ہیں جو لکیریں کو ہاتھ کی

دہتے ہیں - ہے نوشتہ تقدیر ہاتھ میں

اس کے علاوہ ملاحیاں تو خوب آرائی ہیں - فرماتے ہیں -

(رباعی)

کیں مصلحتیں جو دشمنوں میں ہیں گی
 تھہرائی جو باتیں ہمتوں میں ہیں گی
 دل میں تو وہ کھوت اور ظاہر میں وہ لطف
 یہ باتیں ہمارے فاختوں میں ہیں گی
 بظاہر کچھ تو باعثِ چاہئے آپس کی ان دن کا
 عداوت اہل فن سے کس لئے ہے صاحبِ فن کو

”یہ دم پیشہ باہم پیشہ دشمن“ اور ”الذمار لا یحب القاص“ کا معاملہ ہے —

اے ہمنشیں معامد تو چاہئے کیا یوں
 ہو مہر اہل مہر سے کیں اہل کیں کے ساتھ
 دل را بدل رھیست دریں گنبد سپہر
 از سوے کینہ کینہ و از سوے مہر مہر
 یان برخلاف اس کے ہے اہل دہاں کی رسم
 ہے کینہ اہل مہر سے - مہر اہل کیں کے ساتھ

اسی مضمون میں فارسی کا ایک شعر ہے : —

دل را بہ دل رہے است دریں گنبد سپہر
 از سوے کینہ کینہ و از سوے مہر - مہر

ابنائے جہاں میں یک قلم سب نے سب گندم بنا و ہو فروہ

ملاحظہ ہو کہ قلم کا رخ کس طرح اہل دلم کی طرف پھیلا ہے —

اس کی دیکھیے کہ کس طرح حکیم صاحبِ تعلیٰ کی لپٹے نہیں - اور

پہلو میں جا کر چھپ جاتے ہیں۔ —

مرمٹا عاشق ، رہا انکار ملنے سے بچھ

آفریں ، صد آفریں ، ظالم ، نہیں اتنی تو ہو

’عیش‘ سن یہ شعور روح ’میر‘ بولی قبر میں

اے جزاک اللہ زباں سحر آ فریں اتنی تو ہو

ایک غزل ہے جس کا مطالع ہے۔

چھائے نہ بلبل کا آہ کیونکر بتاؤ تیر جفا سے پہلو

پڑے ہے گلشن میں دھوم دیکھو - چھدا ہے گل کا صبا سے پہلو

اس غزل نے مقطع میں فرماتے ہیں: —

تھیں سخن ٹہم اب کوئی ’عیش‘ جو ’میر‘ ہوتا تو داد دیتا

وہی سمجھتا اس غزل میں بندھا ہے کس کس صفائے پہلو

تعلیٰ کی اکثر لیتے ہیں - اور اپنے آپ کو بہت دور ٹھینچتے ہیں: ایک غزل

کہہ رہے جس کا مطلع ہے —

سمجھتو زیست کو اس عالم خراب میں خواب

زیادہ اس سے نہیں زندگی ہے خواب میں خواب

ایک مشہور مقولہ ہے کہ زندگی ایک خواب ہے - حشر کے دن آنکھ کھلیگی۔

اس کا ترجمہ کیا ہے اور خوب کیا ہے - اس مضمون کو ایک دوسری جگہ بھی ا

کیا ہے - لکھتے ہیں: —

ہستی کا حال اپنے بھلا تم سے کیا کہیں

دنیا میں آ کے دیکھ گئے ایک خواب سا

اپنی اس کارگزاری پر ناز کر کے مقطع میں لکھتے ہیں: —

کہی ہے تو نے غزل جس ردیف و قافیہ میں

کہے تو ’عیش‘ بھلا کوئی اب جواب میں خواب

اسی طرح ایک دوسری غزل میں فرماتے ہیں: —

یہ جس زمین میں تو نے غزل کہی اے ’عیش‘

کسی نے طرح کی ایسی کہیں زمین تو ہو

اس غزل میں ایک شعر بڑے اطف کا ہے معاورے کو اس طرح بٹھا یا
ہے جیسے نگینہ:—

سُغی سے سوم بھلا جو تکا سا دیدے خواب
طلب پہ بوسے کے گرہاں نہیں - نہیں تو ہو
اس تعالیٰ میں آدو بڑھتے بڑھتے حد سے بڑھ گئے ہیں:—
کلام غیر ملے کب ترے کلام سے 'عیش' ہو ہم صغیر بھلا کیونکہ زاغ بلبل کا

خدا نے کی ہے عنایت زبان جو 'عیش' تجھے
کسی نے دیند میں پائو۔ دہاں زبان اتنی
کیا اپنا خیال ہے - دیند میں افسان، اپے آپ کو کیا کچھ نہیں دیکھتا - کہتے
ہیں کوئی خواب میں بھی میری برا بری کا خیال نہیں کر سکتا —
سیح تو یہ بات ہے اے 'عیش' کہ ہم باتے ہیں
تیرے اشعار میں طرز سخن 'میر' کی ہو
اس نے یہ جو 'نچ ماری تو 'میر' اوروں سے آگے نکل گئے اور فرمانے لگے:—
'اورات و مضامین شستہ و رفتہ' وہ طرز 'میر' ہے اور طرز 'میرزا' یہ ہے
سو عیش پاتے ہیں تیرے کلام میں دونوں
تیری زبان میں اعجاز اک نیا یہ ہے

کلام کے نمونے | اچھا اب میں ان جھگڑوں کو چھوڑتا ہوں اور حکیم صاحب کے
کلام کے نمونے پیش کرتا ہوں - قصیدوں کے کچھ نمونے اوپر
چکا ہوں - صرف ایک قصیدے کا کچھ حصہ نقل کئے دیتا ہوں 'اس لئے نہیں کہ
سب سے بہتر قصیدہ ہے' بلکہ اس لئے کہ اُس سے اس زمانے کے خلوس شاہی
ملو - ہوتا ہے - قصیدے میں واقعات کا لانا - اور کسی مقام کا نقشہ کھینچنا
اس کے لئے کچھ مثنوی ہی سوزوں ہے - پھر بھی حکیم صاحب نے دربار کا

فکشہ قصیدے میں کھینچا ہے اور خوب کھینچا ہے۔ ان کے کلام میں مجھ دہی چیزیں

بہت پسند آئیں۔ ایک قصیدہ ہے 'دو سوتے پہیلیاں' - اچھا تو وہ قصیدہ سنئے۔

ہاتل عید کو ہوتا کبھی نہ شرت کمال

وہاں سے ترے دیتے اگر فد اس کو مثال

جنوس شاہی

اسی سے خلق جس ہے احقر اس کا سہا کہ آئے یہ ترے پابوس کے لئے ہر سال
اس کے بعد ہلال کی تاریخ اور اس کی تشبیہیں دے کر ایک شخص سے سوال کرا دیا:۔۔

کہ جس ہلال کی تو سن چکا حقیقت میں

متر بیان تو کر مجھ سے عید کا احوان

۱۔ عید کیا ہے کہ جس کی حوشی ہے عالم میں

۲۔ عید کیا ہے کہ جس سے ہر ایک ہے حوش حال

ب یہ اس شخص کے سوال کا جواب دیتے ہیں:۔

تجھے خبر نہیں گر عید کی حقیقت کی

تو میں بیان کروں۔ سن تو اے حمیدہ خصال

یہ عید جشن کا اس کے مقدمہ ہے۔ سنا

اب اس کے جشن کا بھی حال سن لے 'بالا جہاں

کہ پہلے جشن سے ہوتی ہے تور بندی وہاں

جہاں میں پہنچے ہے ہر ایک کو اس کا خوان نوال

اور ایک رسم مقرر ہے پیشتر دو دن

خلوس جشن مبارک سے بھیگتی ہے دال

اور اس کے دوسرے دن اس کی پیس کر پیتھی

بڑا کڑا ہی میں ڈالے ہیں میل کے خیر سگال

اور اس کا تیسرا دن عین دن ہے شادی کا

کہ جمع ہوتے ہیں سب آ کے دیکھنے کو جہاں

اور حکم ہوتا ہے دربار عام کا اس دن
جو چاہے رو کے کسی کو کوئی۔ نہیں ہے معال
ہے اس مکان کا دیوان خاص نام سدا
کہ جس میں ہوتا ہے یہ حدود ظہور حمال
ردہ ہیں پہلے وہاں لاکے تخت طاؤسی
وہ تخت چرخ بیتی حسن ہے پایۂ احلال
حضور آگے پھر اس تخت عرش عظمت پر
جلوس کرتے ہیں باصد سکوت و عزت و حلال
پھر اس کے بعد متور نہیں ہو فریبی • وہاں
کھڑے ہوتے ہیں اسی طرح سب فرین و فضاں
ہیں آگے سب سے وای عہد عصر تخت کے پاس
نزیرو سابقہ ظل خدائے با افضاں
کھڑے ہوتے ہیں اسی طرح شاہ رخ سرزا
بصد مافت و تمکین و عزت و احلال
اور ان سے پاس کھڑے ہیں گے فخر دین سرزا
بہ پیش تخت شہنشاہ دیں بریں منوال
جناب میرزا فرخندہ شاہ عالی قدر
کہ ان پہ چشم عنایت حضور کی ہے کمال
ہوے ہیں وزیر الممالک اور بخشی
در شاہ اپنی جگہ سادہ غم سے فارغ بال

’دہنے میں‘ جو حاندان شاہی سے ہوتے تھے یا جن کو بخشی

— ہوتی تھی —

حکیم اور اراکین سلطنت سارے
 کھڑے ہوئے ہیں قرینے سے سب یمن و شمال
 کھڑے ہوئے ہیں مؤدب کہیں نظارت خاں
 کہیں ہیں شیدی زمزمی - کہیں کھڑے ہیں بلال
 خواص اپنے قرینے سے سب کھڑی ہیں لئے
 اوگالداں کوئی مورچہل کوئی روساں
 ہیں ایک سہت کھڑے خوشنویس اور شاعر
 کھڑے ہوئے ہیں نجومی کہیں کہیں رمال
 نجومیوں میں جو ہندو ہیں ان کا حال ہے یہ
 بڑھا بڑھا کے قدم - ہاتھ کو دکاں دکاں
 وہ اپنی بولی میں آشیر باد دیتے ہیں
 کہ رکھے جلوہ یہ قائم سدا سری گویاں
 اسی طرح سے غلامی میں اس کے حاضر ہیں
 کہاں تلک کہوں ہر ایک فن کے اہل کہاں
 بچے ہے ایک طرف بین ایک طرف قانون
 کوئی رباب بجاتا ہے اور کوئی کھڑتال
 ہر ایک اپنی جگہ گاتے ناچتے ہیں کھڑے
 چمک چمک کے خوشی سے طوائف اور قوال
 عجب طرح کا سماں بندہ رہا ہے کیا کہیے
 کہیں ہیں بھانڈ - کہیں بھگتیے کہیں نقال
 یہاں تلک کہ جو ہیں تخت پر بنے طاؤس
 خوشی سے ناچتے ہیں وہ بھی کھول کر پر و بال

غلار اپنی جگہ اس هجوم خلقت میں
 لئے کھڑے ہیں پئے اہتمام چہرہاں لال
 ہر ایک کا ہوتا ہے آداب گاہ سے مجرا
 بد پیش گاہ شہنشاہ صاحب اقبال
 دھڑے ہوئے ہیں وہاں چوہدار اور فقیہ
 خوشی سے اپنی جریب اور چڑی سنبھال
 پکارتے ہیں کہ آداب سے کرو مجرا
 یہاں پناہ سلامت کا ہو فزون اقبال
 انہر سے گھرے ہے بلکوں کی پیمائش اور نذر
 اُدھر سے ہوتے ہیں حلفت علیٰ نور! حور حال
 نہیں کھڑی ہیں سلامی نے سطلے نوپیں
 نہیں کھڑی ہیں شتر فال اور کہیں کھڑے فال
 اور اس نے عین میں بس قیل کوئے پیکر بھی
 ہوئے ہیں مجرے کو خانہ لگا لگا کر دھال
 اسی طرح سے جو حاضر ہیں اسپ خوش رفتار
 ہرے ہوئے ہیں سنا۔ موتیوں سے ان نے ایال

اس نے بعد نہروں کا ذکر کر کے قصیدے کو دعا پر اس طرح ختم کیا ہے۔

الہی ہووین دعائیں یہ سب قبول موی
 بحق سورۃ بسمین و سورۃ افسال

حکیم صاحب کے کلام پر ریویو کرنا مجھے جیسے کا کام نہیں ہے۔
 ان کے کلام پر ریویو | نہ میں شاعر، نہ سخن سنج، نہ سخن فہم، مضمون لکھنا شروع
 کر دیا ہے۔ اس لئے کلام کے متعلق بھی کچھ کہنا ہی پڑیگا۔ اور تو اور آزاد مرحوم
 نے تسلیم کیا ہے کہ یہ اُن لوگوں میں ہیں جنہوں نے اردو زبان کو مانجھا اور

اس میں روانی پیدا کی ہے۔ ”غزل صفائی کلام“ شوخی مضامین اور حسن معاورہ سے پھولوں کی چھتری ہونی تھی اور زبان گویا لطافت اور ظرافت کی پھولچھتری۔“ مجھے آزاد مرحوم کے اس آخری جملے سے اتفاق نہیں ہے میرے خیال میں حکیم صاحب میں ظرافت کا مادہ تھا ہی نہیں۔ البتہ شعر میں معاورہ ایسا بچھاتے تھے جیسے انگوٹھی میں نگینہ۔ کلام میں صفائی ہے اور مضمون خوب پیدا کئے ہیں۔

سرور ویکٹو بخش ”صابر“ حکیم صاحب کے متعلق فرماتے ہیں کہ ان کا کلام صنائع لفظی سے آراستہ ہے۔ غزل میں معاورہ اور شستگی زبان کا بہت خیال رکھا ہے۔ یہ بالکل سچی رائے ہے۔ اور ان کا کلام دیکھ کر آپ خود اس کا اندازہ کر لیں گے۔

غدر سے پہلے دہلی والوں پر بھی لکھنؤ کا کچھہ رنگ چڑھ گیا تھا

رعایت لفظی اور رعایت لفظی ان کے کلام میں بھی داخل ہوگئی تھی۔ دوق کا کلام نواز اول تا آخر ان رعایتوں سے بھرا پڑا ہے۔ البتہ غالب اس رنگ کو برا سمجھتے تھے۔ مگر وہ بھی اس ہوا سے نہ بچ سکے۔ اور ”ہیہات کیوں نہ ٹوت گئے پیر زن کے پاؤں“۔ لکھہ ہی گئے۔ حکیم صاحب کے پہلے دیوان میں یہ رنگ موجود ہے۔ مگر ایسا ہے کہ برا نہیں معلوم ہوتا۔ دوسرے دیوان میں بھی رعایت لفظی کہیں کہیں برت گئے ہیں۔

اُس نے زخموں پہ کی نمک پاشی ہم سے حق نمک ادا نہ ہوا
خدا کے واسطے دیکھو تو یہ کیا کج ادائی ہے
سوال بوسہ پر کہتے ہیں میں سیدھی سناؤں کا

سیدھی سنانا یا سیدھییاں سنانا گالی دینے اور برا بھلا کہنے کے معنوں

میں آتا ہے۔

جام گل باد و مشورت سے جو لہریز ہے آج

چھپھا کر قی ہے بلبل کو نشہ تیز ہے آج

بڑا خوب صورت مطلع ہے۔ ایک ایک لفظ ایسا جھا ہے کہ اپنی جگہ سے ہل نہیں سکتا۔ عام طور سے بلبل کا چھپھنا کہتے ہیں۔ لیکن جو لوگ جانوروں کے شوقین ہیں، ان کے معاورے میں جب جانور بولنا شروع کرتا ہے۔ اور تھوڑا تھوڑا بول کر چپکا ہو جاتا ہے اس کو ریز کرڈ اور جب مسلسل بولے جاتا ہے تو اس کو چھپھا کرنا کہتے ہیں۔ ہمد کا ایک شعر ہے —

جو آئے ریز کرے میرے آگے موسیقار تو ایسے کان مروڑیں کہ بے سرا دردوں حکیم صاحب نے شعر میں ریز کے مقابلے میں چھپھا موجد ہے۔ مگر یہ رعایت لفظی اس طرح استعمال کر گئے ہیں کہ ذرا غور ہی سے سمجھ میں آتی ہے —

ہاتھ کو پھیلے تو اپنے دھینچ لے پھر جدھر چاہے نو سجدے پیرِ نر آتش نے بھی اس مضمون کو ڈبا ہے۔ مگر یہ لطف پیدا نہ کر سکے۔ دہتے ہیں —

ہے سزاوار اہل دولت سے فقیروں کا عروڑ

ہاتھ کو جو کھینچ لے گا پاؤں کو پھیلے گا

نعر کے اچھے ہونے میں شک نہیں، مگر ”جدھر چاہے“ کا زور نہیں آیا ہے۔ حکیم صاحب نے دو معاوروں کو ایک شعر میں اس حوی سے جمع کیا ہے کہ تعریف نہیں ہو سکتی۔ اہل قناعت کی بڑی سچی تصویر ہے۔ اسی غزل میں تک اور شعر کہا ہے، صبر کی بہترین تلقین ہے: —

قافلے والوں سے کہدو۔ تم چلو ہم بھی آتے ہیں کوئی دم ٹھیر کر

”نہ“ صاف دھوکے کی تٹی ہے دیکھنا باطن میں کوئی اس کا دورت بھرا نہیں آئینے کی رعایت سے صاف۔ تٹی۔ دیکھنا۔ دورت غرض کئی لفظ استعمال

کر گئے ہیں۔ تھی کا آئینہ پتیلے آئینے کو کہتے ہیں۔

قصہ بے سروپائی کو مرے سن کے کہا

بات رہا دہیے کد جس بات کا ہو کچھ سو پاؤں

دوسرا مصرعہ لاجواب ہے۔ پورا کا پورا معاورہ آگیا ہے۔ مگر پہلے مصرع کی

بے سروپائی نے شعر کو بد مرہ کر دیا ہے۔ ابک مکھیوں بھری غزل شاہ نصیر کی بھی

ہے۔ حکیم صاحب نے بھی سنہیاں ماری ہیں۔ مفت کی دماغ سوزی ہے۔ حاصل کچھ

نہیں۔ کہتے ہیں۔

دور بین دیکھ کے کہتے ہیں رفل کی مکھی

ہے حقیقت میں وہ پیغام احل کی مکھی

کیا عجب 'عیش' قرا سن کے کلام شیریں

روح فرہاد نے میری غزل کو، مکھی

شیریں اور فرہاد کو کسی قد کسی طرح سلا دیا۔

یہ میں بھی ماننا ہوں کہ حکیم صاحب معاورے کے استاد تھے

معاورہ بندی

بعض جگہ تو معاورہ اس طرح باندھ گئے ہیں کہ بے اختیار تعریف

کرنے کو جی چاہتا ہے۔ زبان کی روانی اور اس میں معاورے کی نشست۔ بس یہ

معلوم ہوتا ہے کہ چاندنی رات میں دریا نے پانی میں برف کے ٹکڑے بھے چلے

جاتے ہیں۔ کوئی ان کا دیوان یاد کر لے تو معاوروں کا تو حافظ ہی ہو جائے۔ غور

سے پڑھئے اور داد دیجئے :-

عشق اور مشک چھپائے سے کہیں چھپتا ہے

درد دل لاکھ چھپایا پہ چھپایا نہ گیا

خدا کے واسطے کر ضبط فالہ اے بلبل

یہ زخم دل مرے جائیں کہیں نہ کھل پھر کے

طبیعت آپ کی رہتی ہے کچھ اُداس اُداس
خدا کے واسطے بہلاؤ 'عیش' چل پھر کے
سبحان اللہ - کیا مقطع ہے - کس کا منہ ہے جو اس کی تعریف کر سکے —

طلب وہ کرتے تھے دل تم سے 'عیش' بہ تو کہو
کہ اس معاملے میں تم سے اُن سے دیا تھیری

ایک غزل کی غزل - معاروں سے: بڑی بڑی ہے - مگر حکیم جی عاشق بھی
عجب تھے اور ان کا معشوق بھی عجیب تھا - یہ شاعروں کا معشوق نہیں ہے - یار
لوگوں کا معشوق ہے —

کہا دو رحم مرے حال پر ذرا کھاؤ
تو ہنس کے بولے کہ چائے بنو : ہوا تھاؤ
کہو یہ حضرت فاضل سے تبنہ و تعبہ
خدا کے واسطے جاؤ، قد سر مرا کھاؤ
جو اپنی شدت غم ان سے سن لگے کہنے
تو بولے ہو کے خفا، جاؤ سنکھیا کھاؤ
حسوں اُن کی ملاقات سے نہیں کچھ اور
مگر یہ بات، کہ ہاں گا لیاں سدا کھاؤ
بتاؤ تو سہی دیتے ہو اس سے کہوں انفا
بلاد بے کسی کا، نہ جب دیا کھاؤ

ایک اور غزل میں بھی معاروں کو خوب بتھایا ہے - فرماتے ہیں: —
کہہ یہ حضرت واعظ سے کہ تم کام اپنا کرو - جاؤ - حضرت

بھولے بسرے تو کبھی 'عیش' کو بھی بزم میں اپنی بھلاؤ حضرت

نسب خواب میں معاملہ اس سہ جہیں سے تھا
وہ پت گیا جو اپنے فہ وہم و گمان میں تھا
معاملہ پتتا دکانداروں کی اصطلاح میں سودا بن جانے کو کہتے ہیں —
ذرا دیکھنا کہا اُلت پیپر ہے —

'عیش' زلف اس رخ پہ چھتتی ہے ہو جاتی ہے شام
اور اُٹھتی ہے تو ہو جا تا ہے ترکا نور کا
'نور کا ترکا' محاورے میں صبح صادق کو کہتے ہیں —
اسی مضمون کو ایک دوسری جگہ باندھا ہے - اور واقعی لاجواب باندھا ہے -
فرماتے ہیں -

ہے زلف سے مدھورے پہ طاسحات کا عالم
گر چھوڑیں تو ہو شام - اُٹھادیں تو سحر ہو

ایک شعر سنا تا ہوں - تعریف کیجئے گا - محاورے کا محاورہ ایک
مصرعہ میں آگیا ہے —

کیا جس کو ترک اس سے پھر کام کیا کہ چھوڑے ہوئے گاؤں کا نام کیا
نسیم نے بھی اسی مضمون کا ایک شعر کہا - مگر ع
ہے ادب شرط منہ نہ کھلوا ئیں
گھر بار سے کیا فقیر کو کام کیا لیجئے چھوڑے گاؤں کا نام

بس دھواں دیگا بکھیر اس چرخ کچ رفتار کا
چل گیا چھرا کوئی گر آہ آتش بار کا

چہرا چلنے کا معاورہ حکیم صاحب نے بہت جگہ باندھا ہے - بندوق نکل آئی
تھی - تیر کمان بے کار ہو گئے تھے - پھر یہ کیوں آہ کے تیر کی بجائے آہ کے
چہرے نہ چلا ئیں —

نہ رہا - ایک ساں کسی کا روپ کبھی ہے چھاؤں اور کبھی ہے دھوپ
اچھی دھوپ چھاؤں ہے —

ایک اور معاورہ سنئے - عامیانہ ہے مگر برے مزے کا ہے —

دل کے دل منہ تکیں ہیں جس تس کا نہ الہی کسی کو بے بس کر
’عیش‘ یہ عاشقی ہے کھیل نہیں جو کرے کام ہو کے چونس کر
تجارت پیشہ اشخاص کو اس آخری مصرعے سے بہتر ٹوٹی نصیحت نہیں ہوسکتی -

دیکھہ حالت تو ہے بیمار غم ہجراں کی رہ گئے دانتوں میں انگلی کو مسیحا لیکر
”کو“ بھرتی کا لفظ ہے اصل معاورہ دانتوں میں انگلی لینا ہے - استاد ذوق
نے بھی اسی مضمون کو اسی زمین میں خوب باندھا ہے —

تیرا بیمار نہ سنبھلا جو سنبھالا لے کر چپکے ہی بیٹھ رہے قم کو مسیحا لے کر

اے عند لب دعویٰ بے ہودہ پر کہیں ایک آدہ گل کاسنہ نہ مسل دیں چہن میں ہم
ایک جگہ اور اسی طرح گل کا منہ مسلا ہے - کہتے ہیں: —

ہمسری کی دھن یار سے گرو غنچے نے تو ابھی باد صبا قالاے کی منہ اس کا مسل
مگر یہ کچھ اچھی طرح منہ نہیں مسلا گیا - پہلا شعر لاجواب ہے - بندش بھی
خوب ہے - اور ”ایک آدہ“ کے الفاظ نے شعر میں جان ڈالی ہے —

ایک خاص دلی کا اور معاورہ سنئے، بولتے سب ہیں لکھتا کوئی بھی نہیں -
دم میں اُس کے کہیں نہ آ جانا کیوں وہ دل لیکے پھر دواں نہیں

اس زمانے میں 'کیوں' لفظ 'کیونکہ' کی بجائے اکثر استعمال ہوتا تھا۔ یہاں کیوں نے استفہامیہ ہو کر ایک عجیب لطف پیدا کر دیا ہے۔ یار دوست کہتے ہیں اچھی حضرت کہیں اس کے نام میں آکر دل نہ دے بیٹھنا۔ یہ پوچھتے ہیں۔ کیوں۔ وہ جواب دیتے ہیں۔ وہ دل لے کے پھر دیا نہیں کرتا۔

ایک غزل غزل رصح ہے نیا بلعاز معاورے کے اور کیا بلعاز زبان کے -
 جان ہم اپنی دین بابہ ہیں سر ہتیلی بہ لئے بیٹھے ہیں
 بول سکتے نہیر اُن کے تر سے ہونٹ ہم اپنے سٹے بیٹھے ہیں
 مقطع کیا ہے۔
 'عیش' ہم کوچہ قبل میں فقط سر فروشی کے لئے بیٹھے ہیں
 لفظ "فقط" کو دیکھئے۔ اس نے شعر کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا ہے۔

کیا تھا میں تو انہیں درد دل سنانے کو
 لگے سنانے وہ الٹی مجھے 'لو سو باتیں
 "لو" کا لفظ کیا پیارا آیا ہے۔ صرف ایک لفظ سے عاشق کی کیا گہراہٹ
 پریشانی ظاہر کر دی ہے۔

چھیڑ دے پھر ہاں ذرا او کاوش مژگان یار
 زخم دل کچھ کچھ ہمارے آج بھر سے آئے ہیں
 صرف اہل زبان ہی سمجھ سکتے ہیں کہ "کچھ کچھ" "ہے" "یہ" "نہ"
 کو کیا سے کیا کر دیا ہے۔ ہاں کہوں نہ ہو۔ استاد کا شعر ہے۔

ہے تیرے مریض غم ہجران کی یہ حالت
 مانگیں ہیں دعا سب۔ یہ ادھر ہو کہ ادھر ہو
 ہاے کیا بے کسی کا عالم ہے اور کیا برا وقت ہے۔

تم ایک مجنوں کو کیا پیٹنے ہو عشق میں 'عیش'
 ہزاروں مجنوں سے رو بیٹھے اپنی جانوں کو
 ایک شعر صرف - حاورہ کے لئے کہا ہے - بندش بہت کمزور ہے :-
 ہے جو یہ کھٹکتی کا پہرا - قدر سب کس کھٹ فٹی
 نقص اس باعث فن ہر اہل فن میں آکیا
 یہ شعر بھی بس ایسا ہی پھس پھسا ہے -

ایک شب تو آئینے میں سے پردہ درو کا
 دوسرے لپکا ہے ریشماں نظا ہی کا
 دیکھنے والے ہمیں اپنے ہی جہاں میں رہے بھی
 قیس و فرہاد جو مشہور ہیں دیوالے دے
 مریدی کی اصطلاح میں دیکھنے والے "مریدوں" یہ عقیدت مندوں
 میں ہیں -

یویگا دیا تو آگے میرا بخیہ کر دھو نقد اک اور پریگا بخیہ کر تیرے لئے
 نہیں جوں بھی چلی ہے آج تک جان سے اپنے گئے لاکھوں کزر تیرے لئے
 شعر تو ایسا ہے وہ "واہ - یہ نہیں کہا کہ میں فوج کھسوت" تیرے
 دیکھنے والوں کی صورت نہ کہہ کر اشارہ کر دیا کہ خود آگے لئے
 تیرے کا - دو سے شعر میں دو - حاورہ کے لئے ہیں مگر پہلا حاورہ
 پہلے سے اس کا نام لکھا ہے - تھا - اس طرح ایک قصہ میں
 میں ہیں مگر بس تھوسہ ٹیڈاس ہے -

ملوہ ہیں سب ان کے قریب عیش و جھوٹ
 ہو کس روز بنایا نہیں کرے
 نہ ہلاتے نہیں باغ بھلا سبز وہ کس دن
 کب ہاتھ پہ سر سوں وہ جھایا نہیں کرتے

فارسی کا اثر | حکیم صاحب کے بعض شعر ایسے معلوم ہوتے ہیں گویا کسی فارسی شعر یا ضرب المثل کا ترجمہ کر دیا ہے۔ ایسا کیا تو کیا برا کیا۔ خدا

کرے ایسے بہت سے لوگ پیدا ہوں، جو دوسری زبانوں کے خیالات سے اردو کا ماں خانہ بھر دیں۔ جس ہم ہر زبان کا لفظ اردو میں لینے کو موجود ہیں تو پھر ان زبانوں کے خیالات لینے میں کیوں شرمائیں۔ لوگ اسکو چوری کہتے ہیں۔ میں کہتا ہوں۔ ماں مودنی نصیب غازی۔ تو ہاں اب حکیم صاحب کی چوری دیکھئے :-

میرے بھکا نے کو بدلے لاکھ روپ اس نے مگر

میں نے پہچانا اسے وہ حسدِ بزن میں آکیا

فارسی کا شعر ہے۔ —

بہر رنگے کہ خواہی جامہ برپوش من اندازِ قدرت رامی شناسم
یقیناً ہمیشہ کا شعر اس فارسی کے شعر سے بڑھا ہوا ہے۔ اس میں معشوق کی شفاعت کا دار و مدار محض قہ پر رکھا ہے اور کیوں جی اگر وہ اونچی ایڑی کا جوتا پہنکر آجائے تو یہ ایوانی صاحب اس کو کیونکر پہچانے گا۔ حکیم صاحب کے ہاں روپ اور بزن کے الفاظ نے مضمون کو بہت وسعت دے دی ہے۔ پہچاننا دل سے ہوتا ہے نہ کہ ظاہری قد و قامت سے —

نکال منہ سے نہ تو اپنے دیکھ فال خراب یہ کیوں نکہ کر قی ہے فال خراب حال خراب
دوسرا مصرعہ ”کہ چون فال بد آورد حال بد“ کا لفظی ترجمہ ہے —

گر نصیب اچھے ہوں تو پھر خاک بھی ہو جائے زر

اور برے ہوویں تو حلوا بھی ہو، گارا ہاتھ میں

سعدی کے اس شعر کی وجہ سے یہ مضمون نصیب ہوا ہے :-

بخت گر باورشود سنداں بد نداں بشکند و رشود بر گشتہ پاورہ دنداں بشکند

مگر حکیم صاحب کو حلوائے اور گارے کی مناسبت خوب سوجھی۔ ہاں شکل تو دونوں کی ایک ہے۔ حلوا ہے کیا۔ روے، کھانڈ اور گھی کا گارا ہے۔ —

سچ ہے منہ سے نکالی اور کوٹھوں چڑھی
چھپ سکے کیونکہ بھلا معفل کی بات
سحاورے کی چاشنی دیکر حافظ کے مصرعے کا ترجمہ کر دیا ہے۔ ع نہار کے ماند آن
رازے کزو سازندہ بھلا۔۔۔

برا فہ کہئے حواہان رفت مشرب کو معات رکھئے انہیں۔ عالم شباب ہے یہ
سعدی کا مشہور فقرہ ہے ”در ایام جوانی چنانکہ افند دانی“۔۔۔

معات رکھئے۔ معات دارید کا ترجمہ ہے۔ اب معات کیجئے بولتے ہیں۔۔۔
کون پہچانے ولی کو جز ولی اہل دل جانے ہے اہل دل کی بات
فارسی کی مثل ”ولی را ولی می شناسد“ کا صاف ترجمہ ہے۔

بہر استقبال آتا ہے قبول حق۔ سنا۔۔۔ جب دعا داتی ہے یہاں سے بلبلا تی خلق کی
شیخ سعدی سے مضمون لیا ہے۔

دوسرا آواز مظلومان کدھنگام دعا کردن اجابت از در حق بہر استقبال می آید
حکیم صاحب کا پہلا مصرعہ بہت کمزور ہے۔ دوسرا مصرعہ لا جواب ہے۔ اور سیوی
سے پوچھو تو شیخ سعدی کے پہلے مصرعے سے زیادہ زوردار ہے۔ راستے سے بھی کوئی
بلبلاتا ہوا جاتا ہے تو کھر والے دیکھنے نکل آتے ہیں۔ اگر دعا بلبلا تی ہوئی
خدا کی درگاہ میں جائے تو کیا تعجب ہے کہ قبولیت استقبال کے لئے پردے سے باہر
نکل آئے۔ شیخ کے ہاں یہ پہلو بالکل نہیں ہے، وہ ہر بات میں لوگوں کو تراتے ہیں۔
میں میں بھی تراتا دیا۔

جو سخی پیشہ ہیں وہ بافت کے کھاتے ہیں سدا
ان کو ملنا ہے اگر فان جویں کا گکرا

اس میں بھی شیخ سعدی کے شعر سے مضمون لیا ہے —
نیم دانے گر خورد مرد خدا بدل درویشان کند نیمه دگر

روح نامہ کا ایکہ کے زلفوں میں دل لگا کہنے
کہ جس کو کہتے ہیں ”کا لبد رفی الدجا“ یہ ہے
نشاط نے اس مضمون کو بڑی خوبصورتی سے ادا کیا ہے۔ فرماتے ہیں: --
در زلف روے ساقی و در شیشہ عکس سے کا لبد رفی الدجیۃ و البرق فی الغمام

ایلاچی کو کہیں سنا ہے زوال وہاں ضرر پہلے نامہ بر کو ہے۔
فارسی کے مشہور مثل ہے۔ ”ایلاچی را چہ زوال“ —

اطلاع و آکھی کے ایک ہی معنی ہیں ’عیش‘ کہتے ہیں عربی زبان میں آکھی کو = ع
میں اس شعر کے معنی نہیں سمجھا۔ ہاں اس میں قاآنی کے ایک شعر کی سی بات
پہیو ضرور ہے —

بلا تلفظ عرب امتحان بود یعنی کہ بندہ را بہ بلا امتحان کند داور

ہاتھ آئے گر غبار مجھ سے اس کی راہ کا سرمہ بناؤں قوت نور نگاہ کا
یہ مضمون فارسی کے اس شعر سے انھوں نے بھی لیا ہے۔ اور بہت سے شعرا نے بھی
لیا ہے —

آرزو دارم کہ خاک آن قدم طوطیا ئے چشم سازم دم بدم
ہاں حکیم صاحب نے ”قوت نور نگاہ“ کے الفاظ سے ظاہر کر دیا ہے کہ یہ کس حکیم کا

شعر ہے، کسی عطائی کا نہیں ہے۔

ان کے اور شعراءِ اُردو | بعض جگہ عیش کے خیالات اُردو کے دوسرے شاعروں سے جا لڑے
کے ہم معنی اشعار | ہیں، تووڑے سے نقل کئے دیتا ہوں۔

اے شمع، ہم ہوتی ہے، روتی ہے کس لئے | تووڑی سی رہ کٹی ہے اسے بھی گزار دے
اُسداں ذوق فرماتے ہیں۔

اے شمع تیری شہر طبعی ہے ایک رات | ہنس کر گزار دے اسے رو کر گزار دے
’ذوق‘ ہے ہاں، ’شہر طبعی‘ نے ذرا تغزل پیدا کر دیا ہے۔ عیش کا شعر یقیناً بہت
بڑھا ہوا ہے، کیا نرم نرم الفاظ میں شہج کو سمجھایا ہے۔

اکوفا سرو کا ہم دیکھ دہویں گئے، اکڑنے دو
کبھی تو آے گا گاشن میں وہ بھی خوشخرام آخر
اسی مضمون کو میر صاحب نے دوسرے پہاؤ سے باہا ہے اور کمال کر دیا ہے۔
سور و شمشاد چمن میں قد کشی کی ہے نزاع
تم ذرا واں چل کھڑے ہو، فیصلہ ہو جائے گا
حیر میر صاحب تو میر صاحب ہی ہیں، عیش کا شعر بھی برا نہیں۔

شغل دچھہ چاہئے بہلانے کی خاطر دل کے
نہیں گر وصل کی امید چلو یاس تو ہے
چھیڑ خوباں سے چلی جائے ’اسد‘ | گر نہیں وصل تو حسرت ہی سہی

مارے وہ دھول صبا نے کہ ہوا بس تو
ہمسری رخ سے جو اس کے گل شاداب نے کی

ذوق

مقابل اس رخ روشن کے شمع گر ہو جائے
صبا وہ دھول لگائے کہ بس سحر ہو جائے

حکیم صاحب کے ہاں پورا معاورہ بندھا ہوا ہے۔ ذوق نے معاورے میں ذرا
تصرت کیا ہے۔ مگر اچھا کیا ہے۔ عامیانہ معاورے سے بھلے آدمیوں کا معاورہ ہو گیا۔
کسی اور کا بھی ایک شعر اسی مضمون کا ہے۔ کہتا ہے :-

یاں جو برگ گل خورشید کا کھڑکا ہو جائے
دھول دستار فلک پر لگے تو کا ہو جائے

بیولا کہتے نہیں اس کو یہ مثل ہے مشہور شام کو آئے اگر کوئی سحر کا نکلا
غالب اس کو بیولا نہ چاہئے کہنا صبح جو جائے اور آئے شام
عیش نے پورے معاورے کو لانے کی کوشش کی ہے۔ اسی لئے شعر کی تکمیل
بے ضرورت الفاظ بڑھائے بغیر نہ ہو سکی۔ 'غالب' نے اس کی پروا نہیں کی۔ پورا
معاورہ نہیں آیا۔ نہ آئے شعر تو مزیدار ہو گیا۔

عظمت اللہ خاں مرحوم اس بارے میں 'غالب' سے بھی کچھ آگے بڑھ گئے۔ انہوں
نے پورے معاورے کو قلا بازی کھلا دی' کہتے ہیں :-

جسے ہے شوق جہاں میں تھا شبینی کا
خبر وہ صبح کی لاقا ہے شام کا نکلا

اعتبار اُس کے ہو کبا قول و قسم کا جو شخص

ابھی دم بھر میں کہے 'ہاں' ابھی دم بھر میں 'نہیں'

آپ کے لطف و عنایت کا بھروسہ کیا ہو

کہ گھڑی بھر میں اگر 'ہے' تو گھڑی بھر میں 'نہیں'

داغ

انصاف کی بات ہے کہ حکیم صاحب کا شعر بہت بڑھا ہوا ہے۔ دوسرا مصرعہ

تو لاجواب ہے —

کہاں کی ہے یہاں تک کساد بازاری
 پھرے ہیں در بدر اب صاحب کہاں خراب
 یوں پھراییں اہل کہاں آشفته حال افسوس ہے
 اے کہاں افسوس ہے، تجھ پر کہاں افسوس ہے
 واقعی کہاں کا شعر ہے —

ذوق

ہے زبان خلق نقارۂ خدائے پاک کا
 منہ سے نکلی بات کب جاتی ہے خالی خلق کی

ذوق بجا کہے جسے عالم اُسے بجا سمجھو زبان خلق کو نقارۂ خدا سمجھو ۔
 ذوق کے ہاں پورا معاورہ آگیا ہے ۔ حکیم صاحب نے تصریح کیا ہے ۔ ذوق کے ہاں
 رعایت لفظی نے شعر کو بد مزہ کر دیا ہے ۔ عیش کا شعر اس کمزوری سے پاک ہے ۔
 ’میں‘ کی گردن پہ چھری، یوں کہے خورشید فلک
 سامنے میرے ۔ رخ یار کا ہمسر میں ہوں
 تعقید اور بہت بری تعقید ہے ۔ پڑھنے سے الجھن ہوتی ہے ۔ اس کے مقابلے میں
 ذوق کا شعر ملاحظہ ہو :—

وہ کہے کون ہے قربان سری چتون پر
 میں کہوں میں تو کہے میں کے چھری گردن پر
 کس خوبصورتی سے عاشق و معشوق کے سوال و جواب میں معاورہ برت گئے ہیں۔

آدمی کو شکل و صورت سے نہ کہئے آدمی
 آدمی ۔ جب آدمی میں آدمیت ہو تو ہو
 اس شعر میں بھی بہت بری تعقید ہے!۔ اسی مضمون میں ذوق کا شعر بھی
 سی لکھجئے :—

آدمیت سے ہے بالا آدمی کا مرتبہ

پست ہمت یہ نہ ہو اور پست قامت ہو تو ہو

کلام میں روانی | حکیم صاحب کے کلام میں روانی غضب ہی ہے - معلوم ہوتا ہے کہ ایک دریا ابتدا چلا آتا ہے - بہت سے نہروں نے آپ پہلے دیکھ

چکے، چند شعر اور لکھتا ہوں - ملاحظہ ہوں :-

عائق جسے کہتے ہیں وہ پیدا نہیں ہوتا

اور ہوئے بھی بالفرض تو مجھ سے سنا نہیں ہوتا

پہلے ایک کلیہ قائم کیا - اس کے بعد قطع حجت کے لئے استدلاء قائم کیا - اور اس مسئلہ کے مسئلہ خود بن گئے۔

میں ہوں گو سخت جاں لیکن بوقت ذبح اے ہمد

یہ ممکن ہے کہ میں اور بازوے نازک دکھاؤں گا۔

الفاظ کیا جہاں ہیں موتی پر ردیہ ہیں —

پہاڑ داسن مرا تو خار بیابان ! اچھا

سنع کرتا نہیں میں 'شوق ہے' ہاں ہاں اچھا

لا جواب شعر ہے - کس مزے سے خار بیابان کو داسن پہاڑ نے کی اجازت دی ہے - الفاظ کی نشست ایسی ہے کہ تعریف نہیں ہو سکتی - کیوں نہ ہو استاد ہیں —

دل مرا صرف تمنا ہو چکا توجی 'لو' بس یہ بھی جھگڑا ہو چکا

اک قدم وحشت میں آتا تھا کہ 'عیش' دیکھتے کیا ہیں کد صحرا ہو چکا

دوسرا کیا بلعاط زبان اور کیا بلعاط مضہون بے مثل ہے - ابھی قدم بھر نہ چلے تھے

کہ صحرا ختم ہو گیا - خدا معلوم اگر دوسرا قدم رکھتے تو کون سے براعظم میں

جا کر پڑتا —

بس آب و دانہ کی یہ خوبیاں ہیں سب ورنہ

کہاں میں اور کہاں دام اور کہاں صیاد

رنہ کا ایک شعر بالکل اس جیسا ہے:—

دکھا یا کُنجِ قفس مجھ کو آب و دانہ نے

وگر نہ دام کہاں، میں کہاں، کہاں صیاد

فرق اتنا ہے کہ انہوں نے سبب پہلے مصرعے میں ڈالا ہے اور رند نے دوسرے

مصرعے میں۔ حکیم صاحب کا شعر میری رائے میں رند سے بڑھا ہوا ہے۔ رند نے

”کُنجِ قفس“ کے الفاظ سے مصیبت کو محدود کر دیا ہے۔ اُن کے شعر میں ”یہ خوبیاں ہیں“

ایسے وسیع الفاظ ہیں کہ سب مصیبتیں اس میں آئیں —

کیوں چھپا ئیں کیا احار اے کسی کا ہم فشیں!

دید یا ہے اپنا دل اس بت کو ہاں ہاں دیکھ کر

”ہاں ہاں دیکھ کر“ کا مزا کچھ اہل زبان ہی سمجھ سکتے ہیں —

توبہ تو کی ہے ہاتھ پہ واعظ کے۔ ہاں۔ مگر

ساقی پلا دے سے تو کچھ انکار بھی نہیں

کس منہ سے ہم کریں گے بھلا یار کا کلمہ

ہم کو تو ’عیش‘ شکوۂ اغیار بھی نہیں

پہلے شعر میں ”ہاں“ اور ”مگر“ کے الفاظ کو دیکھئے۔ کس طرح دل کی

الچھنی کو رفتہ رفتہ صاف کیا ہے۔ پہلے خیال آتا ہے کہ ہاں توبہ تو کی ہے نہ

پینی چاہئے۔ پھر پلانے والے کا خیال آتا ہے جھٹ شرط قائم کر کے راضی

ہو جاتے ہیں —

دوسرا شعر تو ایسا ہے کہ ضرب المثل ہونے کے قابل ہے —

زاہد نہ گزرا، تجھے سے دیر تو کیونکہ دیں

قسمت تری۔ اجازت پیر مغاں نہیں

سبھان اللہ - و اما السائل فلا تنہر (اور جو مافکتا ہے اس کو نہ جھڑک)
 پر کس خوبی سے مہل کیا ہے - بس یہ سمجھ لو - کہ کوئی فقیر خزانہ سرکاری پر
 جاتا ہے - کڑا کڑا کڑا دُر پیسہ مافکتا ہے - مہتمم صاحب کو رحم آتا ہے - لیکن کیا
 کریں خزانے میں سے کوئی نہیں دے سکتے - کہتے ہیں بھٹی کیا کریں - ہم تو
 تھیلی کی تھیلی اُٹھا کر دے دیتے - سرکار کا حکم نہیں ہے - جاتی رہی قسمت - شعر میں
 الفاظ کیا بٹھائے ہیں موتی جڑ دیے ہیں - ایک لفظ بیکار نہیں ہے - اور کوئی لفظ
 ایسا نہیں جو اپنی جگہ سے ہل سکے - صرف یہ ایک شعر حکیم صاحب کی استاد کی
 منوانے کے لئے کافی ہے —

سب عشق میں کہتے ترے کیا کیا نہیں ہم کو

کہتے ہیں کہیں - اس کی بھی پروا نہیں ہم کو

مضمون معمولی ہے - مگر بندش نے اس کو مطلع خورشید بنا دیا ہے —

ہم کہے دیتے ہیں - تیر نگہ قاتل سے

اک ذرا بیچ کے چلے - تیر قضا سے کھدو

عیش جو ہو - سو ہو - اب حال دل زار اپنا

وہ سنے یا نہ سنے تم تو بلا سے کھدو

” وہ سنے یا نہ سنے تم تو بلا سے کھدو “ ایسا مصرعہ ہے کہ بڑے بڑے

استادوں کو بھی نصیب نہیں ہوتا - معلوم ہوتا ہے جیسے کوئی باتیں کر رہا ہے -

اس مصرعے کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے —

اُٹھایا ہاتھ جو عشق بتاں سے تم نے تو پھر بسر کرو گے بھلا عیش، عمر کیا کر کے

گویا دنیا میں بس یہی کام تھا اور اسی کام کے لئے آئے تھے - یہ نہ ہو تو جینا بے کار ہے —

منع بکنے سے نہ کرو فاصم فادان کو عیش !

اور گر کچھ نہیں - یہ ہی سہی بکواس تو ہے

فاصم کی بکواس کو سب روکتے ہیں - حکیم صاحب کہتے ہیں بکنے دو -

قلہائی میں اس سے بھی دل بہلتا ہے - اس کی ماننے والے تو ہم کب ہیں -
 چلو یونہی وقت کت جاتا ہے -

حال دن ہم انہیں گر اپنا سنا دیویں گے
 تو یہ لکھ رکھو کہ اُن کو بھی رلا دیویں گے
 دل کے دینے میں تو کچھ عذر نہیں بسم اللہ
 لیجئے - اس کی عوض پر ہمیں کیا دیویں گے
 ہاں صاحب معاملہ کی بات ہے معاہدہ بغیر بدن کے پورا نہیں ہوتا -
 کچھ دو تو کچھ دو بھی -

واعظ بے ہودہ کو بکتا ہے بکنے دو اسے
 وہ تو دیوانہ ہے تم اپنے رکھو کام سے کام
 واعظ کی ایک رعایت اوپر کر چکے ہیں - بہ دوسری رعایت ہے - ارے میاں
 بکنے بھی دو دیوانہ ہے - تم کو جو کچھ کرنا ہے کئے جاؤ - سچ ہے -
 سنئے جو ہزار کچھ سنائے کیجے وہی جو سمجھ میں آئے
 جی ہاں - بس ان کی عاشقی دیوانہ پن کا کام نہیں ہے اور سب کے کام
 دیوانہ پن کے ہیں - جو نصیحت کرے وہ بھی دیوانہ اور جو سنے وہ بھی دیوانہ -
 چلو چھٹی ہوئی - ”اپنے کام سے کام رکھئے“ کا معاورہ میر صاحب نے بھی
 ناندھا ہے اور خوب بازداہا ہے - فرماتے ہیں :-

برسہ لے کر سرک گیا کل میں کچھ کہو - کام اپنے کام سے ہے
 بخیہ گر اپنے گریبان کی نو خیر منا باز آ - دیکھ سرے چاں گریبان کو نہ چھیز
 عبشر انسان کو ہے حفظ مراتب لازم اس میں ہے ترک ادب یار کے دامان کو نہ چھیز
 شعر میں نے لکھ دئے - تعریف آپ کر لیجئے -

جو رات شمع کو پروانہ جل بجھا چھو کر
 تو شمع بولی - چلاتا مجھے سوا چھو کر

ذرا ردیف کو دیکھئے اور شعر کو دیکھئے، شمع کی پاکدامنی کو دیکھئے۔
 اور اس کی شومیلی زبان کو دیکھئے۔ کوئی بیسوا ہوتی تو صاف صاف کہہ
 دیتی کہ ہاتھ دال کر چلا تھا۔ بچاری شمع نے شرماتے شرماتے ”چھونے“ کا لفظ
 استعمال کیا ہے۔ ایسے شعر کوئی کہنے لگے تو چلو بس استاد ہے۔ اس کی استادی
 میں کون شک لاسکتا ہے۔

سئے کا سرا زخم دل چارہ کرکيا رہا ہی نہیں وہ سنانے کے قابل
 سنانا حساس اہل زبان کا معاورہ ہے۔ عام طور سے سلوانا کہتے ہیں۔ اسی فزل
 کا ایک قطعہ ملاحظہ ہو۔ حکیم جی نے غضب کر دیا ہے :-
 کہیں حضوت دل کہ کیا حال تم سے نہیں حال ان کا سنانے کے قابل
 غرض ساتھ اپنے انہوں نے ہمیں بھی نہ رکھا کہیں آنے جانے کے قابل
 یہ شعر وہ ہیں کہ پڑھئے اور مزے لیجئے۔ تعریف کی ضرورت نہیں۔
 ایسے شعر تعریف سے مستغنی ہوتے ہیں۔ واہ حکیم جی واہ کیا کہنا ہے۔ خوب
 زبان پائی ہے۔ دل خوش ہو گیا۔

ان کے کلام میں جو روانی ہے وہ آپ نے ملاحظہ کر لی۔ اب
 فارسی ترکیبیں | دو چار شعر ایسے بھی پیش کرتا ہوں جن میں فارسی ترکیبوں

سے انہوں نے کلام میں زور پیدا کر دیا ہے۔

اک نظر اس کی عنایت کی ہو معشر میں تو عیش
 رشکِ صد طاعت زہاد ہو عصیاں میرا
 کس کی چھاتی ہے کہ جو سامنے اس کے گھیرے
 ہدفِ ناوکِ مژگانِ ستمگر میں ہوں
 خرمنِ تاب و توان کے واسطے اے ہمنشین
 غیرتِ صد برق اس کا مسکرا نا ہو گیا

اپنی آہیں برق آتش ریز ہیں اور آنکھیں ابر طوفاں خیز ہیں
اے دل ان میٹھی نگاہوں پر نہ جا یہ نگاہیں مصلحت آسیر ہیں

رقیب کرتے ہیں باتیں سب اس کی بزم میں 'عیش'

بس ایک ہوتے ہیں واں سورہ در گلو سے ہم

'فوق' کی ایک مشہور غزل ہے 'جس کا مطلع ہے۔

جو کھل کر اُن کا جورا بال آئیں سر سے پاؤں تک

بلائیں آگے لیں سو سو یلائیں سر سے پاؤں تک

عیش کی بھی اس زمین میں ایک غزل ہے - فرماتے ہیں :-

جو چل کر اپنی وہ سچ دھیم دکھائیں سر سے پاؤں تک

تو لے لے فتنہ معشر بلائیں سر سے پاؤں تک

بسان کاغذ آتش زدہ - یہ تفتہ جاں وہ ہیں

جلے پھر بھی بہار اور ہی دکھائیں سر سے پاؤں تک

دوسرے شعر کے پہلے مصرعہ میں غالب کا رنگ آگیا ہے۔

انگریزی الفاظ | کہیں کہیں انگریزی کے لفظ بستی باندھ گئے ہیں
کہتے ہیں :-

اس فرنگی بچہ سے میں نے جو بوسہ مانگا

ہاتھ پستول پہ رکھ کر وہ لگا کہنے کہ ول

کیوں نہ ہو - 'سجرم' کے شاگرد ہیں جنہوں نے "پستول فرانسیسی" چلایا

ہے - سرا ان شعروں کو دیکھئے 'کیا مضمون ہے' کیا زبان ہے' اور کیا قافیہ -

کچھ اس روش سے ہوا ہے یہاں جلوس چمن

کے شاخ گل بھی ادب سے ہے پائے بوس چمن

شکست دینے کو فوج خزاں کو گلشن میں

نہیں یہ غنچہ گل 'ہے یہ کارتوس چمن

نئے نئے الفاظ کے استعمال کا شوق | سچ فرمائے گا ، غنچہ گل کی تشبیہ کارتوس سے کھسی خوبصورت
دی ہے ۔ انشاء اللہ خاں کا رنگ ہے ۔ بات یہ ہے کہ حکیم صاحب

کو نئے الفاظ استعمال کرنے کا بڑا شوق تھا ۔ ملاحظہ ہو :-

✓ اچھل خزانے پہ اپنے نہ مثل فوارہ کرے گا دیکھہ یہ تیرا تجھ اچھا خراب
حکیم صاحب کے دشمن میں اچھاں کا قافیہ اس لئے آیا کہ دلی میں عورتیں جی
متلانے کو اچھاں کہتی ہیں اور حکیموں کے کافروں میں یہ لفظ اکثر پڑتا رہتا ہوگا ۔

چشم گلگور ہیں نہ ایندے ہیں یہ مستانے دو

ب بھرے ہیں مئے گلرنگ کے پیہانے دو

ایندے ہوئے مستانوں سے شاید کسی نے چشم یار کو تشبیہ دی ہو تو دی

ہو مجھے تو بالکل نئی معلوم ہوتی ہے ۔

لگا کے اُس بت غافل نے سرمہ آنکھوں میں

چڑھائی اور بھی تیغ نکاہ سان پہ ہے

میں رعبہ بوجہ کا اے عیش اس کے قائل ہوں

طبیعت آئی زلیخا کی کس جوان پہ ہے

تھیک ہے آدمی کو سبھہ بوجہ کر عاشق ہونا چاہئے ۔ یہ نہیں کہ سیاں

معنوں کی طرح کالی کلوتی لیلیٰ پر لوت ہو جائے ۔ غزل کی عزل ملاحظہ فرمائیے

کیا بے تہہ قافیے ہوتے ہیں :-

باغ میں کرتی ہے عشق ذکر آفاختہ بہر قطع ماسوائے التہ روز مزا فاختہ

ہے اسی کو کو پہ تجھ کو اپنے غزا فاختہ بلبل شیدا کے آگے جا نہ تڑا فاختہ

ہمسری کا اس سے گردنوں کیا تونے تو بس تاقیامت تجھ پہ ہوے گا تیرا فاختہ

دیکھ کر بیمار غم کو تیرے یہ بولے مسیم

فاتحہ پڑے لو کدھب ہے اس کی بیماری کی طرز

حکیم صاحب نے بڑا ہی کڈھب لفظ شعر میں ٹھونسا ہے۔ خود کسی سریس کے لئے کسی موقع پر استعمال کیا ہوگا، گھر پہ آکر نظم کر لیا۔ خود نسیم بن گئے، چلو شعر ہو گیا۔ ان کا ایک قصیدہ ہے :-

نسیم صبح نے دی آج وہ خوشی کی خبر کہ غنچہ ہائے دل بستہ کھل گئے یکسر
رہا نہ نام کو عالم میں انقباض کا نام یہ اب کے سال کھلا انبساط کا دفتر
آگے چل کر ایک سراپا دیا ہے۔ اس میں لکھتے ہیں :-

وہ لب کہ لعل جسے دیکھہ ہونٹ چاٹے ہے
وہ لب کہ سامنے یاقوت جس کے ہے پتھر
وہ لب نہ جس نے فنا خواں ہیں برگ گل سارے
وہ لب کہ حضرت عیسیٰ ہوں دیکھہ اُنہیں مضطر
قیامت ان میں یہ اعجاز ہے کہ جی اُٹھیں
سبھی جہان کے سونے جو کر دیں چھو منتر

چھو منتر خاص مدار یوں کا معاورہ ہے اور بڑے مزے سے بندھا ہے —

ایک دوسرا قصیدہ ہے :-

اکھ ہے با خط گلزار اشتہار اب کے
زمینکے کے صفحے پر یوں واقعہ نگار اب کے
نسیم لائی ہے گلشن میں وہ بہار اب کے
کہ حنم گل کا رکھے ہے ہر ایک خار اب کے

فرا آگے بڑھ کر فرماتے ہیں :-

میں کیا بیان کروں مستی بہار کا رنگ
غرض صغار سے ہیں مست تا کبار اب کے
قیاس اس پہ کیا چاہئے کہ صوفی کے
یہاں تلک ہے ہواسوں میں انتشار اب کے

کہ ایک جرحہ سے کے لئے سر بازار

وہ ساتھ رفتوں کے کرتا ہے تو تکار اب کے

توتکار اور تو تو میں میں ٹھیٹھ اردو کے معارے ہیں۔ بولے بہت جاتے
ہیں لکھنے میں کم آتے ہیں۔ حکیم صاحب کو قافیہ ملا۔ اب کہاں جانے دیتے تھے۔
لکھ گئے اور ایسا کہہ گئے کہ واہ واہ۔ صوفی کا رنگ دکھانے کے بعد زاہد کہاں
بہنے والے تھے ان کو بھی دھوکہ دیتا —

نہ ہوگا پاس اگر کچھ تو حام سے کے لئے

رکھے گا دیکھنا زاہد کرو ازار اب کے

جو روئی ازار گروئی رکھنے کا معارہ ہے۔ انہوں نے زاہد کی ازار گروئی
ڈرا دی۔ زاہد کی تہہ اگر گروئی کراتے تو اچھا تھا —

اس کے بعد فرماتے ہیں کہ آسمان اب کسی کو اذیت نہیں دیتا۔ قرے در سے

اس کی گردن کو بھی سکون ہو گیا ہے۔ مگر مجھ سے اسے کچھ خاص دشمنی ہے —

پر ان گھریںج ہے مجھ سے کہ اس سہینے میں

یہی کہے ہے کہ تو خرچ کر اودھار اب کے

سوداں خواہ ہوں میں تجھ سے اس کے کانوں کو

مڑوڑ دے تو ذرا شاہ نامدار اب کے

واقعی بڑی خوبی سے تنخواہ نہ ملنے کی شکایت کی ہے۔ گھریںج کا لفظ شاید

آپ کسی دوسرے شاعر کے ہاں نہ دیکھیں گے —

اپنے ایک قصیدے میں حکیم صاحب ایک ایسا لفظ استعمال کر گئے ہیں کہ

شاید دہلی والوں کے سوا کسی اور نے سنا بھی نہ ہوگا۔ قصیدہ ہے —

جہاں میں دیکھو تو اللہ رے فیض ابر بہار

کہ دھو دیا ہے زمیں تو زمیں دلوں کا بخار

خواس باد بہاری کا میں اگو لکھوں
 تو ہوے صفحہ قرطاس غیرت گلزار
 جہاں سے دور ہوئی یہاں تلک پریشانی
 کہ کھس لگانے کو ملتی نہیں جو تہوندو ہزار

کھس لگانا اب دلی والے نہیں بولتے۔ حیدر آباد میں یہ محاورہ اب تک

رائج ہے۔

آگے ساقی کو پکارتے ہیں:۔

پلا دے جلد وہ ساقی مجھ سے گلزار
 کہ جس کے پینے سے گلگون طبع ہو رہوار
 شتاب دے سی گلرنگ بھر کے ساغر میں
 کہ سہت قبلہ سے اُٹھا ہے اجر تہوند و کار

تہوند و کار کے لفظ کو دیکھتے اور اجر کی اضافت کو دیکھتے 'تہوند و کار'
 ایسے اجر کو کہتے ہیں جو گرجے بھی بہت اور برسے بھی بہت۔ میری نظر سے صرف
 ایک شعر اور گزرا ہے جس میں یہ لفظ استعمال ہوا ہے۔ خدا معلوم بچارے کس
 میر شکار کی ہجو تھی کہ داری کے بچے بچے کی زبان پر رواں ہو گئی۔ ادھر گہرا اجر
 آیا اور ادھر بچوں نے غل سچایا۔

کڑکے کی کڑک بھلی دوسیں گے دھوندونکار
 بھیں گے گو کے ٹوکڑے جائیں گے میر شکار

دھوندونکار کا لفظ یا وہاں سنا تھا یا اب حکیم صاحب کے قصیدے میں دیکھا

حال دریافت ہوا عشق کا غم کھائے کے بعد
 قدر معلوم ہوئی دل کی تو دل جائے کے بعد

ایک ہی تیر میں شاید ہوا کام عاشق

کیونکہ آواز نہیں آئی پھر اک آئے کے بعد

دوسرے شعر میں ”آئے“ کا لفظ حکیم صاحب نے غضب کا استعمال کیا ہے۔ کوئی دوسرا ہوتا تو ”ہائے“ لکھتا۔ کیونکہ وہ بھی قافیہ تھا۔ انہوں نے بجائے ”ہائے“ کے ”آئے“ لکھا ہے حکیم تھے اس لئے ہائے اور آئے کا فرق جانتے تھے۔ جب کسی کو سخت تکلیف ہوتی ہے یا ایسا کاری زخم لگتا ہے کہ پورا سانس پیت میں نہیں سہاقتا تو ”ہائے“ کا لفظ اس سے ادا نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ ”ہ“ کے ادا کرنے کے لئے پورا منہ کھولنا پڑتا ہے۔ اور اس کے لئے سانس کی ضرورت ہے۔ ایسے موقع پر بیمار یا بچہ صوب اب دلدوز ”آئے“ کرتا ہے اور ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔ ہائے ہائے تو وہ بیمار کرتے ہیں جب کو بیمار داروں کو دن میں تکلیف دینی اور رات کو جگانا منظور ہوتا ہے۔ یقین جانتے کہ اردو لٹریچر میں صرف حکیم صاحب ہی نے یہ لفظ استعمال کیا ہے۔ اور اس طرح استعمال کیا ہے کہ تعریف نہیں ہو سکتی۔ فرمائیے ہیں کہ شاید ایک ہی تیر میں عاشق کا کام تمام ہو گیا کیونکہ صرف ایک ”آئے“ کی آواز آنے کے بعد کوئی پھر آواز نہیں آئی۔ اگر تیر اچھتا ہوا لگتا تو ہائے ہائے سے اس نے آسمان سر پر اٹھا لیا ہوتا

اسی شعر کے متعلق ایک عجیب لطیفہ ہوا۔ میں چند دوستوں میں بیٹھا اس ”آئے“ کی تعریف کر رہا تھا۔ سب دوستوں نے بھی تعریف کی اور کہا کہ واقعی ”ہائے“ کے لفظ سے شعر میں وہ خوبی نہ رہتی جو اب پیدا ہو گئی ہے۔ میرے ایک دوست سنتے رہے۔ کچھ سوچتے رہے۔ آخر کہنے لگے۔ ”کیوں بھئی اگر ”آئے“ کی جگہ ”ہائے“ ہوتا تو کیا ہرج تھا۔ آخر وہ بھی تو قافیہ ہے“ اگر آپ کی بھی رائے ہے تو میں نے خواہ مخواہ آدھا صفحہ لکھ کر آپ کا اور اپنا دونوں کا وقت ضائع کیا۔ میری ہی غلطی تھی۔ حکیم صاحب کا دیوان خود ان کا صحیح کیا ہوا ہے۔ نہایت صاف خط ہے اور ”آئے“ کے الف پر بڑا موٹا مدد دیا ہوا ہے۔ اگر ”ہائے“

اسی طرح لکھتے ہیں تو آپ کی رائے صحیح اور میری غلط۔

جو ہیں ڈھر سے گرفتار محبت اٹھا تے ہیں وہی بار محبت
'ڈھر' روزاڑل کے معنی میں استعمال کیا ہے۔ ڈھر سوارے میں پرلے
کنارے کو کہتے ہیں —

مجھ سے بوائے، کل نشہ میں خوب بنکارے ہیں آپ

یہ نہ سمجھے اور ہی وہ بے حیا تھی میں نہ تھا

ایک قصہ مشہور ہے کہ آصف الدولہ ہاتھی پر سوار جا رہے تھے۔ ایک شرابی
نشے میں چور سڑک کے کنارے لیٹے تھے۔ جب سواری پاس سے گزری تو آپ نے آواز
لگائی ”اے او ہاتھی وائے۔ ہاتھی بیچتا ہے۔“ نواب نے کوتوال کو اشارہ کیا؛ وہ
شرابی صاحب کو اٹھا کر لے گئے۔ چاوری پُر لیجا کو بہت کچھہ مرمت کی۔ نشہ
ہرں ہو گیا۔ جب ذرا درست ہوئے تو دربار میں لے جا کر پیش کیا۔ آصف الدولہ
بے مسکرا کر پرچھا ”کہو بھئی“ ہاتھی خریدتے ہو۔“ شرابی نے کہا ”سرکار۔ بھلا
میں اور ہاتھی خریدوں۔ کہا نے کو تو کوڑی نہیں۔ ہاتھی خرید کر کس کے گھر
ماندھونگا۔ چوہا بل سہاے نہیں اور دم سے باندھے چھاج۔ نواب نے کہا ”ارے بھئی
ابھی تھوڑی دیر تو ہوئی جو تم نے ہاتھی کی قیمت پوچھی تھی“۔ شرابی نے کہا
”حضور۔ وہ خریدنے والا دوسرا تھا۔ وہ چلا گیا۔ میں رہ گیا۔“ آصف الدولہ نے
خوش ہو کر ہاتھی دے ڈالا۔ یہ جاتے ہی بیچ کر شراب پی گئے۔ اس شعر کے
لکھتے وقت حکیم صاحب کے پیش نظر یہ قصہ ضرور ہوگا۔ اسی زما نے کی بات تھی
ایسی باتوں کے چرچے بہت ہو جاتے ہیں۔ شاعروں کو مضمون مل جاتا ہے۔
لیاؤں معجزوں اور شیریں فرہاد کے قصے نہ ہوتے تو اودو شاعری آدھی رہ جاتی۔

کسکو ملنے کا اس کے چاڑ نہیں کس کو اس شوخ سے لگاؤ نہیں

دل تھا اپنا دیا جسے چاہا کچھہ کسی کا ہمیں دباؤ نہیں

اس کے رنگ کی وہ آب و تاب ہے عیش و خورشید جس کے پاؤ نہیں
 "پاؤ" کا خوب قافیہ نکالا ہے۔ اسی زمانے میں "نان پاؤ" نکل آتا تو
 کیا تعجب ہے کہ حکیم صاحب معشوق کے گالوں سے تشبیہ دے جاتے۔ ان کو تو نئے
 نئے قافیوں کی تلاش ہر رہتی تھی۔

حکیم صاحب کے دیوان میں بعض شعر ایسے ہیں کہ کسی فلسفہ یا
 حکمت کی کتاب میں شریک کر دئے جائیں تو بہتر ہے۔ شعرا
 حجتوں کی تاب نہیں لاسکتے۔

دل کی بیتا بی ہے بالذات اور اس کی بالغرض
 باعث جنبش سیلاب ہے۔ سیلاب میں آب

ہو گئے اس سے قوی اور مہینے اجزاء
 ساتھ ان کے جو ملا کر یہ کھول کی مکھی
 یہ مڑ گاں یہاں کیا ہے۔ کسی نے گویا
 بیشتر تال کے اندر ہیں گھنگولے دل کے
 نشتر گھنگولنا جراحوں کی اصطلاح میں زخم میں گہرا نشتر لگا کر ادھر ادھر
 کے خراب گوشت کے کاٹنے کو کہتے ہیں۔

جبر و قدر کا مسئلہ اس طرح حل کرتے ہیں۔

رباعی

انسان ہے اختیار میں بھی اپنے مجبور
 اس رمز کو سمجھیں وہ جو ہیں اہل شعور
 بالغرض ہے اختیار و جبر اس کو حاصل
 بالذات نہیں ہے اس کو کچھ بھی مقدور

مضمون کے ساتھ | حکیم صاحب کے دیوان میں زبان کے ساتھ مضمون کی بھی کمی
زبان | نہیں ہے، ایسے سینکڑوں شعر اوپر لکھ آیا ہوں۔ چند شعر اور

لکھ دیتا ہوں۔ مضمون بہت بڑا کیا ہے۔ آپ پڑھتے پڑھتے گھبرا گئے ہونگے۔ میں
لکھتے لکھتے تھک گیا ہوں اب اس قصے کا سمیٹ دینا ہی بہتر ہے۔

پوچھا جب منصور سے تولی انا الحق کیوں کہا

یہ کہا اس نے کہ وہ شان خدا تھی میں فدا تھا

انا الحق کی اس شان کی وجہ آپ نے بہت کم دیکھی ہوگی ”شان خدا“ نے شعر
میں جان قال دی ہے اور معنی میں عجیب وسعت پیدا کر دی ہے۔ اسی غزل میں
ایک اور بڑا چبھتا ہوا شعر ہے۔

میں نے کیا افشا کیا راز اسکا سوچ اے ہمنشیں

باعث افشاء راز اس کی حیا تھی میں نہ تھا

بے حیائی تیرا ہی آ سرا۔ فرماتے ہیں۔ میں نے ان کو کیا رسوا کیا۔ میری
طرح وہ بھی بے حیا ہو جاتے۔ تو کوئی خیال بھی نہ کرتا۔ ان کی شرمیلی شکل نے
بھاندا پھوڑ دیا۔ سچ ہے ”جس نے کی شرم اس کے پھوڑے گرم“۔

اسی مضمون کو ایک دوسرے شعر میں بھی باندھا ہے۔

میری چاہت کو نہ ملنے سے سبھوں نے جانا تم اگر ملتے تو یہ راز نہ افشاء ہو تا

ادب آداب کے مضمون سنئے۔

آداب میکدہ سے نہیں بھرے آپ کو رسعہ لو، جاو شیخ جی تم، خانقاہ کا

یہی فتوئے مغان ہے کہ ہے مے اس پہ حرام

آئے جس شخص کو مے پینے کے آداب نہیں

نصیحتیں | نصیحتیں ملاحظہ فرمائیے۔ مافنا نہ مافنا آپ کا فعل ہے۔ —

یہ عیش جائے غور ہے شکوہ ہو اس کا کیا
افسافیت سے اپنی جو افسان نکل کیا
'عیش' سب اپنی برائی ہے۔ نہیں کوئی برا
سب بولے ہیں یہ اگر آپ ہے افسان اچھا

شکوہ غیروں کا ہے اے عیش۔ عبث۔ کیا کہئیے
ان سے بدتر ہیں اگر دیکھئیے احباب کے تہذنگ
مدار دوستی و دشمنی کا المہ لے
رکھا جہان میں افسان کی زباں پر ہے
سچ فرماتے ہیں یہ دو انگل کی آرز دشمن کو دوست اور دوست کو دشمن
کو دیتی ہے۔۔

توڑ سکتا ہے تو بس نفوس کو دے اپنے شکست
اور بنا نا ہے تو قصر دل احباب بنا
مشاعر کی غزل ہے۔ ذوق کے شعر بھی اس زمین میں ہیں۔ وہ اسی
قافیہ کو اس طرح بانڈھتے ہیں —

سرمہ چشم عزیزان نہ بنا میں اے چرخ!
کیا بنا خاک غبار دل احباب بنا

مقابلہ کرایجئیے، حکیم صاحب کا شعر بڑھا ہوا ہے۔ دو نصیحتیں ایک
شعر میں جمع کر دی ہیں اور دونوں ایسی ہیں کہ آپ زر سے اکھنڈے کے قابل ہیں —

متفرق اشعار | عاشقانہ رنگ ملاحظہ ہو۔ —

ہے 'عیش' تنگ ظرفی معشوق سے یہ کہنا ہم جان فدا کرتے۔ گر وعدہ وفا ہوتا

اچھا شعر ہے - عاشق کو جان فدا کرنے کے لئے کسی سبب کی ضرورت نہیں -
یہ تو ایسے غیروں کا کام ہے کہ بیمار پڑے بغیر نہیں - رتے -

تھی وصیت سب سے اس نا کام الفت کی یہی
میں کبھی مر جاؤں لیکن کیجٹیو خالی میں پھول
ذیقعدہ کے سہینے کو دلی میں حالی کا سہینہ کہتے ہیں - جن کا آغوش
تمنا ہمیشہ خالی رہا - ان کے پھول کچھ خالی ہی میں ہونے مناسب ہیں -

کہا معنوں نے مجھ کو دیکھ کر اے 'عیش' حیرت سے
خداوند جہاں - آشفته جان ایسے بھی ہوتے ہیں
دیکھنا کس خوبی سے اپنے کو معنوں سے بڑھا دیا ہے - دوسرا مصرعہ بندش
کا بہترین نمونہ ہے -

پابندی ہے اے 'عیش' بری سب کے لئے پر
سیج یوں ہے کہ پابندی آزاد غضب ہے
کتنا سہا مضمون کس خوبصورتی سے نظم کیا ہے کہ سبحان اللہ - ... عورتیں
گھر میں بیٹھنے سے نہیں گھبراتیں - کسی سیلانی جیورے کو پردہ بٹھا دو تو مزا آئے -
پوچھ وہ حال دل غمزدگان کا کیوں کر
لب ہلانے کی بھی فرصت جسے انداز نہ دے
مرغ دل چپکے سے کیا تھرنگہ نے مارا
خوبی تیر یہی ہے کہ وہ آواز نہ دے
بھلا اب ہندوستان والے اس دوسرے شعر کی خوبی کیا سمجھیں گے -
جنہوں نے تیر چلانا تو کیا تیر دیکھا بھی نہ ہو گا - توپ چلتی دیکھی ہے 'اس کی
خوبی یہ ہے کہ کان پھٹ جائیں -

وہ سمجھتے ہیں کہ کھلتا نہیں میرا احوال
یہ نہیں جانتے یاروں کو خبر سب کچھ ہے
ایک تقدیر کے ہاتھوں سے تو لاچار ہے یہ
ورنہ نرے کو تو کرتا یہ بسر سب کچھ ہے

شیخ تو اپنے گریہاں میں ملہ قال کے دیکھہ
تیری تسبیح کو ہے رشد زنار سے فیض
سچ ہے - تسبیح کیا ہے گروہ دار زنار ہے -

ہاے کیا شعر کہہ گئے ہیں :-

سینہ میں اک کھٹک سی ہے بس اور ہم نہیں جانتے کہ کیا ہے دل
کھٹک کا لفظ ایسا آیا ہے کہ کسی کو نصیب نہیں ہوتا - شاعری کے لحاظ سے
تو یہ شعر لاجواب ہے - ہاں اس سے حکیم صاحب کی حکمت پر حوت آتا ہے -
اگر اتنا بھر نہیں جانتے کہ دل کیا ہے تو خاک حکمت کرتے ہوں گے - اسی رنگ
کا ایک شعر شیفتہ نے بھی کہا ہے - اور واقعی خوب کہا ہے :-
شاید اسی کا نام محبت ہے 'شیفتہ' جو آگ سی ہے سینہ کے اندر لگی ہوئی

گردہ ہے اس کی چشم کو مستی میں، یا کہیں

فرگس کا پھول تیر رہا ہے شراب میں

سبحان اللہ - کس غضب کی تشبیہ دی ہے - شراب کے نشہ میں یار کی
آنکھ کے کوئے کلابی ہو گئے ہیں - نشہ کی وجہ سے آنکھ قائم نہیں ہوتی - کچھ
آنکھوں میں پانی بڑ آیا ہے - بس یہ معلوم ہوتا ہے کہ "فرگس کا پھول تیر رہا
ہے شراب میں" - آنکھ کو فرگس سے سب ہی تشبیہ دیتے آئے ہیں - مگر ایسی
تشبیہ دیکھی نہ کہی سنی - کوئی معشوق نشے میں ہو اس وقت اس کی آنکھیں
دیکھو جب اس شعر کا مزا آئے گا -

بخشش کی امید | حکیم صاحب کو بدھے ہو کر سونے کا بڑا فکر ہو گیا تھا۔ اپنی
بخشش کے لئے نئی نئی حاجتیں سوچتے اور دل کو تسکین
دیتے تھے۔ جوانی میں مرجاتے تو یہ شعر ان کے دیوان میں نہ ہوتے۔ بات یہ
ہے کہ بدھے سونے سے بہت درتے ہیں۔

اس قدر راہ عدم سیدھی ہے اے 'عیش' کہ واں
کئے بند آنکھ بھلے اور روے جاتے ہیں

نہ پھول زہد پہ لذت سے بخشش حق کی وہ بے نصیب ہے جب تک گلہگار نہ ہو
اس کے میں تو یہ معنی سمجھا ہوں کہ زہد پر اگر تیری بخشش ہوئی
تو کیا کہاں ہوا۔ جو کیا تھا اس کا پھل پایا۔ ارے میاں نصیبہ ور تو وہ ہیں
جو گلہگار تھے اور پھر بخشش ہوئی۔ بخشش تو گلہگاری ہی کی ہوتی ہے۔
بولا زاہدوں کی بخشش بھی کوئی بخشش ہے۔ یہ تو ادا لے کا بدلہ ہے۔

بھلا 'عیش' کیا خوں معشر ہے تم کو وہ بخشندہ ہے اور گلہگار ہم ہیں
وہی اوپر والا مضمون ہے۔ صرت زاہد پر طعن نہیں ہے۔ عمر خیام نے اسی
مضمون کو کس عہدگی سے ادا کیا ہے کہ سبحان اللہ فرماتے ہیں:—

یارب تو کریہی و کریہی کرم است عاصی زچہ رہ بیروں زباغ ارم است
باطاعتم ار ببخششی آن نیست کرم با معصیتم ار ببخششی کرم است
قدسی کا بھی ایک شعر اس مضمون میں لاجواب ہے۔

'قدسی' ندامت چون شود سوداے بازارے جزا

او نقد آموزش بکف من جنس عصیاں در بغل

پرانے زمانے کے سوانوی اس شعر کے یوں معنی کرتے ہیں۔ خدا معلوم حشر
میں کیسی گزرتی ہے۔ ہمارے پاس کھوئی جنس ہے اور اس کے پاس کھوے روپے۔
یقیناً منہ کالا ہوگا۔ دھکے دے کر نکلوانٹے جائیں گے۔

آج کل کے زمانے کے پروفیسر اس شعر کے دوسرے معنی لیتے ہیں۔ وہ اس کا ترجمہ یوں کرتے ہیں کہ وہ جنس عصیان خرید نے نقد آمرزش لئے بیٹھا ہے۔ ہم کئے۔ اپنی ہوتلی نکال اس کو دی۔ نقد عام وصول کر گھر کر آگئے۔ ہم کو نہیں معلوم کہ یہ بازار روز جزا جس کا لوگوں نے اتنا غل مچا رکھا تھا ہے کیا بلا۔

قدسی کے شعر کے جو معنی ہیں بس وہی معنی حکیم صاحب کے شعر کے ہیں ”وہ بختیہ ہے اور گنہگار ہم ہیں“ کا مطلب یہی ہے کہ ”اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے“ کا نقد سودا ہو جا ئیگا۔

سہرا | جوان بخت کا سہرا غالب نے بھی کہا تھا۔ ذوق نے بھی کہا تھا۔ بھلا حکیم صاحب کیوں پیچھے رہتے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ سہرا کہنے کا دستور اس زمانے میں عام تھا۔ کچھ مرزا غالب کی ایجاد نہیں ہے جیسا کہ عام طور پر اس زمانے میں سمجھا جاتا ہے۔

آج تک چشم فلک نے بھی نو دیکھا ہی نہیں اس جوان بخت کے سہرے کے مقابل سہرا ایسے نوشہ کے لئے ایسا ہی سہرا تھا ضرور بندھتے ہی کیا رخ نوشہ پہ گیا کھل سہرا حکیم صاحب کے مکان میں باغیچہ تھا۔ کوئی مالی بھی ضرور ہوگا۔ اسی نیا مضمون | وجہ سے شاید تھوڑے بہت فن باغبانی سے بھی واقف ہو گئے تھے۔

ورنہ یہ شعر ان کے قلم سے نکلنا ممکن نہ تھا۔
ان دنوں نالہ دل کو ہے اثر سے پیوند بے ثمر نخل ہوا نخل ثمر سے پیوند
یہ صرت جاننے والے ہی جانتے ہیں کہ بے ثمر درخت کی شاخ ٹھہر دار درخت سے پیوند نہیں کھاتی۔ اتنا سمجھنے کے بعد شعر بالکل صاف ہو جاتا ہے کہ یا الہی آجکل یہ ناممکن بات کیسے ہو رہی ہے کہ نالہ جیسی بے ثمر شے اثر جیسی ٹھہر دار چہرے سے پیوند کھا رہی ہے۔

مترک الفاظ | ان کے دیوان میں بہت کم الفاظ ایسے آئے ہیں جو اب مترک ہو گئے ہیں۔ اسی سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے اردو کو مانجھنے

میں کتنی کوشش کی ہے۔ نہونہ کے طور پر چلد شعر لکھتا ہوں —

حفتے تونہ پڑ جاتے کچھہ شان میں اے ظالم کیا حال ہے کہہ تیرا۔ اتنا تو کہا ہوتا شعر میں ہری تعقید ہے اور جفتے پڑنے کا معاورہ بھی اب نہیں بولا جاتا۔ پہلے عام طور پر خرابی آنے کے معنی میں استعمال ہوتا تھا۔ اب صرف کپڑوں میں جفتے پڑتے ہیں دھوبیوں کی اصطلاح وہ کیا ہے۔ —

بھکانے سے غیروں کے کیا کیجئے اب اس کا ہر بات میں وہ معہد سے تکرار اٹھاتے ہیں اب تکرار کفرنا بولتے ہیں —

چپ رہو بد زبانیاں نہ کرو ایسی بانیاں دیوانیاں نہ کرو

خدا معلوم یہ جمع کا استعمال کیوں ترک کر دیا گیا ہے۔ اس سے تو زبان ایسی میٹھی لگتی تھی کہ کیا کہا جائے۔ اب آپ خود ہی دیکھ لیں۔ پہلے کہتے تھے۔ ”ایسی بانیاں دیوانیاں نہ کرو“۔ اب کہتے ہیں ”ایسی دیوانی بانیاں نہ کرو“۔ انصاف آپ کے ہاتھ ہے۔ سچ کہئے گا کہ پہلا فقرہ نرم نرم ہے یا دوسرا فقرہ —

اس ہستی موہوم پہ نازاں نہ ہو غافل کیوں اس کی نمائش ہے تماشائ گزری کا اب ایسے موقعے پر کیوں کی جگہ کیونکہ استعمال ہوتا ہے —

خانہ دل میں بسا کونسا گلرو ایسا کہ جو آتا ہے پسینہ تجھے خوشبو ایسا آجکل خوشبو دار کہتے ہیں۔ فارسی میں خوشبودار کو خوشبو اور بدبو دار کو بدبو ہی کہتے ہیں۔ حکیم غوث کی ہجو میں سودا نے کہا ہے —

صورت و شکل اس کی ہے بدبو وقیر جیسا کہ جلاب کا دست اخیر دار کی شاخ اردو دانوں نے لگائی ہے۔ اچھا کیا۔ اپنا ماں ہے چاہے توڑیں چاہے توڑیں۔ جوڑ نے کی مثال کو یہ ہے۔ توڑ نے کی مثال بھی دیکھ لیجئے —

صدمہ عشق جس بشر کو ہے شابش اس کے دل و جگر کو ہے

شاد باہں سے گھٹ کر شاباش ہوا - ذوق فرماتے ہیں —

کیا شاد کو خفیف کرے ہے زبان حلق شاباش جس کو کہتے ہیں وہ شاد باہں ہے
اب شاباش سے اور گھٹ کر شاباش رہ گیا - لکھنے میں شاباش آتا ہے مگر بولنے

میں شاباش ہی کہتے ہیں —

حکیم صاحب کی تعریفیں بہت ہو چکیں - اب تھوڑی سی
کلام کی کھڑوریاں | برائیاں بھی ہو جائیں تو اچھا ہے - سب سے زیادہ خرابی تو یہ

ہے کہ ان کے کلام میں تعقید بہت ہے - ذرا غور سے دیکھئے گا تو جو کلام آپ پڑھ
آئے ہیں اس میں ہر بیسیوں ایسی مثالیں ملیں گی - مثلاً یہ شعر —

میں کی گردن پہ چھری - یوں کہے خورشید فلک

سالمے میوے - رخ یار کا ہمسر میں ہوں

جب تبدلیب چہن سے ہوا چہن خالی یا تو آ بسے اسے پا ، زاغ اور زغن ، خالی
آدمی کی شکل و صورت سے نہ کہے آدمی آدمی جب آدمی میں آدمیت ہو تو ہو

بات دراصل یہ ہے کہ باتیں کرنے میں تعقیدوں کا خیال نہیں رہتا - حکیم

صاحب تقریر کو تحریر میں لاتے ہیں اس لئے یہ الجھاؤ پڑ جاتا ہے - بولنے میں یہ چتر

عیب نہیں لکھنے میں عیب ہے —

ان کے کلام میں سب سے زیادہ قابل اعتراض چیز لفظ ”سنا“ کا استعمال ہے -

معلوم نہیں کہ یہ ان کا تکیہ کلام تھا یا کیا تھا - ایسی ایسی جگہ ”سنا“ کو ٹھونس

دیا ہے کہ سننے کو جی نہیں چاہتا - اوپر کے مضمون میں کئی مثالیں اس کی موجود

ہیں - دو تہن اور دیکھ لیجئے —

بھر میں عالم فانی کے دل اتنا نہ ابھر بلبل کھونکہ ہے انسان ، سنا ، پانی کا

اسی مضمون میں کسی شاعر نے کیا خوب باندھا ہے —

کیا بھروسہ ہے زندگانی کا آدمی بلبلا ہے پانی کا
وہی ہوگا قری قسمت میں جو لکھا ہے 'سنا' بیقراری ہے تجھے اے دل بیتاب ہمیشہ
رباعی میں لکھتے ہیں —

کل بزم میں بھر کے ایک پیالی سے کی کرنے لگے یہ صفت کلامی سے کی
اس دور میں سب کے دعوے جھوٹے ہیں سنا ثابت ہے فقط نمک حلائی سے کی
نمک تالنے سے شراب سرکہ بن جاتی ہے اور سرکہ حلال ہے اسطرح شراب کی نمک
حلائی ثابت کی ہے - اس رباعی میں بھی لفظ "سنا" موجود ہے - خیر یہاں "سنکتے
ہو" کے معنی تو دینا ہے دوسری جگہ تو محض بھرتی کا لفظ ہے —

قصیدہ میں لکھتے ہیں —

یہ عیاں جشن کا اس کے مقدمہ ہے 'سنا
اب اس کے جشن کا بھی حال سن لو بالا جہاں

ہر ایک رکھائی ہے باتوں میں باغ سبز 'سنا
جہاں میں باد بھاری کا فیض ہے یہ کثیر

غرض رباعی ہو، قصیدہ ہو، غزل ہو، حکیم صاحب کا "سنا" کہیں نہ کہیں ضرور موجود
ہوگا اگر ہمدرد کے کلام میں ایک جگہ بھی یہ لفظ آیا ہوتا تو میں تسلیم کرا لیتا
کہ اس کو حکیم صاحب ہی غزلیں لکھ کر دیا کرتے تھے —

حکیم صاحب اُردو اور فارسی الفاظ میں وار عطف اور اضافت نہایت بے تکلف
طور پر استعمال کر جاتے ہیں، بعض اصحاب اس کو ناجائز سمجھتے ہیں - میری
سمجھ میں نہیں آتا کہ آخر یہ کیوں - جب ہم نے فارسی سے الفاظ آئے اور ان کے
ساتھ اضافت اور وار عطف بھی نہ آئے تو پھر ہم کو اختیار ہے جس طرح چاہیں
اس کو استعمال کریں - اُردو میں آنے کے بعد وہ الفاظ اُردو کے ہو گئے - فارسی کی

ترکیبوں سے ان کو کیا غرض - ہمارا ماں ہے جس طرح چاہیں استعمال کریں -
 نہیں تو وہ ساس والی مثل ہوگی کہ بہو سے فرماتی ہیں کہ ”بیٹا، گھر بار تھرا
 ہے، کوٹھڑی کتھلے کو ہانہ، وہ لگا ئیو“ - آتش نے ایسے اعتراض کرنے والوں کا جواب
 خوب دیا تھا - آپ کا ایک شعر ہے -

دختر روز سیری سونس ہے میروں ہم دم ہے میں جہاں گھر ہوں وہ نور جہاں بیگم ہے
 ایک صاحب نے کہا ”استان بیگم ترک کی لفظ ہے اس کے گ پر پیش ہے، گ کو زبر سے
 باندھنا غلط ہے“ آپ بھنگیائے ہوئے بیٹھے، جواب دیا ”ہاں تھیک ہے، ترکستان
 جاتیں گے تو بیگم ہی بولیں گے“ - حکیم صاحب نے تو یہ غضب کیا ہے کہ ہندی اور
 فارسی الفاظ نے بیچ میں اضافت دینا تو کیا - اُردو کے فقروں اور لفظ میں
 اضافت کی دی ہے - فرماتے ہیں -

یہ ہے تیر میں شاید ہوا کام عاشق کیونکہ آواز نہیں آئی بس ایک آئے کے بعد
 ’کام ہونا‘ کے معنی ہیں ’کام تمام ہونا‘ - یہ تھیٹھہ اُردو معاورہ ہے، انہوں نے
 اس میں اور عاشق میں اضافت ’ہرنک دی ہے‘ بہت اچھا کیا -

شباب دے مئے کُرننگ بھر کے ساغر سے کہ سہت قبلہ سے اٹھا ہے دھوندوکار
 دو فقروں میں وار عطف ملاحظہ ہو -

عنصر خاک سرد و دل یہ گرم کونسی خاک سے بنا ہے دل

فرض کہاں تک لکھوں سینکڑوں مثالیں ہیں - ذرا اہل زبان پھر غور فرمائیں کہ
 ہندی اور فارسی الفاظ میں اضافت دینے کو آخر کیوں ترک کیا جائے - ہماری زبان
 میں آکر دوسری زبان کا لفظ ہمارا ہو گیا ہے - ہم نے گروی نہیں لیا کہ ماں پوتلی
 میں بندھا، سہریں ہوا رکھا ہے - اگر استعمال کرنا ہو تو پوتلی کی پوتلی گلے میں
 لتکالیں اور یہ نہ کرسکیں کہ پوتلی کھول کر جس ماں کو جس طرح چاہیں کام میں
 لائیں - اس قسم کے شرائط اُردو کی راہ ترقی میں روڑے ہیں، ان کا ہٹا
 دینا ہی اچھا ہے -

پہیلیاں | حکیم صاحب کے جودت طبع کا اندازہ ان کی پہیلیوں سے ہو سکتا ہے ۔
 بہت ہیں، اور سب ہندی میں ہیں ۔ سودا اور انشا نے بھی پہیلیاں کہی
 ہیں ۔ مگر ان میں اور حکیم صاحب کی پہیلیوں میں کوئی نسبت ہی نہیں۔ حضرت
 امیر خسرو کے بعد اگر سریدار پہیلیاں ہیں تو بس ان کی ہیں ۔ نمونے کے طور پر
 چند سن لیجئے ۔

نور بصر

ایک پورنہ وہ سب کو دیکھے اندھے ہیں سب وا کے لیکھے
 سات پردوں کے اندر رہے سب بچھے آنکھیں دیکھی کہے
 پرچھاٹیں

ایک قاری کا میلو رنگ لگی زہری وہ پیا کے سنگ
 اجیارے میں وہ سنگ براجے اندھیارے میں چھوڑ کے بھاجے

چراغ

لاں مکت سر پر منہ کالا ہے وہ اندھیرے گھر کا اجالا
 چھتہ مکت

ایک مذدر کے سہنسر در ہر در میں تریا کا گھر
 بیچ میں اس کے امرت قال بوجھ ہے اس کی ہری مہال
 امیر خسرو کا رنگ ہے، پہیلی کی بوجھ خود بتا دی ہے، مہال مکھیوں کے
 پھنے کو کہتے ہیں ۔

آسمان

ایک تھال موتیں سوں بھرا سب کے سر پر اونہا دھرا
 چاروں اور وہ تھال پھرے موتی اس سے ایک نا گرے
 دسپنا (دست پناہ)

ایک پورکھ کا کالو رنگ کول سیس، دو لہبی، تنگ

فار کو آئے ایت اٹھائے پیار کرے اور چمٹا جائے
اس میں بھی بوجھ بتا دی ہے - چمٹا بھی دسپنے کو کہتے ہیں - لفظ فار
لکھ کر کیا خوبی سے اشارہ کر گئے ہیں -
بتوہ

واپور کھ جو ہاتھ لگے تم اس سے ار نہ بولو ہاتھ پکڑ کے بند کرو، اور کان پکڑ کر کھولو
قہری

ایک فاری نت رہوے جوگی پی کے کارن بھٹی بروگن
رہوے رنگ بھوت رسائے جھک جھک پی کو کوک سنائے
عربی ہندی کر اک تھاؤں اُتھوری، سکھی کہہ اس کا ناؤں
حضرت امیر خسرو کی بھی بعض پہیلیاں اسی رنگ کی ہیں - اُتھ کی عربی
’قم‘ ہے، اس کو ہندی کے لفظ ری سے ملاؤ، قہری ہو گیا -
حکیم صاحب نے تاریخیں بھی کہی ہیں - ان کا فہونہ بھی
تاریخیں دیکھ لیجئے۔۔۔

تاریخ وفات فخر الشعراء ’میر مہزون‘

جگت استاد تھا فخر الشعراء اس نے فرمائی جہاں میں رحلت
حوسن سنج تھے عالم میں انہیں ناگوارا ہوئی اس کی فرقت
عیش بھی رکھتا تھا از بسکہ کمال ان سے اخلاص و محبت، الفت
فکر تاریخ میں اس نے جو ذرا عالم غیب سے چاہی مہمت
تو سن لحد سے ہاتھ نے کہا میر مہزون علیہ الرحمت
(۱۲۶۰ ہجری)

مرے جب مہاراجہ ہندو راو تو مغموم سارے حواشی ہوے
اور احباب بھی ان کے غمناک سب یہ دلی سے لے تا بہ کاشی ہوے
اسی غم میں جب سال تاریخ کے تہ دل سے ہم بھی تلاشی ہوے

تو ہاتف سرور سے بولا کہ 'عیش' سہاراج بیگنٹھہ باشی ہوئے
(۱۲۷۱ ہجری)

استاد ذوق کی تاریخ لکھی ہے :-

بگفت از سر درد هاتف کہ گشتہ زیان اجل شمع بزم گل
(۱۲۷۱ ہجری)

سید نثار الدہ صاحب کی تاریخ ہوئی ہے —

بر آورد دود ز جان و بگفت بجای آفرین جان شیرین سپرد
(۱۲۷۳ ہجری)

اپنے پیر غلام محمد شاہ صاحب المعروف بہ مسکین شاہ کی تاریخ وفات کہی ہے —
کرد رحلت از جہاں چوں حضرت مسکین شاہ خار غم در دل خلیل از رحلت آن نیکدات
عیش چوں سال وفاتش خواست از پیر خورد "واصل ذات الہی" گفت تاریخ وفات
(۱۲۷۵ ہجری)

عہر بخش صاحب کے مکان کی تاریخ "حویلی عہر بخش" (۱۲۷۶ ہجری)

ے نکالی ہے —

غالب کی تاریخ وفات کہی ہے :-

رکھتے دل خوش تھے وہ سو با دل خوش داخل جنت نعیم ہوئے۔

(۱۲۸۵ ہجری)

حکیم صاحب کے دیوان میں مستزاد بھی ہے 'مخمس بھی ہیں - مسدس بھی
ہیں - مسدس کا نمونہ شہر آشوب میں دیکھ لیا ہوگا' مخمس کے بھی دو
بند لکھے دیتا ہوں —

غہسہ ٹانہونہ | حضرت جنید بغدادی (رح) کی مناجات "الہی واقفی از حال زارم -
تو میدانی کہ جز تو کس ندارم"۔ پر بندہ اگائے ہیں' فرماتے ہیں :-

جہاں میں جو کہ ہیں ہوشیار یا مست ضعیف و ناتواں ہیں یا زبردست

عدم کی راہ میں ہمت سب کی ہے پست الہی راہ مردن سخت راہ است
تو آسان بگدراں زین رہگذارم

نہیں ہے کوئی ہوگز تیرا ذاتی ہے بس ارض و سما کا تو ہی بانی
سوا اس کے ہے باقی سب کہانی الہی کر برائی ور بخوانی
تو دانی بندہ ہے اختیارم

قدسی کی مسطور نعمت ”مرحباً سید مکی مدنی العربی - دل و جاں باد فدایت
چہ عجب خوش لقبی“ کو خہسہ کیا ہے - فرماتے ہیں -

کیا کہوں ذات مقدس تری ایسی ہے فبی کہ ترے شان سے ہر ایک کی شوکت ہے ادبی
انبیاؑ ہا ہے یہ ورد سحر و نیم شبی مرحباً سید مکی مدنی العربی
دل و جاں باد فدایت چہ عجب خوش لقبی عرش سے فرش تلک ایک تیرا فیض ہے عام
ہیں گے گل ابر خرم سے تیرے شاداب تمام مہر انطاط سے شیریں تری ہر سیوہ حام
فعل بسنان مدینہ ز تو سر سبز مدام زان شدہ شہرہ آفاق بہ شیریں رطبی
دل میں شرمندہ نہ کیونکر ہوں میں اے شاہ اسم کہوں نہ ہو بار خجالت سے سری گردن خم
چھوٹا منہ اور بڑی بات کیا میں نے ستم نسبت خود بسگت کردم و بس منفعلم
زا فکہ نسبت بہ سگ کوئے تو شد بے ادبی

مستزاد کا نمونہ | مستزاد کا نمونہ ملاحظہ ہو -

سب سرے ظاہر و باطن سے خبر دار ہے تو اے مرے بار الہ
گرچہ عاصی ہوں و لے خوش ہوں کہ غفار ہے تو ہے ترے ہاتھ پناہ
گرچہ ناکارہ و ناچیز ہوں پر تیرا ہوں تو ہے معبود میرا
بندہ تیرا ہوں مرا پیدا کرن ہار ہے تو رکھئیو رحمت کی نگاہ

اس تمام مضمون میں میں نے حکیم صاحب کے کلام کے سینکڑوں مختلف
نمونے دیدئے ہیں - اس سے ان کی طبیعت کا اندازہ ہو سکتا ہے - لیکن بعض
صاحبوں کا خیال ہے کہ جب تک کسی شاعر کی پوری غزل نہ دی جائے اس وقت

تک اس کے کلام کے متعلق صحیح رائے قائم نہیں ہو سکتی - مجھے اس سے اختلاف ہے۔
 کوئی خوش نصیب ہی شاعر ہوتا ہے جس کی دیوان بھر میں کوئی غزل ساری
 مرصع نکل آتی ہو - ررذہ یہی ہوتا ہے کہ غزل میں ایک دو شعر اچھے ہوئے اور
 باقی سب بھرتی کے - خدا صفا ودع ماکدر ' پر عمل کر کے اچھے شعر چن لو ' ہرے
 چھوڑ دو - مولانا روم نے تو کلام مجید کے متعلق بھی یہی عمل کیا ہے ' فرماتے ہیں —

من قرآن فغزرا بر دانتہم استخوان پیش سگان انداختم
 پھر بھی دو تین غزلیں پوری کی پوری لکھ دیتا ہوں تاکہ یہ کہنے کی
 گنجائش نہ رہے کہ مضمون اندورا رہ گیا - غزلیں وہ لیتا ہوں جو دوسرے بڑے
 شاعروں کی غزلوں پر لکھی ہیں - تاکہ یہ الزام نہ لگایا جائے کہ اچھی اچھی غزلیں
 چھانت کر لکھ دیں —

غالب کی غزل ہے —

ملتے ہے خوئے یار سے زارا التهاب میں کافر ہوں گر نہ ملتے ہو راحت عذاب میں
 ذوق فرماتے ہیں —

یاں لب پہ لاکھ لاکھ سخن اضطراب میں واں تیری ایک خاموشی سب کے جواب میں
 مومن کہتے ہیں —

کیا جانے لکھ دیا اُسے کیا اضطراب میں قاصد کی لاش آئی ہے خط کے جواب میں
 حکیم صاحب کی اسی زمین میں غزل ہے —

وہ نااہل لائے چرخ کو انقلاب میں مسکن ہے اس کا اس دن خانہ خراب میں
 ڈیفیفیت ایسی ہے ذکۃ مست خواب میں زائد بھی دیکھ لے تو نہائے شراب میں
 کیوں کیا کہیں گے حضرت یوسف خواب میں چوری کیا ہے دل جو زلیخا کے خواب میں
 شاید نہ عزم کوچہ جاذب ہے دل کو آج بھیجا ہے پہلے جان کو جو اضطراب میں
 گردش ہے اس کی چشم کو مستی میں کیا کہیں فرگس کا پھول تیر رہا ہے شراب میں
 اپنا بھی وقت یاد کرو تم نے شیخ جی کیا کیا - زے آرائے ہیں عہد شباب میں

صُطافغان سے تو یہ مجھے ہے، کہ دل کہیں سینے کے باہر آ نہ پڑے اضطراب میں
 قاتل! میں عاشقِ مژۃ چشم مست ہوں خنجر گلے پہ پہیر بچھا کر شراب میں
 اس کی گلی میں لاکھوں کی جانیں ہیں پائمال اے دل بھلا ہیں آپ وہاں کس حساب میں
 افشائے راز عشق کے باعث تمہیں تو ہو سو بے حجابیاں ہیں تمہارے حجاب میں
 پڑا اس زمیں میں اور غزل 'عیش' اب تو وہ گوشِ فلک نے بھی نہ سنی ہو جو خواب میں

لکھے ہیں زلفوں کو لام اس کے، مناسبت دیں ہیں شام کی بھی
 بتاتے مارِ سیاہ بھی ہیں، کہتے ہیں، ہے شکلِ دام کی بھی
 پسند کر لیں خواہ اس کو، سمجھہ میں آئے عوام کی بھی
 عرض ہو سب کے پسندِ خاطر، بھی ہے خوبیِ کلام کی بھی
 دیا ہے جس مہروش کو ہم نے دل اپنا، نامِ خدا وہ وہ ہے
 جو دیکھے اس کو تو کم ہو ستنی فلک یہ ماہِ تہام کی بھی
 نزلِ غم ان کو، پہلے ہی تھا خزاں کے موسم میں، اور اب اس پر
 گلوں کی صحبت میں بلبلوں کو ہوئی شدتِ زکام کی بھی
 چلے تو ہو پر سمجھہ کے جانا گلی میں اس بت کے حضرت دل
 جتا دیا ہے یہ ہم نے تم کو وہاں ہے رسمِ اتہام کی بھی
 چلے ہیں کعبے کو شیخِ صاحب، کہیں ہیں بیتِ الصنم میں ایسا
 کہ واں تو جائیں گے وہ، ولیکن خبر ہے یہاں ایک مقام کی بھی
 یقین ہو وعدہ پہ کیونکہ ان کے کیا نہ ایفا کبھی انہوں نے
 ہزاروں قسمیں وہ کھا چکے ہیں گم پہلے تیسوں کلام کی بھی
 نگین کو حاصل ہے روسیاهی، جہاں میں ہر چند ہم نے مانا
 یہ واقعی ہے ولے جو دیکھو تو بات ہے اس میں نام کی بھی

گیا جو قاصد پیام لے کر ہمارے جانب سے پاس اس کے
پیام کیسا ' ہوئی اجازت نہ اس کو ہرگز سلام کی بھی
تیرا بھی وحشت زدہ ہے ایسا کہ چوکڑی گم ہو آہووں کی
جو دشت وحشت میں دیکھ لیں چان تیرے وحشت خرام کی بھی
لکھ ہیں اے ' عیش ' جس زمیں میں یہ شعر تولے ' سنا ہے ہم نے
کہ اس سے پہلے غزل اسی میں ہے ' سیر ' عالی مقام کی بھی

مقابل اس در دنداں کے بد گھر کیا ہے
خیال یار میں ہوں محو بے خودی ایسا
کہتے ہے عشق میں ناصح کہ ہے ضرر دل کا
کیا ہے نوح کے طوفاں کو تو نے شرمندہ
تو سیری آہ سے سینہ سپر نہ ہو اے چرخ
تو راہ عشق کے صدموں سے مت ترا واعظ
تو کس کھنڈ پہ مثل شرر اچھلتا ہے
خدا نے کھولا ہے یہ راز جن پہ عالم میں
بتوں کے سجدا در کے سوا بتا اے ' عیش '

اور ' عیش ' اعلیٰ کی اس لب کے آگے در کیا ہے
مجھے خبر نہیں دل کیا ہے اور جگر کیا ہے
جو واقعی ہے ضرر یہ ہی ' تو ضرر کیا ہے
ارادہ اب ترا کہہ اور چشم تر کیا ہے
تجھے خبر نہیں اس آہ میں اثر کیا ہے
جو سر فروں ہیں اس رہ میں ان کو تر کیا ہے
حیاں دل میں تو کر ' ہستی شر کیا ہے
وہ جانتے ہیں کہ ماہیت بشر کیا ہے
جہاں میں تونے کیا اور عہد بھر کیا ہے

مجھ سے پوچھیں ہیں وہ کہ کیا ہے دل
تو ری فرقت میں اے بت دسباز
مل کے اُس سے ہوا مرا دشمن
عنصر خاک سرد و دل یہ گرم
اے مہوس جو یار کے در پر
ہم ہجراں میں ہو کے قطرہ خوں

کیسا کہوں خائفہ خدا ہے دل
ہو کے آنکھوں سے خوں بہا ہے دل
دیکھو کیا سخت بے وفا ہے دل
کون سی خاک سے بنا ہے دل
خاک ہووے تو کیہ پیا ہے دل
نوک مڑکاں پہ آ رہا ہے دل

سینہ میں اک کھٹک سی ہے اور بس ہم نہیں جانتے کہ کیا ہے دل
 یاد میں اس کے تیر سڑکاں کے ہمدن فارک بلا ہے دل
 تجہ سے کوئی بھلا لے کیوں کر تیرا ہر حرف خود جدا ہے دل
 قدر دل کوئی 'عیش' کیا جائے سخن راز کھریا ہے دل

لیجئے یہ ہیں حکیم آغا جان 'عیش' دہلوی اور یہ ہے اُن کا کلام - اچھے
 برے کا اندازہ آپ کر لیجئیے - ہم تو یہی کہتے ہیں کہ زبان اُردو پر اُن کا بڑا
 احسان ہے - انہی لوگوں نے زبان کو مانجھا 'معاوروں کا صحیح استعمال بتایا'
 رعایت لفظی سے زبان کو پاک صاف کیا 'شوخی مضامین سے کلام کو آراستہ کیا'
 اسی دشت لورہی میں ساری عمر گزار دی اور چلتے چلتے اپنی کھائی بندوق میں
 باندھ ہم کو دے گئے کہ لو بیٹی یہ تمہارا مال ہے - اب تم جانو اور تمہارا کام
 چاہے - سنبھال کر رکھا اور اس مال میں اضافہ کیا تو تمہارا بھی نام رہ جائے گا
 تمہارا بھی نام ہوگا - نہیں تو جس طرح دہلی کھو بیٹھے اسی طرح زبان سے بھی
 ہاتھ دھو بیٹھو گے —



حسن

از

(جلاب پلقت برجموہن داتا تریہ صاحب کیفی)

قدرت کے حسن کا تم دیکھو اگر نظارا
کس میں نہیں تناسب کس میں نہیں توازن
رنگین عینک اپنی آنکھوں سے دور کردو
لیلوں کو چشم معجزوں سے دیکھنا ہے لازم
پردہ بنے تقید، گھونگٹ بنے تعین
وہ حسن کی پرستش ہے نفس کی پرستش
نم حسیات اسفل کے ہو گئے ہو بندے
اچھے برے کا تم کو احساس ہو تو کیونکر
دریا کا ہے ترف یا بحر کا تلاطم
شمع ازل سے روشن بزم جہاں ہے ساری
انسان و حسن کا تم سمجھے ہو جو تلازم
بیدار ذہن میں ہو حس جمالیاتی

تو یہ جہاں سارا محبوب ہو تمہارا
وہ خاک کا ہے ذرہ یا پر ضیا ستارا
بے پردہ دیکھنا ہے گر حسن کا نظارا
یہ ہو تو دل پکارے، ہے حسن عالم آرا
پھر حسن اور خوبی کا ہو کہاں گزارا
جب حرص اور غرض نے احساس کو ابھارا
لذات نفس سے ہے ذوق سلیم ہارا
ہے بد مزاقیوں نے انفس حسوں کو مارا
شان حلال ہے یہ، وہ ہے جہاں آرا
افسان میں بھی اس کا آچھکا اک شرارا
وہ بھول ہے سراسر اور سادہ پن تمہارا
پھر دل کی آنکھ کا ہو، کل کیا ہے خارتارا

گل بوٹے کیا، جہاں کی ایک ایک شے حسیں ہے

وہ چشم حسن بین ہی تم کو ملی نہیں ہے

سب حسن کا زباں سے ہیں نام لینے والے
دیدار حسن سے ہو دل کی کالی شگفتہ
گیسو میں دل الجھ کر رہ جائے کیوں تمہارا
کیوں دیکھ کر وہ قامت ٹوٹے وہیں قیامت
بجلی کراے دل پر کیوں عشوہ تبسم
یہ نقص ذہنیت ہے، تنگی ہے یہ نظر کی
عاشق کہو نہ اُس کو وہ بوالہوس ہے انسان
جب تک ہے شاخ پر گل ہے مظهر تجمل
تو چھید کر دل اس کا جو ہار کو فندہ تھا ہے
سب راگ سن چکے ہیں جو تو اپنا ہے
دل صاف ہو جو تیرا، احساس پاک تیرا
حرم و ہوا کے لیکن وہ پڑ گئے ہیں پالے
اک رخ کی چھب سے کوئی کیوں دل میں داغ تالے
کیوں زلف عنبریں سے تس جائیں تم کو کالے
گھائل ہو کیوں جو دیکھے مڑگاں کے تیز بھالے
کیوں تیغ ابروؤں کی قلب و جگر کو گھالے
خود غرضی و ہوس نے آنکھوں پہ پردے تالے
روح اور دل کو کر دے جو نفس کے حوالے
لازم ہے رنگ و بو کا تو دید سے مزا لے
یہ ہے ہوس پرستی، مت نام عشق کا لے
حسن اور عشق کے ہیں دفتر بہت کھنگالے
تو حسن تیرے دل سے خار الم نکالے

یہ حسن کے کرشمے، رہنائی کے نظارے

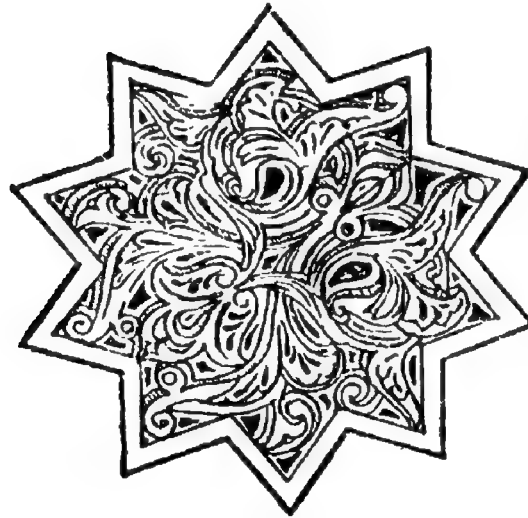
سینوں میں عشق گل کے چمکاتے ہیں شرارے

کیوں گل کو دیکھ کر تو بیخود ہوا چمن میں
کیا مست دیکھ کر ہے گھملوں کی کیفیت کو
باد بہار ہوتی ہے کیف پاش جس دم
سر جیون آبشاریں فیچر کی وہ بہاریں
صلحت بدل نہ ہوگی فطرت کی خوبیوں کی
پاکیزگی نہیں ہے شے کوئی اکتسابی
جا دیکھ تو بہاریں کہسار اور بن میں
ٹھل جائیں تیری آنکھیں جا کر جو دیکھے بن میں
مستی سے جھومتے ہیں گویا پہاڑ بن میں
سب کیونکہ آسمائیں اس چپہ بھر چمن میں
فیچر کی نقل ہے وہ، جو ہے کہاں فن میں
جو بات ہے لگن میں ہو گز نہیں جتن میں

تو ہے تصنع آگئی، تو ہے تکلف آئیں پھر حسن عالم آرا کیونکر سہاے سن میں
 کوزے میں بندھوں کب دریا کی آگے موجیں ہو جائے جذب کیونکر 'دل' حوض کے بدن میں
 اپنی جگہ ہے صنعت' پر ہر جگہ ہے فطرت اعجاز بیش و کم ہے اس کا ہی بن چھن میں
 کیا آئینہ کے آگے مغرور ہے کد ہے بھی تو بھر حسن کا ہے اک قطرہ تیرے تن میں
 جلبات کو ابھارے کیا بحر کا تہوج بس غرق ہو چکا ہے تو تو چہ ذقن میں

مستِ ہوس ہے بامل جو پھول پر فدا ہے

کیفی، کو ساغر گل جام جہاں نہا ہے



اُردو مخطوطات انڈیا آفس لائبریری میں

از

(جناب حکیم سید شمس الدین قادری صاحب - ماہر آثار قدیمہ)

انڈیا آفس نے کتب خانے میں اُردو زبان کی جس قدر قلمی کتابیں ہیں اُن کی ایک مبسوط فہرست پروفیسر بلاوم ہارٹ (J. E. Blumhardt) نے مرتب کی ہے اور سکرٹری آف اسٹیٹ کے ایجنٹ آکسفورڈ یونیورسٹی پریس نے چھپوا کر سنہ ۱۹۲۶ء میں شایع کیا ہے —

یہ فہرست اُسی انداز پر لکھی گئی ہے جیسی کہ ریو اور ایٹھے نے فارسی مخطوطات کی فہرستیں بنائی ہیں۔ اس میں ہر کتاب کے متعلق توضیحی معلومات کے مہیا کرنے کی سعی کی گئی ہے۔ کتاب اور مصنف کا نام عہد تصنیف، مطبوعات کی تفصیل اور بعض ضروری معلومات پر مؤلف نے تا امکان روشنی ڈالی ہے۔ اور بعض باتیں ایسی بھی لکھی ہیں جن سے ہمارے یہاں کے تذکرہ نویس عموماً ناواقف ہیں —

مؤلف نے اس کی ترتیب میں کتب ذیل سے مدد لی ہے اور جگہ جگہ ان کے

حوالے دیے ہیں —

ایتھے کی فہرست مخطوطات فارسی متعلقہ کتب خانہ انڈیا آفس لندن۔

ریو کی فہرست مخطوطات فارسی متعلقہ کتب خانہ برٹش میوزیم لندن - اسپرنگو
کی فہرست مخطوطات فارسی و اردو متعلقہ کتب خانہ شاہان اودہ - تاسی کی تاریخ
ادبیات ہندی و ہندوستانی —

شعراء کے حالات زیادہ تر ذیل کے تذکروں سے ماخوذ ہیں —

مرزا علی لطف کا تذکرہ گلشن ہند - نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کا گلشن بے خار -
حکیم قطب الدین باطن کا گلستان بے خزاں - عبد الغفور خاں فساخ کا سخن شعرا -
محمد حسین آزاد کا آب حیات - درگا پرشاد نادر کی 'خزینۃ العلوم' -
اس فہرست سے معلوم ہوتا ہے کہ : ندیا آفس کے کتب خانے میں اردو مخطوطات
کی کل (۲۶۹) جلدیں - ہیں اور فنون کے اعتبار سے ان کی تقسیم اس طرح
کی گئی ہے —

۱	دینیات	Theology	۳۴	(۱ - ۳۴)
۲	تاریخ	History	۱۶	(۳۵ - ۵۱)
۳	سوانح	Biography	۳	(۵۲ - ۵۴)
۴	تذکرہ	Tazkirahs	۱۴	(۵۵ - ۶۹)
۵	حجرافیہ	Topography	۴	(۷۰ - ۷۳)
۶	قصص و حکایات	Romances and Fables	۲۷	(۷۴ - ۱۰۱)
۷	منظومات	Poetry	۱۲۸	(۱۰۲ - ۲۲۹)
۸	اخلاق	Ethics	۳	(۲۳۰ - ۲۳۲)
۹	طب	Medicine	۲	(۲۳۳ - ۲۳۴)
۱۰	موسیقی	Music	۹	(۲۳۵ - ۲۴۳)
۱۱	زراعت	Agriculture	۱	(۲۴۴)
۱۲	فنون حرب	Military Arts	۱	(۲۴۵)

۱۳	مجموعۃ الفاظ	Vocabularies	۱۴	(۲۴۴ - ۲۵۷)
۱۴	لغات	Dictionaries	۲	(۲۵۸ - ۲۵۹)
۱۵	صوت و نحو	Grammar	۲	(۲۶۰ - ۲۶۱)
۱۶	متفرق	Miscellaneous	۸	(۲۶۲ - ۲۶۹)

انڈیا آفس کے کارکنوں نے اس ذخیرے کو مختلف ازمہ میں مختلف افراد

سے حاصل کیا ہے۔ جس کی تفصیل ذیل میں درج ہے۔

سنہ ۱۸۰۴ ع - ۳۰ مئی - ولیم ٹرک پیاٹرک William Kirkpatrick نے

تحفتاً پیش کیا - نمبر ۲۴۰

سنہ ۱۸۰۴ ع - ۲۷ جون - ولیم اوگ William Ogg نے تحفتاً پیش کیا - نمبر

۱۰۷ - ۲۴۷ - ۲۵۵ - ۲۵۷

سنہ ۱۸۰۶ ع - ۱۶ جولائی - سر نکا پٹن کی غارتگری کے بعد فوج کی جانب سے

بطور ہدیہ وصول ہوئے نمبر ۳ - ۱۶ - ۳۶ - ۵۷ -

۷۸ - ۱۰۳ - ۱۲۲ - ۲۳۴ -

سنہ ۱۸۰۷ ع - ۲۷ فروری - رچرڈ جانسن Richard Johnson سے خریدے گئے۔

نمبر ۲ - ۴ - ۳۵ - ۸۷ - ۸۸ -

سنہ ۱۸۰۹ ع - ۲۹ ستمبر - مہاراجہ کائیکوار نے بطور تحفہ روانہ کئے - نمبر ۱ -

۷۹ - ۵۶ - ۵۹ - ۹۳ - ۲۱۴ -

سنہ ۱۸۰۹ ع - ۹ مئی - وارن ہیستنگس Warren Hastings سے خریدے گئے۔

نمبر ۱۲۳ - ۱۶۷ -

سنہ ۱۸۱۶ ع - ۲۶ دسمبر - میر حسن علی نے بطور ہدیہ پیش کیا - نمبر ۳۳

سنہ ۱۸۲۳ ع - ۱۹ جولائی - میکینزی کلکشن Mackenzie Collections سے حاصل

کئے گئے - نمبر ۳۷ - ۴۱ - ۱۰۵ - ۱۰۹

سنہ ۱۸۲۴ ع - ۲۵ جون - جان لیڈن John Leyden کے والد سے خریدے گئے۔

نمبر ۵۲ - ۵۸ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ -

۷۷ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۹۷ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ -

۱۰۲ - ۱۰۴ - ۱۰۶ - ۱۰۸ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۸ -

۱۱۹ - ۱۲۱ - ۱۳۴ - ۱۳۷ - ۱۴۵ - ۱۴۸ - ۱۵۸ -

۱۵۹ - ۲۱۸ - ۲۲۳ - ۲۲۷ - ۲۳۳ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۲ -

سنہ ۱۸۳۵ ع — فورت ولیم کالج سنہ ۱۸۳۵ ع میں بندہ کر دیا گیا تو

وہاں سے کتب ذیل منتقل کی گئیں - نمبر ۱۷ -

۳۲ - ۳۹ - ۱۱۶ - ۱۲۵ - ۱۴۴ - ۱۵۰ - ۱۶۲ -

۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۴ -

سنہ ۱۸۳۶ ع — سر جان کنیوی Sir John Kennaway نے تصفّاتاً پیش

کیا - نمبر ۲۴۱ -

سنہ ۱۸۵۶ ع - ۱۱ اکتوبر - ڈاکٹر ولسن H.H. Wilson نے بطور ہدیہ پیش

کیا - نمبر ۳۳ -

سنہ ۱۸۵۶ ع - ۲۰ جولائی - پیرس کی نمائش سے جو سنہ ۱۸۵۵ ع میں منعقد

ہوئی تھی کتب ذیل خریدی گئیں - نمبر ۹۴ - ۲۴۹ -

سنہ ۱۸۶۴ ع - ۲۲ جولائی - بالن ٹین James Ballantyne سے جو انڈیا آفس کا

لائبریرین تھا کتب ذیل خریدی گئیں - نمبر ۹۰ -

۹۸ - ۱۳۵ - ۲۶۱ - ۲۶۹ -

سنہ ۱۸۶۴ ع — ہال F. Hall نے جو انڈیا آفس کا لائبریرین

تھا کتب ذیل ہدیتاً دیں - نمبر ۱۹ - ۵۶ - ۵۹ -

۶۳ - ۲۱۴ -

سنہ ۱۸۷۶ ع — رایل سوسائٹی نے کتب ذیل تفویض کیں - نمبر ۹۶ -

۱۲۰ - ۲۱۹ -

کمپٹان پاکمن W. R. Pogson نے بطور ہدیہ پیش کیا - نمبر - ۱۶۸ -

سنہ ۱۸۷۶ م - ۲۲ مئی -

دہلی کے کتب خانہ شاہی کا بہت بڑا حصہ لارڈ کیننگ (Lord Canning) کے ایما سے سرکاری طور پر انڈیا آفس میں محفوظ کیا گیا - نمبر ۵ سے ۹ تک
۱۰ سے ۱۵ تک ۲۰ سے ۲۹ تک ۳۸ - ۵۳ - ۵۴ - ۶۴
۶۵ - ۶۶ - ۸۲ - ۹۳ - ۱۱۷ - ۱۲۴ - ۱۲۸ سے ۱۳۰
تک ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۶ - ۱۳۸ سے ۱۴۰ تک ۱۴۲ -
۱۴۳ - ۱۴۷ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۶۰ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۶
۱۷۲ سے ۱۸۵ تک ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۹۰ سے ۲۱۳ تک
۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶
۲۲۸ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۵۶ - ۲۶۵ -

سنہ ۱۸۷۷ م -

بھاؤ نگری نے بطور تحفہ پیش کیا - نمبر ۱۱۰ -

سنہ ۱۸۶۲ ع ۳ اکتوبر -

ارکنیائی J. O'kinealy کا اسباب نیلام ہوا تو اس میں کتب ذیل خریدی گئیں - نمبر ۱۸ - ۳۱ - ۸۰
۱۶۸ - ۲۶۸ -

سنہ ۱۹۰۷ م - ۱۳ مئی -

ولیم اروین William Irvine کے وارثوں سے کتب ذیل خریدی گئیں - نمبر ۴۳ - ۴۴ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸
۴۹ - ۵۰ - ۵۵ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۱۸۶ - ۲۲۹
۲۴۲ -

سنہ ۱۹۱۲ ع ۱۶ فروری -

چارلس براؤن C. Brown متوفی سنہ ۱۸۸۴ ع مصنف تلنگی انگریزی تفسیری نے ہدیہ دیا - نمبر

اس ذخیرے میں جو کتابیں خاص خاص خصوصیات رکھتی ہیں ان کو مسٹر تھامس

(W. Thomas) مہتمم کتب خانہ نے تین گروپ میں تقسیم کیا ہے —

(۱) کتابت کی قدامت کے لحاظ سے "امواج خوبی" کے دو نسخے (۱-۴۴)

قابل توجہ ہیں۔ جن کی کتابت سنہ ۱۰۱۶ھ اور سنہ ۱۰۷۸ھ میں

ہوئی ہے —

(۲) باتصویر چھ کتابیں ہیں۔ حاور نامہ (۳۵) قصہ سبز و رنگ (۹۲)

پھولیں (۱۰۳) - لال و گوہر (۱۱۰) مغنوی میرحسن (۱۴۱)

کلیات سودا (۱۴۶) —

(۳) مصنفین کے مسودات سے گیارہ کتابیں خاص "رنگین" کے ہاتھ کی

لکھی ہوئی ہیں۔ ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۳ - ۱۸۵ - ۱۸۷ - ۱۸۸

۱۹۲ - ۲۰۸ - ۲۱۰ —

اس فہرست کو جب ہم سرسری نظر سے دیکھتے ہیں تو اس میں دکنی زبان

کی اکثر کتابیں نظر آتی ہیں جس سے کہاں ہوتا ہے کہ اُن کی وجہ سے ہمارے

معلومات میں بعض فنی باتوں کا اضافہ ہوگا اور قدیم اُردو کی تاریخ مدون کرتے

میں بہت کچھ مدد ملے گی۔ لیکن عاثر نظر آتے کے بعد معلوم ہو جاتا ہے کہ

یہاں زیادہ تر وہی کتابیں ہیں جن سے تاریخ اُردو نے مطالعہ کرنے والے مدت سے

راقتد ہیں اور اُن میں سے اکثر کتابوں کا تذکرہ ہماری کتاب اُردو کے قدیم

نہو آچکا ہے۔ چنانچہ مثال کے طور پر چند خاص خاص کتابوں کے نام اور ان کی

سامی تصنیف ذیل میں درج کرتے ہیں —

دب آ رنگ	میاں خوب محمد	سنہ ۹۸۶ھ	(۱ و ۲)
فسانہ قطب شاہ	سنہ ۱۰۱۸ھ	(۱۲۲)
قصہ سیف الملوک	ملاغواصی	سنہ ۱۰۳۵ھ	(۹۹)
خاور نامہ	رسمی	سنہ ۱۰۵۹ھ	(۳۵)

(۱۰۳)	سنہ ۱۰۶۶ھ	ابن نشاطی	پھول بن
(۱۰۴)	سنہ ۱۰۶۸ھ	ملا نصرتی	گلشن عشق
(۳۶)	سنہ ۱۰۷۱ھ	ملا نصرتی	علی نامہ
(۳)	سنہ ۱۰۷۷ھ	شاہ ملک	شریعت نامہ
(۱۰۸)	سنہ ۱۰۹۵ھ	سیوک	جنگ نامہ
(۱۰۹)	سنہ ۱۰۹۵ھ	لطیف	ظفر نامہ

ان کے علاوہ دکنی کی چند اور کتابیں بھی ہیں۔ مثلاً ہوجہہ فرنگین (۴)
 شیخ فریدالدین عطار کے تذکرے کا منتخب (۵۲) ابو شحمہ (۷۱) ابراہیم ادھم
 (۷۴) بہلول صادق (۷۹) ہشام و قمر (۹۳) چندر بدن (۱۰۰) کے قصے - مرزا محمد
 اسماعیل کی حکایات (۷۵ - ۷۶) انوار سہیلی (۸۶ - ۸۷) اور گلستان (۹۶ - ۹۷)
 کے ترجمے - یہ سب بارہویں صدی ہجری کے اخیر زمانے میں تصنیف ہوئی ہیں -
 اور ان کے مصنف میر اور مرزا سودا کے معاصر ہیں - اس لئے ان کو دور قدیم سے کوئی
 تعلق نہیں ہے - اور نہ ادبیات اردو میں کوئی خاص اہمیت رکھتے ہیں -

غرض کہ اندیا آفس میں ادبیات اردو کا جو ذخیرہ جمع ہے وہ ہمارے لئے
 فائدہ و فایاد نہیں ہے - حیدرآباد اور ادبھن ترقی اردو کے عظیم الشان کتب
 خانوں میں یہ سب بلکہ اس سے کہیں زیادہ ایسی کتابیں موجود ہیں جن کا
 پتہ اندیا آفس اور برٹش میوزیم کے کتب خانوں میں نہیں ہے - ایسی حالت میں
 جو لوگ اردو زبان کی ریسرچ کے لئے ولایت کو قدم رنجہ فرماتے ہیں وہ اپنے نفس
 اور اپنے ملک دونوں کو دھوکا دیتے ہیں -

اندیا آفس کے تاریخی ذخیرے میں بعض کتابیں ایسی ہیں کہ جن کا
 ذکر دلچسپی سے خالی نہیں ہے - مثلاً احمد شاہ درانی اور مرہٹوں کے جنگ نامے
 (۳۷ - ۳۸) انگریزوں کے حملہ کابل کی سرگذشت (۴۰) حیدر علی خاں
 والی میسور کا تذکرہ (۴۲) سادات بارہ کی تاریخ اور نسب نامہ (۴۳ - ۴۴)

وغیرہ۔ یہ سب چھوٹے چھوٹے رسالے ہیں۔ لیکن معاصرین کے لکھے ہوئے ہیں۔
اس لئے قابل قدر ہیں۔

انڈیا آفس میں سعادت یار خاں رنگین کی تمام تصنیفات موجود
ہیں اور ان کی مدد سے رنگین کی تصنیفات کی فہرست باآسانی
تیار ہو جاتی ہے۔

(۱) دیوان ریختہ (۲) دیوان بیختہ (۳) دیوان آبیختہ
(۴) دیوان انکیختہ (۵) مجموعہ رنگین (۶) مجالس رنگین
(۷) امتحان رنگین (۸) احبار رنگین (۹) حدیقہ رنگین۔ ان کتابوں کا
مجموعہ نورتن رنگین کہلاتا ہے۔

(۱۰) ایجاد رنگین (۱۱) عجائب و غرائب رنگین (۱۲) داستان رنگین
(۱۳) چہار چہن رنگین (۱۴) پنچہ رنگین (۱۵) گلدستہ رنگین۔
ان کا مجموعہ شش جہت رنگین کہلاتا ہے۔

(۱۶) شہر آشوب رنگین (۱۷) امثال رنگین (۱۸) حکایات رنگین
ان کا مجموعہ مثلت رنگین کہلاتا ہے۔

(۱۹) جنگ نامہ رنگین (۲۰) نصاب رنگین (۲۱) حکایت رنگین
(۲۲) سرقہ رنگین (۲۳) حکایات رنگین۔ ان کا مجموعہ خمسہ رنگین کہلاتا ہے۔
(۲۴) تصنیف رنگین (۲۵) گلدستہ رنگین (۲۶) سبھہ رنگین (۲۷) رنگین نامہ
(۲۸) ساقی نامہ رنگین (۲۹) تجربہ رنگین (۳۰) کلام رنگین۔ ان کا مجموعہ
سبع سیارہ رنگین کہلاتا ہے۔

حسب ذیل کتابیں کسی مجموعے میں شامل نہیں ہیں۔ (۳۱) فرس نامہ
رنگین۔ اس کا دوسرا نام اسب نامہ ہے (۳۲) قوت الایمان۔ عقاید کے بیان
میں (۳۳) قصیدہ قادریہ کا ترجمہ (۳۴) قصیدہ بانٹ سعاد کا ترجمہ۔

پروفیسر بلوم ہارت نے مختلف تذکروں سے اخذ کر کے بعض شعرا کے

حالات اور ان کے تصنیفات کے متعلق متفرق معلومات جمع کی ہیں جن سے بعض مفید و کار آمد باتیں معلوم ہو جاتی ہیں۔ مثلاً نمبر ۱۱۵ پر دیوان ولی کے ایک ایسے نسخے کا تذکرہ ہے جس کو سید ابوالہعالی کے فرزند سید محمد تقی نے بتاریخ ۲ ذی القعدہ سنہ ۱۱۵۶ ہجری میں تحریر کیا ہے۔ یہ ابوالہعالی وہی بزرگ ہیں جن کے ساتھ ولی نے دلی کا سفر کیا تھا۔ اس کے خاتمے پر جو عبارت کاتب نے لکھی ہے اُس سے ثابت ہوتا ہے کہ ولی کا نام ولی محمد ہے اور اس نسخے کی کتابت کے وقت فوت ہو چکے تھے۔ چنانچہ خاتمے کی اصل عبارت یہ ہے —

تمت تمام شد دیوان مغفرت نشان ولی محمد مرحوم
متوطن دکن بتاریخ دوم شہر ذیقعدہ سنہ ۱۱۵۶ ہجری روز
پنجشنبہ بوقت صبح تحریر یافت۔ مالک و کاتب
ایں دیوان عاجز المذنب محمد تقی ولد سید ابوالہعالی
ست، کسے کہ دعویٰ کند باطل است —

پروفیسر بلوم ہارت نے فہرست کی ترتیب و تبویب میں بہت بے احتیاطی سے کام لیا ہے۔ مثلاً تاریخ History اور جغرافیہ Topography کے دو جدا جدا عنوان قائم کئے ہیں۔ لیکن تاریخ جہالی (۴۷) کو جس میں قصہ جہال پور کا تذکرہ ہے جغرافیہ میں درج کر کے عوض تاریخ میں شامل کر دیا ہے۔ قصص و حکایات Romanecs and Fables اور منظومات Poetry کے بھی علیحدہ علیحدہ عنوان ہیں۔ اس لئے ضروری تھا کہ جملہ منظوم کتابیں منظومات کے تحت میں جمع کر دی جاتیں یا نظم و نثر میں جس قدر کتابیں قصص و حکایات کے متعلق ہیں اُن سب کو قصص و حکایات کے تحت میں لکھا جاتا۔ لیکن بلوم ہارت نے ایسا نہیں کیا ہے بلکہ چند منظوم افسانے قصص و حکایات میں (مثلاً نمبر ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۸۲ - ۸۳ - ۹۲) اور چند منظومات کے تحت میں (مثلاً ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵۳۹ - ۵۴۰ - ۵۴۱ - ۵۴۲ - ۵۴۳ - ۵۴۴ - ۵۴۵ - ۵۴۶ - ۵۴۷ - ۵۴۸ - ۵۴۹ - ۵۵۰ - ۵۵۱ - ۵۵۲ - ۵۵۳ - ۵۵۴ - ۵۵۵ - ۵۵۶ - ۵۵۷ - ۵۵۸ - ۵۵۹ - ۵۶۰ - ۵۶۱ - ۵۶۲ - ۵۶۳ - ۵۶۴ - ۵۶۵ - ۵۶۶ - ۵۶۷ - ۵۶۸ - ۵۶۹ - ۵۷۰ - ۵۷۱ - ۵۷۲ - ۵۷۳ - ۵۷۴ - ۵۷۵ - ۵۷۶ - ۵۷۷ - ۵۷۸ - ۵۷۹ - ۵۸۰ - ۵۸۱ - ۵۸۲ - ۵۸۳ - ۵۸۴ - ۵۸۵ - ۵۸۶ - ۵۸۷ - ۵۸۸ - ۵۸۹ - ۵۹۰ - ۵۹۱ - ۵۹۲ - ۵۹۳ - ۵۹۴ - ۵۹۵ - ۵۹۶ - ۵۹۷ - ۵۹۸ - ۵۹۹ - ۶۰۰ - ۶۰۱ - ۶۰۲ - ۶۰۳ - ۶۰۴ - ۶۰۵ - ۶۰۶ - ۶۰۷ - ۶۰۸ - ۶۰۹ - ۶۱۰ - ۶۱۱ - ۶۱۲ - ۶۱۳ - ۶۱۴ - ۶۱۵ - ۶۱۶ - ۶۱۷ - ۶۱۸ - ۶۱۹ - ۶۲۰ - ۶۲۱ - ۶۲۲ - ۶۲۳ - ۶۲۴ - ۶۲۵ - ۶۲۶ - ۶۲۷ - ۶۲۸ - ۶۲۹ - ۶۳۰ - ۶۳۱ - ۶۳۲ - ۶۳۳ - ۶۳۴ - ۶۳۵ - ۶۳۶ - ۶۳۷ - ۶۳۸ - ۶۳۹ - ۶۴۰ - ۶۴۱ - ۶۴۲ - ۶۴۳ - ۶۴۴ - ۶۴۵ - ۶۴۶ - ۶۴۷ - ۶۴۸ - ۶۴۹ - ۶۵۰ - ۶۵۱ - ۶۵۲ - ۶۵۳ - ۶۵۴ - ۶۵۵ - ۶۵۶ - ۶۵۷ - ۶۵۸ - ۶۵۹ - ۶۶۰ - ۶۶۱ - ۶۶۲ - ۶۶۳ - ۶۶۴ - ۶۶۵ - ۶۶۶ - ۶۶۷ - ۶۶۸ - ۶۶۹ - ۶۷۰ - ۶۷۱ - ۶۷۲ - ۶۷۳ - ۶۷۴ - ۶۷۵ - ۶۷۶ - ۶۷۷ - ۶۷۸ - ۶۷۹ - ۶۸۰ - ۶۸۱ - ۶۸۲ - ۶۸۳ - ۶۸۴ - ۶۸۵ - ۶۸۶ - ۶۸۷ - ۶۸۸ - ۶۸۹ - ۶۹۰ - ۶۹۱ - ۶۹۲ - ۶۹۳ - ۶۹۴ - ۶۹۵ - ۶۹۶ - ۶۹۷ - ۶۹۸ - ۶۹۹ - ۷۰۰ - ۷۰۱ - ۷۰۲ - ۷۰۳ - ۷۰۴ - ۷۰۵ - ۷۰۶ - ۷۰۷ - ۷۰۸ - ۷۰۹ - ۷۱۰ - ۷۱۱ - ۷۱۲ - ۷۱۳ - ۷۱۴ - ۷۱۵ - ۷۱۶ - ۷۱۷ - ۷۱۸ - ۷۱۹ - ۷۲۰ - ۷۲۱ - ۷۲۲ - ۷۲۳ - ۷۲۴ - ۷۲۵ - ۷۲۶ - ۷۲۷ - ۷۲۸ - ۷۲۹ - ۷۳۰ - ۷۳۱ - ۷۳۲ - ۷۳۳ - ۷۳۴ - ۷۳۵ - ۷۳۶ - ۷۳۷ - ۷۳۸ - ۷۳۹ - ۷۴۰ - ۷۴۱ - ۷۴۲ - ۷۴۳ - ۷۴۴ - ۷۴۵ - ۷۴۶ - ۷۴۷ - ۷۴۸ - ۷۴۹ - ۷۵۰ - ۷۵۱ - ۷۵۲ - ۷۵۳ - ۷۵۴ - ۷۵۵ - ۷۵۶ - ۷۵۷ - ۷۵۸ - ۷۵۹ - ۷۶۰ - ۷۶۱ - ۷۶۲ - ۷۶۳ - ۷۶۴ - ۷۶۵ - ۷۶۶ - ۷۶۷ - ۷۶۸ - ۷۶۹ - ۷۷۰ - ۷۷۱ - ۷۷۲ - ۷۷۳ - ۷۷۴ - ۷۷۵ - ۷۷۶ - ۷۷۷ - ۷۷۸ - ۷۷۹ - ۷۸۰ - ۷۸۱ - ۷۸۲ - ۷۸۳ - ۷۸۴ - ۷۸۵ - ۷۸۶ - ۷۸۷ - ۷۸۸ - ۷۸۹ - ۷۹۰ - ۷۹۱ - ۷۹۲ - ۷۹۳ - ۷۹۴ - ۷۹۵ - ۷۹۶ - ۷۹۷ - ۷۹۸ - ۷۹۹ - ۸۰۰ - ۸۰۱ - ۸۰۲ - ۸۰۳ - ۸۰۴ - ۸۰۵ - ۸۰۶ - ۸۰۷ - ۸۰۸ - ۸۰۹ - ۸۱۰ - ۸۱۱ - ۸۱۲ - ۸۱۳ - ۸۱۴ - ۸۱۵ - ۸۱۶ - ۸۱۷ - ۸۱۸ - ۸۱۹ - ۸۲۰ - ۸۲۱ - ۸۲۲ - ۸۲۳ - ۸۲۴ - ۸۲۵ - ۸۲۶ - ۸۲۷ - ۸۲۸ - ۸۲۹ - ۸۳۰ - ۸۳۱ - ۸۳۲ - ۸۳۳ - ۸۳۴ - ۸۳۵ - ۸۳۶ - ۸۳۷ - ۸۳۸ - ۸۳۹ - ۸۴۰ - ۸۴۱ - ۸۴۲ - ۸۴۳ - ۸۴۴ - ۸۴۵ - ۸۴۶ - ۸۴۷ - ۸۴۸ - ۸۴۹ - ۸۵۰ - ۸۵۱ - ۸۵۲ - ۸۵۳ - ۸۵۴ - ۸۵۵ - ۸۵۶ - ۸۵۷ - ۸۵۸ - ۸۵۹ - ۸۶۰ - ۸۶۱ - ۸۶۲ - ۸۶۳ - ۸۶۴ - ۸۶۵ - ۸۶۶ - ۸۶۷ - ۸۶۸ - ۸۶۹ - ۸۷۰ - ۸۷۱ - ۸۷۲ - ۸۷۳ - ۸۷۴ - ۸۷۵ - ۸۷۶ - ۸۷۷ - ۸۷۸ - ۸۷۹ - ۸۸۰ - ۸۸۱ - ۸۸۲ - ۸۸۳ - ۸۸۴ - ۸۸۵ - ۸۸۶ - ۸۸۷ - ۸۸۸ - ۸۸۹ - ۸۹۰ - ۸۹۱ - ۸۹۲ - ۸۹۳ - ۸۹۴ - ۸۹۵ - ۸۹۶ - ۸۹۷ - ۸۹۸ - ۸۹۹ - ۹۰۰ - ۹۰۱ - ۹۰۲ - ۹۰۳ - ۹۰۴ - ۹۰۵ - ۹۰۶ - ۹۰۷ - ۹۰۸ - ۹۰۹ - ۹۱۰ - ۹۱۱ - ۹۱۲ - ۹۱۳ - ۹۱۴ - ۹۱۵ - ۹۱۶ - ۹۱۷ - ۹۱۸ - ۹۱۹ - ۹۲۰ - ۹۲۱ - ۹۲۲ - ۹۲۳ - ۹۲۴ - ۹۲۵ - ۹۲۶ - ۹۲۷ - ۹۲۸ - ۹۲۹ - ۹۳۰ - ۹۳۱ - ۹۳۲ - ۹۳۳ - ۹۳۴ - ۹۳۵ - ۹۳۶ - ۹۳۷ - ۹۳۸ - ۹۳۹ - ۹۴۰ - ۹۴۱ - ۹۴۲ - ۹۴۳ - ۹۴۴ - ۹۴۵ - ۹۴۶ - ۹۴۷ - ۹۴۸ - ۹۴۹ - ۹۵۰ - ۹۵۱ - ۹۵۲ - ۹۵۳ - ۹۵۴ - ۹۵۵ - ۹۵۶ - ۹۵۷ - ۹۵۸ - ۹۵۹ - ۹۶۰ - ۹۶۱ - ۹۶۲ - ۹۶۳ - ۹۶۴ - ۹۶۵ - ۹۶۶ - ۹۶۷ - ۹۶۸ - ۹۶۹ - ۹۷۰ - ۹۷۱ - ۹۷۲ - ۹۷۳ - ۹۷۴ - ۹۷۵ - ۹۷۶ - ۹۷۷ - ۹۷۸ - ۹۷۹ - ۹۸۰ - ۹۸۱ - ۹۸۲ - ۹۸۳ - ۹۸۴ - ۹۸۵ - ۹۸۶ - ۹۸۷ - ۹۸۸ - ۹۸۹ - ۹۹۰ - ۹۹۱ - ۹۹۲ - ۹۹۳ - ۹۹۴ - ۹۹۵ - ۹۹۶ - ۹۹۷ - ۹۹۸ - ۹۹۹ - ۱۰۰۰ - ۱۰۰۱ - ۱۰۰۲ - ۱۰۰۳ - ۱۰۰۴ - ۱۰۰۵ - ۱۰۰۶ - ۱۰۰۷ - ۱۰۰۸ - ۱۰۰۹ - ۱۰۱۰ - ۱۰۱۱ - ۱۰۱۲ - ۱۰۱۳ - ۱۰۱۴ - ۱۰۱۵ - ۱۰۱۶ - ۱۰۱۷ - ۱۰۱۸ - ۱۰۱۹ - ۱۰۲۰ - ۱۰۲۱ - ۱۰۲۲ - ۱۰۲۳ - ۱۰۲۴ - ۱۰۲۵ - ۱۰۲۶ - ۱۰۲۷ - ۱۰۲۸ - ۱۰۲۹ - ۱۰۳۰ - ۱۰۳۱ - ۱۰۳۲ - ۱۰۳۳ - ۱۰۳۴ - ۱۰۳۵ - ۱۰۳۶ - ۱۰۳۷ - ۱۰۳۸ - ۱۰۳۹ - ۱۰۴۰ - ۱۰۴۱ - ۱۰۴۲ - ۱۰۴۳ - ۱۰۴۴ - ۱۰۴۵ - ۱۰۴۶ - ۱۰۴۷ - ۱۰۴۸ - ۱۰۴۹ - ۱۰۵۰ - ۱۰۵۱ - ۱۰۵۲ - ۱۰۵۳ - ۱۰۵۴ - ۱۰۵۵ - ۱۰۵۶ - ۱۰۵۷ - ۱۰۵۸ - ۱۰۵۹ - ۱۰۶۰ - ۱۰۶۱ - ۱۰۶۲ - ۱۰۶۳ - ۱۰۶۴ - ۱۰۶۵ - ۱۰۶۶ - ۱۰۶۷ - ۱۰۶۸ - ۱۰۶۹ - ۱۰۷۰ - ۱۰۷۱ - ۱۰۷۲ - ۱۰۷۳ - ۱۰۷۴ - ۱۰۷۵ - ۱۰۷۶ - ۱۰۷۷ - ۱۰۷۸ - ۱۰۷۹ - ۱۰۸۰ - ۱۰۸۱ - ۱۰۸۲ - ۱۰۸۳ - ۱۰۸۴ - ۱۰۸۵ - ۱۰۸۶ - ۱۰۸۷ - ۱۰۸۸ - ۱۰۸۹ - ۱۰۹۰ - ۱۰۹۱ - ۱۰۹۲ - ۱۰۹۳ - ۱۰۹۴ - ۱۰۹۵ - ۱۰۹۶ - ۱۰۹۷ - ۱۰۹۸ - ۱۰۹۹ - ۱۱۰۰ - ۱۱۰۱ - ۱۱۰۲ - ۱۱۰۳ - ۱۱۰۴ - ۱۱۰۵ - ۱۱۰۶ - ۱۱۰۷ - ۱۱۰۸ - ۱۱۰۹ - ۱۱۱۰ - ۱۱۱۱ - ۱۱۱۲ - ۱۱۱۳ - ۱۱۱۴ - ۱۱۱۵ - ۱۱۱۶ - ۱۱۱۷ - ۱۱۱۸ - ۱۱۱۹ - ۱۱۲۰ - ۱۱۲۱ - ۱۱۲۲ - ۱۱۲۳ - ۱۱۲۴ - ۱۱۲۵ - ۱۱۲۶ - ۱۱۲۷ - ۱۱۲۸ - ۱۱۲۹ - ۱۱۳۰ - ۱۱۳۱ - ۱۱۳۲ - ۱۱۳۳ - ۱۱۳۴ - ۱۱۳۵ - ۱۱۳۶ - ۱۱۳۷ - ۱۱۳۸ - ۱۱۳۹ - ۱۱۴۰ - ۱۱۴۱ - ۱۱۴۲ - ۱۱۴۳ - ۱۱۴۴ - ۱۱۴۵ - ۱۱۴۶ - ۱۱۴۷ - ۱۱۴۸ - ۱۱۴۹ - ۱۱۵۰ - ۱۱۵۱ - ۱۱۵۲ - ۱۱۵۳ - ۱۱۵۴ - ۱۱۵۵ - ۱۱۵۶ - ۱۱۵۷ - ۱۱۵۸ - ۱۱۵۹ - ۱۱۶۰ - ۱۱۶۱ - ۱۱۶۲ - ۱۱۶۳ - ۱۱۶۴ - ۱۱۶۵ - ۱۱۶۶ - ۱۱۶۷ - ۱۱۶۸ - ۱۱۶۹ - ۱۱۷۰ - ۱۱۷۱ - ۱۱۷۲ - ۱۱۷۳ - ۱۱۷۴ - ۱۱۷۵ - ۱۱۷۶ - ۱۱۷۷ - ۱۱۷۸ - ۱۱۷۹ - ۱۱۸۰ - ۱۱۸۱ - ۱۱۸۲ - ۱۱۸۳ - ۱۱۸۴ - ۱۱۸۵ - ۱۱۸۶ - ۱۱۸۷ - ۱۱۸۸ - ۱۱۸۹ - ۱۱۹۰ - ۱۱۹۱ - ۱۱۹۲ - ۱۱۹۳ - ۱۱۹۴ - ۱۱۹۵ - ۱۱۹۶ - ۱۱۹۷ - ۱۱۹۸ - ۱۱۹۹ - ۱۲۰۰ - ۱۲۰۱ - ۱۲۰۲ - ۱۲۰۳ - ۱۲۰۴ - ۱۲۰۵ - ۱۲۰۶ - ۱۲۰۷ - ۱۲۰۸ - ۱۲۰۹ - ۱۲۱۰ - ۱۲۱۱ - ۱۲۱۲ - ۱۲۱۳ - ۱۲۱۴ - ۱۲۱۵ - ۱۲۱۶ - ۱۲۱۷ - ۱۲۱۸ - ۱۲۱۹ - ۱۲۲۰ - ۱۲۲۱ - ۱۲۲۲ - ۱۲۲۳ - ۱۲۲۴ - ۱۲۲۵ - ۱۲۲۶ - ۱۲۲۷ - ۱۲۲۸ - ۱۲۲۹ - ۱۲۳۰ - ۱۲۳۱ - ۱۲۳۲ - ۱۲۳۳ - ۱۲۳۴ - ۱۲۳۵ - ۱۲۳۶ - ۱۲۳۷ - ۱۲۳۸ - ۱۲۳۹ - ۱۲۴۰ - ۱۲۴۱ - ۱۲۴۲ - ۱۲۴۳ - ۱۲۴۴ - ۱۲۴۵ - ۱۲۴۶ - ۱۲۴۷ - ۱۲۴۸ - ۱۲۴۹ - ۱۲۵۰ - ۱۲۵۱ - ۱۲۵۲ - ۱۲۵۳ - ۱۲۵۴ - ۱۲۵۵ - ۱۲۵۶ - ۱۲۵۷ - ۱۲۵۸ - ۱۲۵۹ - ۱۲۶۰ - ۱۲۶۱ - ۱۲۶۲ - ۱۲۶۳ - ۱۲۶۴ - ۱۲۶۵ - ۱۲۶۶ - ۱۲۶۷ - ۱۲۶۸ - ۱۲۶۹ - ۱۲۷۰ - ۱۲۷۱ - ۱۲۷۲ - ۱۲۷۳ - ۱۲۷۴ - ۱۲۷۵ - ۱۲۷۶ - ۱۲۷۷ - ۱۲۷۸ - ۱۲۷۹ - ۱۲۸۰ - ۱۲۸۱ - ۱۲۸۲ - ۱۲۸۳ - ۱۲۸۴ - ۱۲۸۵ - ۱۲۸۶ - ۱۲۸۷ - ۱۲۸۸ - ۱۲۸۹ - ۱۲۹۰ - ۱۲۹۱ - ۱۲۹۲ - ۱۲۹۳ - ۱۲۹۴ - ۱۲۹۵ - ۱۲۹۶ - ۱۲۹۷ - ۱۲۹۸ - ۱۲۹۹ - ۱۳۰۰ - ۱۳۰۱ - ۱۳۰۲ - ۱۳۰۳ - ۱۳۰۴ - ۱۳۰۵ - ۱۳۰۶ - ۱۳۰۷ - ۱۳۰۸ - ۱۳۰۹ - ۱۳۱۰ - ۱۳۱۱ - ۱۳۱۲ - ۱۳۱۳ - ۱۳۱۴ - ۱۳۱۵ - ۱۳۱۶ - ۱۳۱۷ - ۱۳۱۸ - ۱۳۱۹ - ۱۳۲۰ - ۱۳۲۱ - ۱۳۲۲ - ۱۳۲۳ - ۱۳۲۴ - ۱۳۲۵ - ۱۳۲۶ - ۱۳۲۷ - ۱۳۲۸ - ۱۳۲۹ - ۱۳۳۰ - ۱۳۳۱ - ۱۳۳۲ - ۱۳۳۳ - ۱۳۳۴ - ۱۳۳۵ - ۱۳۳۶ - ۱۳۳۷ - ۱۳۳۸ - ۱۳۳۹ - ۱۳۴۰ - ۱۳۴۱ - ۱۳۴۲ - ۱۳۴۳ - ۱۳۴۴ - ۱۳۴۵ - ۱۳۴۶ - ۱۳۴۷ - ۱۳۴۸ - ۱۳۴۹ - ۱۳۵۰ - ۱۳۵۱ - ۱۳۵۲ - ۱۳۵۳ - ۱۳۵۴ - ۱۳۵۵ - ۱۳۵۶ - ۱۳۵۷ - ۱۳۵۸ - ۱۳۵۹ - ۱۳۶۰ - ۱۳۶۱ - ۱۳۶۲ - ۱۳۶۳ - ۱۳۶۴ - ۱۳۶۵ - ۱۳۶۶ - ۱۳۶۷ - ۱۳۶۸ - ۱۳۶۹ - ۱۳۷۰ - ۱۳۷۱ - ۱۳۷۲ - ۱۳۷۳ - ۱۳۷۴ - ۱۳۷۵ - ۱۳۷۶ - ۱۳۷۷ - ۱۳۷۸ - ۱۳۷۹ - ۱۳۸۰ - ۱۳۸۱ - ۱۳۸۲ - ۱۳۸۳ - ۱۳۸۴ - ۱۳۸۵ - ۱۳۸۶ - ۱۳۸۷ - ۱۳۸۸ - ۱۳۸۹ - ۱۳۹۰ - ۱۳۹۱ - ۱۳۹۲ - ۱۳۹۳ - ۱۳۹۴ - ۱۳۹۵ - ۱۳۹۶ - ۱۳۹۷ - ۱۳۹۸ - ۱۳۹۹ - ۱۴۰۰ - ۱۴۰۱ - ۱۴۰۲ - ۱۴۰۳ - ۱۴۰۴ - ۱۴۰۵ - ۱۴۰۶ - ۱۴۰۷ - ۱۴۰۸ - ۱۴۰۹ - ۱۴۱۰ - ۱۴۱۱ - ۱۴۱۲ - ۱۴۱۳ - ۱۴۱۴ - ۱۴۱۵ - ۱۴۱۶ - ۱۴۱۷ - ۱۴۱۸ - ۱۴۱۹ - ۱۴۲۰ - ۱۴۲۱ - ۱۴۲۲ - ۱۴۲۳ - ۱۴۲۴ - ۱۴۲۵ - ۱۴۲۶ - ۱۴۲۷ - ۱۴۲۸ - ۱۴۲۹ - ۱۴۳۰ - ۱۴۳۱ - ۱۴۳۲ - ۱۴۳۳ - ۱۴۳۴ - ۱۴۳۵ - ۱۴۳۶ - ۱۴۳۷ - ۱۴۳۸ - ۱۴۳۹ - ۱۴۴۰ - ۱۴۴۱ - ۱۴۴۲ - ۱۴۴۳ - ۱۴۴۴ - ۱۴۴۵ - ۱۴۴۶ - ۱۴۴۷ - ۱۴

(۱۱۰) درج کئے ہیں ۔ اسی طرح بعض مذہبی نظاموں کو منظومات کے تحت میں (۱۶۸ - ۱۶۵) اور بعض کو دینیات Theology کے تحت میں (۱ - ۳ - ۴ - ۲۶) لکھ دیا ہے ۔ خاور نامہ (۳۵) علی نامہ (۳۶) فتح نامہ ٹیپو سلطان (۱۴۵) منظوم ہیں اور تاریخی کتابیں ہیں ۔ ان میں سے دو اول الذکر کو تاریخ میں اور فتح نامہ کو منظومات میں درج کیا ہے ۔ عطا حسین خاں تحسین کی نو طرز مرصع (۱۲۹ - ۱۳۰) فتر ہے لیکن منظومات میں شریک کر دی گئی ہے ۔ اور ان بے احتیاطیوں سے فہرست کی تقسیم و تدوین میں بے ترتیبی واقع ہو گئی ہے ۔ اس خرابی کے علاوہ فہرست میں بعض تاریخی اور تحقیقاتی غلطیاں بھی پائی جاتی ہیں ۔ اس میں کئی جگہ سلطان عبداللہ قطب شاہ والی گولکنڈہ کا سنہ جلوس سنہ ۱۰۲۰ ھ مطابق سنہ ۱۶۱۱ عیسوی اور سنہ وفات سنہ ۱۰۸۳ ہجری مطابق سنہ ۱۶۷۲ عیسوی بتایا گیا ہے (۹۹ - ۱۰۳) حالانکہ جلوس کی صحیح تاریخ ۲ - جمادی الاول سنہ ۱۰۳۵ ھ مطابق یکم فروری سنہ ۱۶۲۶ عیسوی ہے جو اس کی فتر پر کندہ ہے * ۔

غواصی کی تصنیفات کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ محمد قادری نے نخشبی کے طوطی ناسے کا خلاصہ کیا تھا ۔ اُس کو غواصی نے دکنی میں منظوم کیا (۹۹) لیکن یہ غلط ہے ۔ کیونکہ غواصی کا طوطی نامہ نخشبی کے طوطی ناسے سے حرت بہ حرت مطابقت رکھتا ہے ۔ اور دونوں میں بالترتیب باون حکایات مذکور ہیں ۔ ہر خلاف اس کے محمد قادری نے صرف پینتیس حکایات کا خلاصہ کیا ہے ۔

بعض کتابوں کے مصنفین کی نسبت پروفیسر بلوم ہارت سے غلطی ہو گئی ہے ۔ مثلاً قصہ چندر بدن (۱۰۰) کو عزیز کی ' پنجی باچہ (۱۲۱) کو ضعیف کی اور بکت کہانی (۹۳ - ۱۶۹ - ۱۷۰) کو گوپال کی تصنیف بتایا ہے ۔ لیکن صحیح

یہ ہے کہ قصہ چندر بدن مقیم کی تصنیف ہے جو ایک دکنی شاعر اور اورنگ زیب کا معاصر ہے۔ پنجویں باچہ کے مصنف کا تخلص وجدی ہے جو کتاب میں جگہ جگہ آیا ہے۔ بکری کہانی محمد افضل کی تصنیف ہے جن کا تخلص افضل ہے اور یہ بزرگ بقول قائم چاند پوری کے سلطان عبداللہ قطب شاہ کے عہد میں گذرے ہیں۔

دیوان قائم (۱۱۴۳) کے تحت میں قائم کی تاریخ وفات سنہ ۱۲۰۲ھ بیان کی ہے اور اس کی توثیق میں جرأت کی حسب ذیل تاریخ نقل کی ہے۔ لیکن تاریخ سے از روے جمل سنہ ۱۲۰۸ھ برآمد ہوتے ہیں۔

’جرأت‘ نے کہی یہ رو کے تاریخ وفات یکتائی کے ساتھ

’قائم‘ بنیاد شعر ہندی نہ رہے، کیا کہئے اب آ۵

اس تمہیدی نوٹ کو ختم کر کے ہم پروفیسر بلوم ہارت کی فہرست کا اقتباس نقل کرتے ہیں۔ اس سے ناظرین کو معلوم ہو جائے گا کہ اندیا آفس کے کتب خانے میں اردو زبان کی کون کون سی قلمی کتابیں محفوظ ہیں۔

کتب خانہ انڈیا آفس کے اردو مخطوطات

پروفیسر بلوم ہارت کی مہرست کا اقتباس

۱ - دینیات

- ۱ - امواج خوبی ایک صوفیانہ نظم خوب ترنگ کی شرح - خوب ترنگ کو خوب محمد نے سنہ ۹۸۶ ھ میں بڑبان دکنی نظم کیا - سنہ ۱۰۰۰ ھ میں بڑبان فارسی اس کی شرح لکھی - مکتوبہ ۲ - صفر سنہ ۱۰۱۶ ھ - ۹۶ ورق - شرح متن میں خوب ترنگ حاشیہ پر ہے -
- ۲ - نسخہ ثانی مکتوبہ ۲۸ ربیع الثانی سنہ ۱۰۷۸ ھ - ۱۷۹ ورق - متن میں خوب ترنگ، حاشیہ پر شرح -
- ۳ - شریعت نامہ مسائل فقہ میں - منظوم بڑبان دکنی - شاہ ملک نے سنہ ۱۰۷۷ ھ میں تصنیف کیا - ۴۸ ورق -
- ۴ - بوجہ فرنگ مسائل فقہ میں - منظوم بڑبان دکنی - مصنف کا نام اور عہد تصنیف غیر متحقق - کتابت سنہ ۱۱۲۹ ھ - ۱۴ ورق -
- ۵ - موضح القرآن شاہ عہد القادر دہلوی کا ترجمہ قرآن شریف اور مختصر تفسیر جو سنہ ۱۲۰۵ ھ میں تمام ہوئی ہے - صرف ابتدا کے چار سورے - ۱۴۱۰ ورق -

- ۶ - ترجمہ قرآن شریف
بین السطور شاہ رفیع الدین دہلوی کا ترجمہ - حاشیہ
پر شاہ عبدالقادر کی تفسیر موضح القرآن -
صرت چھ سورے ۲۰۸ ورق -
- ۷ - ترجمہ قرآن شریف
بین السطور شاہ رفیع الدین کا ترجمہ - صرت تیسواں
سیپارہ - ۸۳ ورق -
- ۸ - ترجمہ قرآن شریف
بین السطور شاہ رفیع الدین کا ترجمہ اور حاشیہ پر
موضح القرآن صرت آخر کے دو سیپارے - ۲۶ ورق -
- ۹ - ترجمہ قرآن شریف
بین السطور شاہ عبدالقادر کا ترجمہ - صرت تیسواں
سیپارہ - ۴۰ ورق -
- ۱۰ - موضح القرآن
صرت تیسواں سیپارہ - آخر میں سورہ فتم -
۳۷ ورق -
- ۱۱ - ترجمہ قرآن شریف
بین السطور شاہ عبدالقادر کا ترجمہ - دوسرا اور
تیسرا سورہ - ۴۱ ورق -
- ۱۲ - تفسیر سیپارہ عم
منظوم - تصنیف غلام مرتضیٰ - کتابت ۴ - ذیحجہ
سنہ ۱۲۴۰ھ - ۱۵۵ ورق -
- ۱۳ - تفسیر سورہ یوسف
نثر - مصنف کا نام اور عہد تصنیف غیر متحقق -
کتابت سنہ ۱۲۹۴ھ - ۷۹ ورق -
- ۱۴ - تفسیر سورہ قات
نثر - مصنف کا نام اور عہد تصنیف غیر متحقق -
۲۳ ورق -
- ۱۵ - تفسیر سورہ رحمن
نثر - مصنف کا نام اور عہد تصنیف غیر متحقق -
۱۲ ورق -
- ۱۶ - خلاصہ سلطانی
مسائل فقہ میں - قاضی غلام احمد نے ٹیپو سلطان کی
فرمایش سے تصنیف کیا - ۸۶ ورق -

ہورتوں کے متعلق مسائل دینیہ - سید غلام احمد نے
ٹیپو سلطان کی فرمایش سے نظم اردو میں تصنیف
کی - ۳۳ ورق -

منظوم - عقاید و شایہ میں - مولوی خرم علی کی
نصیحت المسلمین کے جواب میں لکھی گئی ہے -
۲۳ ورق -

شاہ رفیع الدین دہلوی کے فارسی رسالے کو اردو نثر
میں بینی ناراین کہتوں نے ترجمہ کیا - ۱۱۸ ورق -
منظوم - عقاید اہل تشیع میں - تصنیف مرزا محمد
جعفر فصیح - ۸۳ ورق -

نثر - تصنیف سید صالح محمد - ۱۰۵ ورق -
نثر - مسائل دینیہ میں - تصنیف مولوی خرم علی
۳۲ ورق -

نثر - مسائل دینیہ میں مولوی سید فضل علی نے
سنہ ۱۲۳۰ھ میں تصنیف کیا ، ۳۲ ورق -
نثر - مولانا محمد اسحاق فاروقی کے رسالہ کو
سنہ ۱۲۴۵ھ میں احمد الدہ صدیقی نے ترجمہ کیا -
کتابت سنہ ۱۲۷۳ھ ۸۲ ورق -

نثر - مسائل دینیہ میں - حکیم مظفر حسین خاں
طیب خاص امیر الدولہ نواب محمد امیر خاں نے
سنہ ۱۲۴۷ھ میں تصنیف کیا - ۳۹ ورق -

نثر - مسائل اہل تشیع میں - سید مہدی عار کے
فارسی رسالہ سیفیہ کو سید سیف الدین حیدر نے

۱۷ - احکام النساء

۱۸ - تنبیہ المضلین

۱۹ - تنبیہ الغافلین

۲۰ - برق لاسع

۲۱ - اقائق الصبیان

۲۲ - نصیحت المسلمین

۲۳ - فضل بہار

۲۴ - مایۃ مسائل

۲۵ - مقال فاسد

۲۶ - حدایق اثنا عشری

- سنہ ۱۲۵۵ ھ میں ترجمہ کیا - ۷۶ ورق —
- ۲۷ - رسالہ اوقات نماز پنجگانہ نثر - تصنیف محبوب علی خاں حنفی - کتابت
سنہ ۱۲۶۴ ھ - ۴۴ ورق —
- ۸۲ - ضیاء الایمان نثر - عقاید اہل سنت میں - تصنیف مولوی
کفایت علی بریلوی - ۳۷ ورق —
- ۲۹ - عہد نامہ نثر - کسی عربی رسالے کا ترجمہ - ۷ ورق —
- ۳۰ - بحث بطلان تناسخ نثر - مصنف کا نام غیر متحقق - ۴ ورق —
- ۳۱ - رسالہ در عقاید اہل سنت نثر بزرگ دکنی - ۶۹ ورق —
- ۳۲ - ترجمہ قصیدہ بردہ شیخ شرف الدین بوصیری کے قصیدہ کا شعر بہ شعر
ترجمہ بزرگ دکنی سید محمد نے ترجمہ کیا - عہد
ترجمہ غیر متحقق - ۵۰ ورق —
- ۳۳ - انتخاب نمازوں کا عیسائیوں کے لئے - نثر میں - ریورینڈ ہنری مارٹین
Rev. Henry Martyn نے سنہ ۱۸۰۷ء میں انگریزی
سے ترجمہ کیا - ۸۷ ورق —
- ۳۴ - ترجمہ انجیل متی سنہ ۱۸۱۲ء میں میر حسن علی نے جان شکسپیر
کی مدد سے ترجمہ کیا - ۶۱ ورق مصنف کا مسودہ —

۲ - تاریخ

- ۳۵ - خاور نامہ ابن حسام کے خاور نامے کا ترجمہ - منظوم بزرگ دکنی -
کمال خاں رستمی نے خدیجہ بیگم دختر محمد امین
بن ابراہیم قطب شاہ و منکوہہ سلطان محمد عادل شاہ

کی فرمایش سے سنہ ۱۰۵۹ھ میں تصنیف کیا - ۵۴۳ ورق -

۳۶ - علی نامہ

سلطان علی عادل شاہ ثانی کی منظوم تاریخ جس کو

نصرتی نے سنہ ۱۰۷۱ھ میں تصنیف کیا - ۲۱۹ ورق -

۳۷ - جنگ نامہ بھاؤ راو

منظوم - احمد شاہ درانی اور مرہٹوں کی لڑائی جو

سنہ ۱۷۶۱ء میں بمقام پانی پت ہوئی اُس کا تذکرہ -

مصنف کا نام معلوم نہیں - ۳۴ ورق -

۳۸ - جنگ نامہ مرہٹہ اور

منظوم - ۳۷ نمبر کے علاوہ مصنف کا نام معلوم

نہیں - ۲۷ ورق -

شاہ درانی

مصنف کا نام معلوم نہیں ۳۴ ورق -

۳۹ - آرایش معقل

سوجان رائے کی خلاصۃ التواریخ کے جغرافیائی حصے

کا اُردو ترجمہ - ڈاکٹر گلکرسٹ کی فرمائش سے

سنہ ۱۲۱۴ھ میں میر شیر علی 'افسوس' نے ترجمہ

کیا - ۲۶۴ ورق -

۴۰ - جنگ خراسان

سنہ ۱۸۳۸ء میں انگریزوں نے افغانستان پر جو

حملہ کیا تھا اُس کے واقعات کریم بخش نے نظم میں

لکھے ہیں - اس کا دوسرا نام جنگ نامہ کابل ہے -

۶۹ ورق -

۴۱ - تاریخ شیر شاہی

شیر شاہ بادشاہ دہلی کی تاریخ - عباس خان شیروانی

کی فارسی تاریخ سے مظہر علی خان ولانی نے سنہ ۱۲۲۰ھ

میں بربان اُردو ترجمہ کیا - ۱۲۲ ورق -

۴۲ - خیدر نامہ

حیدر علی خان والی، میسور کی تاریخ - ابتدا سے

سنہ ۱۷۸۲ء تک - اس کے مصنف کا نام معلوم نہیں -

۴۳ - سیدالتواریخ

نثر - سادات بارہ کی تاریخ - سید روشن علی خان

ساکن میراں پور ضلع مظفر نگر کی تصنیف —

نثر - تصنیف خورشید علی خان - ۴ ورق —

۴۴ - بیان حسب و نسب

سادات بارہ

ابتداء سے سنہ ۱۲۲۷ھ تک - مصنف کا نام معلوم

نہیں - ۱۱۰ ورق —

۴۵ - تاریخ فرمانروایان

بہاول پور

پورانوں کی تحریر کے مطابق - مصنف کا نام معلوم

نہیں - ۳۲ ورق

۴۶ - تاریخ اقوام ہند

جمال پور پرگنہ محمد آباد ضلع غازی پور کا تاریخی

۴۷ - تاریخ جمالی

بیان عبدالقدیر وکیل نے مرتب کیا - ۹ ورق —

پنجاب کی تاریخ راجیت سنگھ کے زمانے کی - مہدی

۴۸ - حالات پنجاب

علی زکی نے راجہ نہال سنگھ والیہ کپورتھلہ کی

فرمائش سے لکھی - ۳۴ ورق —

۴۹ - حالات حملہ نادر شاہ تاوک داس کی ہندی نظام نگار اردو میں ترجمہ - ۸ ورق -

۵۰ - تاریخ نواب نعیم الدولہ درگاہ پوشاک ساکن نعیم آباد نے سنہ ۱۸۹۰ء میں

مرتب کیا —

۵۱ - حالات نواب رشید خاں باقی رشید آباد واقع ضلع فرخ آباد - مکتوبہ

سنہ ۱۸۹۳ء - ۱۴ ورق —

۳ - سوانح عمری

۱ وایام الہ کا تذکرہ - منظوم - شیخ فرید الدین دھار

۵۲ - منتخب نیکنام

کی تصنیف کا عزیز نے سنہ ۱۲۰۰ھ میں بڑبان دکنی

ترجمہ کیا - ۷۶ ورق —

شہادت امام حسین کا تذکرہ - میر علی اکبر رضوی نے

۵۳ - ضیاء الابصار

سنہ ۱۲۳۲ھ میں عربی سے نثر اُردو میں ترجمہ کیا۔
۹۳۴ ورق —

۵۴۔ داؤدؒ مجلس شہداء کربلا کے واقعات صحت و سادہ نثر اُردو میں
مصنف نامعلوم —

۴۔ تذکرے

۵۵۔ مخزن نکات اُردو شعراء کا تذکرہ - معتمد قیام الدین قایم نے
سنہ ۱۱۶۸ھ میں مرتب کیا - ۸۶ ورق —

۵۶۔ تذکرہ علی حسین گریزی اُردو شعرا کا تذکرہ جو سنہ ۱۱۶۵ھ میں مرتب ہوا
مکتوبہ ۱۱۸۰ھ - ۷۲ ورق —

۵۷۔ نسخہ دوم مکتوبہ سنہ ۱۲۱۶ھ - ۷۹ ورق —

۵۸۔ نسخہ سوم مکتوبہ سنہ ۱۸۰۵ع - ۱۱۹ ورق —

۵۹۔ مجموعہ نغز شعراے اُردو کا تذکرہ - مصنفہ سید ابوالقاسم مہر

قدرت اللہ خاں دہلوی الہتخاص بہ قاسم - ۴۵۰ ورق

۶۰۔ گلشن ہند نواب علی ابراہیم خاں کے فارسی تذکرہ گلزار ابراہیم

سے مرزا علی اطف نے ڈاکٹر جان گلکرسٹ کی فرمائش

سے سنہ ۱۸۰۱ع میں ترجمہ کیا - ۱۹۶ ورق —

۶۱۔ گلستان بیخزاں سید قطب الدین باطن نے سنہ ۱۸۳۹ع میں مرتب کیا -

۱۴۶ ورق —

۶۲۔ تذکرہ سرور مرتبہ میر معتمد خان سرور - ۴۷۹ ورق —

۶۳۔ عیار الشعراء مرتبہ منشی خوب چند ڈکا - ۴۷۴ ورق —

۶۴۔ تذکرہ شعراے اُردو فاقص اول :- کتاب اور مصنف کا نام معلوم نہیں -

شاہ عالم بادشاہ کی وفات (سنہ ۱۸۰۶ع) کے بعد

تالیف ہوا ہے - ۲۰۸ ورق —

بلا دیباچہ - کسی نامعلوم المصنف کا مسودہ ہے -
۸۲ تا ۱۱۳ ورق -

۶۵ - تذکرۂ شعراء اردو

فارسی اور اردو شعراء کے منتخب کلام کا مجموعہ
جس کو منشی شمس الدین نے مرتب کیا ہے -

۶۶ - بیاض

۵ - جغرافیہ

پرگنہ بھدوہی واقع ضلع مرزا پور کا تاریخی بیان
قاضی محمد شریف نے سنہ ۱۸۴۷ء میں مرتب کیا -
۳۸ ورق -

۶۷ - تاریخ بھدوہی

بندیل کھنڈ کا تاریخی اور جغرافیائی بیان -
سنہ ۱۸۶۷ء میں سید منظور احمد نے مستر لائیڈ
(Lloyd) کی فرمائش سے مرتب کیا - ۱۲۱ ورق -

۶۸ - آئینہ بندیل کھنڈ

مصنف کا نام معلوم نہیں - ۲۸ ورق -

۶۹ - تاریخ ہنسور

۷۰ - وقایع بنارس و جون پور - سید مہدی حسین کی فارسی کتاب سے سید مبارک
علی وکیل بنارس نے ترجمہ کیا - ۱۵ ورق -

۶ - قصص و حکایات

منظوم بربان دکنی - تصنیف امین - مصنف نے لکھا ہے
کہ ابوالحسن تانا شاہ والی گولکنڈہ کے زمانے میں
بعض سولہ سال فارسی میں لکھا - پھر اُس کا ترجمہ
دکنی میں کیا - ۲۰۵ تا ۲۳۷ ورق -

۷۱ - قصہ ابو شعبہ

منظوم بربان دکنی تصنیف سید محمد والد - مکتوبہ
سنہ ۱۱۷۱ھ = سنہ ۱۷۵۸ء - ۹۳ تا ۱۵۶ ورق -

۷۲ - قصہ طالب و موہنی

۷۳ - مجموعہ دکنی منظومات کا ۷۱ ورق اس میں حسب ذیل کتابیں شامل ہیں -

- (۱) قصہ بی بی مریم - (۲) قصہ ملکہ مصر (۳) قصہ
پدسارت، تصنیف غلام علی (۴) معجزہ سرور عالم
(۵) قصہ کرامات پیر دستگیر، تصنیف افضل -
(۶) قصہ زن و شوهر (۷) قصہ زن عاشق، تصنیف
ضعیفی (۸) نصیحت نکاح، تصنیف مخدوم -
(۹) معجزہ بی بی فاطمہ ---

منظوم بربان دکنی - مصنف غیر متحقق - ۹۳ تا ۸۲ ورق
تصنیف مرزا محمد اسماعیل - بربان دکنی نثر میں -
۹۴ ورق - (۱) حکایت سوداگر (۲) حکایت سومی
کہ بادشاہی کرک ---

تصنیف مرزا محمد اسماعیل بربان دکنی نثر میں -
۱۲۹ ورق - (۱) حکایت در باب کید زنان (۲) حکایت
زن ارجمند (۳) حکایت مسافرت شاہزادہ بنگالہ
(۴) حکایت زن راکش کہ بشکل شتر سپید بود ---
منظوم بربان دکنی - مصنف نامعلوم - ۷۲ تا ۹۲ ورق ---

مکتوبہ ۷ ربیع الآخر سنہ ۱۱۵۲ ھ - ۲۳ ورق ---
منظوم بربان دکنی - تصنیف لطفی - ۷ ورق ---
منظوم - تصنیف احمد علی شیو راجپوری - تخصّص 'رسا'
مکتوبہ سنہ ۱۲۸۳ ھ - ۵۹ تا ۷۰ ورق ---

غلام احمد دہلوی نے ہندوی مارٹین کی فرمایا سے
سنہ ۱۲۱۷ ھ میں سید حسین حقیقت کی ہشت گلزار
کا ترجمہ کیا - ہشت گلزار نثر ہے اسیر خسرو کی
مثنوی ہشت بہشت کی - ۱۴۱ ورق ---

۷۴ - قصہ ابراہیم ادہم

۷۵ - دو حکایات

۷۶ - چار حکایات

۷۷ - قصہ مینا

۷۸ - نسخہ پانی

۷۹ - قصہ بہلول صادق

۸۰ - قصہ منصور

۸۱ - ہشت کنشت

- ۸۲ - قصہ رنگین گفتار
پرتگالی ڈاکٹر زاویر دا سیلوا (Xavier da Silva) کی
فرمائش سے نو طرز مرصع (نمبر ۱۲۹) کے جواب
میں خواجہ عظامت اندہ دہلوی تخلص نیاز نے سنہ ۱۲۲۶ھ
میں تصنیف کیا - ۵۱ تا ۱۰۵ ورق --
- ۸۳ - قصہ گل و ہرمز
نثر بربان دکنی - فارسی سے محمد خاطر اور شمشیر علی
نے ترجمہ کیا - ۱۱۸ ورق --
- ۸۴ - مجموعہ دو حکایات کا
غیر مشہور - ۹۷ تا ۱۱۳ ورق - (۱) قصہ انار رانی
دکنی نثر میں (۲) قصہ ہارون الرشید -
- ۸۵ - مجموعہ چھوٹے چھوٹے
نثر میں بربان دکنی - ۲۹ ورق --
- ۸۶ - انوار سہیلی
غیر مشہور ترجمہ - نثر میں بربان دکنی ، مصنف
کا نام اور زمانہ تصنیف غیر متحقق - ۳۳۹ ورق --
- ۸۷ - انوار سہیلی
نمبر ۸۶ کا نسخہ ثانی - ناقص الاول - ۲۱۹ ورق --
- ۸۸ - نسخہ ثالث
صرف باب چہارم - ۲۴۵ ورق --
- ۸۹ - نسخہ رابع
مقدمہ اور پہلے دو باب - ۱۵۰ ورق --
- ۹۰ - نسخہ خامس
صرف باب اول - ۱۰۲ ورق --
- ۹۱ - نسخہ سادس
نہایت ناقص - صرف متفرق - ۸ ورق --
- ۹۲ - قصہ سبز و رنگ
منظوم - تصنیف عاشق - ۱۶ ورق --
- ۹۳ - مجموعہ
نظم و نثر کے مختلف رسالوں کا ۱۰۳ ورق - (۱) گوردنامہ -
چوہے بلی کی کہانی ، تصنیف سیہ غلام علی
دہلوی (۲) معجزہ سرور دو عالم در باب سلطان
یمن (۳) ایک نظم ہندی آمیز - غیر مشہور شاعر

فقیر کی لکھی ہوئی (۴) اساس الوہابیین - فخر
 میں وہابی مذہب کی اصل اور اُس کے دہلی میں
 رواج پانے کا تذکرہ (۵) سعادت یار خاں رنگین
 کی مثنوی جس میں 'نجار' خیاط، زرگر اور زاہد کا قصہ
 ہے - نمبر ۱۸۳ - (۶) سیر تقی کی مثنوی دریائے
 عشق (۷) ایک غیر معروف شاعر قطبی کا تیرہ
 ماسہ مکتوبہ سنہ ۱۲۵۴ھ - (۸) فارسی مثنوی
 (۹) بکت کہانی یعنی بارہ ماسہ تصنیف محمد
 افضل نمبر ۱۶۹ - (۱۰) رنگین کی مثنوی شش جہت
 نمبر ۱۸۹ —

قدیم زبان میں - سیر عجیب اللہ شاہ ساکن رھتاس
 کی تصنیف - ۳۹ ورق —

۱۰۸ لطایف کا مجموعہ جو فارسی سے ترجمہ کیا
 گیا ہے - ۸۰ ورق —

گلستان سعدی کا اردو ترجمہ - غیر معروف - افسوس
 کے ترجمے کے علاوہ - مترجم کا نام اور زمانہ غیر متحقق -
 ۱۶۷ ورق —

گلستان سعدی کا ترجمہ نظم و نثر میں ہزبان دکنی - مترجم
 کا نام اور زمانہ غیر متحقق - ۲۰۹ ورق —

چهار درویش کا فسانہ جس کو میر اس دہلوی نے
 نو طرز مرصع سے اخذ کر کے ڈاکٹر جان گلکرسٹ کی
 فرمائش سے سنہ ۱۲۱۵ھ میں تصنیف کیا - ۲۰۰ ورق —

۹۴ - قصہ ہشاسہ و قہر

۹۵ - مجموعہ لطایف

۹۶ - گلستان

۹۷ - گلستان

۹۸ - باغ و بہار

۷ - منظومات

۹۹ - قہرہ سیف الملوک و - دکنی زبان میں - غواصی نے بہمد عبداللہ قطب شاہ

سنہ ۱۰۲۷ھ یا سنہ ۱۰۳۵ھ میں تصنیف کیا - ناقص بدیع الجہان

اول 'مکتوبہ ۲ جہادی الثانی سنہ ۱۱۳۳ھ

۶۲ ورق -

۱۰۰ - قصہ چندر بدن و مہیار بزبان دکنی - تصنیف عزیز معاصر غواصی - مکتوبہ

۲۰ رجب سنہ ۱۱۵۹ھ - ۱۰۳ تا ۱۵۱ ورق -

۱۰۱ - راگ مالا راگ اور راگنیوں کا بیان - ہندی اصول پر نظم میں -

سید عبدالولی عزات کی تصنیف - یہ نسخہ ۲۵ محرم

سنہ ۱۱۷۳ھ کو مصنف کی فرمائش سے مکتوب ہوا

۴۴ ورق -

۱۰۲ - دیوان عزت سید عبدالولی کی غزلیات کا مجموعہ - ۴۵ تا ۷۷ ورق -

ابن نشاطی نے سنہ ۱۰۶۶ھ میں بہمد عبداللہ قطب شاہ

تصنیف کیا - بزبان دکنی - بساتین کا ترجمہ - ۱۳۳ ورق -

۱۰۴ - گلشن عشق بزبان دکنی - مدوہر و مد مائتی کا فسانہ - نصرتی

نے سنہ ۱۰۶۸ھ میں بہمد علی عادل شاہ قاضی تصنیف

کیا - مکتوبہ ۱۳ شوال سنہ ۱۱۹۹ھ - ۱۵۵ ورق -

۱۰۵ - نسخہ ثانی مکتوبہ ۳ شعبان سنہ ۱۲۱۰ھ - ۱۵۴ ورق -

۱۰۶ - نسخہ ثالث ۲۰۱ تا ۳۳۶ ورق - آخر میں ایک نظم مدح علی

عادل شاہ میں 'بزبان دکنی - شیخ میران انصاری

کی لکھی ہوئی -

۱۰۷ - نسخہ رابع جدید الخط - ۱۵۴ ورق -

۱۰۸ - جنگ نامہ محمد حنیف بزبان دکنی - سیوک نے سنہ ۱۰۹۲ھ میں تصنیف

کیا ، ۱۱۰ ورق --

محمد حنیف کی لڑائیوں کا فسانہ بزبان دکنی - لطیف

۱۰۹ ظفر نامہ

نے سنہ ۱۰۹۵ھ میں تصنیف کیا۔ کتابت سنہ ۱۷۲۳ع - ۱۵۸ ورق -

بزبان دکنی - تصنیف عاجز - مکتوبہ سنہ ۱۱۲۹ھ -

۱۱۰ - قصہ نعل و گوہر

۳۰ ورق -

جدید الخط - ۸۳ تا ۹۷ ورق --

۱۱۱ - نسخہ ثانی

واقعات کربلا میں - بزبان دکنی - ولی نے سنہ ۱۱۳۰ھ

۱۱۲ - روضۃ الشہدا

میں تصنیف کیا - مکتوبہ پال گھاٹ سنہ ۱۲۱۶ھ

۱۸۶ ورق -

مکتوبہ ۲۲ ربیع الثانی سنہ ۱۳ جلوس محمد شاہی

۱۱۳ - دیوان ولی

مطابق سنہ ۱۱۳۳ھ -

مکتوبہ ۶۶ ربیع الثانی سنہ ۲۴ جلوس محمد شاہی

۱۱۴ - نسخہ دوم

مطابق سنہ ۱۱۵۵ھ ۲۱۲ ورق -

مکتوبہ ۲ ذی قعدہ سنہ ۱۱۵۶ھ بخط سید محمد تقی

۱۱۵ - نسخہ سوم

ولد سید ابوالمعالی ۱۳۴ ورق - یہ وہی ابوالمعالی ہیں

جن کے ساتھ ولی نے دہلی کی سیاحت کی تھی -

تاریخ کتابت ندارد - ۱۱۶ ورق -

۱۱۶ - نسخہ چہارم

بلا تاریخ - ۱۰۶ ورق -

۱۱۷ - نسخہ پنجم

بلا تاریخ - ۸۵ ورق -

۱۱۸ - نسخہ ششم

صرف غزلیات ہیں - ۱۰۷ ورق - بلا تاریخ -

۱۱۹ - نسخہ ہفتم

صرف غزلیات ہیں - مکتوبہ سورت ۲۷ ذی قعدہ

۱۲۰ - نسخہ ہشتم

سنہ ۱۲۸۰ھ - ۷۲ ورق -

- ۱۲۱ - منطق الطیر - شیخ فرید الدین عطار کی منطق الطیر کا ترجمہ
بزبان دکنی - پنچھی باچا نام ، سنہ ۱۱۳۱ھ میں تھام
ہوا - مترجم کا نام ضعیف ہے - مکتوبہ ۲۶ ڈیسمبر
سنہ ۱۲۳۰-۱۲۳۱ھ ورق —
- ۱۲۲ - مجموعہ - تین کتابوں کا - مکتوبہ حیدرآباد سنہ ۱۱۳۴ھ - ۱۲۱
ورق - (۱) ابن نشاطی کی پھولبن دیکھو نمبر ۱۰۳ -
(۲) قصہ محمد قلی قطب شاہ اور مشتری کی عشق
و محبت کا - بزبان دکنی - یہ مکتوبہ سنہ ۱۰۱۸ھ
میں تھام ہوئی ہے (۳) ولی روضۃ الشہدا دیکھو
نمبر ۱۱۲ حاشیہ پر —
- ۱۲۳ - دیوان آصف - نواب آصف الدولہ والی ع اودہ کا مجموعہ نظم -
قلمی قلم - ۱۳۲ ورق —
- ۱۲۴ - دیوان سجاد - حکیم سیر محمد سجاد (وفات سنہ ۱۱۶۱ھ) شاگرد
سجاد آبرو - ۱۳۹ ورق —
- ۱۲۵ - دیوان یقین - انعام اللہ خاں مکتوبہ سنہ ۱۱۹۴ھ ۲۹ ورق —
- ۱۲۶ - قصہ کام روپ - تصنیف تعسین الدین - بزبان دکنی - عہد تصنیف
غیر متحقق - گارسان دی ٹاسی نے اس کو سنہ ۱۸۳۵ع
میں بمقام پیرس چھپوایا ہے - ۱۱ تا ۶۵ ورق —
- ۱۲۷ - نسخہ دوم - مکتوبہ سنہ ۱۱۹۳ھ - ۳۸ ورق —
- ۱۲۸ - آخر گشت - منہبی نظم - تصنیف شاہ رمضان علی - ۱۱۰ ورق -
- ۱۲۹ - نوظہر مرصع - اسیر خسرو کی چار درویش کا ترجمہ محمد حسین
خان تعسین نے نواب آصف الدولہ کی وفات سنہ ۱۷۹۷ع
میں پہلے مرتب کیا - مکتوبہ ۲۰ رمضان سنہ ۱۲۴۱ھ

- ۱۳۲ ورق —
- ۱۳۰ - نسخہ دوم بلا تاریخ - ۶۱ ورق —
- ۱۳۱ - نسخہ سوم بلا تاریخ - ۶۱ ورق —
- ۱۳۲ - نمبر چہارم مکتوبہ ۲۹ معمر؟ سنہ ۱۲۴۸ھ - ۱۷۴ ورق —
- ۱۳۳ - کلیات جعفر زکلی بلا تاریخ - ۴۲ ورق —
- ۱۳۴ - نسخہ دوم بلا تاریخ - ۴۷ ورق —
- ۱۳۵ - نسخہ سوم مکتوبہ ذیقعدہ سنہ ۱۲۱۸ھ - ۱۹۳ ورق —
- ۱۳۶ - نسخہ چہارم مکتوبہ دہلی ۲ مارچ سنہ ۱۸۴۳ع - ۳۹ ورق -
- ۱۳۷ - دیوان ابھلی میر محمد اسماعیل خاں ابجدی مصنف انور فاضل -
- مکتوبہ سنہ ۱۲۹۲ھ - ۳۲ ورق —
- ۱۳۸ - دیوان درد خواجہ میر درد دہلوی - مکتوبہ گنگوہ سنہ ۱۲۳۰ھ
- ۴۲ ورق —
- ۱۳۹ - نسخہ دوم بلا تاریخ - ۶۲ ورق —
- ۱۴۰ - خواب و خیال مثنوی خواجہ میر اثر برادر خواجہ میر درد - مکتوبہ
- دہلی سنہ ۱۲۴۸ھ - ۴۶ ورق —
- ۱۴۱ - سحرالبیان میر حسن دہلی کی مشہور مثنوی - مکتوبہ مندرسور
- ۱۷ رجب سنہ ۱۲۳۶ھ - ۱۰۲ ورق —
- ۱۴۲ - نسخہ دوم مکتوبہ ذیقعدہ سنہ ۱۲۵۲ھ - ۸۷ ورق —
- ۱۴۳ - دیوان قایم کلام محمد قیام الدین ' قایم ' - بلا تاریخ - ۲۰۰ ورق -
- ۱۴۴ - دیوان سوز کلام سید محمد میر سوز - مکتوبہ ۱۴ جہادی الثانی
- سنہ ۱۹۱۶ھ - ۱۴۱ ورق —
- ۱۴۵ - فتح نامہ ٹیپو سلطان سنہ ۱۷۸۵ع میں ٹیپو سلطان اور مرہٹوں کے مابین
- جو لڑائی ہوئی ہے اس کا تذکرہ - بزبان دکنی -

- طرب شاعر نے لکھا - بلا تاریخ - ۴۴ ورق —
- مجموعۂ کلام سرزا محمد رفیع سودا بلا تاریخ - ۳۷۰ ورق -
- مکتوبہ شاہ جہاں آباد سنہ ۱۲۱۴ھ - بخط امیر مقبول نبی
- فرزند انعام المہ خاں 'یقین' - خوش خط - کرم خوردہ
- ۴۶۷ ورق —
- مکتوبہ سنہ ۱۲۱۹ھ - ۳۷۱ ورق —
- بلا تاریخ - ۳۶۹ ورق —
- مکتوبہ ۲۰ جنوری سنہ ۱۸۱۷ ع مسٹر ٹیلر
- J. W. Taylor پروفیسر فورت ولیم کالج کے لئے یہ
- نسخہ مکتوب ہوا ہے —
- بلا تاریخ - ۲۶۵ ورق —
- مکتوبہ سنہ ۱۸۴۴ ع '۳۲۶ ورق - اس کے ابتدا میں
- ایک دیباچہ شامل ہے جس کا نام گلشن ہند ہے -
- منتخب کلام کا مجموعہ ہے - بلا تاریخ - ۱۹۱ ورق -
- غزلیات و رباعیات وغیرہ کا مجموعہ - بلا تاریخ -
- ۱۸۴ ورق -
- منتخب کلام کا مجموعہ - فورت ولیم کالج کا نسخہ
- ہے ۱۸۶۰ ورق -
- مجموعہ کلام میر محمد علی دہلوی، وفات سنہ ۱۲۱۲ھ
- مکتوبہ بداؤن '۶ رجب سنہ ۱۲۹۲ھ - ۸۷ ورق -
- بلا تاریخ - ۱۴۶ ورق - اس میں فارسی کلام بھی
- شامل ہے -
- سیف بن ظفر نوبھاری کی درمجالس کو فارسی ۳۳
- ۱۴۶ - کلیات سودا
- ۱۴۷ - نسخہ دوم
- ۱۴۸ - نسخہ سوم
- ۱۴۹ - نسخہ چہارم
- ۱۵۰ - نسخہ پنجم
- ۱۵۱ - نسخہ ششم
- ۱۵۲ - نسخہ ہفتم
- ۱۵۳ - نسخہ ہشتم
- ۱۵۴ - نسخہ نہم
- ۱۵۵ - نسخہ دہم
- ۱۵۶ - دیوان بیدار
- ۱۵۷ - نسخہ ثانی
- ۱۵۸ - درمجالس

عبداللہ کمینہ فرزند حافظ علی مطلبی نے نظم دکنی

میں ترجمہ کیا - بلا تاریخ - ۱۱۴ ورق -

کلام میر شیر علی افسوس - ابتدا میں فارسی

دیباچہ - آخر میں اسی مصنف کی مثنوی بہار سخن

بلا تاریخ - ۳۰۵ ورق -

شیخ ظہور الدین حاتم نے سنہ ۱۱۹۸ھ میں اپنے کلیات

کا انتخاب دیوان زادہ کے نام سے کیا - بلا تاریخ -

۷۸ ورق -

کلام نواب محبت خان فرزند حافظ رحمت خان روہیلہ -

وفات ۱۲۲۳ھ، مکتوبہ ۱۱ شعبان ۱۱۹۶ھ - ۱۵۵ ورق -

فارسی کلام کے ساتھ - فورٹ ولیم کالج کانسفہ - بلا تاریخ -

مجموعہ کلام سیخ قلندر بخش دہلوی - بلا تاریخ - ۲۹۷ ورق -

کلام میر محمد تقی دہلوی - مثنویات اور پہلا دیوان -

مکتوبہ ۱۳ محرم ۱۲۴۳ھ - ۲۲۰ ورق -

بزبان دکنی - میر دکنی ایک غیر معروف شاعر کی

تصنیف - ۸ تا ۲۱ ورق -

راحد رتن سین اور پدساوتی نے عشق و محبت کا فسافہ

ملک محمد جاس کی ہندی نظم سے ابتدا میں

ضیاء الدین عبرت اس کے بعد غلام علی عشرت نے لکھا اور

۱۲۱۱ھ میں تمام کیا - مکتوبہ ۲۴ ربیع الاول سنہ ۱۲۴۴ھ

۷۳ ورق -

شاہزادہ جوان بخش جہاں نادر شاہ فرزند شاہ عالم ثانی ۸۶ ورق -

۱۵۹ - دیوان افسوس

۱۶۰ - دیوان زادہ حاتم

۱۶۱ - دیوان محبت

۱۶۲ - نسخہ ثانی

۱۶۳ - دیوان جرات

۱۶۴ - دیوان میر

۱۶۵ - وفات نامہ

پیغمبر ۴

۱۶۶ - شمع و پروانہ

۱۶۷ - مجموعہ کلام

- ۱۶۸ - نصیحت الہومینین مذہبی نظام مولوی خرم علی بلہاوری نے سنہ ۱۲۳۸ھ میں لکھی ہے - ایک ورق -
- ۱۶۹ - بکت کہانی بارہ ماہ تصنیف افضل - بلا تاریخ - ۲۰ ورق
- ۱۷۰ - نسخہ ثانی بلا تاریخ - ۱۰ ورق -
- ۱۷۱ - شاہ نامہ مرزا توکل بیگ حسینی کے خلاصہ شاہ نامہ کو جسکا نام شمشیر خانی ہے لاء مولچند منشی نے سنہ ۱۲۲۵ھ میں نظم ریختہ میں ترجمہ کیا - بلا تاریخ - ۳۵۷ ورق -
- ۱۷۲ - دیوان توقی کلام قواب اسد الدولہ مرزا محمد تقی خاں شاگرد میرو سوز - ۱۰۵ ورق -
- ۱۷۳ - دیوان احسان کلام حافظ عبد الرحمن خاں دہلوی وفات سنہ ۱۲۶۷ھ -
- ۱۷۴ - دیوان عشق مکتوبہ یکم جمادی الثانی سنہ ۱۲۵۷ھ - ۱۳۲ ورق -
- ۱۷۵ - دیوان عیش مکتوبہ کلام حکیم میر عزت اللہ خاں ایداری شاگرد حکیم ثناء اللہ خاں 'فراق' و فرزند میر قدرت اللہ خاں قاسم (وفات سنہ ۱۲۴۶ھ) مکتوبہ ۲۵ ذی قعدہ سنہ ۱۲۳۶ھ - ۷۵۲ ورق -
- ۱۷۶ - کلیات انشا کلام حکیم آغا جان دہلوی - بلا تاریخ - ۱۱۳ ورق -
- ۱۷۷ - کلیات مہنون مجموعہ کلام حکیم انشاء اللہ خاں دہلوی - بلا تاریخ - ۳۸۸ ورق -
- ۱۷۸ - آدمی کی زندگی کا کپتان پگسن (W. R. P ogson) نے سنہ ۱۸۱۰ ع میں فارسی سے نظم اردو میں ترجمہ کیا اور سنہ ۱۸۲۸ ع میں سید کریم حسین نے اس پر نظر ثانی کی -

ثانی کی - بلا تاریخ - ۱۲۵ ورق -

۱۷۹ - دیوان ریختہ سعادت یار خان رنگین کا پہلا دیوان - نورتن رنگین کا

پہلا حصہ - مکتوبہ ۱۹ ربیع الثانی سنہ ۱۲۴۹ھ - بد خط

مصنف ۱۰۹ ورق -

۱۰۸ - دیوان بیختہ رنگین کا دوسرا دیوان - نورتن کا دوسرا حصہ - مکتوبہ

۶ رجب سنہ ۱۲۴۹ھ - ۱۰۱ ورق - بد خط مصنف -

مکتوبہ ۳ محرم سنہ ۱۱۵۵ھ - ۹۲ ورق -

۱۸۱ - نسخہ ثانی

۱۸۲ - دیوان آبیختہ رنگین کا تیسرا دیوان - نورتن کا تیسرا حصہ - ہزلیات

کا مجموعہ مکتوبہ ۳ جہادی الثانی سنہ ۱۲۴۹ھ - ۶۳ ورق

بد خط مصنف -

۱۸۳ - دیوان انگیزنہ رنگین کا چوتھا دیوان - نورتن کا چوتھا حصہ - بزبان

ویختی - مکتوبہ ۲۵ - رجب سنہ ۱۲۴۹ھ - ۷۱ ورق -

بخط مصنف -

۱۸۴ - مجموعہ رنگین نورتن کا پانچواں حصہ - قصائد و غزلیات وغیرہ

کا مجموعہ سات زبانوں میں - مکتوبہ ۱۷ ربیع الثانی

سنہ ۱۲۴۹ھ - ۴۰ ورق بخط مصنف -

۱۸۵ - مجا لس رنگین نورتن کا چھٹا حصہ - مکتوبہ ۵ - جہادی الاول سنہ ۱۲۴۹ھ -

۵۳ ورق بخط مصنف -

۱۸۶ - نسخہ ثانی مکتوبہ غازی پور ۱۴ دسمبر سنہ ۱۸۹۸ ع - ۲۷ ورق

۱۸۷ - امتحان رنگین - نورتن کا ساتواں حصہ - مکتوبہ سنہ ۱۲۴۹ھ - ۳۳ ورق

بخط مصنف -

۱۸۸ - اخبار رنگین نورتن کا آٹھواں حصہ - رنگین نے بعض چشم دیدہ

واقعات اس میں نظم کئے ہیں - مکتوبہ ۱۹ جہادی الاول

سنہ ۱۲۴۹ھ - ۴۰ ورق - بخط مصنف۔

۱۸۶ - شش جہت رنگین - مکتوبہ ۲۶ ذی الحجہ سنہ ۱۲۴۹ھ - ۱۶۱ ورق - بخط مصنف

رنگین کی تصنیفات ذیل کا مجموعہ (۱) ایجاد

رنگین (۲) عجائب و غرائب رنگین (۳) داستان

رنگین (۴) چہار چمن رنگین (۵) پنجۂ رنگین

(۶) گلستۂ رنگین -

۱۹۰ - ایجاد رنگین شش جہت کا پہلا حصہ - مجموعۂ حکایات - مکتوبہ

سنہ ۱۸۱۳ ع - ۲۹ ورق -

۱۹۱ - عجائب و غرائب رنگین - شش جہت کا دوسرا حصہ - مکتوبہ سنہ ۱۸۱۴ ع -

۴۶ ورق -

۱۹۲ - داستان رنگین شش جہت کا تیسرا حصہ - مکتوبہ ۱۲ محرم

سنہ ۱۲۴۹ھ - ۲۴ ورق - بخط مصنف - اس کا دوسرا

نام مثلث رنگین ہے - اس میں تین (۳) رسالے ہیں

(۱) شہر آشوب (۲) کھاوت ہائے رنگین (۳)

حکایات رنگین -

۱۹۳ - چہار چمن رنگین شش جہت کا چوتھا حصہ - مکتوبہ ۱۹ محرم سنہ ۱۲۴۹ھ -

۴۰ ورق بخط مصنف - اس میں چار باب ہیں (۱)

در معاد (۲) در معاش (۳) در ظرافت (۴) در تصوف -

۱۹۴ - پنجۂ رنگین شش جہت کا پانچواں حصہ - پانچ حکایات کا مجموعہ

مکتوبہ ۹ ربیع الاول سنہ ۱۲۴۸ھ - ۳۱ ورق - بخط مصنف

۱۹۵ - نظم رنگین پنجۂ رنگین کا چوتھا حصہ - سو حکایات کا مجموعہ -

مکتوبہ ۲۸ صفر سنہ ۱۲۴۹ھ - ۳۱ ورق - بخط مصنف -

۱۹۶ - داستان رنگین پنجۂ رنگین کا پانچواں حصہ - سرگذشت آغا عزیز

سوداگر گجرات - مکتوبہ ۱۳ صفر سنہ ۱۲۴۹ھ - ۲۸ ورق -
 رنگین کی پانچ کتابوں کا مجموعہ - مکتوبہ دہلی
 سنہ ۱۲۴۰ھ و باندہ - سنہ ۱۲۴۷ھ و سنہ ۱۲۳۸ھ -
 ۹۸ ورق - (۱) جنگ نامہ رنگین (۲) نصاب رنگین
 (۳) فارسی مثنوی بطرز مثنوی مولانا روم (۴)
 حکایات رنگین -

۱۹۷ - خمسہ رنگین

خمسہ کا پہلا حصہ - مکتوبہ باندہ - ۱ رجب سنہ
 ۱۲۴۸ھ ۲۱ ورق بخط مصنف -

۱۹۸ - جنگ نامہ رنگین

خمسہ کا دوسرا حصہ مکتوبہ ۴ رجب سنہ ۱۲۴۸ھ -
 ۲۲ ورق بخط مصنف -

۱۹۹ - حکایت رنگین

خمسہ کا تیسرا حصہ - مکتوبہ ۱۴ رجب سنہ ۱۲۴۸ھ -
 ۲۴ ورق بخط مصنف -

۲۰۰ - نصاب رنگین

خمسہ کا پانچواں حصہ - مکتوبہ ۱۰ شوال سنہ ۱۲۴۸ھ -
 ۲۲ ورق بخط مصنف -

۲۰۱ - حکایات رنگین

رنگین کی سات کتابوں کا مجموعہ - ۱۰۷ ورق مکتوبہ
 دہلی و باندہ سنہ ۱۲۲۹ھ تا سنہ ۱۲۴۸ھ - بخط مصنف
 (۱) تصنیف رنگین (۲) گلہ رسہ رنگین (۳)
 سبھہ رنگین (۴) رنگین نامہ (۵) ساقی نامہ رنگین
 (۶) تجربہ رنگین (۷) کلام رنگین -

۲۰۲ - سبھہ سیارہ رنگین -

سبھہ سیارہ کا پہلا حصہ - مکتوبہ ۱۱ ربیع الاول
 سنہ ۱۲۴۸ھ ۱۵ ورق بخط مصنف

۲۰۳ - تصنیف رنگین

سبھہ سیارہ کا دوسرا حصہ مکتوبہ ۱۱ ربیع الثانی
 سنہ ۱۲۴۸ھ - ۲۳ ورق بخط مصنف -

۲۰۴ - گلہ رسہ رنگین

- ۲۰۵ - رنگین نامہ
سبع سیارہ کا چوتھا حصہ مکتوبہ ۱۷ ربیع الثانی
سنہ ۱۲۲۸ ھ - ۱۱ ورق - بخط مصنف -
- ۲۰۶ - ساقی نامہ رنگین
سبع سیارہ کا پانچواں حصہ مکتوبہ ۱۵ ذی الحجہ سنہ
۱۲۵۰ ھ - ۱۲ ورق - بخط مصنف -
- ۲۰۷ - تجربہ رنگین
سبع سیارہ کا چوتھا حصہ مکتوبہ ۱۵ ذی الحجہ سنہ
۱۲۲۸ ھ - ۱۶ ورق بخط - مصنف -
- ۲۰۸ - کلام رنگین
سبع سیارہ کا ساتواں حصہ مکتوبہ ۱۰ شعبان سنہ ۱۲۲۸ ھ -
۱۱ ورق بخط مصنف -
- ۲۰۹ - فرس نامہ رنگین -
اس کا دوسرا نام اسپ نامہ ہے - سنہ ۱۲۱۰ ھ میں
تمام ہوا - مکتوبہ ۱۱ صفر سنہ ۱۲۴۵ ھ - ۵۹ ورق -
مکتوبہ سنہ ۱۲۵۰ ھ - ۳۶ ورق - (۱) قوت الایمان -
۱۱۰ - مجموعہ رنگین کی
چار تصنیفات کا -
ہقاید اسلام میں سنہ ۱۲۴۳ ھ کی تصنیف (۲)
شیخ عبدالقادر جیلانی کے قصیدہ کا منظوم ترجمہ
جو سنہ ۱۲۵۰ ھ میں تمام ہوا ہے - (۳) کعب بن
زہیر المزنی کے قصیدہ ہانت سعاد کا منظوم ترجمہ
(۴) سودا کا قصیدہ رنگین کی اصلاح و ترمیم کے ساتھ -
۲۱۱ - انتخاب مثنویات رنگین - بلا تاریخ - ۶۷ ورق - (۱) گلدستہ رنگین کی چوتھی
مثنوی - (۲) گلدستہ رنگین کی پہلی مثنوی (۳)
پنجہ رنگین کی تیسری مثنوی (۴) گلدستہ رنگین
کی دوسری مثنوی (۵) کلام رنگین کی ایک حکایت
(۶) چہار چمن کی ایک حکایت (۷) دیوان ریختہ
و بیختہ کے چند غزلیات و قطعات (۸) مثنوی در
تعریف بنارس (۹) پنجہ رنگین کی پہلی حکایت

(۱۰) مفتوں ، فٹار ، میر اور ذوق کے پانچ مطالعوں

کی تضمین —

کلام خواجہ حیدر علی لکھنوی - بلا تاریخ - ۱۸۵ ورق -

کلام حکیم موسیٰ خاں دہلوی - مکتوبہ ۱۵ ذیقعدہ

سنہ ۱۲۵۴ھ - ۲۰۳ ورق -

کلیات مطبوعہ کی تیسری مثنوی - بلا تاریخ -

۳۶ تا ۵۵ ورق -

کلام چوہدری حسام الدین شاگرد کرامت علی خاں 'فرخ'

بلا تاریخ - ۸۱ ورق -

مرزا محمود بیگ دہلوی 'شاگرد سعادت یار خاں

رنگین - بلا تاریخ - ۲۸ ورق -

کلام قواب علاء الدولہ یمین الملک سید معی الدین خاں

دہلوی - بلا تاریخ - ۱۲۵ ورق -

مجموعہ غزلیات ماہ لقا طوایف حیدر آباد - جو قواب

نظام علی خاں آصف جاہ ثانی کے عہد میں گذری ہے -

یہ نسخہ خود ماہ لقا نے سنہ ۱۲۱۳ھ میں سر جان

ملک کو تحفہ دیا تھا -

منظومات سراج الدین اور فک آبادی - ناقص، صرف ۱۱ ورق -

غزلیات و مخمسات کا مجموعہ - آخر میں ایک مسدس

شاہ ولایت کا جن کا نام میر ولایت علی خاں ہے -

بلا تاریخ - ۱۵۱ ورق -

سید علی قخلص 'غمکین' عرف حضرت جی کا دیوان -

بلا تاریخ - ۱۰۴ ورق -

۲۱۲ - دیوان آتش

۲۱۳ - دیوان موسیٰ

۲۱۴ - مثنوی موسیٰ

۲۱۵ - دیوان حسام

۲۱۶ - دیوان شور

۲۱۷ - دیوان فقیر

۲۱۸ - دیوان چندا

۲۱۹ - دیوان سراج

۲۲۰ - نسخہ قافی

۲۲۱ - مکاشفات الاسرار

۲۲۲ - مجموعہ متفرق رسائل کا - بلا تاریخ - ۴۳ ورق - (۱) بارہ الاشار مصنفہ فتح اللہ - مذہبی نظم - مکتوبہ سنہ ۱۲۵۱ ھ - (۲) قاسم الہدیتہ ، مصنفہ زین العابدین (۳) رسالہ توحید (۴) مناجات شمس الدین گجراتی (۵) فصیحہ نامہ شمس الدین گجراتی - (۶) محمد ابراہیم ذوق اور اسد اللہ خان غالب کے سہرے جو شاہزادہ مرزا جواں بخت کی تقریب عقد خوانی پر جہادی الثانی سنہ ۱۲۶۷ ھ - میں لکھے گئے تھے (۷) میر تقی میر کی مثنوی دریائے عشق (۸) قصہ افیونی مصنفہ مرزا بچھو بیگ اکبر (۹) عرضداشت جعفر زٹلی بدرگاہ حضرت اناس کھجور خان ولد فاریل خان ہمیشہ زادہ کشمش بیگم -

- ۲۲۳ - مجموعہ دکنی شعرا کی چھ غیر مشہور نظموں کا - بلا تاریخ - ۱۹۹ ورق -
 ۲۲۴ - مجموعہ مختلف شعراء کی غزلوں کا - بلا تاریخ ۱۲۸ ورق -
 ۲۲۵ - مجموعہ تین مثنویوں کا - مکتوبہ ۲۴ ذی الحجہ سنہ ۱۲۳۸ ھ - ۵۰ ورق -
 (۱) مثنوی میر حسن دہلوی (۲) مثنوی میر تقی مسیح بہ دریائے عشق (۳) مثنوی میر اثر دہلوی -
 ۲۲۶ - مجموعہ میر تقی کی تین اور مصحفی کی ایک مثنوی کا - بلا تاریخ ۴۳ تا ۸۱ ورق - (۱) دریائے عشق (۲) مثنوی مصحفی بجواب میر تقی (۳) شعلہ عشق (۴) اعجاز عشق -
 ۲۲۷ - مجموعہ مختلف شعرا کی غزلوں، مثنویوں اور مرثیوں کا - بلا تاریخ - ۵۵ تا ۷۵ ورق -

۸ - اخلاق

تصنیف فخر الدین حسین - مکتوبہ ۱۷ جہادی الثانی

سنہ ۱۲۶۶ھ - ۸۳ ورق -

تصنیف بشن دیال فرخ آبادی - بلا تاریخ - ۳۱ ورق -

۲۲۸ - سلک جواہر

۲۲۹ - تجربہ خاص

۹ - طب

یورپین ادویہ کا - مصنف کا نام معلوم نہیں - فورت

ولیم کالج کے ہندوستانی معلم کپتان جان ولیم

ٹیلر (Taylor) نے اس کی نظر ثانی کی ہے - مکتوبہ

۱۸ صفر سنہ ۱۲۲۸ھ - ۶۶ ورق -

یورپین ادویہ کی مٹیریا میتیکا - مصنف کا نام معلوم

نہیں - ۸۶ ورق - بلا تاریخ -

مخزن الادویہ اور بہاؤ پرکاش میں ادویہ کے جو

ہندی نام مذکور ہیں اُن کی عربی اور فارسی

متراافات کی فہرست - مصنف کا نام معلوم نہیں -

بلا تاریخ - ۱۳۱ ورق -

۲۳۰ - فارما کوپیا

۲۳۱ - خواص الادویہ

۲۳۲ - لغات طبیبہ

۱۰ - موسیقی

حسین علی عزت نے ٹیپو سلطان کی فرمائش سے

۲۳۲ - مغرور القلوب

سنہ ۱۷۸۵ ع میں تصنیف کیا - بلا تاریخ - ۱۸۵ ورق -
 ۲۳۴ - تا ۲۴۱ - مفلح القلوب کے ۹ مکرر نسخے : —
 نسخہ ہشتم (نمبر ۲۴۰) پر تیپو سلطان کی دستخط
 ثبت ہے ---

۱۱- زراعت

۲۴۲ - توصیف زراعات مرزا کلب حسین خاں نے سنہ ۱۲۶۵ھ میں تصنیف کیا - مکتوبہ
 ۲ ستمبر سنہ ۱۸۷۵ ع - ۱۳۱ ورق —

۱۲- آئین حوب

۲۴۳ - قواعد النظام افواج جو شاہ شجاع الملک والی کابل کے لئے سنہ ۱۸۴۲ ع میں
 لفتنت بننت Bennet نے ترجمہ کیا بلا تاریخ - ۱۷ ورق —

۱۳- فرہنگ الفاظ

۲۳۳ - آموختن فارسی مصادر ترتیب حروف تہجی اور ان کی معنی بزبان
 اُردو - مکتوبہ ۱۴ ربیع الثانی سنہ ۱۲۰۳ھ - ۲۴ ورق
 ۲۴۵ - فرہنگ فارسی الفاظ کا ترجمہ اور بیان بزبان اُردو —
 ۲۴۱ - فرہنگ نمبر ۲۴۵ کے مافند —

- ۷۲۴ - آمد نامہ فارسی مصادر بہ ترتیب حروف تہجی معنی بزبان اردو۔
- ۲۴۸ - فرہنگ اردو الفاظ کا معنی پشتو زبان میں - ۱۶۱ ورق --
- ۲۴۹ - تسمیۃ پنجاب پنجابی الفاظ کے معانی اردو اور فارسی میں - مرتبہ ایودھیا پرشاد، تحصیلدار لاہور - ۳۸۱ ورق --
- ۲۵۰ - مصطلحات تہگی تہگون کے اصطلاحات علی اکبر الہ آبادی نے سنہ ۱۸۳۵ ع میں مرتب کیا - ۷۳ ورق --
- ۲۵۱ - فرہنگ ہندوستانی الفاظ کا : -
- بہ ترتیب حروف تہجی - ناقص - حروف الف کا حصہ موجود ہے - ۱۹ ورق --
- ۲۵۲ - خالق باری مشہور کتاب - امیر خسرو سے منسوب ہے - کاتب نے خاتمہ میں اس کا نام مطبوع الصبیاں لکھا ہے --
- ۲۵۳ - تا ۲۵۵ خالق باری کے مکرر تین نسخے : --
- نسخہ نمبر (۲۵۳) ۲۴ ربیع الثانی سنہ ۱۱۳۴ھ کا مکتوبہ ہے --
- ۲۵۶ - حمد باری خالق باری کے مافندہ عربی فارسی الفاظ کے ہندی مترادفات --
- ۲۵۷ - رازق باری خالق باری کے مافندہ - دکنی زبان میں سنہ ۱۷۹۴ ع میں بمعہ ٹیپو سلطان مکتوب ہوئی ہے --

۱۲ - لغات

- ۲۵۸ مدارالافاضل شیخ الہ داد فیضی سرہندی کی مشہور لغات کا اردو ترجمہ۔
- ابتداء میں مصنف کا دیباچہ نہیں ہے جس کے باعث مترجم

کا نام معلوم نہ ہو سکا۔ یہ نسخہ مسٹر چندار Chandler کے لئے تین جلدوں میں ۷ ربیع الثانی سنہ ۱۱۸۸ھ کو مکتوب ہوا ہے۔ - ۳۷۰ - ۲۹۳ - ۲۴۵ اوراق —

۲۵۹۔ نکشوری ہندوستانی زبان کی۔ جسکو لغت آگستس والٹر Walter نے مرتب کیا ہے۔ غالباً مصنف کا مسودہ ہے

۴۷۷۔ ورق —

۱۵۔ صرف و نحو

۲۶۰۔ ہندوستانی گرامر، بنجمن شولز کی لاطینی گرامر کا ترجمہ جو ۳۰ جون سنہ ۱۷۴۱ع کو مدراس میں مرتب ہوا۔ اس پر حسب ذیل نوٹ لکھا ہوا ہے —

A grammar of the Hindustan language by Benjamin Schulzius or Shultz written at Madras the 30th June 1741. Printed at Halle in Saxony 1745 Editorship of IO. Hen. Callenberg.

۱۰۷ ورق۔ بلاتاریخ —

۲۶۱۔ قاعدہ زبان پنجابی فورت ولیم کالج کے طلبہ کے لئے۔ مارچ سنہ ۱۸۱۱ع کو منشی کاشی راج کھتری نے مرتب کیا۔ مکتوبہ ۱۹ نو: پر سنہ ۱۸۱۱ع - ۸۴ ورق —

۱۶ - متفرقات

۲۶۲ - مجھو عہ سرکاری احکام اور متفرق مراسلات کا جو ایست انڈیا کمپنی،
 نظمائے ہنگامہ اور سلاطین مغلیہ سے تعلق رکھتے ہیں - منشی
 معتمد شاہ نے جو ایست انڈیا کمپنی کے سکرٹری مسٹر
 بولس W. Bolts کے یہاں منشی تھے، سنہ ۱۷۴۰ ع کے قریب
 جمع کیا - ۲۶۲ ورق -

۲۶۳ - اقریس زمینداران پنجاب جو دیوک آت ارگائیل سکرٹری آت استیت
 فار انڈیا کی خدمت میں ۶ فروری سنہ ۱۸۷۹ ع کو پیش ہوا
 ایک ورق مطلق و مذهب -

۲۶۴ - گوشوارہ جات معاصل زمینداران صوبہ جات متحدہ، بابت سنہ ۱۸۴۴ ع -
 ۲۶۵ - عجیب اللطایف غیر معروف تصنیف - مصنف کانام اور زمانہ غیر متحقق
 ۶۱ ورق -

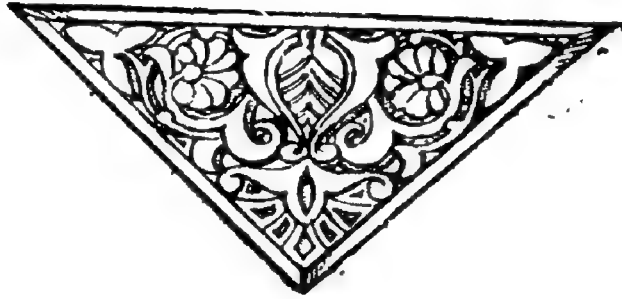
۲۶۶ - مجھو عہ جس میں چھوٹے چھوٹے حکایات، منظوم مکالمات، غزلیں
 کے انتخابات اور صرف و نحو کے متفرق یاد داشت
 جمع ہیں - دیوناگری اور فارسی خط میں، آخر میں
 بزبان انگریزی ایک تحریر ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ جنرل
 کرک پیٹریک Genl. KirkPatrick نے دیوناگری گرامر کے
 لئے بطور خاکہ یہ مٹیریل جمع کیا تھا -

۲۶۷ - مجھو عہ اردو فارسی عربی اور سنسکرت تصنیفات کا - جس میں
 اردو زبان کی حسب ذیل تصنیفات ہیں (۱) بہت بڑا
 حصہ شولزکی ہندوستانی گرامر (۲) ہندوستانی

ضرب الامثال (۳) سو ۱۵ اور تاباں کی ریختہ نظامیں —
 متفرق مذہبی رسائل اور استفتاء کا ، عربی ، فارسی اردو
 زبانوں میں ، بلا تاریخ ، ۱۰۷ ورق —
 متفرق تحریرات کا ، جس میں بہت سے خطوط درخواستیں
 اشتہارات وغیرہ جمع ہیں —

۲۶۸ - مجموعہ

۲۶۹ - ذخیرہ



تبصر

—79—

صفحہ	ادب
۶۹۳	اربعین حدیثاً (عربی)
	افتخاب دیوان مصحفی - دیوان شاہ خاتم
	افتخاب سخن - ستروکات سخن
۶۹۴	۶۸۱
	۶۸۲
۶۹۴	۶۸۳
۶۹۵	۶۸۴
۶۹۶	۶۸۵
۶۹۶	۶۸۶
۶۹۸	۶۸۷
	۶۸۷
	۱۸۸
	۶۸۸
	۶۹۰
	۶۹۲
	۶۹۳
	۶۹۴
	۶۹۵
	۶۹۶
	۶۹۷
	۶۹۸
	۶۹۹
	۷۰۰
	۷۰۱
	۷۰۲
	۷۰۳
	۷۰۴
	۷۰۵
	۷۰۶
	۷۰۷
	۷۰۸
	۷۰۹
	۷۱۰
	۷۱۱
	۷۱۲
	۷۱۳
	۷۱۴
	۷۱۵
	۷۱۶
	۷۱۷
	۷۱۸
	۷۱۹
	۷۲۰
	۷۲۱
	۷۲۲
	۷۲۳
	۷۲۴
	۷۲۵
	۷۲۶
	۷۲۷
	۷۲۸
	۷۲۹
	۷۳۰
	۷۳۱
	۷۳۲
	۷۳۳
	۷۳۴
	۷۳۵
	۷۳۶
	۷۳۷
	۷۳۸
	۷۳۹
	۷۴۰
	۷۴۱
	۷۴۲
	۷۴۳
	۷۴۴
	۷۴۵
	۷۴۶
	۷۴۷
	۷۴۸
	۷۴۹
	۷۵۰
	۷۵۱
	۷۵۲
	۷۵۳
	۷۵۴
	۷۵۵
	۷۵۶
	۷۵۷
	۷۵۸
	۷۵۹
	۷۶۰
	۷۶۱
	۷۶۲
	۷۶۳
	۷۶۴
	۷۶۵
	۷۶۶
	۷۶۷
	۷۶۸
	۷۶۹
	۷۷۰
	۷۷۱
	۷۷۲
	۷۷۳
	۷۷۴
	۷۷۵
	۷۷۶
	۷۷۷
	۷۷۸
	۷۷۹
	۷۸۰
	۷۸۱
	۷۸۲
	۷۸۳
	۷۸۴
	۷۸۵
	۷۸۶
	۷۸۷
	۷۸۸
	۷۸۹
	۷۹۰
	۷۹۱
	۷۹۲
	۷۹۳
	۷۹۴
	۷۹۵
	۷۹۶
	۷۹۷
	۷۹۸
	۷۹۹
	۸۰۰
	۸۰۱
	۸۰۲
	۸۰۳
	۸۰۴
	۸۰۵
	۸۰۶
	۸۰۷
	۸۰۸
	۸۰۹
	۸۱۰
	۸۱۱
	۸۱۲
	۸۱۳
	۸۱۴
	۸۱۵
	۸۱۶
	۸۱۷
	۸۱۸
	۸۱۹
	۸۲۰
	۸۲۱
	۸۲۲
	۸۲۳
	۸۲۴
	۸۲۵
	۸۲۶
	۸۲۷
	۸۲۸
	۸۲۹
	۸۳۰
	۸۳۱
	۸۳۲
	۸۳۳
	۸۳۴
	۸۳۵
	۸۳۶
	۸۳۷
	۸۳۸
	۸۳۹
	۸۴۰
	۸۴۱
	۸۴۲
	۸۴۳
	۸۴۴
	۸۴۵
	۸۴۶
	۸۴۷
	۸۴۸
	۸۴۹
	۸۵۰
	۸۵۱
	۸۵۲
	۸۵۳
	۸۵۴
	۸۵۵
	۸۵۶
	۸۵۷
	۸۵۸
	۸۵۹
	۸۶۰
	۸۶۱
	۸۶۲
	۸۶۳
	۸۶۴
	۸۶۵
	۸۶۶
	۸۶۷
	۸۶۸
	۸۶۹
	۸۷۰
	۸۷۱
	۸۷۲
	۸۷۳
	۸۷۴
	۸۷۵
	۸۷۶
	۸۷۷
	۸۷۸
	۸۷۹
	۸۸۰
	۸۸۱
	۸۸۲
	۸۸۳
	۸۸۴
	۸۸۵
	۸۸۶
	۸۸۷
	۸۸۸
	۸۸۹
	۸۹۰
	۸۹۱
	۸۹۲
	۸۹۳
	۸۹۴
	۸۹۵
	۸۹۶
	۸۹۷
	۸۹۸
	۸۹۹
	۹۰۰
	۹۰۱
	۹۰۲
	۹۰۳
	۹۰۴
	۹۰۵
	۹۰۶
	۹۰۷
	۹۰۸
	۹۰۹
	۹۱۰
	۹۱۱
	۹۱۲
	۹۱۳
	۹۱۴
	۹۱۵
	۹۱۶
	۹۱۷
	۹۱۸
	۹۱۹
	۹۲۰
	۹۲۱
	۹۲۲
	۹۲۳
	۹۲۴
	۹۲۵
	۹۲۶
	۹۲۷
	۹۲۸
	۹۲۹
	۹۳۰
	۹۳۱
	۹۳۲
	۹۳۳
	۹۳۴
	۹۳۵
	۹۳۶
	۹۳۷
	۹۳۸
	۹۳۹
	۹۴۰
	۹۴۱
	۹۴۲
	۹۴۳
	۹۴۴
	۹۴۵
	۹۴۶
	۹۴۷
	۹۴۸
	۹۴۹
	۹۵۰
	۹۵۱
	۹۵۲
	۹۵۳
	۹۵۴
	۹۵۵
	۹۵۶
	۹۵۷
	۹۵۸
	۹۵۹
	۹۶۰
	۹۶۱
	۹۶۲
	۹۶۳
	۹۶۴
	۹۶۵
	۹۶۶
	۹۶۷
	۹۶۸
	۹۶۹
	۹۷۰
	۹۷۱
	۹۷۲
	۹۷۳
	۹۷۴
	۹۷۵
	۹۷۶
	۹۷۷
	۹۷۸
	۹۷۹
	۹۸۰
	۹۸۱
	۹۸۲
	۹۸۳
	۹۸۴
	۹۸۵
	۹۸۶
	۹۸۷
	۹۸۸
	۹۸۹
	۹۹۰
	۹۹۱
	۹۹۲
	۹۹۳
	۹۹۴
	۹۹۵
	۹۹۶
	۹۹۷
	۹۹۸
	۹۹۹
	۱۰۰۰

ادب



انتخاب دیوان مصحفی (قیمت ۸ آنے)

دیوان شاہ حاتم (قیمت ۶ آنے)

انتخاب سخن جلد اول و جلد پنجم سلسلہ جرأت فی جلد (قیمت ۱۱ آنے)

متر و کات سخن (قیمت ۶ آنے)

(مرتبہ جناب حسرت موہانی)

حسرت موہانی اُردو کے ایک بے مثال شاعر ہی نہیں بلکہ اُردو زبان کے محسن بھی ہیں۔ اُردو کے معلوں کے ذریعے، نیز قدیم اساتذہ کے کلام کی اشاعت سے، انہوں نے اُردو کی بہت خدمت کی ہے۔ جو لوگ ان کے قدردان ہیں انہیں رنج اور افسوس ہے کہ وہ اس کوچہ شریف کو چھوڑ کر کن گلوں میں مارے مارے پھر رہے ہیں۔ ان کتابوں کے متعلق کچھ زیادہ کہنے کی ضرورت نہیں، اس قدر کافی ہے کہ یہ جناب حسرت کے انتکابات ہیں۔

انتخاب سخن - جلد اول میں رنگین، فثار، بودار، تابان شاگرداں شاہ حاتم، ماهر شاگرد سودا، معروف، امیر، افسر، بقا، بہتاب برادر، رنگین، مشرت، طالب اور

شاہ نصیر دہلوی کے کلام کا انتخاب ہے۔ جلد پنجم سلسلہ جرات میں حسرت استاد جرات، جرات، فضلہ، رہا، رقت، رضوی، محبت، نصرت، معروف، مصیبت، جلال، مائل، شایق شاکردان جرات : نسام و رہا علی وحشت کے دیوان کا انتخاب ہے۔

متروکات سخن۔ کتاب نکات سخن کا پہلا باب ہے۔ اس میں اگرچہ مولانا حسرت نے صرف ان متروکات کے ذکر کرنے کا دعویٰ کیا ہے جو دور اول کے زمانے میں عام طور سے رائج تھے مگر ان میں کے بعض الفاظ دور دوم، سوم اور چہارم تک میں نظر آتے ہیں۔ پھر یہاں تک درست تھا۔ لیکن غصہ یہ تھا کہ جو الفاظ اب تک لوگوں کی زبانوں پر ہیں اور برابر استعمال میں ہیں، ان کو بھی زبان سے خارج کر دیا ہے۔ یہ غالباً اساتذہ لکھنؤ کا اثر معلوم ہو تا ہے۔ لیکن بعض جگہ مولانا حسرت نے بڑی رواداری سے کام لیا ہے۔ مثلاً وہ ”مت“ کو متروکات میں داخل کرنے کے بعد تصدیق فرماتے ہیں۔

”صرف نہ میں کی آواز خفیف بلکہ معدوم ہوتی ہے اس کے بر خلاف مت کا قلعظ کامل ہوتا ہے اور ضروریات شعر کے لحاظ سے اس کا استعمال حرف ’فہ‘ کے ناقص تلفظ کے مقابلے میں ناگزیر ہو جایا کرتا ہے، چنانچہ اس بنا پر راقم حروف کے نزدیک مت کو فہرست متروکات میں داخل کرنا کسی طرح سے مناسب نہیں معلوم ہوتا“ یہ کوئی معقول وجہ نہیں۔ اس کا جواب، زمانہ ہوا، ایک صاحب ذوق یہ دے چکا ہے کہ ”شعر گفتن چہ ضرور“۔ اصل یہ ہے کہ ان دو لفظوں کے معنی میں بھی فرق ہے اور نہ مت کا کام نہیں دے سکتا۔ کتاب بہت دلچسپ اور مفید ہے اور ہر لفظ کے لئے اساتذہ کے کلام سے نظارہ میں اشعار دے ہیں۔

ان کتابوں کی قیمتیں اس قدر کم ہیں کہ ہر اردو داں آسانی سے خرید سکتا ہے۔
ہمیں امید ہے کہ ان کی پوری قدر کی جائے گی۔

ارباب اُردو

(مولفہ سید محمد صاحب بی۔ اے، عثمانیہ، مکتبہ ابراہیمیہ
امداد باہمی استعوشن روت، حیدرآباد دکن، تہمت دو روپیہ)

یہ فورٹ ولیم کالج کے اردو نثر نویسوں کا تحقیقی اور تنقیدی تذکرہ ہے۔ شروع میں چند صدیوں میں فورٹ ولیم کالج کا ذکر ہے اس کے بعد ڈاکٹر جان گل گرائسٹ اور ان لوگوں کا

تذکرہ لکھا ہے جو کالج میں تالیف و ترجمہ کے کام پر مامور تھے۔ قابل مؤلف نے بڑی محنت اور کوشش سے ان حالات کو جمع کیا ہے اور ساتھ ساتھ ہر ایک کی تالیفات پر تبصرہ بھی کیا ہے۔ اگرچہ دوران بیان میں بعض غیر متعلق بحثیں بھی آگئی ہیں لیکن اب تک اس تفصیل سے ان ادیبانہ نثر کا تذکرہ اردو میں نہیں لکھا گیا تھا۔

کتاب میں جابجا تعریض و تعلق کی جھلک پائی جاتی ہے جو ایک فوجدان مؤلف سے کچھ تعجب خیز نہیں۔ خطا تحقیق کے ساتھ انکی ہوئی ہے۔ انکوں کی تحقیق پچھلوں کی رہنمائی کا کام دیتی ہے ' اگر اس میں کوئی فرد کدواشت رہ گئی ہے تو آنے والے اس کی اصلاح کر دیتے ہیں اور یہ سلسلہ یوں ہی جاری رہتا ہے۔ تحقیقی انکوں کی ہو یا پچھلوں کی ' قابل قدر ہے ' اگر اس میں کوئی خطا ہے تو قابل اصلاح ہے نہ کہ لائق سب و شتم۔ کتاب پڑھنے سے معلوم ہو گا ہے کہ لائق مؤلف کا یہ خیال ہے کہ اگلے ہر سر خطا تھے اور مؤلف کی تحقیق خطا اور غلطی سے پاک ہے۔ تحقیق اُن کی بھی ایسی ہی قابل قدر ہے جیسی مؤلف کی ' وہی خطا سو ان کی نصیحتوں میں بھی ایسی ہی پائی جاتی ہے جیسی اُس تالیف میں مثال کی طور پر چند فروگزاشتوں کی طرف اشارہ کیا جاتا ہے۔ نہ اس لئے کہ ہم اسے قابل اعتراض سمجھتے ہیں بلکہ اس لئے کہ قابل مؤلف کو معلوم رہے کہ ادبی اور علمی معاملات میں ایسی تحقیق جو خطا و سہو سے بڑی ہو ' شان و سادہ ہی ہوتی ہے۔

شاہ ولی اللہ ' اشتیاق ' کو مؤلف نے شاہ ولی اللہ محدث دہلوی سمجھا ہے۔ مہر نقی مہر اور مہر حسن کے تذکروں کے شائع ہونے کے بعد یہ غلطی سہوں مونی چاہئے تھی یہ صاحب مجدد الف ثانی کی اولاد میں سے تھے۔ - - - - - دہلوی مہر پودا ہوئے اور کو تلمہ مہروز شاہ میں رہتے تھے۔

محمد خلیل خان یا خلیل علی خان اشک کی تالیفات میں انتخاب سلطانہ کا مطلق ذکر نہیں کیا گیا۔

پروفیسر کالج کے بعض مؤلفین مثلاً حاجی مرزا مغل ' مولوی نور علی ' سید بخشش علی ' ملیشی محدث بخشش وفورہ کا کتاب پھر میں کہیں نام نہیں اور نہ اُن کی کسی تالیف کا ذکر ہے جو موجب تعجب ہے۔

سید احمد خان مرحوم نے متعلق لکھتے ہیں " اپنی کتاب آثار الصلوات کے پہلے ادیشن کے وقت اس کو الہی بخشش سے لکھواتے ہیں۔ " الہی بخشش کوئی شخص نہیں تھا ' امام بخش صہبائے تھے جو فارسی کے بڑے استاد اور ادیب گزرے ہوں۔

اسی قسم کی خامیاں کتابوں کے تبصروں میں بھی جابجا پائی جاتی ہیں۔ مگر اس

سے کتاب کی قدر و قیمت میں کچھ فرق نہیں آتا۔ مؤلف کی کوشش اور مصلحت ہر حال میں قابل قدر ہے۔

پیغام سرور

(مؤلفہ ایم۔ اسلم صاحب قیمت ایک روپیہ بارہ آنے)

مہاں اسلم صاحب کے نام سے اردو داں اصحاب سرور واقف ہونگے بچوں کے لئے وہ کئی چھوٹی چھوٹی دل چسپ کتابیں لکھ چکے ہیں۔ کتاب زیر تبصرہ میں انہوں نے اپنے افسانے، چند نثر کی مضامین اور چند نظمیں جمع کر کے شایع کی ہیں۔ یہ افسانے وغیرہ اس سے قبل بعض رسالوں میں شایع ہو چکے ہیں۔ لیکن رسالوں کے مضمون کسی یاد دہتے ہیں۔ اس لئے قابل مؤلف نے انہیں کتاب کی صورت میں شایع کر دیا ہے۔ سارا مجموعہ بہت دل سچپ ہے اور دل بہانے کے لئے بہت اچھی چیز ہے۔ مہاں صاحب کو جیسا نثر لکھنے کا اچھا سلیقہ ہے ویسے ہی نظم بھی وہ بلا تکلف اور پر درد لکھتے ہیں۔ اس مجموعے میں فسانے پڑھنے کے قابل ہیں۔

جواب شکوہ

(از جناب شمس العلما مولانا سید معصب الحق صاحب
مطبوعہ اتحاد پریس، مرادپور، یقینہ)

شمس العلما حافظ سید معصب الحق صاحب چھپے دستم نکلے۔ ہم انہیں حافظ اور عالم کی حیثیت سے تو جانتے تھے، حافظ بھی معمولی نہیں بلکہ قرآن کے معانی اور مطالب پر جو انہیں عبور ہے وہ شاید ہی کس کو ہو، چنانچہ ان کی قالیفات و تصنیفات اس پر شاہد ہیں، لیکن یہ نہیں معلوم تھا کہ وہ شاعر بھی ہیں۔ سر اقبال کے شکوے کا جواب لکھا ہے اور خوب لکھا ہے۔ مگر اس میں بھی ایسا رنگ نہیں چھوڑا۔ ہر شعر بلکہ ہر مصرع کی تاؤد میں قرآن کی آیت موجود ہے اور بقول ان کے یہ جواب شکوہ بھی ہے

اور تبلیغ الہی بھی۔ شکوے کے جواب اور بھی لکھ کئے ہیں لیکن یہ سب سے نرالا ہے۔ اس کی داد سر اقبال ہی دے سکتے ہیں —

پسندی خاطر

ترجمہ "As You Like it" از ولیم شکسپیئر مترجمہ ولایت حسون صاحب
نقطہ ۳ + ۲ + ۱۴۰ حجم ۱۴۰ مضمون - اکھاٹی چھپائی معمولی کاغذ اوسط درجہ کا -
قیمت ۱ روپیہ ۸ آنے - ملنے کا پتہ - شاعت العلوم پریس - فرنگی محل لکھنؤ

مترجم نے شکسپیئر کی بہترین کمپنی کا ترجمہ اردو دان پبلک کی خدمت میں پیش کیا ہے۔ انہوں نے یہ بہت اچھا کیا کہ ترجمہ بجائے نظم کے نثر میں کیا ہے گیتوں کا ترجمہ نظم میں ہے اور یہ ضروری بھی تھا۔ مگر اس میں کسی شاعر سے اصلاح لے لی جانی تو مناسب تھا۔ موجودہ صورت میں گیتوں کا ترجمہ بہت ناقص ہے۔ مثلاً
ہاتھ میں لے کر کے محبوبہ کا ہاتھ ایک عاشق گھومنے نکلا تھا ساتھ
تھا تھامتا سینہ پر کہیتوں کی وہ اور ٹھٹھیں سنتا تھا چڑیوں کی وہ
ہے بہاری رات پسند عاشقان

اصل قصے کا ترجمہ نثر میں اچھا خاصا ہے۔ کمپیوٹوں کے ڈراما نویسوں کی تقلید میں نام ہندوستانی رہے کئے ہیں۔ یہ اول تو ترجمے کے اصول کے خلاف ہے دوسرے مذاق سلیم پر گراں گذرتا ہے قصہ اور طرزِ معاشرت کہیں کا کہیں ہے اور نام سے معلوم ہوتا ہے کہ جن لوگوں کا ذکر ہے وہ ہندوستانی مسلمان ہیں یہ "سعدی در زانو شا" اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ ان ناموں میں "ذوق" عجب نام ہے۔ خود قصے کا نام "پسند خاطر" بھی کچھ مناسب نہیں "من بھائے کا سودا" زیادہ مناسب ہونا —

تاریخ و تمدن

طبقاتِ اِلام

(سلسلہ دارالمصنفین نمبر ۳۲) مصنفہ صاعد بن احمد اندلسی
مترجمہ قاضی احمد دہلوی صاحب اختر۔ تقطیع ۲۶ × ۲۰ حجم ۱۵۰ صفحہ
قیمت درج نہیں۔ لکھائی چھپائی اچھی۔ گافڈ نہایت نفیس۔

یہ کتاب سنہ ۴۶۲ھ میں لکھی گئی تھی۔ مصنف نے اپنے زمانے کی علمی تحقیقات سے پورا فائدہ اُٹھا کر نہایت قابلیت سے اسے ترتیب دیا ہے۔ اس میں اہم قدیمہ کی علمی زندگی اور اُن کے علمی کارناموں پر اختصار کے ساتھ تبصرہ کیا ہے۔ مصنف نے قوموں کو دو طبقوں میں تقسیم کیا ہے :- (۱) وہ قومیں جنہوں نے تحصیل علوم کی طرف توجہ کی اور مختلف اقسام علوم کے موجد ہوئے (۲) وہ قومیں جنہوں نے علوم کی طرف ایسی توجہ نہیں کی جس سے وہ اہل علم طبقے میں شمار ہونے کی مستحق ہوں، اس لئے ان سے نہ کوئی نقطۂ فکریہ دنیا کو پہنچا اور نہ فائدہٴ حکماء۔ طبقہ اول میں وہ اہل ہند، اہل فارس، کلدانیوں، یونانیوں، عبرانیوں، رومیوں، مصریوں اور عربوں کو شمار کرتا ہے۔ اور طبقہ دوم میں بقیہ تمام قوموں کو جن میں سب سے پہلے وہ چین کا نام لیتا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اہل چین کے متعلق دنیا اس زمانے میں موجودہ زمانے سے بھی زیادہ بے خبر تھی۔ اسی ایک مثال سے اس کتاب کی قدر و قیمت کی حد معلوم ہوتی ہے۔ عربوں کے علوم پر جو تبصرہ ہے وہ آج بھی اسی قدر مفید ہے جتنا سنہ ۴۶۲ھ میں تھا لیکن دوسری قوموں کے علوم خصوصاً یونانیوں اور رومیوں کی ذہنی زندگی کے متعلق جو کچھ لکھا گیا ہے وہ جدید تحقیقات کے مقابلے میں نفس امر کے لحاظ سے بالکل ناقص ہے البتہ تاریخی اہمیت ضرور رکھتا ہے۔ مترجم اپنی ”گزارش“ میں اگر اس کی طرف اشارہ کر دیتے تو اچھا تھا —

ترجمہ بہت خوبی سے کیا گیا ہے۔ اور اس کے علاوہ علوانات کی ترتیب، کتابوں کے ماخذ کا حوالہ بہم پہنچانے اور مفید ذیلی حاشیوں کا اضافہ کرنے میں مترجم نے نہایت محنت اور دقت نظر سے کام لیا ہے اور وہ یقیناً تعریف کے مستحق ہیں —

مادر ہندی

ترجمہ ”مادر اندیا“ حصہ اول مصلفہ مس کیتھرین مہو مترجمہ خالد کے - بیگ صاحب تقطیع ۲۰ × ۲۰ حجم ۲۸۷ صفحہ لکھائی چھپائی اچھی کاغذ اوسط درجے کا - قیمت ۱۹ روپیہ - ملے کا پتہ :- منہجدر یوسفی پریس فرنگی محل لکھنؤ

مس مہو کی کتاب اتنی شہرت حاصل کر چکی ہے کہ شاید اگر شیطان اپنی سوانح میری لکھ کر مغربی دولت کی امداد سے چھپواتا تو وہ بھی اس سے زیادہ مشہور نہ ہوتی۔ ہندوستان کی مام تمدنی حالت خصوصاً سماجی کمزوریوں کا نقشہ غالباً اس قدر قابلیت اور اس قدر بددیانتی سے کسی نے نہ کھینچا ہوگا۔

اس کتاب کا مطالعہ ہر ہندوستانی کے لئے سرمایہ قدرت ہے۔ اس سے اسے ایک طرف اپنے پیوپ کا اور دوسری طرف اپنے دوست فساد شمنوں کی خیانت کا بخوبی اندازہ ہو جائے گا اور یہ دونوں باتیں مفید ہیں۔ ترجمہ اچھا ہے اور محمد ادریس انصاری صاحب کا مقدمہ ”مطلب سعدی“ کے سمجھنے میں خوب مدد دیتا ہے۔ ”پبلشر“ ڈو السوس ہے کہ مس مہو کی تصویر دستیاب نہ ہو سکی لیکن ہم خدا کا شکر ادا کرتے ہیں اور حضرت ناشر کو یقین دلاتے ہیں کہ جس طرح مقدمہ کی گفتگو ”فردوس گوش“ نہیں اسی طرح ان کی صورت بھی ہرگز ”جنت نگاہ“ نہیں ہے ان کی تصویر کا شائع کرنا خواہ ”گذاہ“ ہوتا یا نہ ہوتا مگر ”بے لذت“ ضرور ہوتا۔

آثار الکرام جلد اول

(شائع کردہ مکتبہ ابراہیمیہ حیدرآباد دکن) مؤلف حکیم سید شمس الدین قادری صاحب تقطیع ۲۰ × ۲۴ حجم ۱۴۰ صفحہ - لکھائی چھپائی اوسط درجے کی - کاغذ اچھا قیمت ایک روپیہ ۱۲ آئے۔

اس کتاب میں آل سبکتگین کے عہد سلطنت کے عملی کارناموں پر قابلیت سے ذرا قالی گئی ہے۔ مؤلف ان عملی ترقیوں کی مکمل تاریخ لکھنا چاہتے ہیں جو ہندوستان میں مسلمانوں کے عہد حکومت میں ہوئیں۔ یہ کتاب اس سلسلے کی پہلی کڑی ہے۔ یہ ارادہ بہت مبارک اور مفید ہے اور پہلی جلد کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مہتمم بالشان کام بہت خوبی سے انجام کو پہنچے گا۔ ہمیں امید ہے کہ مؤلف اپنے تبصرے کو عربی فارسی اردو تک محدود نہ رکھوں گے بلکہ ہندوستان کی دوسری زبانوں کی عملی ترقی پر بھی نظر ڈالیں گے۔

اپنے فاضلانہ دیباچے میں مولف نے علاوہ ملحد مقدمات قائم کرنے کے یہ بھی ثابت کرنا چاہا ہے کہ آل سیکنگٹون کے عہد حکومت کا شمار ہندوستان کی تاریخ میں ہونا چاہیے۔ ہمارے خیال میں معاصر انانی بات کہ پنجاب کم و بیش مستقل طور پر اس خاندان کے قبضے میں رہا اس کے حکمرانوں کو سلاطین ہند میں شامل کرنے کے لئے کافی نہیں۔ خصوصاً اس نکتہ کے مبحث کے لحاظ سے تو آل سیکنگٹون کا عہد حکومت ہندوستان کی تاریخ میں ہرگز شامل نہیں کیا جاسکتا۔ نہونکہ اس عہد کی تصانیف و تالیف نہ ہندوستان میں ہوئی اور نہ یہاں پھیلی۔ خود یہ دوسری بحث ہے خواہ اس عہد کی علمی ترقیاں ہندوستان کی تاریخ سے تعلق رکھتی ہوں یا نہ رکھتی ہوں سمجھ کے طور پر اس کا بیان کرنا بہت ضروری تھا۔ —

البتہ ایک بات نہایت حیرت انگیز ہے اس عہد کے سب سے بڑے حکوم اور پتہان بھرونی کا ذکر، مؤلف نے جلد سطوروں میں قانون مسعودی کے مصنف کی حیثیت سے کر دیا ہے اور اس کی دوسری اہم تصانیف کا یہاں تک کہ ”کتاب الہند“ کا بھی کوئی ذکر نہیں کیا ہے حالانکہ ”بھرونی“ کے ذکر میں یہ دکھانے کا بہترین موقع تھا کہ مسلمانوں کے علمی تعلقات ہندوستان سے کھونکر قائم ہوئے۔ میں امید ہے کہ دوسری جلد میں مولف اس کی تلافی کر دیں گے۔ —

مسلمانوں کی ایجادیں از - مولوی محمد حفیظ الدین صاحب

(شائع کردہ مسام بک تپو - پھاواری شریف - پتلہ) تقایم چھوٹی - حجم ۸

صفحہ - لکھائی چھپائی اوسط درجے کی قیمت ۶ پائی —

جائز اور ملحد پرو پائڈے کا اچھا نمونہ ہے —

تاریخ الامت حصہ ششم

تاریخ دان حضرات پر یہ خوب روشن ہے کہ مولانا محمد اسلم صاحب نے کس

کار و محنت سے ازمنہ اسلام کے واقعات جمع کر کے جدید تاریخی پورائے میں پیسے کئے ہیں تاریخ الامت جلد پنجم کے واقعات مربوط بغداد پر ملتے ہیں ہوتے ہیں ان کے بعد مصر کے

دور اسلامی کی تاریخ ہے جو اس جلد میں دی گئی ہے۔ فاضل مواف نے نہایت عرق ریزی کے ساتھ مصر کی قدیم تاریخ کے واقعات بھی بیان کئے ہیں دولت قدیمہ وسطیٰ اور اخیرہ یونانی اور رومانی تسلط کے حالات مختصراً درج کئے ہیں اس کے بعد اسلامی زمانے کی تاریخ تفصیل سے بیان کی گئی ہے بلو امہ اور بلو عباس کے زمانے میں جو مصر کی حالت تھی اس کا پورا خاکہ کھینچا ہے سلطنت عباسیہ کے مرکزی ضعف کے بعد جو سلطنتیں مصر میں یکے بعد دیگرے قائم ہوئیں ان کے واقعات مناسب تفصیل و اختصار سے دئے گئے ہیں۔ سلطان صالح الدین کی سہرت اس کے انتظامات، جنگی کامیابیاں اور ان کے اثرات وضاحت سے درج ہیں۔ بعد کے واقعات آل عثمان کی سہادت تک مختصراً بیان کئے گئے ہیں۔ ہم یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتے کہ مواف نے اس کتاب کے سلسلے میں زیادہ تحقیق و جستجو سے کام لیا ہے اور وہ مستحق مبارکباد ہیں کہ انہوں نے اس مہم کو ایک حد تک سر نہ لیا ہے۔ لیکن ہمیں پھر اس امر کا اعادہ کرنا پڑتا ہے کہ کتاب میں اقتباسات اور اسناد جو تاریخی کتابوں کی جان ہوتے ہیں درج نہیں ہیں کہیں کہیں تاریخی واقعات بھی غلط ہیں مثلاً ملاحظہ ہو —

صفحہ ۳۹ ”اس کے شکم سے دارا اول جس کو دارا یوش اعظم کہتے ہیں پیدا ہوا اور تیس سال کی عمر میں تخت پر بیٹھا اس کا بیٹا دارا ثانی تھا جس کے عہد میں سکندر مقدونی نے ایران فتح کر لیا“ سکندر نے داراے ثالث کو شکست دی ہے نہ کہ داراے ثانی کو۔ آپ نے ملوک کی فہرست میں سوغدیہ جس کے بعد داراے ثانی کا نام درج کیا ہے لیکن اس پر ایرانی بادشاہوں کا سلسلہ ختم کر دیا ہے حالانکہ اس کے بعد اردشیر اور کچھہ ابتری نے بعد داراے ثالث سے جس کے زمانے میں اسس کے مقام پر ایرانی فوجوں کو شکست ہوئی —

صفحہ ۳۵ ”لیکن اس سے کچھ نفع نہ ہوا کیونکہ جوں ہی وہ اپنے ملک کو واپس ہوا طہراق پھر تخت پر آ گیا اس کے بعد آشوری فوجیں جاتی رہیں اور سلسلہ وار جنگ ہوتی رہی —

اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ طہراق سلطنت پر مسلط رہا حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ طہراق کا آخری زمانہ فریب الوطنی میں گزرا —

صفحہ ۳۷ ”زمانہ ما بعد میں سولن - فیثا غورس - افلاطون اور اودکس وغیرہ بہت سے یونانی مشاہیر انہیں مصری درساہوں سے نکلے“ —

ان تمام فلاسفہ نے اپنے علوم کی تکمیل یوقان میں کی تھی کہ مصر میں البتہ انہوں نے مصر میں سفر کیا۔ سفر کرنا اس وقت کے حالات کے اعتبار سے ضروری ہوتا تھا۔ ان

لوگوں نے وہاں کے حالات سے تھوڑی بہت واقفیت ضرور حاصل کی لیکن وہاں تعلیم تو نہیں پائی —

صفحہ ۹۷ ”ادارسہ اور اٹالہہ کی جماعتوں نے اس کا ساتھ دیا جن کی مدد سے رفتہ رفتہ اس نے غلبہ حاصل کرنا شروع کیا“ —
 واقعات اس کے بالکل خلاف ہیں ادارسہ نے تو بجائے عہدالہہ شہری کی امداد کر کے عہدالرحمن الناصر افسدلسی سے امداد طلب کی۔ اسماعیلی قبضہ تو بربروں کی امداد کرنے سے ہوا —

صفحہ ۱۲۸ ”آخر کار مجبور ہو کر اس کے ساتھ صلح کر کے واپس گئے“ —
 اصل واقعہ یہ ہے کہ رچرہ اور قلیپ میں سخت رقابت کا احساس پیدا ہو گیا تھا اس لئے رچرہ سلطان صلاح الدین سے شرائط طے کر کے واپس گیا قوت کے متعصب رہنے تک تو یہ تینوں سلاطین (قلیپ رچرہ اور باربروسا) کامیاب رہے —

اس قسم کی غلطیاں کتاب میں موجود ہیں لیکن ان کے باوجود یہ جلد قدیم اسلامی مصر کی نہایت عمدہ تاریخ ہے۔ ہموں امداد ہے کہ قابل مولف کا یہ سلسلہ تحقیق و تلاش جاری رہا اور اردو داں پبلک اس سے استفادہ کرے گی —
 کتاب کا کفڈ لکھائی چھپائی عمدہ ہے حجم سوا دوسو صفحہ - سائز ۲۰ x ۲۶ - قیمت دو روپیے مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی سے دستیاب ہو سکتی ہے —
 (محمد ابراہیم)

خزینۂ تاریخ

کلیئہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن کی بزم تاریخ کی جانب سے یہ مجموعہ مضامین انجمن ترقی اردو کے ٹائپ پریس میں طبع ہوا ہے در ایک مضامین اس میں نہایت عمدہ ہیں اور یہ ہمارا فرض ہے کہ ہم ان حضرات کی تلاش و جستجو کی داد دیں۔ مولوی خواجہ سلیم الدین صاحب کا مضمون ”شہری زندگی کا ارتقا“ قابل مطالعہ ہے انہوں نے قدیم اور قرون وسطی کے شہروں کے حالات و سہا سہات پر گہری نظر ڈالی ہے اور ان کا باہمی مقابلہ کیا ہے ہندوستان کے شہروں کی حیثیت بھی بون کی گئی ہے اور یہ حقیقت آشکارا کی گئی ہے کہ قرون وسطی میں ہندوستان کے شہروں کی حاضری نہایت عمدہ تھی، لیکن ہم یہ ضرور عرض کرینگے کہ کہیں کہیں انہوں نے سہالنے سے کام لیا ہے مثلاً ملاحظہ ہو صفحہ ۷۳ —

”شاہنشاہی رومہ کے استحکام تک جنگ و جدال میں شکست کھانے کے یہ معلی

تھے کہ اس شہر پر عام تباہی آگئی۔“ —

فاضل مضمون نویس کے سامنے غالباً کار تھیج کی تباہی ہے۔ جمہوریہ رومہ کی تاریخ اس امر کی شاہد ہے کہ کامیابی کے بعد رومی اپنے مفتوحین کے ساتھ نہایت عمدہ برتاؤ کرتے تھے۔ تسخیر اطالیہ کے دوران میں ان کے زبردست حریف سمڈائن تھے لیکن رومیوں نے فتح پانے کے بعد سمڈین کو تباہ نہیں کیا۔ تسخیر اطالیہ کے سلسلے میں رومیوں نے بہت کم تشدد سے کام لیا۔ یہ امر تو قطعی ہے کہ جنہیں رومیوں نے اپنے بقا و تحفظ کے لئے خطرناک خیال کیا ان کا استحصال کیا لیکن بالعموم انہوں نے مغلوب قوم کے ساتھ عمدہ سلوک روا رکھا اور ان کو مختلف درجوں میں سیاسی اور شہری اختیارات عطا کئے یا بحال رکھے۔ —

ازمنہ وسطی کے یورپی شہر کو انہوں نے عام طور پر کسی سلطنت یا جاگیر امیر کے علاقہ جات کا ایک حصہ بتایا ہے اور یہ فرمایا ہے کہ جاگیر شہر سلطنت نہیں ہے، اگر فاضل مضمون نویس شہر فلانس کی تاریخ کا مطالعہ فرمائیں تو انہیں اپنے اس کلمے کے خلاف ثبوت ملے گا، فلانس کا شہر ایک نیم عمومی سلطنت کا بہترین نمونہ تھا جلدو، وفس، مہلان اور دوسرے شہروں کی حیثیت بھی آزادانہ تھی اور ان کی شہری سلطنت سیاسیات رومہ کی مقلد تھی۔ —

مضمون میں خامیاں ضرور ہیں لیکن پھر بھی مولوی صاحب کی محنت لائق تحسین ہے۔ —

فلسفہ تاریخ پر جو مضمون مولوی خلیفہ عبدالعظیم صاحب کا تحریر شدہ ہے وہ نہایت تشدد ہے۔ سچ پوچھا جائے تو یہ مضمون صرف جلد سیاسی فلسفہ کے خیالات کا اظہار ہے۔ جن کے خیالات میں باہمی کوئی ربط نہیں، ارسطو کو علم تاریخ کا بانی قرار دیا ہے لیکن اس کے سیاسی یا تاریخی نظریات کو بیان نہیں کیا۔ ارسطو کے بعد فاضل مضمون نویس آگستین کے خیالات کو لیتے ہیں اور تمام درمیانی سلسلے چھوڑ جاتے ہیں لیکن آگستین کے خیالات کو انہوں نے خوب بیان کیا ہے۔ —

فلسفہ تاریخ ایک ارتقائی چیز ہے اور اس کو اسی پیرائے میں بیان کیا جانا چاہئے۔ اس سلسلے میں پہلا تاریخ دان نبانی دس Nabonidas ہے مختلف مولوں سے گزر کر ارسطو کے ہاتھوں سیاسی نظریات قائم ہوئے اس لئے ان فلسفہ یا تاریخ دانوں کے خیالات کا ضرور اظہار ہونا چاہئے جو نبانی دس Nabonidas اور ارسطو کے درمیان ہیں۔ —

ہمیں امید ہے کہ فاضل پروفیسر اس سلسلے کے مضامین میں ارتقا کو نظر انداز نہ فرمائیں گے۔ —

مولوی جمہول الرحمن صاحب کا مضمون ”ابن خلدون کے خیالات عصرانیات پر“ نہایت جامع اور موثر ہے —

جذاب - مستر خدمات راؤ صاحب کا مضمون ”صلحیت میں اقتدار کا مسئلہ“ ضرورت سے زیادہ مختصر ہے انہوں نے قدیم سیاسی فلسفہ کے نظریات کو مطلق بیان نہیں کیا اور جدید سیاسی فلسفہ کے خیالات پیش کئے ہیں تو ان میں کوئی خاص تحقیقی کمی بات نہیں۔ لاک کو تو خیر انہوں نے دوسو کو بھی نظر انداز کر دیا ہے جس نے اقتدار اعلیٰ کے مسئلے کو نہایت ہی سلیجھی ہوئی صورت میں دنیا کے سامنے پیش کیا۔ ہابز کا صرف نام ہی پیش کیا ہے اور اس کے نظریے کے متعلق کسی رائے کا اظہار نہیں کیا۔ اقتدار اعلیٰ کا مسئلہ سیاسیات میں نہایت اہم ہے اور اس کو ہمیشہ ارتقائی صورت میں پیش کیا جانا چاہئے اس قسم کے بے جوڑ خیالات سے مضمون کی حیثیت بالکل گرجانی ہے —

ان تمام خامیوں کے باوجود ہم اس مجموعہ کو نہایت وقعت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور ہمیں امید ہے کہ آئندہ یہ بزمِ تاریخ کے بہتر مضامین شائع کرے گی —

کافذ عمدہ ہے کتاب ٹائپ میں چھپی ہے، حجم پونے دو سو صفحے۔ سائز ۱۸ × ۲۲۔

دفتر بزمِ تاریخ واقع اقامت خانہ ہنود جھڑ آباد دکن سے ایک روپیہ آٹھ آنے میں دستیاب ہوسکتی ہے —

(محمد ابراہیم)

مذہب

— < 0 : > —

دنیا کا محسن

مصلحت مہرزا بشیر الدین محمود احمد صاحب خلیفہ مسیح ثانی قادیان۔

پتہ:۔ بک دیو قالیف و اشاعت قادیان ضلع گور داسپور۔ قیمت ۴ آنہ۔

حجم ۱۱۲ صفحے۔ لکھائی، چھپائی، کافذ متوسط۔ سائز چھوٹا

یہ کتاب مرزا صاحب موصوف کا وہ معرکہ آرا لکچر ہے جو انہوں نے قادیان کے ایک مجمعِ عام میں دیا تھا۔ اور جس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی پاکیزہ و بے نظیر سیرت احسانات اور قربانیوں پر مدلل طور پر اظہار خیال کیا تھا۔ یہ لکچر

جس بلحاظ پر دیا گیا ہے۔ اس کو تمہید میں بتادیا ہے۔ مرزا صاحب کا یہ نہایت مبارک اور قابل قدر خیال ہے کہ دنیا کے تمام آدمیان اور اقوام کے جو پیشرو گزر چکے ہیں۔ اور حق کی تعظیم وہ مذہبی حیثیت سے کرتے ہیں ان کا احترام ہمیں بھی کرنا چاہئے اور سب کو۔ نیز ان دنیا کے بڑے بڑے مصلحین کے حالات پر ایسی تفریہیں ہر جگہ پر عام جلسوں میں ہوں جس میں ہر قوم و ملت کے افراد بہکرت شریک ہوں۔ اس میں ان بزرگوں کے اخلاقی اور عملی فضائل کو دکھایا جائے نہ کسی پر حملہ ہو، نہ دل شکن پہلو اختیار کیا جائے۔ اسی اصول پر جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت پر یہ لکتچہ تیار کیا اور دیا گیا تھا اس لحاظ سے دنیا کے ایک مصلح اعظم کی حیثیت سے آپ کی مبارک سیرت پر نہایت قابل قدر تہصہ فرمایا ہے۔ مناظرانہ پہلو کو بالکل نظر انداز کر دیا ہے۔ ایسی کتابیں ہندوستان کے تمام مختلف اقوام خاص کر ہندو مسلم اتحاد کے لئے بہت مفید ہوں گی ان دونوں نے تعصب سے الگ ہو کر یہ خدمت انجام دی، تو ہندوستان پر جو لعنت چھائی ہوئی ہے وہ جلد سے جلد دور ہو سکتی ہے۔ —

اربعین حدیثاً (عربی)

مواضع جناب مولانا غلامی اللہ صاحب صدر مدرس مدرسۃ نظامیہ فرنکی محل
لہندہ۔ قیمت درج نہیں۔ حجم ۸ صفحے، لکھائی چھپائی، بہت اذنی۔

یہ جناب رسالت مآب علیہ الصلوٰۃ والسلام کی مختصر چالیس احادیث کا مجموعہ ہے۔ جو احادیث صحیحہ کے بڑے بڑے مجموعوں سے انتخاب کر کے موصوفہ نے مرتب کیا ہے۔ اس میں صرف وہ احادیث لی ہیں جو اسارت شرعیہ اور خلافت و سلطنت کے متعلق ہیں اور جن میں سلاطین و امراء کے لئے عمدہ ارشادات و نصائح نبوی کا مجموعہ ہو گیا ہے۔ اس اربعین کو مولف صاحب نے غازی اعظم فرمانرواے افغانستان دام اقبالہ و خلد اللہ ملکہ کے نام تہدیه کہا ہے۔ —

تعلیم

مکالمات جیدہ

مترجمہ سید و ہاج الدین احمد صاحب شائع کردہ انجمن ترقی اردو
(سلسلہ مطبوعات سررشتہ تعلیمات سرکار عالی) تقطیع ۲۲ × ۱۸
حجم ۳۳ صفحات - چھپائی تائب خوشمن، کاغذ اچھا، قیمت فدارد -

یہ امریکہ کے مشہور نفسی پروفیسر ولیم جیمس کے لکچر ہیں جو انہوں نے
کیسبرج (امریکہ) کے جلسین کے سائلے دیے تھے - ان میں نفسیات کے اصول اس قدر
دلچسپ اور عام فہم طریقے سے بیان کئے گئے ہیں کہ پڑھنے والا قصے کی طرح پڑھتا
چلا جائے - پتھر کو پانی کر دینا اسی کا نام ہے - جناب مترجم نے اصل کتاب کی سلاست اور
دلچسپی کو ترجمے میں پوری طرح قائم رکھا ہے ابتدا میں ایک مفید اور مختصر مقدمہ
بھی ہے —

ہمارے نبی

مولانا مولوی سید نواب علی صاحب ایم اے پروفیسر بیودہ کالج، ملنے کا پتہ .
مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی ، حجم تقریباً ۶۰ صفحات ، قیمت
۴ آنے - لکھائی چھپائی کاغذ عمدہ ، سائز چھوٹا —

جناب رسالت مآب علیہ الصلوٰۃ والسلام کی سہرت پر یوں تو بہت کافی
ذخیرہ اردو میں موجود ہے اور برابر اس کا سلسلہ جاری ہے ، کورس کے لئے بھی کثرت سے
کتابیں لکھی گئی ہیں نہ صرف مسلمانوں بلکہ دیگر اقوام کے غور متعصب اور سمجھدار
لوگوں نے بھی کئی کتابیں شائع کی ہیں مگر جامعہ ملیہ اسلامیہ کے جو ست (سلسلہ)
شائع کیا ہے وہ بچوں کی تعلیم اور ان میں قومی روح پیدا کرنے اسلام کے بانی اور
اپنے آقاے امت کی سہرت و حالات سے باخبر ہونے اور اخلاقی تعلیم اور سبق آموز

کارناموں کو دھیر ہدایت بنانے کے لئے بہترین سے سلسلہ ہے اس کی پہلی کڑی ہمارے نبی
 ہے جو سب سے زیادہ سہل اور میٹھی زبان میں لکھی گئی ہے اور اس کا معیار یہ ہے کہ
 پانچ چھ برس کا بچہ بے تکلف پڑھ اور سمجھ سکتا ہے صرف ضروری واقعات کو لیکر
 نہایت سادہ طور سے بیان کیا ہے طرز بیان ایسا ہے کہ چمکے چمکے دل میں کہتا جاتا ہے
 اچھ مذہب اور نبی کی محبت و اخلاق کا سکھ پڑھانا جاتا ہے۔ یہ کتاب جیسا
 کہ چاہئے تھا خوب مقبول ہوئی اور اب تباہ چھپی ہے ہماری رائے ہے کہ یہ پورا سلسلہ
 ہر مسلمان گھر میں ہونا چاہئے۔ اور لڑکے لڑکی کو پڑھانا چاہئے۔ ہر اسلامی مدرسہ
 کے نصاب تعلیم میں شامل کرنا چاہئے۔۔

ہمارے رسول

مولفہ مولوی خواجہ عبدالصی صاحب فاروقی استاد جامعہ ملیہ
 اسلامہہ۔ ملے کا پتہ مکتبہ جامعہ ملیہ دہلی۔ قیمت ۸ آنے۔ حجم
 ۸۵ صفحات لکھائی چھپائی کاغذ عمدہ۔ تقطیع چھوٹی

یہ سیوت بلوئی پر مذکورہ سلسلہ کی دوسری کتاب ہے جسے جامعہ ملیہ کے فاضل
 استاد تفسیر خواجہ عبدالصی صاحب نے تالیف کیا ہے۔ اس نے شروع میں خانہ
 کعبہ کا فوٹو بھی ہے۔ جو بچوں کے لئے بہت نظر فریب ہو گا فوٹو پر حضرت
 اقبال کا یہ شعر ہے —

دہا کے بت کدے میں پہلا یہ گھر خدا کا ہم اس کے پاسباں ہیں یہ پاسباں ہمارا
 اس میں ولادت رسول اللہ سے لے کر وفات تک کے واقعات لئے گئے ہیں اور خاص
 کر ان حالات و واقعات کو انتخاب کیا ہے۔ جو بچوں کی ذہنیت کے لحاظ سے ان کے
 لئے فائدہ مند اور نفع بخش ہو سکتے ہوں۔ اور خاموشی سے ان کی اخلاقی اصلاح کر سکتے
 ہوں۔ یہ کتاب ہمارے نبی کے بعد پڑھنے پڑھانے کی ہے۔ اور بہت خوب ہے۔
 خواجہ صاحب نے بہت خوش اسلوبی سے تمام مضامین کو لکھا ہے۔ عبارت کا معیار
 بھی کتاب کے درجہ کے لحاظ سے ہے۔

سورکار کا دربار

مرتبہ جذاب الیاس احمد صاحب مجبہبی، ملنے کا پتہ: مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی۔ قیمت ایک روپیہ، حجم تیس سو صفحے، لکھائی چھپائی، کاغذ عمدہ۔ سائز چھوٹا۔

یہ کتاب بھی اس سلسلے کی تیسری کتاب ہے۔ مؤلف صاحب جامعہ ملیہ کے قدیم متخلص رکن ہیں۔ انہوں نے یہ نہایت اخلاص کے ساتھ تیار کی ہے۔ اور اپنے معیار عبارت و مضامین کے لحاظ سے بہت قابل قدر ہے۔ موصوف نے اس امر کو ملحوظ رکھا ہے کہ دس بارہ برس کے بچے اس کتاب کو پڑھ سکیں اور مطالب سے فائدہ اٹھا سکیں اور اپنے آقا کی سیرت سے اپنی اصلاح اخلاق کر سکیں۔ یہ سچ ہے کہ مجبہبی صاحب کو اس کتاب کی تالیف میں پوری کامیابی ہوئی ہے۔ ہم ان کو اس قالم پر مبارک باد دیتے ہیں۔ ان کی یہ کوشش صرف کامیاب اور مالک وقوم میں مشہور ہوگئی۔ کتاب بچوں کے لئے دل چسپ بنانے کی خاطر 'خانہ کعبہ' بہت المقدس اور مسجد نبوی کے فوٹو بھی شامل کردئے ہیں اس نے کتاب کے ماحسن میں اور خوبی پیدا کردی ہے قاعدہ سرورق بھی بہت خوب صورت اور دیدہ زیب ہے جس سے مؤلف صاحب کا سلیقہ ظاہر ہوتا ہے۔

خطبات عالیہ (۳ حصے)

مرتبہ مولوی انوار احمد صاحب زبیری مارہروی ملنے کا پتہ: صدر دفتر کانفرنس سلطان جہاں منزل علی گڑھ حجم ہر حصہ تقریباً تین سو صفحے قیمت تین روپے، لکھائی چھپائی کاغذ متوسط سائز ۲۶ × ۲۰

آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس علی گڑھ کے نام سے شاید ہی ہندوستان کا کوئی پڑھا لکھا مسلمان ناواقف ہو، اس کے قیام کو چالیس سال کا طویل زمانہ ہوگیا۔ اس کی بنیاد جن مقدس ہاتھوں سے ہوئی ہے۔ ان میں سر سید علیہ الرحمۃ کا نام لے لینا کافی ہے۔ مسلمانوں کا شاید ہی کوئی ایسا راہ نما اور بڑا آدمی ہو جسے اس کے خدشہ کا کسی صورت میں شرف حاصل نہ ہوا ہو۔ اور اس سے دل چسپی

نہ رکھتا ہو اس تعلیمی مجلس نے ہندوستان کے مسلمانوں میں جدید تعلیمی
 بیداری پیدا کرنے کے جو مساعی کی ہیں وہ مستعاج بیان نہیں، ہندوستان کا شاید
 کوئی ایسا بد نصیب بڑا شہر ہوگا جو اس کے کسی سالانہ جلسے سے محروم رہا ہو
 غرض اس نے دور دراز مقامات میں بھی علمی بیداری پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔
 اگرچہ اب اس کی حالت خود ایک جسد بے روح کی سی ہو رہی ہے۔ اس کے سالانہ
 جلسوں کو بڑے بڑے نامور مسلمان رہنماؤں کی صدارت کا فخر حاصل ہوا ہے۔ جنہیں
 نے مسلمانوں کی تعلیم پر اپنے خطبات صدارت میں بیش بہا خیالات و آراء کا اظہار
 کیا ہے۔ اور ان پر عمل پیدا ہونے سے ہمارے تعلیمی مشکلات کا حل ممکن
 ہے۔ لیکن یہ سب خطبات کانفرنس کے سالانہ رپورٹوں و صفحات میں آتے۔ جو عام طور
 پر نہیں ملتے۔ اور اس طرح یہ گنج گراں مایہ نگاہوں سے پوشیدہ، کتب خانوں کی
 'ماربوں میں بند اور معطل تھا۔ کانفرنس نے یہ بہت بڑا کام کیا کہ ان چالیس سالوں
 کے تمام خطبات کو ایک جگہ مرتب و مدون کر کے چھپوا دیا۔ اب ہمارے رہنماؤں
 کے تعلیمی خیالات میں اور بیش بہا مشہور کا قابل قدر ذخیرہ و کتابی صورت میں
 آگیا ہے یہ مجموعہ نواب صدیقار جنگ مولانا حبیب الرحمن خاں صاحب شیروانی سکریٹری
 کانفرنس کے ارشاد و ایما سے مولوی انوار احمد صاحب زبیری نے مرتب کیا ہے۔ جو
 ۹۰۰ صفحات کی اچھی خاصی ضخامت رکھتا ہے۔ بنظر سہولت اس کے تین حصے
 کر دئے گئے ہیں۔ ان گراں قدر معلومات کے علاوہ جن سے ان خطبات کے صفحات بھرے
 ہوئے ہیں مرتب صاحب نے یہ کام بہت عمدہ کیا ہے۔ ان تمام حضرات کے فوٹو اور ہر خطبہ
 سے پہلے ان کے مفصل حالات و بھی سوانح فراہم کر دیے ہیں۔ اس طرح سے ہمارے لئے مفید
 تر اور مزید دلچسپ بنا دیا ہے۔ اس میں آپ کو مولانا حائى مرحوم، نواب محسن الملک،
 نواب عبدالملک جیسے بزرگ مقدس بھی نظر آتے ہیں۔ خلیفہ محمد حسین
 پٹیلانہ، مشہور استاد عالمی مرحوم جوسے رز، ریاست۔ اور سید ابراہیم رحمت اللہ،
 نیر اللہ آغا خاں، حشمت اللہ، سر عبدالحمیم مسٹر امیر علی، مسٹر حیدری۔
 وغیرہ۔ بہاراجہ صاحب منصور آباد، نواب صاحب قہار، فرض ہر اعلیٰ طبقے کے مسلمان
 تاجر، رئیس، فضل، شاعر اور نامور مصنف وغیرہ بھی نظر آتے ہیں اور ان کے چہروں
 کو کافی پیکر میں دیکھ کر قومی روح میں ایک حرکت پیدا ہوتی ہے۔ فرض کہ خطبات
 عالیہ گایہ مجموعہ ہر حیثیت سے مفید کام ہے۔ ابھی ان رپورٹوں کے انبار میں اور بہت سے
 ایسے گراں مایہ ذریعے دفن ہیں۔ کیا اچھا ہو کہ کانفرنس کے ارباب عمل ان کو بھی
 ندریج عام شہور میں لے آئیں کہ یہ ہمارے تعلیمی معاملات اور مشکلات کے لئے مفید
 ہدایت کا کام دیں گے۔

راجا اور جوگی

مصلحت خانہ صاحب حاجی ڈاکٹر منیر الدین صاحب ایل - ایم - ایس
اسسٹنٹ سرجن - پی - سی - ایم - ایس - ملے کا پتہ :- حکیم ڈاکٹر
نصیر الدین صاحب کھورقہلہ ریاست - قہست ایک روپہہ - حجم ۱۲۸
صفحات ' سائز چھوٹا - لکھائی ' چھپائی ' گافڈ متوسط درجہ کا

یہ کتاب ایک راجہ اور جوگی کا مکالمہ ہے - راجہ ' جوگی سے کہتا ہے کہ تم اپنے
گرجے کو بڑھانے کیوں نہیں - جوگی اس کا جواب دیتا ہے - پڑھتے پڑھتے یہ مکالمہ ۱۲۸ صفحاتوں
تک پہنچ کر ختم ہوتا ہے - اور ان میں بقول مصنف " وہ سب معرکہ آرا مسائل آجاتے
ہوں جو حقیقت میں اسن و راحت کا سبب تھے مگر افہام و تفہیم کی غلطی سے بے ادبی
و تشویش کا باعث ہو رہے ہیں - یہ بحث لطیف پورا ہے اور اس کے دوران میں
بتایا گیا ہے کہ علم برداران سیاست نے رفاہ عام کے پردے میں مادیت کا کوا طوفان برپا
کر دیا ہے - آداب و آسائش کے اسباب خس و خاشاک کی طرح بہہ گئے ہوں - مذہب اسلام
ایک مشعل راہ ہے - اسی کی روشنی میں صراطِ مستقیم پر چلا جائے تو بآسانی ملزل
مقصود پر آدمی پہنچ سکتا ہے " مکالمہ دل چسپ ہے اور مصنف صاحب نے اپنے
مطالب کو بہت عام فہم اور سہل بنا کر سمجھانے کی کوشش کی ہے - لیکن کئی جگہ،
بہت طویل ہو گیا ہے - جس نے مکالمہ کی دلچسپی کو کم کر دیا ہے - پھر بھی اپنے
مقاصد کی تفہیم کے لئے ایسی کتابیں خاص کر عام اور معمولی سمجھہ والوں کے لئے
تھوسس علمی کتب سے زیادہ فائدہ بخش اور کار آمد ہو سکتی ہے - جو حضرات ان مسائل
سے دلچسپی رکھتے ہیں ان کو پڑھنا چاہئے —

متفرق

— : * : —

رپورٹ سالانہ انجمن علم و ادب شملہ بابت سنہ ۱۹۲۷ء

(مرتبہ جناب پروفیسر شجاع منعمی صاحب سکریتری۔ شملہ کا پتہ : خواجہ شجاع صاحب منعمی پروفیسر کالج بہار لہور۔ ٹیسٹ معہ معصوم : آ لے لکھائی، چھپائی، لافٹ متوسط، سائز چھوٹا —

شملہ کے ارباب ادب نے عرصے سے اس پر فضا مقام پر ایک ادبی انجمن قائم کر رکھی ہے۔ جو کامیابی کے ساتھ ذوق ادب کو قائم رکھ رہی ہے۔ بلکہ بھیدہ رہی ہے۔ اس کا سالانہ جلسہ بہت شان سے ہوا کرتا ہے۔ یہ رپورٹ سنہ ۲۷ء کے سالانہ جلسہ کی ہے جو سہاراچہ بھوانی سنگھ جی والی ریاست جھالا وار کی صدارت میں ہوا تھا۔ مشاعرہ کا بھی خاص انتظام کیا گیا تھا اور ہندوستان کے نامور شعرا مدعو کئے گئے تھے شروع میں عذر تاخیر اور نفوذ کے عنوان سے ۱۸ صفحات میں مشاعرہ وغیرہ کے حالات سکریتری صاحب نے بہت دلچسپی لکھی ہیں۔ جن سے ہمارے شعرا کی حالت پر خوب روشنی پڑتی ہے۔ یہ انجمن کی آمدنی اور خرچ کی تفصیل ہے ۲۵ سے ۸۰ صفحے تک وہ نظموں اور غزلوں میں جو انجمن کے اس سالانہ جلسے میں پڑھی گئی تھیں اور جو اکثر عمدہ اور پاکیزہ ہیں۔ آخری صفحے پر قلعة معلی دہلی کا سرخ بلاک ہے۔ فرض کہ شملہ کو تو یہ رپورٹ ہے مگر حقیقت میں نظموں کا ایک عمدہ مجموعہ ہے —

اردو کے جدید رسالے

تعلیم و تربیت

ایڈیٹر: عبدالحمید خاں - پتہ :- ۱۱۹ سرکار روڈ لاہور - قیمت سالانہ
دو روپے فی پرچہ دونوں آنے ' سائز رسالہ اردو کا (۲۰ x ۳۰) صفحات
۲۸ صفحہ - لکھائی چھپائی متوسط

ایم فہرودالدین ایڈ سنڈ لاہور کے مشہور ناشر ہیں - جو اردو کی بہت خدمت کر رہے ہیں خاص کر تعلیمی مفید کتابیں شائع کرتے رہتے ہیں - یہ ماہانہ رسالہ بھی انہوں نے جاری کیا ہے - پہلے بد سالہ ۱۷ ع میں نکلا تھا - مگر تعلیمی مذاق کی پستی اور ناقدی سے ہلک ہو گیا تھا - اب پھر ہمت کر کے جاری کیا ہے - مفید عام و منجملہ مضامین کے علاوہ بچوں کی تدریج اور افراد کے لئے بھی مضامین کا خاص لحاظ رکھا گیا ہے - اکثر ایسے لوگوں کے لئے ہوئے مضامین ہیں جو فن تعلیم و تربیت سے ذوق و واقفیت رکھتے ہیں - نظمیں بھی اچھی اچھی ہیں - اردو تصاویر کا اہتمام بھی ہے - تعلیمی خبروں کا انتخاب بھی ہے - اسی نام کا ایک سہ ماہی رسالہ تعلیمی کانفرنس علی گڑھ سے نکلا ہے جو اشتراک - مقاصد کے ساتھ اشتراک اسمی بھی رکھتا ہے - گو معیار مضامین کے لحاظ سے اس سے بلند تو ہے - اس پر ہم کسی گذشتہ نمبر میں تبصرہ کر چکے ہیں - بہر حال اس قسم کے جتنے رسالے نکلیں قوم و ملک کے لئے بہت مفید ہوں گے - اس رسالے کے اجرا پر بھی ہم اظہار مسرت کئے بغیر نہیں رہ سکتے - امید ہے کہ ایڈیٹر صاحب بتدریج اسے اور زیادہ مفید ، دلچسپ اور کار آمد بنانے کی کوشش کریں گے —

ثریا لاہور

ایڈیٹرس ، رشیدہ ناصرہ صاحبہ - سلمیٰ بانو - اور ساحل بیگم سوچ
لکھنوی ، قیمت سالانہ چار روپے - سرورق خوب صورت رنگین - کالڈ
لکھائی چھپائی متوسط - حروف جلی سائز چھوٹا

یہ نلہا بانصوری پندرہ روزہ رسالہ لاہور سے نیا نکلا ہے - اور کم عمر کی لڑکیوں کے
لئے مخصوص ہے اس میں چھوٹے چھوٹے مضامین اور افسانے ، نظمیں ہیں جو سہل اور
سادہ زبان میں لکھی گئی ہیں - مضامین عورتوں کے بھی ہیں اور مردوں کے لکھے ہوئے بھی
رسالے کے اندر ایک سہیلی کی رنگین تصویر بھی ، بچوں کے لئے دلچسپ ہے آخر میں
رسالہ کے مقاصد کے موافق چاند خبریں بھی ہیں - ثریا غالباً اردو میں پہلا رسالہ ہے
جو اس موضوع پر نکلا ہے - اب تک بچوں کے لئے تو بہت سے رسالے نکلے - کچھ بلند
ہوئے اور کچھ جاری نہیں - مگر خاص لڑکیوں کے لئے ثریا ہی ہماری نظر سے گزرا ہے
- مضامین اور نظمیں پرچے کے معیار کے لحاظ سے اچھی اور فہمیت ہیں - لیکن سرورق
پر ہلال سرخ کے دائرہ میں ثریا کا ہونا کچھ بے جواز سا معلوم ہوتا ہے - ہلال کی جگہ
ستارے کی شکل ہو تو بہتر ہے - ہم اس قسم کے رسالے کے دل سے حامی ہیں اور اس
مزید ترقی کے خواہاں - مگر ایسے رسالوں کا نکالنا آسان کام نہیں - امید ہے کہ جو
خوانین قرائض اداوت حامل ہیں - اسے اور مفید و دلچسپ اور کار آمد بنائیں گی -

۱ نکشاف

ایڈیٹر سید محمد نسیم انہونی پتہ :- صدر دفتر
ایک آنہ فلڈ لکھنؤ - قیمت سالانہ دو روپے حجم ۶۴ صفحہ
لکھائی چھپائی معمولی - سرورق رنگین و گل کار ، سائز رسالہ اردو کا

یہ رسالہ درحقیقت لکھنؤ کی مشہور انجمن اسلامیہ ایک آنہ فلڈ کا آرگن اور
اس کے مقاصد کا ناشر و مبلغ ہے - اور ایک آنہ فلڈ ایک نیک دل اور درد مند مسلمان
کے مسلمانی جسد کا بہترین مظہر ہے - جس کا مقصد یہ ہے کہ لکھنؤ اور اطراف لکھنؤ کے

وہران و شکستہ مساجد کی تعمیر و مرمت اور آبادی کی کوشش ذرے نیز ان کو تباہی و بربادی سے بچائے ۔ اس انجمن نے بہت عمدہ خدمات انجام دی ہیں اور مدت سے ادا کر رہی ہے ۔ مرمت و آبادی مساجد کے علاوہ مذہبی معلومات بہم پہنچانا اور اردو زبان کی اشاعت بھی اس نے اپنی فرائض میں داخل کیا ہے ۔ اس کے سکریٹری سید خلیل احمد صاحب ہیں جن کے ان تھک مساعی سے یہ کام نہایت حسن سے انجام پا رہے ہیں اور اس نے نہایت قلیل سرمایہ اور نہایت حقہر جلدوں سے بڑے بڑے کام کئے ہیں ۔ مساجد میں اسم اور مؤن کے تقرر کے علاوہ ابتدائی مدارس نے قہام کا انتظام بھی کیا ہے روشنی پانرہی اور دیگر ضروریات کا انتظام بھی عمدہ طریقہ سے کیا ہے ۔ انکشاف کا یہ رسول نمبر خاص اہتمام سے شائع کیا گیا ہے جس کا سرورق رنگین اور گل کاریوں سے مزین ہے ۔ مضامین نظمیں ، غزلیں جذبات رسالت مآب علیہ الصلوٰۃ والسلام اور مذہب اسلام کے متعلق ہیں ۔ اور دو تہیں افسانے ہیں مگر وہ بھی مذہبی رنگ میں ڈوبے ہوئے ہیں ۔ فرض یہ ایڈیٹر صاحب نے اس نمبر کو بہت کامیاب بنا دیا ہے آخر میں نقد کے جلدہ دینے والوں کی فہرست اور دو تین صفحاتوں میں مختصر حالات ہیں ۔ جن سے اس انجمن کے کارروائیوں کا پتہ چلتا ہے ۔

نوید-ناگپور

ایڈیٹر ۔ اے ۔ ایس رحمان خاں ایم ۔ اے لکھائی چھپائی کلڈ
معمولی قیمت سالانہ پانچ روپے اور ہر حصے فی الگ الگ قیمت
تین روپے چار آنے ۔ حجم ۵۰ صفحے سائز ۲۰ x ۲۶

یہ رسالہ انگریزی اور اردو میں ناگپور سے نکلنا شروع ہوا ہے ۔ اور پہلے پرچہ ہمارے سامنے ہے ۔ اس نے ۲۰ صفحاتوں میں اردو نظم و نثر کے مضامین ہیں اور ۳۰ صفحاتوں میں انگریزی کے ۔ پہلے اردو مضمون بلکال کے مشہور نواب سراج الدولہ پر ہے جس کی شخصیت ہندوستان کی تاریخ میں خاص حیثیت رکھتی ہے ۔ دوسرا مضمون پردہ رحمت ہے بالعلم ہے ۔ ان کے علاوہ جلد نظم و نثر مضامین اور ہیں ۔ اور یہ سب غنیمت ہیں ۔ انگریزی حصے میں کئی چھوٹے چھوٹے اور دو بڑے مضمون ہیں ۔ ایس ۔ ایم رحمان خاں صاحب ایم ۔ اے ۔ سی کا مضمون ”سیاسی احساس کے نشو و نما اور اصلاحات“ پر قابل قدر اور پڑھنے کے قابل ہے ۔ دوسرا مضمون ناصر علی صاحب

مہاسی کا ”ہمیں کیا ہو گیا ہے“ ہے اس میں موصوف نے ہماری سیاسی و تمدنی حالت پر تبصرہ کیا۔ اور بہت خوب کیا ہے۔ ہماری کمزوریاں دکھائیں ہیں۔ نہرو ہندو مسلم اتحاد پر زور دیا ہے۔ ہائی مین بھی دلچسپ اور اچھے ہیں البتہ حصہ تقلید کسی قدر کمزور نظر آتا ہے۔ ناکپور سی سی کا صدر مقام ہے۔ اور یہاں ہونیورسٹی بھی ہے۔ مگر علم و ادب کی اکثر کساد بازاری دیتی ہے۔ خصوصاً علم و ادب کی پہلے بھی دو ایک رسالے نکلتے مگر مسلمانوں کی غفلت و جھوٹ نے گاسیاب نہ ہونے دیا۔ یہ رسالہ مین کے لحاظ سے بہت غلیظ اور اچھا ہے۔ اس سہولے کے مسلمانوں کا خصوصیت نے ساتھ فرض ہے کہ وہ اس کی قدر کریں، اس کی اشاعت کو بڑھائیں اور بند نہ ہونے دیں۔۔۔



قازہ ترین مطبوعات انجمن

ذکر میر

ہندوستان میں کون ایسا صاحب ذوق ہوگا جو اردو کے فداائے سخن حضرت میر کے نام اور کلام سے نا آشنا ہو۔ اُس کے کلام کا پاکیزہ انتخاب عرصہ ہوا کہ انجمن نے شائع کیا تھا جو ملک میں بہت مقبول ہوا۔ اور کئی بار چھپ چکا ہے۔ اب خاص اہتمام سے میر صاحب کی یہ نادرہ روزگار سوانح عمری طبع کی گئی ہے۔ جو خود انہیں کے پرسوز و گداز قلم کی تراویں ہے۔ جس میں انہوں نے اپنے حالات زندگی اور اس وقت کی فضا نیز آخری دور مغلیہ کی تصویر نہایت دل کش انداز سے کھینچی ہے۔ اور اپنے مخصوص و خوش نما ٹائپ میں انجمن نے چھاپی ہے۔ شروع میں جناب مولوی عبدالحق صاحب مدظلہ سکریترو انجمن کا مقدمہ بجائے خود قابل دید اور کتاب کی جان ہے۔ جلد خوب صورت دیدہ زیب حجم ۱۸۰ صفحے قیمت دو روپے سکھ انگریزی

بزم مشاعرہ

گزشتہ ماہ تیر (مئی جون) میں عالی جناب مہاراجہ کشن پرشاد 'شاد' مدظلہ اعلیٰ صدر اعظم دولت آصفیہ دکن نے اورنگ آباد میں شرت اردو فرمایا تھا۔ جناب محترم کی تشریف آوری پر اور دل چسپ ہنگاموں کے علاوہ ایک نہایت پر تکلف دل فریب مشاعرہ بھی حضرت موصوت کی صدارت میں بہ مقام مقبرہ ہوا۔ اس مشاعرہ کا گلہ ستہ نہایت خوش نما، نظر فریب، دورنگوں میں طبع کیا گیا ہے۔ شروع میں جناب صدر مدظلہ کی پاکیزہ تصویر اور جناب معوی صدیقی کے قلم کا دل پذیر دیباچہ بھی ہے۔ سرورق بھی خوب صورت اور شاندار ہے۔ آخر میں وہ قصائد بھی شامل کر دیے گئے ہیں جو اورنگ آباد کالج میں پڑھے گئے تھے۔ نفاست پسند ارباب ذوق کے لئے بہت تھوڑی تعداد میں یہ گلہ ستہ طبع ہوا ہے۔ جلد منگوائیے قیمت صرف آٹھ آنے

المشاعرہ

انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)

عالمگیر

عالمگیر ہندوستان کا ماہوار رسالہ ہے - جو کئی سال سے نہایت آب و تاب کے ساتھ پنجاب کے دارالسلطنت لاہور سے شائع ہوتا ہے —

عالمگیر اپنے بلند پایہ مضامین اور بہترین تصاویر کے اعتبار سے ہندوستان اور بیرون ہندوستان میں ممتاز ترین رسالہ تسلیم کر لیا گیا ہے —

عالمگیر ایک سال میں بڑے سائز پر دو قابل دید خاص نمبر شائع کرتا ہے — اور یہ دونوں خاص نمبر سال بھر کے خریداروں کو مفت ملتے ہیں —

عالمگیر کے خاص نمبروں کو ہندوستان کے مشہور اور مقتدر انگریزی اور اردو اخبارات نے متفقہ طور پر ہندی اور انگریزی رسائل کا ہم پایہ قرار دیا ہے

عالمگیر کا ایک معرکہ آرا اور ہنگامہ آفریں خاص نمبر اگلے مہینے بڑے سائز پر شائع ہو رہا ہے —

اگر آپ اردو پڑھنا جانتے ہیں تو آپ کا علمی فرض ہے کہ آپ عالمگیر کا مہتمم بالشان خاص نمبر ضرور ملاحظہ فرمائیں - آپ اس کا ہر صفحہ ملاحظہ فرماتے ہی بے اختیار کہہ اٹھیں گے

صفحہ کاغذ بنا ہے دامن گل کا جواب

عالمگیر کے اس خاص نمبر کے بغیر آپ کا ذوق ادب اور شوق علم یقیناً تشنہ ہے -

عالمگیر کے اس مہتمم بالشان خاص نمبر اور عنقریب شائع ہونے والے سالانہ نمبر کو اگر آپ مفت حاصل کرنا چاہیں تو آج ہی

ایک سال کے لئے فرمائش خریداری بھیج دیجئے

عالمگیر کی سال بھر کی قیمت صرف چار روپے ہے - اور اسی سالانہ قیمت میں دونوں خاص نمبر بھی مفت ملتے ہیں اعلان ہذا ملاحظہ فرما کر سب سے پہلی فرصت میں

سال بھر کے لئے فرمائش بھیج دیجئے

پتہ :- منیجر رسالہ عالمگیر لاہور شہر



افغان بادشاہ

اعلیٰ حضرت غازی امان اللہ خان کی عظیم الشان چشم دید داستان حیات
اس کتاب کا جواب کو محمد حسین خان بی۔ اے (علیگ) ڈائریکٹر جنرل
پبلک انسٹرکشن افغانستان نے بڑی عرق ریزی سے سرتب کیا ہے شائقین سیو و
تاریخ کے لئے خصوصاً اور کافہ مسلمین کو صوباً لازم ہے کہ اس کتاب کو غور سے
مطالعہ فرما کر استفادہ کریں۔ کیونکہ اخیر بین حضرات سے پوشیدہ نہیں کہ
اعلیٰ حضرت موصوف نے افغانوں کو کس طرح ایک مدت قلیل میں سولائزہ فرما کر
نہ صرف صف اقوام آزاد و متہمدن میں کھڑا کیا۔ بلکہ افغانستان کو دنیا کے ممتاز
ترین ممالک میں شمار کرا دیا۔ اگر آپ اس تاجدار جوان بخت کی روشن خیالی کو
دیکھنا چاہتے ہیں تو اس کتاب کو ضرور مطالعہ فرما دیں۔ اور ان تمام باتوں
کا جو آپ افغانستان جدید کے متعلق ہر ایک سے پوچھ کر معلوم کرنے کے شائق ہیں
اس میں خود پڑھ کر اطمینان حاصل کریں۔ کتاب میں اعلیٰ حضرت کی تصویر بھی ہے

قیمت فی جلد دو روپیے آٹھ آنے

ملنے کا پتہ

انجمن ترقی اردو اور نگ آباد (دکن)



اردو

آٹھویں جلد

سنہ ۱۹۲۸ ع

انجمن ترقی اردو اور زنگ آباد (دکن)

کا

تہ ماہی رسالہ

1

1000

1

اُردو



سنہ ۱۹۲۸ ع

آٹھویں جلد

فہرست مضامین

(الف) مقالے

صفحہ	مضمون نگار	مضمون	نمبر
۱	ادیتور	سنہ ۱۲۹۱ھ کے مشاعرے کی تصویر	۱
۱	ادیتور	قدیم اُردو	۲
۱۱	جناب صفدر مرزا پوری	اساتذہ کی اصلاحیں	۳
۵۳	ترجمہ از گارسان دتاسی	ہندوستانی مصنفین اور ان کی تصانیف	۴
	جناب مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب دہلوی	ایک پرانی کہانی	۵
۱۰۱	بی - اے		
۱۵۳	ادیتور	قدیم اُردو	۶
۱۵۹	گارسان دتاسی	ہندوستانی مصنفین اور ان کی تصانیف	۷

نمبر	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۸	میر خیام	جناب سید حسین صاحب برنی، بی۔ اے	
		ال ال بی (علیگ)	۲۰۶
۹	میر طاہر	جناب محمود علی خاں صاحب فرخ آبادی	۲۱۹
۱۰	اساتذہ کی اصلاحیں	جناب صفدر مرزا پوری صاحب	۲۴۴
۱۱	ناول ذویسی اور اردو	جناب علی عباس حسین صاحب ایم۔ اے	۲۵۳
۱۲	ایک ادبی استفسار	مولوی محمد حسین صاحب معوی	۲۹۲
۱۳	مرزا غالب کی خود نوشتہ سوانح عمری کا ورق اذیت		۳۲۷
۱۴	گل - گلاب	جناب برجھوہن دتاتریہ صاحب کیفی	۳۳۱
۱۵	مرہٹی شاعری کی کہانی	جناب دتاترا دھینکر صاحب بی۔ اے، بی۔ ٹی	۳۳۹
۱۶	جواہر العجائب (مقدمہ)	جناب حکیم سید شمس الدین قادری صاحب	
	جواہر العجائب (تعلیقات)	ام - آر - اے - ایس	۳۸۹
۱۷	قدیم اردو	اذیت	۴۵۰
۱۸	دیباچہ قدیم شاہنامہ	جناب حکیم سید شمس الدین قادری صاحب	
		ام - آر - اے - ایس	۴۹۰
۱۹	جواب استفسار معوی	جناب نور الہی و محمد عمر صاحبان	۴۹۵
۲۰	بہاری لال کا بیان حسن	جناب پنڈت ونشی دھر ودیا لنگر صاحب	۴۸۹
۲۱	حافظ شیراز	جناب سید حسن برنی صاحب بی۔ اے	
		ال ال بی	۵۱۶
۲۲	تذکرہ گلزار ابراہیم پر ایک نظر	جناب سید معی الدین قادری صاحب	
		' زور ' بی - اے	۵۲۹
۲۳	حکیم آغا جان عیش دہلوی	جناب مرزا فرحت الدین بیگ صاحب بی۔ اے	۵۵۳

نمبر	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۲۳	اردو مخطوطات	جناب حکیم سید شمس الدہ قادری صاحب	
الندیا آفس لائبریری میں	ماہر آثار قدیمہ		۶۳۸

(ب) نظمیں

۱	سراغ مہم	ملاوی سید ہاشمی صاحب فرید آبادی	
		رکن دارالترجمہ حیدر آباد دکن	۱۱۵
۲	ہوشیار ! اے مرد عاقل ہوشیار !	جناب شیہر حسن خان صاحب 'جوش'	
		ملیم آبادی رکن دارالترجمہ	۱۱۸
۳	بادشہن - لچھی فرائن صاحب و شفیق (نظم) ادیتور		۱۲۵
۴	تنہائی کی وادی میں (چند لمحے)	جناب اختر شیرانی صاحب	۲۹۵
	غالب کی پرواز خیال کے ساتھ اضافہ		
۵	سندر صورت سندرہی ہے رنگت گوری	سیدہ عظمت الدہ خان بی - اے مرحوم	۲۹۷
	یا کا لی		
۶	اجنبی	ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری مرحوم	۳۸۸
۷	حسن	جناب پنڈت ہرجموہن دتا قریہ صاحب کیفی	۶۳۵

تبر

ادب

ادب	
انتخاب کلیات سودا	۱۳۳
سیر گل	۱۳۳
الہاسی فسانے	۱۳۴
شاما	۱۳۴
مصنوعی بیوی	۱۳۵
چندن	۱۳۵
خیابان خلیل	۱۳۶
جہاں ہم نشین	۱۳۶
میرے پھول (ہندی)	۱۳۶
اردو ادب کی تاریخ (انگریزی)	۱۳۸
شیرین و خسرو (فارسی)	۱۴۰
شرح شادسانی بر قصائد حسان العجم	
خاقانی	۱۴۱
تصانیف جناب مثنوی محمد ولایت علی خاں	
صاحب صفی پوری (فارسی)	۱۴۱
شعرو شاعری عرفی، شعرو شاعری عصر جدید	
ایران (خطبات آقا سید محمد علی صاحب	
پروفیسر نظام کلیم (شعر فارسی	
و سلاطین و امرا (خلیفہ مہاراجہ	
سرکشن پرشاد بہادریدین اساطینۃ	
صدر اعظم عناصر اربعہ رباعی (خطبہ	
مولوی مسعود علی بی اے)	۱۴۲
حیات فریاد	۳۰۱
مضامین فرحت	۳۰۲
پیغام درا	۳۰۳
تصویر افکار	۳۰۴
نخچیر محبت	۳۰۵
درد دل	۳۰۵
سیلاب حوادث	۳۰۵
حسین بیٹی	۳۰۶
سنجوک	۳۰۶
لہرات اختار	۳۰۷
طفل اشک	۳۰۷
مثنوی میر حسن	۳۰۸
مثنوی گلزار نسیم	۳۰۸

۳۸۲	اسلامی مسارات	۳۰۹	حکیم قافی
۳۸۳	ویدوں کی بہشت	۴۶۹	پنجاب میں اُردو
۳۸۳	بجروید کا اُردو ترجمہ	۴۷۴	خیالات ارونک
۴۹۲	دُفیا کا معسن	۴۷۵	جذبات یاور
۴۹۳	اربعین حدیثاً (عربی)	۳۷۶	ابن یمن
	تاریخ	۴۷۶	پیکر وفا
		۴۷۷	اندلسیہا
۳۰۹	البیروقی	۴۷۸	اسلامی لغت جلد اول
۳۱۰	دیس کہانی		افتخار دیوان مصطفیٰ - دیوان شاہ حاتم
۳۱۱	تلخیص تاریخ بہادر شاہی	۶۸۱	افتخار سخن - متروکات سخن
۲۱۲	شاہ و گدا	۶۸۲	ارباب اُردو
۳۱۲	میخانہ درد	۶۸۴	پیغام سروش
۳۱۳	معیار التواریخ	۶۸۴	حواب شکوہ
۶۸۶	طبقات الاسم	۶۸۵	پسند خاطر
۶۸۷	مادر ہند		اخلاق و مذہب
۶۸۷	آثار الکرام جلد اول		
۶۸۸	مسلمانوں کی ایجادیں	۱۳۶	ائمہ اسلام
۶۸۸	تاریخ الامت حصہ ششم	۱۳۷	ذکر جہیل - ذکر حبیب
۶۹۰	خزینہ تاریخ	۱۳۷	ذکر مبارک
	تعلیم	۱۳۷	الایمان
۱۴۳	جواہر التعلیم	۱۴۸	آہ بے کسان، المعروف بہ ' فائدہ بیوگان '
۱۴۴	گہوارۂ اُردو	۱۴۸	امران، فوجوانان حصہ اول و دوم
		۱۴۸	اسلام اور غلامی

۱۳۹	فتشے	۱۱۴۵	اتالیقی
	[انگریزی]	۱۱۴۵	اسلامی کہانیاں
	The orients, Pioneers of	۱۱۴۵	پہولوں کی قالی
	Western Sciences and Civiliza	۳۱۵	مسلمانوں کی تعلیم اور جامعہ ملیہ
	tion, by I. A. Isaac, Balugaon	۳۱۶	دنیا کے بستے والے
۱۵۰	(Puri)	۳۱۶	مضامین حکمیہ
۳۱۹	ففسیات ترغیب	۳۱۷	نباتات اور نباتی خوراک
۳۱۹	کتاب الہدی حصہ اول	۳۱۷	حفظ العلوم یعنی اردو انسائیکلو پیڈیا
۴۷۴	انشاء جدید (فارسی)	۳۱۸	ہدایۃ المنطق مع رسالۃ زبدۃ المیزان
۶۹۹	ریوت سالانہ انجمن علم و ادب شملہ	۶۹۴	مکالمات جیمس
	اردو رسالے	۶۹۴	ہمارے رسوں
۱۵۰	حیدر آباد ٹیپھر	۶۹۵	ہمارے فہمی
۱۵۱	ہنر مند	۶۹۶	سرکار کا دربار
۱۵۱	تفریح	۶۹۶	خطبات عالیہ
۱۵۱	معلم العلوم	۶۹۸	راجہ اور جوگی
۳۲۱	تعلیم و تربیت		فظم
۳۲۱	جھیل	۴۸۰	جام صہبائی
۳۲۲	صحیفۂ وارث	۴۸۰	مثنوی بحر المحبت
۳۲۲	کوآپریشن	۴۸۱	یاد وطن
۳۲۲	چمن	۴۸۱	تذکار سلف
۳۳۲	ایشور بھگتی		متفرق
۳۳۳	مسبھائے زمان	۱۴۸	کنجینۂ سلیمانی

(۷)

رسالوں کے خاص نمبر		انجینئرنگ لاہور
	۴۸۵	
	۴۸۶	دستور آصفی
	۴۸۶	طرز
۳۲۳	۴۸۷	صوفی
۳۲۴	۷۰۰	تعلیم و تربیت لاہور
۳۲۴	۷۰۱	ڈیا
۳۲۵	۷۰۱	اے۔ت
۳۲۵	۷۰۲	دوید

متفرقات

۱۵۲

سنہ ۱۹۲۷ ع کے شرر انعامات کی تقسیم



انجمن کے مطبوعات

ہماری شاعری

مولوی سید مسعود حسن صاحب روضی ادیب، ایم۔ اے پروفیسر لکھنؤ یونیورسٹی نے رسالہ اردو میں اردو شاعری پر ایک مضمون تحریر فرمایا تھا جو عام طور پر بہت پسند کیا گیا تھا اب روضی صاحب نے اس میں بہت کچھ اضافہ کر کے کتابی صورت میں کر دیا ہے۔ اور انجمن ترقی اردو نے اسے نہایت عمدہ طور پر پوری کتاب دو رنگوں میں (لکھنؤ میں) طبع کرائی ہے۔ اور پورے کپڑے کی خوشنما جلد ہے۔ حجم دو سو صفحے قیمت دو روپے —

کلیات ولی

ولی دکنی کے نام سے کون اردو داں وائف نہ ہوگا۔ اسے اردو شاعری کا باوا آدم کہتے ہیں۔ اور یہی گویا ہماری قدیم شاعری کا قدیم اور ممتاز ترین علم بردار ہے۔ اور اس کا کلام اس زمانے کی زبان اور شاعری کا بہترین اور کامل مرقع ہے —

یہ کلیات جناب احسن صاحب مارہروی نے نہایت محنت کاوش اور قابلیت سے مرتب کیا ہے۔ اور انجمن ترقی اردو کے جدید ترین مطبوعات میں ہے۔ اب تک ولی کے جو دیوان کہیں کہیں چھپے اور ملتے ہیں۔ اکثر غلط اور نامکمل ہیں۔ یہ کلیات ۱۷-۱۸ قدیم قلمی، نایاب نسخوں سے مقابلہ اور صحیح کر کے کئی سال کی لگاتار محنت و کاوش سے مرتب کیا گیا ہے —

اس قادر الکلام استاد کا کلام اور کلیات تقریباً تمام اصناف سخن پر حاوی ہے اور تقریباً چار سو صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ شروع میں مرتب صاحب کا ایک بسیط اور قابل قدر مقدمہ ہے جس میں موصوف نے صاحب دیوان کے حالات و سوانح نہایت تحقیق اور کمال محنت و جانفشانی سے فراہم کر کے جمع کئے ہیں اور کلام پر تبصرہ فرمایا ہے۔ اور یہ بھی بتایا ہے کہ اردو کی دنیاوی شاعری میں ولی کا کیا مرتبہ ہے —

کلیات کے آخر میں ایک بسیط فرهنگ ہے جس میں ان تمام قدیم، معروف، اجنبی، ہندی دکنی الفاظ کا حل ہے جو کلام ولی میں جا بجا آئے ہیں۔ آخر میں پورے دو سو صفحے کا ایک مفید اختلاف نسخہ ہے جو نہایت محنت و عرق ریزی سے مرتب کیا گیا ہے اس میں تمام نسخوں سے مقابلہ کرتے ہوئے جو اختلاف نظر آیا ہے، دیوان کی

(نوٹ) کل قیمتیں سکے انگریزی میں ہیں —

ہر منزل کے نمبر کا حوالہ دے کر بتادیا ہے۔ یہ فہرست ارباب فن و تحقیق کے لئے خاص طور سے قدر کی چیز ہے۔ اور کئی ماہ کی مسلسل محنت کے بعد تیار ہوا ہے ان تمام خوبوں کے علاوہ انجمن نے اپنے مشہور عمدہ ٹائپ میں مضبوط سفید چمکے کاغذ پر طبع کیا ہے، قابل دید اور اس لائق ہے کہ ہر لائبریری اور قدر دانان اردو کے ہر کتب خانے میں اس کا ایک ایک نسخہ موجود رہے۔ حجم تقریباً آٹھ سو صفحات۔ قیمت مجلد دو روپے نمبر مجلد ۴ روپے —

مثنوی خواب و خیال

حضرت میر درد دہلوی (رح) کے چھوٹے بھائی منیر اثر کی یہ لاجواب مثنوی مدت سے نایاب تھی، مدت کوششوں کے بعد بھی پتہ نہ چلتا تھا، اردو کی خواہش نصیبی سے انجمن ترقی اردو کو دستیاب ہو گئی، اور اب خاص اہتمام کے ساتھ عمدہ اردو ٹائپ میں اعلیٰ درجے کے کاغذ پر، طبع کی گئی ہے، جس پر انجمن کے فاضل معتمد جناب مولوی عبداللہ حق صاحب نے ایک زبردست ناقدانہ مقدمہ تحریر فرما کر اس نایاب مثنوی کے خصوصیات اور محاسن کو نمایاں کیا ہے۔ یہ نادر مثنوی آج تک ناپید تھی، تذکروں میں کہیں کہیں اس کا ذکر آجاتا ہے حضرت میر درد کے اشعار اور کلام کے علاوہ اس میں، صلف کی فزلیں بھی جا بجا آئی ہیں، جو قابل دید اور نہایت لطیف و پاکیزہ ہیں۔ مثنوی اردو میں ایک قابل قدر اضافہ اور انجمن کی طرف سے قدردانان اردو کی خدمت میں اس سال کا جدید علمی ہدیہ ہے جلد بھی مضبوط عمدہ اور جدید طرز کی بندوائی گئی ہے۔ حجم دو سو صفحے سے زائد، قیمت مجلد دیکھ روپیہ —

انتخاب کلام میر

ملک الشعراء میر تقی میر کے نام اور کلام سے کون قدردان اردو واقف نہیں، یہ انہیں کے کلام کا بہترین انتخاب ہے۔ جو جناب مولوی عبداللہ حق صاحب سکریٹری انجمن ترقی اردو نے کہا ہے اور حقیقت یہ ہے کہ سارے کلیات کا عطر کھینچ لیا ہے، یہ انتخاب ملک میں بہت مقبول ہو چکا ہے اور کئی یونیورسٹیوں نے اپنے نصاب تعلیم میں شامل کر لیا ہے۔

مقبولیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اب تیسری بار انجمن ترقی اردو پریس نے اپنے مشہور 'نفیس' ٹائپ میں چھاپ کر شائع کیا ہے۔ کاغذ چمکا، نہایت عمدہ، حجم دو سو صفحات سے زیادہ، جلد نفیس اور مضبوط۔ شروع میں فاضل مرتب کا نہایت زبردست فاضلانہ و ناقدانہ اور دلچسپ مقدمہ ہے، قیمت مجلد دو روپے آٹھ آنے —

(نوٹ) کل قیمتوں سے انگریزی میں ہیں۔

قواعد اردو

یہ کتاب جناب سکریٹری انجمن ترقی اردو کی بھی بہا قائل ہے ، اور یہ خوف نرید کہ جا سکتا ہے کہ زبان اردو کے قواعد پر اب تک اس سے بہتر ، سہل ، جامع کتاب تصنیف نہیں ہوئی ہے ۔ ملک میں بھعد پسندیدگی کی نظر سے دیکھی گئی در نہایت مقبول ہوئی ۔ جامعہ عثمانیہ کے نصاب ایف اے میں داخل ہے ۔ اب جناب مؤلف و مرتب کی بھعد کارہی اور غور سے نظر ثانی ، ترمیم و اضافہ کے بعد دو بارہ چھاپی گئی ہے ، شروع میں اردو زبان اور اس کے ادب پر لا جواب بسیط مقدمہ بچھے خود قابل دید ہے انجمن نے اپنے پریس میں ، عمدہ ٹائپ میں چھپوائی ہے ، کلف بہت عمدہ جلد نہایت نفیس اور مضبوط ، قیمت مجلد دو روپے آٹھ آنے

جاپان اور اس کا تعلیمی فظم و نسق

سرکار نظام نے نواب مسعود جنگ بہادر ناظم تعلیمات ممالک محروسہ سرکار عالی کو جاپان کے تعلیمی نظام کے مطالعہ اور تحقیق کے لئے بھیجا تھا ۔ نواب صاحب موصوف نے وہاں رہ کر اس عجیب و غریب ملک کے حالات اور خاص کر تعلیمی نظام و نسق کو نہایت غور اور تحقیق سے مطالعہ فرمایا ۔ کتاب کے ابتدائی حصے میں جاپان کی تاریخ اور اس کی قریبی کے اسباب پر نہایت دلچسپ اور فاضلہ بحث کی ہے ۔ جو عامارے اہل وطن کے لئے بہت سبق آموز ہے ۔ اردو میں یہ پہلی کتاب ہے جو جاپان پر اس طرز میں لکھی گئی ہے ۔ ہر محب وطن کا فرض ہے کہ اس کتاب کو شروع سے آخر تک پڑھے ۔ جو علاوہ دلچسپ ہونے کے ہر از معلومات ہے ۔ خاص کر ان لوگوں کے لئے اس کا مطالعہ ناگزیر ہے جو ملک کی تعلیم سے تعلق رکھتے ہیں (حجم ۴۸۲ صفحہ) قیمت فی جلد سجد ۳ روپہ —

سرگذشت حیات (یا) آپ بیتی

اس کتاب میں حیات کے آغاز اور اس کے نشو و نما کی داستان نہایت دلچسپ طرز پر بہت ہی سلیس زبان میں بیان کی گئی ہے ۔ حیات کی ابتدائی حالت سے لیکر اس کا ارتقا انسان تک پہنچایا گیا ہے اور تمام تاریخی مدارج کو اس سہل طریقے سے بتایا گیا ہے کہ ایک معمولی پڑھا لکھا آدمی بھی سمجھ سکے اور اگرچہ جدید سے جدید علمی تحقیقات بھی اس میں آگئی ہیں مگر بیان کی سلاست میں فوق نہیں آیا ۔ یہ کتاب جدید معلومات سے لبریز ہے اور ہر شخص کو اس کا مطالعہ کرنا لازم ہے (حجم ۳۰۰ صفحہ) قیمت فی جلد سجد ۲ روپہ ۸ آنے —

نوٹ) کل قیمتیں سکے انگریزی میں ہیں —

تذکرۂ شعراء اردو

مولفہ مہر حسن دہلوی - مہر حسن کے نام سے کون واقف نہیں - اُن کی مثنوی بدر منہر کو جو قبول عام نصیب ہوا شاید ہی اردو کی کسی کتاب کو نصیب ہوا ہو - یہ تذکرہ اسی مقبول اور نامور استاد کی تالیف ہے - یہ کتاب بالکل نایاب بھی بڑی کوشش سے بہم پہنچا کر طبع کی گئی ہے - مہر صاحب کا نام اس تذکرہ کی کافی شہادت ہے - اس پر مولانا محمد حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی نے ایک بسیط نقادانہ اور عالمانہ تبصرہ لکھا ہے جو قابل پڑھنے کے ہے - قیمت فی جلد مجلد ایک روپیہ ۱۲ آنہ فہر مجلد ایک روپیہ ۶ آنہ —

تاریخ تمدن

سر تھامس ہنل کی شہرہ آفاق کتاب کا ترجمہ ہے - الف سے (ی) تک تمدن کے ہر مسئلہ پر کمال جامعیت سے بحث کی گئی ہے اور ہر اصول کی تائید میں تاریخی اسناد سے کام لیا گیا ہے اس کے مطالعہ سے معلومات میں انقلاب اور ذہن میں وسعت پیدا ہوتی ہے - حصہ اول فہر مجلد ایک روپیہ ۸ آنہ - مجلد دو روپیہ - حصہ دوم مجلد دو روپیہ —

مقدمات الطبایع

یہ ترجمہ ہے مگر انگلستان کے مشہور سائنس دان حکیم ہکسلے کی کتاب کا جس کا نام کتاب کی کافی ضمانت ہے - اس میں بظاہر فطرت کی بحث درج ہے لیکن کتاب علم و فضل کا مرقع ہے - قیمت فہر مجلد ۲ - روپیہ مجلد ۲ روپیہ ۸ آنہ —

القول الاظہر

امام ابن مسکویہ کی معرکہ الآثار تصنیف (فوز الاشر) کا اردو ترجمہ ہے - یہ کتاب فلسفۃ الہیہ کے اصول پر لکھی گئی ہے اور مذہب اسلام پر انہوں اصول کو مطبق کیا گیا ہے - قیمت فہر مجلد ۸ آنہ - مجلد ایک روپیہ —

القمر

قوانین حرکت و سکون اور نظام شمسی کی صراحت کے بعد چاند کے متعلق جو

جدید انکشافات ہوئے ہیں، ان سب کو جمع کر دیا ہے۔ طرز بیان دلچسپ اور کتاب ایک نعمت ہے۔ قیمت فیہر مجلد ۱۰ آنہ۔ مجلد ایک روپیہ —

فلسفۂ تعلیم

ہر برٹ اسپنسر کی مشہور تصنیف اور مسئلۂ تعلیم کی آخری کتاب ہے۔ ہر دور و فکر کا بہترین کار نامہ۔ والدین و معلم کے لئے چراغ ہدایت ہے۔ قریبیت کے قوانین کو اس قدر صحت کے ساتھ مرتب کیا ہے کہ کتاب الہامی معلوم ہوتی ہے۔ اس کا نہ پڑھنا گناہ ہے۔ قیمت مجلد ۲ روپیہ۔ فیہر مجلد ایک روپیہ ۱۲ آنہ —

دریائے لطافت

ہندوستان کے مشہور سچن سلج مہر انشاء اللہ خان کی تصنیف ہے۔ اردو صرف و نحو اور محاورات اور الفاظ کی پہلی کتاب ہے اس میں زبان کے متعلق بعض عجیب و غریب نکات درج ہیں۔ قیمت فیہر مجلد ایک روپیہ ۸ آنہ۔ مجلد ۲ روپیہ —

طبقات الارض

اس فن کی پہلی کتاب ہے۔ ۳۰۰ صفحات میں تقریباً جملہ مسائل قلم بند کیے ہیں۔ کتاب کے آخر میں انگریزی مصطلحات اور ان کے مرادفات کی فہرست بھی دیا گیا ہے۔ قیمت فیہر مجلد ۲ روپیہ۔ مجلد دو روپیہ ۸ آنہ —

مشاہیر یونان و روما

رجسٹر ہے۔ سورت نگاری اور انشا پردازی میں اصل کتاب کا مرتبہ دو ہزار برس تک مسلم الثبوت چلا آتا ہے۔ ادیبان عالم بلکہ شکسپیر تک نے اس چشمہ ایضاً حاصل کیا ہے۔ وطن پرستی اور بے نفسی عزم و جواں مردی کی مثالوں سے اس کا ہر ایک صفحہ معمور ہے۔ قیمت جلد اول فیہر مجلد ۳ روپیہ۔ مجلد ۴ روپیہ جلد دوم مجلد ۲ روپیہ ۸ آنہ —

اسباق النہو

ملک کے ادیب کامل مولانا حمید الدین صاحب ہی۔ اے کی تالیف ہے۔ اختصار و موجود عربی صرف و نحو کا ہر ایک ضروری مسئلہ درج ہے۔ قیمت حصہ اول فیہر ۶ آنہ۔ حصہ دوم مجلد ۴ آنہ —

(نوٹ) کل قیمتوں سے انگریزی میں ہیں —

علم الہمیشہ

اس کتاب کی تصنیف سے پروفیسر محمد الیاس صاحب برنی ایم۔ اے نے ملک
ہر بہت بڑا احسان کیا ہے۔ معیشت پر یہ کتاب جامع و مانع ہے۔ مبہم و مشکل مسائل
کو پانی کر دیا ہے اس کے انڈر باب نہایت عجیب و غریب ہیں۔ اشتراکیت کا باب
قابل دید ہے حجم ۸۸۵ صفحے قیمت مجلد ۵ روپیہ آٹھ آنے —

تاریخ یونان

یہ کتاب مطالب نے لحاظ سے مستند کتابوں کا خلاصہ ہے اور زبان کے لحاظ سے
سلاست و شگفتگی کا نمونہ۔ اس کا نقطہ خیال خالصاً ہندوستانی ہے۔ ایف اے کلاس کے
طلبا جو یونان قدیم کی تاریخ سے گہرا تے ہیں اس کتاب کو انتہا درجہ مفید پائیں گے۔
قیمت مجلد ۲ روپیہ —

رسالہ نباتات

اس موضوع کا یہ رسالہ ہے۔ علمی اصطلاحات سے معرا۔ طلباء نباتات جس مسئلہ
کو انگریزی میں نہ سمجھ سکیں وہ اس رسالہ میں مطالعہ کریں۔ قیمت مجلد
ایک روپیہ چار آنے —

دیباچہ صحت

اس کتاب میں مطالبات صحت پر - ثلاً (ہوا، پانی، غذا، لباس، مکان وغیرہ)
مبسوط اور دلچسپ بحث کی گئی ہے۔ زبان عام فہم اور پیرایہ موثر و دلپذیر ہے ملک کی
بہترین تصنیف ہے۔ اس کا مطالعہ کئی ہزار مسکوں سے زیادہ قیمتی ثابت ہوگا۔ حجم
ایک ہزار صفحے۔ قیمت مجلد چار روپیہ —

نکات الشعراء

یہ اردو کا تذکرہ استاد الشعراء سہر تقی مرحوم کی قالیفات سے ہے۔ اس میں بعض
ایسے شعرا کے حالات بھی ملتے ہیں جو عام طور پر معروف نہیں۔ نیز سہر صاحب کی
والہیں اور زبان کے بعض بعض نکات پڑھنے کے قابل ہیں۔ مولانا محمد حبیب الرحمن خاں
صاحب شروانی صدرالصدر امور مذہبی سرکار عالی نے اس پر ایک ناقدانہ اور دلچسپ
مقدمہ لکھا ہے۔ قیمت مجلد ایک روپیہ بارہ آنے —

فلسفۂ جذبات

کتاب کا مصنف ہندوستان کا مشہور نفسی ہے۔ جذبات کے علاوہ نفس کی ہر ایک کیفیت پر نہایت لیاقت اور زبان آردی کے ساتھ بحث کی گئی ہے۔ متعلسان نفسیات اسے ملید پائیں گے قیمت مجلد دو روپیہ آٹھ آنہ۔ غیر مجلد دو روپیہ —

وضع اصطلاحات

یہ کتاب ملک کے نامور انشا پرداز اور عالم مولوی وحید الدین سلیم (پروفیسر عثمانیہ کالج) نے سالہا سال کے غور و فکر اور مطالعے کے بعد تالیف کی ہے بقول فاضل مولف ”یہ بالکل نیا موضوع ہے۔ میرے علم میں شاید کوئی ایسی کتاب نہ آج تک ہو رہی کی کسی زبان میں لکھی گئی ہے“ ایشیا کی کسی زبان میں“ اس میں وضع اصطلاحات کے ہر پہلو پر تفصیل کے ساتھ بحث کی گئی ہے اور اس کے اصول قائم کئے گئے ہیں۔ مخالف و موافق رایوں کی تقلید کی گئی ہے اور زبان کی ساخت اور اس کے عناصر ترکیبی، مفرد و مرکب اصطلاحات کے طریقے۔ سابقوں اور لاحقوں۔ اردو مصادر اور ان کے مشتقات۔ فرض سیکڑوں دلچسپ اور علمی بحثوں زبان کے متعلق آگئی ہیں۔ اردو میں بعض اور بھی ایسی کتابیں ہیں جن کی نسبت یہ کہا جاسکتا ہے کہ زبان میں ان کی نظیر نہیں۔ لیکن اس کتاب نے زبان کی چیزیں مضبوط کر دی ہیں۔ اور ہمارے حوصلے بلند کر دیے ہیں۔ اس سے پہلے ہم اردو کو علمی زبان کہتے ہوئے جھجکتے اور اس کی آئندہ ترقی کے متعلق دھموں کرتے ہوئے ہچکچاتے تھے۔ مگر اس کتاب کے ہوتے یہ اندیشہ نہیں رہا۔ اس نے حقیقت کا ایک نیا باب ہماری آنکھوں کے سامنے کھول دیا ہے۔ تعداد صفحات ۳۰۵۔ قیمت مجلد تین روپیہ ۱۲ آنہ —

معانی لام غالب

ڈاکٹر عبدالرحمن بجلوری محرم کا۔ عربی آثار مفسون ہے۔ اردو زبان میں یہ پہلی تحریر ہے۔ جو اس شان کی لکھی گئی ہے۔ یہ مفسون اردو کے پہلے نمبر میں طبع ہوا تھا۔ صاحب نظر قدر دانوں کے اصرار سے الگ بھی طبع کیا گیا ہے۔ قیمت مجلد ایک روپیہ۔ غیر مجلد ۸ آنہ —

ملل قدیمہ

ایک فرانسیسی کتاب کا ترجمہ ہے۔ اس میں بعض قدیم اقوام، سلطنت کلدانی، آشوری، بابل، بنی اسرائیل و فلسطین کی معاشات، عقائد، اور صنعت و حرفت وغیرہ

(نوٹ) کل قیمتیں سنگ انگریزی میں ہیں —

کے حالات دلچسپی اور خوبی کے ساتھ دیے ہیں۔ اردو میں کوئی ایسی کتاب نہ تھی جس سے ان قدیم اقوام کے حالات صحیح طور سے معلوم ہو سکیں اس لئے انجمن نے اسے خاص طور پر طبع کرایا ہے۔ حالات کی وضاحت کے لئے جامع تصویروں دی گئی ہیں۔ صفحہ ۲۸۴ قیمت ایک روپیہ بارہ آنے —

بجلی کے کوشے

یہ کتاب مولوی محمد معشوق حسین خان صاحب بی ' اے۔ نے مختلف انگریزی کتابوں کے مطالعہ کے بعد لکھی ہے۔ برقیات پر یہ ابتدائی کتاب ہے اور سہل زبان میں لکھی ہے۔ ہمارے بہت سے ہم زبان یہ نہیں جانتے کہ بجلی کیا چیز ہے ' کہاں سے آتی ہے ' کیا کام آسکتی ہے۔ یہ کتاب ان تمام معلومات کو بتاتی ہے۔ لڑکے لڑکیوں کے لئے بھی مفید ہے۔ قیمت ایک روپیہ بارہ آنے —

البیرونی

مصنف مسٹر سید حسن برنی بی ' اے۔ اس کتاب میں علامہ ابوریحان بھرونی کے سوانحی حالات ہیں اور ان کی مشہور و معروف تصنیف کتاب الہند اور دیگر تصانیف پر تفصیل کے ساتھ تبصرہ کیا گیا ہے۔ یہ کتاب انجمن ترقی اردو میں باقی نہیں رہی تھی مگر اب اس کی چند جلدیں آگئی ہیں جن اصحاب کے پاس نہ ہو جلد طلب فرما لیں قیمت فی جلد مجلد دو روپیہ۔ تیسرے مجلد تیس روپیہ —

تاریخ ہند

ہندوستان کی یہ تاریخ مولوی سید ہاشمی صاحب فرید آبادی نے محکمہ تعلیمات سرکار نظام کی فرمائش پر لکھی ہے اور متال اسکولوں میں پڑھائی جاتی ہے اس وقت تک کوئی اور مختصر تاریخ ہند اس نقطہ نظر اور ایسی خوبی سے نہیں لکھی گئی ہے۔ قلمی حلقوں کے علاوہ اور لوگوں نے بھی اسے بہت پسند کیا ہے۔ چھوٹے مائز کے ۲۸۴ صفحہ۔ قیمت ایک روپیہ ایک آنہ —

لغت اصطلاحات علمیہ

جملہ اہم علوم کی اصطلاحوں کا ترجمہ ' جس میں حسب ذیل علوم داخل ہیں:—
Astronomy, Botany, Economics. History, (Constitutional, Greece

England etc, Logic, Algebra, Conics, Solid Geometry, Trigonometry, Differential Equations, Statics, Metaphysics, Psychology, Physics, Political Science, Archaeology, Biology.

کئی سال کی مسلسل محنت اور مختلف ماہرین فن و ماہرین لسان کی کاروں و کوشش کا نتیجہ ہے۔ مصلحوں، مقررین اور معلمین کے لئے ناگزیر ہے۔
حجم ۵۳۸ صفحہ۔ قیمت مجلد چھ روپے۔

یہ بیش بہا کتابیں بھی انکھن ترقی اردو اور نگ آباد دکن

سے مل سکتی ہیں

دیوان غالب جدید و قدیم

یہ وہ نادر کلام ہے جس کی اشاعت کا انھن ملک کو بے حد انتظار تھا۔ اس میں مرزا غالب کا قدیم و جدید تمام کلام موجود ہے۔ مرزا صاحب کا قدیم کلام ملیے کی کسی دفع نہی۔ یہ محض حسن ارتقا تھا کہ آٹھ آڈیا اور اب ریاست بھوپال کی سرپرستی میں چھپ کر شائع ہوا ہے۔ مع مقدمہ ڈاکٹر عبد الرحیم بجلوری، مرحوم مجلد ۵ روپیہ ۴ روپیہ (بلا مقدمہ مجلد ۲ روپیہ ۸ آنہ۔ غور مجلد ۵ روپیہ ۸ آنہ) —

حقیقت اسلام

یہ کتاب جذاب نواب سر امین جنگ بہادر، 'ے' 'سی' 'آئی' 'ای' 'سی' 'ایس' 'اے' 'ایہ' 'ایہ' 'بی' 'ایل' 'ایف' 'آر' 'ایس' 'چوف' سکریٹری گورنمنٹ نظام و السہام پیشی کی بے نظیر تصنیف نرت آن اسلام کا بامعاورہ اور سادس ترجمہ ہے۔ کتاب میں مصنف نے نہایت خوبی کے ساتھ موجودہ خیالات سے اس سے اسلام کی حق اور اس کی صداقت کا بھان کیا ہے۔ فاضل مصنف نے ان تمام مشکل مسائل حقیقت کو جن میں اکثر تعلیم یافتہ جوانوں یا غور مسلمانوں کو شبہات واقع ہیں، زمانہ حال کے ترقی یافتہ خیالات کی روشنی میں نہایت دلایز طریقے حکیمانہ استدلال سے بھان کیا ہے۔ جس سے مصنف مسدوح کے وہی مطالعہ مفہانہ طبیعت اور غور و خوض کا پتہ ملتا ہے۔

کتاب بہت عمدہ کثرت پر مجلد چھوٹی ہے۔ انجمن سے بارہ آنہ میں مل سکتی ہے

تہذیب ہند

مصنفہ ڈاکٹر گستاو لی ہان مترجمہ مولوی سید علی صاحب بلگرامی مرحوم۔
اس کتاب سے کون واقف نہیں! ہر جگہ اس کے شائق موجود تھے مگر کہیں نہ ملتی
تھی۔ اب اس کی چلند جلدیں انجمن ترقی اردو میں آگئی ہیں۔ اور بہت کم قیمت
پر پیش کی جا رہی ہیں۔ جلد ملگوا لیجئے ورنہ اس کتاب کا دوبارہ چھپنا مشکل
ہے۔ قیمت کی جلد مجلد پندرہ روپیہ —

تاریخ زوال روم

یہ گہن کی مشہور تاریخ کے ابتدائی (۷) ابواب کا ترجمہ ہے۔ اصل کتاب اپنی
خوبیوں کے اعتبار سے مستحق تعریف نہیں۔ قیمت فی جلد غیر مجلد سا روپیہ —

تاریخ عرب

مصنفہ موسیو سدیو فرانسیسی۔ عربوں کے متعلق یہ کتاب ان تمام تاریخوں
کا بچوڑ ہے جو یورپ و ایشیا کے کتاب خانوں کی زینت ہیں۔ مسلمانوں کی ترقیوں اور
عربوں کے کمالات کا آئینہ ہے۔ ساتھ ہی یورپ کے کذب و افترا کا بہترین جواب۔ قیمت
مجلد چار روپیہ ۷ آنہ، مجلد پانچ روپیہ ۵ روپیہ —

بانگ درا (مطبوعہ لاہور)

ڈاکٹر سر محمد اقبال کے کلام کا مجموعہ مع دیباچہ شیخ عبدالقادر صاحب
بیمبر ستر ایڈیٹر مخزن لاہور قیمت غیر مجلد ۴ روپیہ —

یادگار غالب

یعنی مرزا اسد اللہ غالب دہلوی کے مفصل حالات زندگی اور ان کے اقسام
نظم و نثر، اردو فارسی پر تفصیلی ریویو اور انتخاب۔ مولفہ شمس العلیا مولانا
الطاف حسین صاحب حالی مرحوم۔ قیمت مجلد ۳ روپیہ —

شعر و شاعری

شمس العلیا خواجہ الطاف حسین حالی مرحوم کے اردو دیوان کا لاجواب مقدمہ

جس میں شعر و شاعری پر نفاذانہ بحث کی گئی ہے - تنقید کی حیثیت سے اردو زبان میں اب تک ایسا مضمون نہیں لکھا گیا ہے - قیمت مجلد ۲ روپیہ فہر مجلد سوا روپیہ - ۱

سوازنہ انیس و دبیر

میر انیس کی شاعری پر تفصیلی ریزہ اور میر انیس و مرزا دبیر کا سوازنہ - مولفہ مولانا شہلی نعمانی قیمت فی جلد مجلد چار روپیہ - غیر مجلد تین روپیہ —

وکر اُروسی

کالیداس کے مشہور ناول کا اردو ترجمہ مع ایک بسیط مقدمہ کے جس میں ہندو تہذیب کی تاریخ اور نوعیت پر مفصل بحث کی گئی ہے - مرتبہ مولوی محمد عزیز مرزا صاحب ہی - اے مرحوم - قیمت مجلد دو روپیہ - غیر مجلد ڈیڑھ روپیہ —

خطوط شبلی

علامہ شبلی مرحوم نے یہ وہ لاجواب اور نادر خطوط ہیں جو موصوف نے سبکی کی مشہور تعلیم یافتہ خواتین عطیہ بیگم صاحبہ فیضی ' زہرا بیگم صاحبہ فیضی کے نام وقتاً فوقتاً کمال اخلاص و محبت اور انداز خاص کے ساتھ لکھ تے - یہ جواہر پارے اردو میں مولانا کے کمال اشعار پر داری کی نایاب یادگار ہیں - طرز نگارہی اس قدر لطیف اور پانچیزہ ہے کہ شروع کر کے ختم کئے بغیر کتاب کو چھوڑنا دشوار ہے - شروع میں جناب مولوی عبدالحق صاحب ' ہی - اے محمد انجمن قدسی اردو کا ایک نہایت لطیف و سخن گسترہ مقدمہ بھی شامل ہے - جس نے ان خطوط کے جذبات - اخلاص و محبت اور نکات ادبی کو بے نقاب کر دیا ہے - مرتبہ محمد امین صاحب مارہروی و جناب فیصل بھوپالی - قیمت ایک روپیہ —

دیوان غالب مطبوعہ جرمنی

غالب کے کلام کی قدر اور جو مانگ ہے ' ہر صاحب ذوق جانتا ہے ' اُس کے دیوان کا ایک انڈیشن نفاست پسند طبایع کے لئے جرمنی نے مشہور کارستانی پریس میں جامعہ ملیہ نے چھپوایا تھا جو ہاتھوں ہاتھ نکل گیا - دوسری بار پھر اسی اہتمام و نفاست سے طبع ہوا ہے - ٹائپ ' کاغذ ' چھپائی ' جلد ' سائز ' ہر چیز دیدہ زیب و دلپذیر ہے - قیمت چار روپیہ —

معشر خیال

یہ سید سجاد انصاری مرحوم وکیل بارہ بلکی کے چلد دلکش ادبی و اصلاحتی مصنفین اور نظاموں کا مجموعہ ہے جو شرکت ادبیہ دہلی نے خاص اہتمام سے چھپوایا ہے۔ سجاد انصاری صاحب خوش فکر و خوش گفتار ادیب تھے، اُن کے مصنفین خاص قدرت و ادبیت اور کلام میں خاص کیف اور بلند خیالی و جذبات نگاری ہوتی ہے۔ یہ مجموعہ مرحوم کی جوانمردی کی یادگار ہے، جس کو سید منظور حسین صاحب نے مرتب کیا ہے۔ لکھائی چھپائی بہت پاکیزہ، سائبر مستحضر، جلد نہایت نفیس، اوپر سلیبی حروف میں کتاب کا نام بھی لکھا ہے۔ قیمت دو روپیہ آٹھ آنہ —

چمن

یہ نہایت چھوٹا، حسین و جمیل مجموعہ اساتذہ اردو کے پاکیزہ کلام کا اقتضاب ہے۔ کارۃ سائبر نہایت اعلیٰ طباعت و کتابت کے ساتھ عید کے موقع پر دوست احباب کو پیش کرنے کے لئے بہترین ادبی تحفہ ہے۔ قیمت ۵ آنہ —

اردو قدیم

مجلس دارالمورخین حیدرآباد کی یہ چھٹی کتاب ہے جس میں اردو اور اُس کے نظم و نثر کی مفصل تاریخ اور عہد بعہد کی قریبوں کا تذکرہ ہے ابتدائی زمانے سے شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر کے عہد آخر تک شعراء اور مصنفین اردو کے صحیح حالات تحریر ہیں، جسے مشہور مورخ مولوی شمس المہ قادری ماہر علوم آثار قدیمہ نے عربی، فارسی، اردو، انگریزی، فرانسیسی، جرمنی وغیرہ زبانوں کی مشہور و مستند کتابوں سے مرتب و تالیف کیا ہے۔ قابل دید ہے۔ قیمت قسم اول دو روپیہ، قسم دوم ایک روپیہ آٹھ آنہ۔

معراج العاشقین

یہ کتاب بھی مجلس مذکور کے مطبوعات میں ہے اور حضرت مخدوم ابوالفتح صدرالدین سید محمد حسینی گیسو دراز بلندہ نواز (رح) کی تصنیف ہے، جلدوں نے سنہ ۱۲۵۵ھ میں انتقال فرمایا۔ اس کتاب میں حضرت کے بعض مواعظ و ارشادات قدیم اردو یعنی دکنی اردو میں لکھے ہیں۔ مولوی عبدالعق صاحب سکریتیرو انجمن ترقی اردو کی تصدیق و ترمیم اور مقدمہ کے ساتھ چھپی ہے۔ قیمت ۶ آنہ —

(نوٹ) کل قیمتیں سنہ انگریزی میں ہیں —

مسکوکات قدیمہ

جنوبی ہندوستان کے طلائی سکوں کی تاریخ اور حالات و اسام جن کو "ہون" کہا جا تا تھا، آخر میں ان کی فہرست اور تصاویر بھی شامل ہیں۔ طلباء تاریخ نگاری کے لئے بہت مفید ہے۔ مولوی محمد اسد صاحب، قیمت ۶ آنہ —

ظہیر فارسی

یہ رسالہ بھی مجلس مذکور کی مطبوعات میں ہے، اس میں فارسی کے مشہور و ظہیر فارسی شاعر ظہیر فارسی کے حالات و سوانح و فہرہ کے علاوہ اس کے کلام پر قابلانہ تبصرہ کیا گیا ہے۔ قیمت ۶ آنہ —

طہران مخطوط (یا) یادگار یک شب - جلد اول

جدید فارسی زبان کا ایک دلچسپ اور اثر انگیز ناول ہے۔ جس میں موجودہ ایران کی سیاسی و انتظامی حالت کا خوبصورت خاکہ کھینچا ہے۔ وہاں کی بد نظمیوں اور قابل اصلاح شعبوں کو دکھایا ہے، 'مرتضیٰ'، 'مہدی' کا علمی، تین فاضل ایرانی ادیبوں کی تصنیف ہے اور ہر ان پارہ تحت جرمی کے مشہور گوریانی پریس نے نہایت عمدہ طبع کیا ہے۔ قیمت دو روپیہ آٹھ آنہ —

انتخاب زوین

نواب مسعود جنگ بہادر ناظم تعلیمات ریاست حیدر آباد دکن نے اردو شعرائے ماضی و حال کے کلام کا انتخاب فرمایا ہے۔ اس میں شعرا کا مختصر حال اور ان کا کلام ان کے زمانے کی ترقی کے لحاظ سے دیا ہے۔ عمدہ چمکے کاغذ پر نظامی پریس بدایہن نے شایع کیا ہے اور جلد بھی بہت خوبصورت ہے۔ قیمت فی جلد تھالی روپیہ —

"قاسوس المشاہیر (جلد اول و دوم)

اردو زبان میں اپنی قسم کی پہلی کتاب ہے۔ یہ علم دنیا کے کل مشہور لوگوں کے حالات مختصر طور پر بیان کردئے گئے ہیں۔ ہندوستان کے لوگوں اور مسلمانوں کے حالات زیادہ تفصیل سے لکھے ہیں۔ مطبوعہ نظامی پریس بدایہن قیمت جلد اول چھ روپیہ، جلد دوم چھ روپیہ —

لسانہ جوش

مسٹر سلطان حیدر جوش کے بعض مضامین کا مجموعہ۔ مطبوعہ المناظر پریس لکھنؤ قیمت ایک روپیہ —

(نوٹ) کل قیمتیں سکہ انگریزی میں ہیں —

مجموعہ قصائد مومن

ہندوستان کے مشہور دایک خیال شاعر حکیم مومن خاں مومن دہلوی کے گودو قصائد - مولفہ
شیخہ احمد صاحب ایم - اے مع مقدمہ و حواشی - مطبوعہ الناظر پریس قہمت ۱۲ آنہ -

گوتم بدھ

ہندوستان کے مشہور و علامہ مہاتما بدھ کی مختصر سوانح سری اور اُن کی تعلیمات
کا خلاصہ - مطبوعہ الناظر پریس لکھنؤ قہمت چار آنہ -

مسالك النظر في نبوت سيد البشر

مصلفہ سید بن حسن الاسکند رانی مترجمہ مولوی محمد نعیم الرحمن صاحب ایم - اے
مطبوعہ الناظر پریس قہمت چار آنہ -

حکایت لیلیٰ مجنون

ایک دلچسپ افسانہ مصلفہ مولوی سید سجاد حیدر صاحب بی - اے مطبوعہ الناظر
پریس قہمت چار آنہ -

مقتل فریب مغربی معمل خانے

مولفہ مولوی سید طالب علی طالب الہ آبادی مطبوعہ الناظر پریس لکھنؤ قہمت چار آنہ -

صوفی پنڈی بہاء الدین کی کتابیں

غازی انور پاشا

انجمن اتحاد و ترقی کی خلیفہ اور حضرت انگیز کار دوائیاں - طرابلس کی نبرد
آزمائیاں جنگ بلقان کے معرکے اور جنگ عظیم کے حالات - عالمگیر اتحاد اسلامی
کی ایک منظم کوشش - یہ کتاب بتائے گی کہ یورپ نے کس طرح اسلام کی تباہی
کے لئے خلیفہ سائیں کیں - غازی موصوف کی زندگی کے مکمل حالات - قہمت تیسرا روپیہ -

مسئلہ شرقیہ

علامہ مصطفیٰ کمال پاشا کی کتاب " المسئلة الشرقیہ " کا اردو ترجمہ -

(نوٹ) کل بیسویں سہ ماہی کے مضمون میں ہیں -

کتاب میں سیاسیات اسلامی کے تمام اسرار اور رموز بے نقاب کر دیے گئے ہیں ۔
قیمت دو روپیہ —

امین و مامون

علامہ جرجی زیدان ایڈیٹر الهلال مصر کے عربی ناول کا ترجمہ ۔ مامون رشید
اور امین اور ہارون الرشید کی سیاسی چالیں ، قصص خلفاء کے لئے جد و جہد ۔
تاریخی ، علمی اور ادبی لحاظ سے قابل دید ہے ۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے —

تاریخ افغانستان

انتقاد اسلامی اور پھر اسلام ازم کے موجد جمال الدین افغانی کی اس کتاب کا
ترجمہ جو سید موصوف نے افغانستان کی سوتی بستی کو جانے کے لئے لکھی ۔
قیمت سوا روپیہ —

سید جمال الدین افغانی

(مرتبہ مولوی ظفر علی خاں صاحب بی ۔ اے ایڈیٹر و میزدار)
یہ اس بزرگ ہستی کے حالات زندگی ہیں جس نے موجودہ ترک احرار پارٹی
کا بھیج ہويا اور آزادی کی روح پھونکی اور غلامی کا جوا گردن سے نکال پھینکنے کا سبق دیا
قیمت ۵ آنے —

دربار علم

عالم خيال میں دربار علم کا انعقاد - افتتاحی تقریر اور سات علمی درباروں کے بعد
موجودہ تعلیم و تدریس کی بد عنوانیاں ، علما و طلباء ، شان تعلیم و تعلم کا نہ رہنا ، اور
ان خرابیوں کا علاج - مولفہ مولانا عبدالساجد صاحب بدایونی قیمت تیرہ روپیہ —

فقراء اسلام

مولفہ مولانا عبدالسلام صاحب ندوی۔ اس میں پھسوائیاں دین اور علمائے اسلام کے حالات
جنہوں نے با وجود فقر و فاقہ اسلام کے اصول و ارکان کو مستحکم کیا ۔ ان کی فیاضی ،
ہمدردی ، قناعت ، توکل اور بے نیازی کے بے نظیر نمونے درج ہیں ۔ قیمت تیرہ روپیہ —

پہل اور میوہ جات

ہر قسم کے ثمرات اور میوہ دار درختوں کی کاشت اور ان کی نگہداشت کے طریقے قیمت ۸ آنے —

(نوٹ) کل قیمتیں سکے انگریزی میں ہیں —

ترکاریاں

ہر طرح کی ترکاریوں کی کاشت اور نگہداشت کے طریقے - قیمت ۸ آنے —

اسلاسی کہانیاں

(مسلمان بچوں کے لئے) مصائبہ کرام، تابعین، مجاہدین اور علمائے سلفہ کے ایثار، جوانمردی اور کریم النفسی کے حالات کتاب میں جمع کر دیے گئے ہیں۔
قیمت ۴ آنہ —

(دارالہنرفین اعظم گڑھ)		سہرا انصار	۳ روپیہ ۸ آنہ
سہرۃ النبی حصہ اول	۴ روپیہ	شعرالہند مجلد	۵ روپیہ
سہرۃ النبی حصہ دوم	۳ روپیہ ۸ آنہ	شعرالہند فیروز مجلد	۴ روپیہ
سیرۃ النبی حصہ سوم	۶ روپیہ	(مطبع کاویانی برلن)	
شعر المعجم مکمل ۵ حصے	۱۳ روپیہ	تیا تر (فارسی)	۲ روپیہ ۸ آنہ
سنو نامہ مولانا شبلی	۲ روپیہ	تاریخ سلی ملوک الارض (عربی)	
عام الکلام	۲ روپیہ	۲ روپیہ ۸ آنہ	
الکلام	۲ روپیہ	نصاب الصبیان (فارسی)	۱ روپیہ
کلیات شبلی	۲ روپیہ	رہنمائے پسران (فارسی)	۱ روپیہ ۸ آنہ
اسوۃ صحابہ مکمل دو حصے	۸ روپیہ	تلغراف بی سیم (فارسی)	۱ روپیہ
انقلاب الاسم	۲ روپیہ	ہزار و یک سخن (فارسی)	۱۱ آنہ
ہرکلیے	۲ روپیہ	(جامعہ ملیہ دہلی)	
مکالمات ہرکلیے	۲ روپیہ	الخلافت الکبریٰ	۵ روپیہ
مثنوی بصر السحبت	۱۲ آنہ	الصراط المستقیم	۲ روپیہ
تفسیر ابو مسلم اصفہانی (عربی)	۲ روپیہ	بصائر	۶ آنہ
سہرۃ الصحابیات	۲ روپیہ ۴ آنہ	سہرۃ الرسول	۲ روپیہ
روح الجکساع	۲ روپیہ	خلافت راشدہ	۲ روپیہ
ابن رشد	۴ روپیہ	خلافت بنی امیہ	۲ روپیہ
گل رعنا	۵ روپیہ	خلافت عباسیہ	۲ روپیہ

نوٹ کل قیمتیں سکہ انگریزی میں ہیں —

خلافت عباسیہ بغداد	۲ روپیہ	مراثی انیس جلد اول مجلد ۱۰	۱۰ روپیہ
مبادی معاشیات	۱ روپیہ	مراثی انیس جلد دوم قسم دوم	۸ روپیہ
انتخاب کلام میر (از نور الرحمن صاحب)	۱ روپیہ	قسم سوم ۴ روپیہ	
قواعد عربی	۲ روپیہ	قصائد ذوق	۳ روپیہ
مرض جوہر	۸ آنہ	(دائرہ ادبیہ - لکھنؤ)	
مجموعہ کلام جوہر	۶ آنہ	یادگار عالمیہ مجلد	۳ روپیہ
اسلامی تہذیب و قومی تعلیم	۴ آنہ	مکاتیب امبہ میٹائی	۲ روپیہ / آنہ
ادب العربی (عربی)	۸ آنہ	مکاتیب اندھ	۱ روپیہ
الخصائص مذاہبن جوہر	۱ روپیہ	مبغیہ سخن	۱ روپیہ
توکل کی کہانیاں	۴ آنہ	حزن احقر	۸ آنہ
خطبہ شیخ الہند	۲ آنہ	درس عمل	۴ آنہ
حدیث حکیم احمد بن حنبل صاحب	۲ آنہ	خواندہن اکوڑا	۱ روپیہ
معارف ندوی	۸ آنہ	پیشانیات بانگ	۶ آنہ
تاریخ ہند قدیم	۱ روپیہ	قسم د اتر یورپ پر	۴ آنہ
ارنگ زہب عالمگیر پر ایک نظر ۱۲ آنہ		معارف قراستمان	۶ آنہ
(دظاہر پر: مس بدایوں)		سیرت احمد زکریا	۱ روپیہ
درس المشافیر جلد اول	۶ روپیہ	سیرت احمد ہوا	۱ روپیہ
درس المشافیر جلد دوم	۶ روپیہ	(الفاظ پوریس - لکھنؤ)	
نکات غالب مجلد	۱ روپیہ	فاسمہانہ مضامین عبدالحاج صاحب	
دیوان غالب مشروح مجلد ۲ روپیہ ۸ آنہ		۱ روپیہ ۸ آنہ	
دیوان بجاں صاحب مجلد	۱ روپیہ	تاریخ عرب مجلد	۷ روپیہ
دیوان درد	۱ روپیہ ۴ آنہ	موازنہ اندس و دبیر فیروز مجلد	۳ روپیہ
دیوان غالب (لائبریری ایڈیشن) قیوہ روپیہ		مقدمہ شعر شاعری	۱ روپیہ ۴ آنہ
طوط سید قسم اول	۳ روپیہ	اصول المسخ	۶ آنہ
طوط سید قسم دوم	۲ روپیہ	مسلمانان ادلس	۱ روپیہ
یوگراں مجلد	۲ روپیہ ۸ آنہ	اسرار رنگون	۱ روپیہ
انتخاب زمین مجلد	۲ روپیہ	ہوم دول	۵ آنہ
		خوان دعوت	۱ روپیہ

۱ روپیہ ۴ آنہ	ایام غدر	۲ آنہ	مصنوعی شوہر
۱ روپیہ ۴ آنہ	نقش فرنگ	۱ روپیہ ۸ آنہ	وکریم عروسی
۳ روپیہ	پریم پچیسوی مکمل	۶ آنہ	مسلمانوں کی قہرلیپ
۱ روپیہ ۸ آنہ	پریم پچیسوی حصہ اول	۸ آنہ	الاحسان
۴ روپیہ	بانگ درا فیہ مجلد	۴ آنہ	ارض نہرین
۱ روپیہ ۴ آنہ	نعمت خانہ	۴ آنہ	تذکرہ حزیں
۲ آنہ	چاندن ہار	۴ آنہ	حیات نظامی
۱ آنہ ۹ پائی	انمول موتی	۴ آنہ	خطاب
۶ آنہ	سوکن کا چلاپا	۴ آنہ	مرہاد نبوی
۹ آنہ	گھر مقصود	۴ آنہ	تصویر درد
۲ روپیہ	لہلی	۲ آنہ	شمع و شاعر
۱ روپیہ	سواء السبیل	۳ آنہ	غریب اداس
۱۰ آنہ	سختدان پارس	لاہور	(دارالاشاعت پنجاب)
۴ آنہ	قوانین دولت	۱ روپیہ ۸ آنہ	صبح زندگی
۱۲ آنہ	مہلا	۱ روپیہ ۴ آنہ	شام زندگی
۱۲ آنہ	چترا	۲ روپیہ ۴ آنہ	شب زندگی ہر دو حصہ
۸ آنہ	امتیاز پچیسوی	۱ روپیہ	مذازل السائرہ
۱۲ آنہ	دلپسند کہانیاں	۱۰ آنہ	سندھوگ
۱۰ آنہ	دلچسپ کہانیاں	۱ روپیہ ۸ آنہ	جواہر قدامت
(تصانیف ذر الہی و معہدہ صاحبان)		۲ روپیہ ۸ آنہ	تحفہ سائنس
۱ روپیہ	موجودہ لندن کے اسرار	۲ روپیہ ۸ آنہ	مشاہیر ہند
	ناٹک ساگر (یعنی دیہے ڈراما کی تاریخ)	۱ روپیہ ۴ آنہ	نیلی چھتری
۳ روپیہ	مجلد ۳	۱ روپیہ	بہرام کی گرفتاری
۸ آنہ	تھن ٹوہاں	۱ روپیہ ۸ آنہ	اخترا الذہاء بیگم
۴ آنہ	ظفر کی موت	۲ روپیہ	دوشلک بیگم
۸ آنہ	قزاق	۱ آنہ	وانی کردنارت
۸ آنہ	بکڑے دل	۴ آنہ ۹ پائی	دسوم دہلی
		۱ روپیہ ۸ آنہ	ان پورنا دیوی کا مندر

— : • : —

۱۰ آنہ	ذکر	(دوسری قابل قدر کتابیں)	
۲ روپیہ	سہرالمصنفین	۱ روپیہ ۸ آنہ	وسائل شہلی
۸ آنہ	جہاں آرا بیگم	۵ آنہ	کتب خانۂ اسکندریہ
		۶ آنہ	بشری

—: ۵: —

عروس ادب

مواوی سہد ناظر الحسن صاحب ہوش، لکراسی کے اخلاقی ادبی تاریخی اور سیاسی مضامین کا مجموعہ۔ حجم ۲۲۴ صفحہ سائز ۲۶ x ۲۰ کاغذ عمدہ سفید۔ لکھائی چھپائی بہت خوشملا ہے۔ قیمت فی جلد غیر معجلہ دو روپیہ —

خیالات اردنگ

مشہور امریکن مصنف واشنگٹن اردنگ کے بعض دلچسپ مضامین کا با متوازی اردو ترجمہ اردو مواوی محمد یحییٰ صاحب تہا وکیل، غازی آباد، ضلع میرٹھ۔ قیمت آٹھ آنے —

وسائل اردو کے خریداروں کے ساتھ خاص رعایت

وسائل اردو کے خریداروں کو انجمن ترقی اردو کی شایع کی ہوئی کتابیں فی روپیہ چار آنہ کسی قیمت کے ساتھ دی جائیگی۔ اُمید ہے کہ ناظرین اس وسالت سے فائدہ اُٹھا لیں گے۔

دیگر مقامات کی کتابیں جو بطور ایجنسی انجمن میں فروخت ہوتی ہیں، ان کی قیمتوں میں کوئی کمی نہیں کی جاسکتی —

—•—

(نوٹ) کل قیمتوں سے انگریزی میں ہیں —

ان معاونین کی خدمت میں کل کتابوں جو آئندہ شائع ہوں گی، وقتاً فوقتاً چوتھائی قیمت کم کر کے روانہ ہوں گی۔ —

الم ————— تهر

انجمن ترقی اردو - اورنگ آباد (دکن)

سوسید فاؤنٹین پن



بیسویں صدی کی صنعت کا بہترین نمونہ

جو ولیمت کی مشہور کمپنی سے خاص طور پر بقوا کر ملنے والے گئے ہیں۔ قلم کی رب اصلی ۱۴ کیریٹ گواڈ کی ہے جو سالہا سال تک خراب نہیں ہوتی۔
 دو قسم کے قلم اسٹاک میں موجود ہیں (۱) اسپرل کوالٹی رب اصلی ۱۴ کیریٹ گولڈ کی جس کی نوک پر ریڈیم لگا ہے، سلف فلنگ نہایت مضبوط اور خوبصورت۔ ایک دفعہ خریدنے پر سو برسوں کو فراغت۔ قیمت چھ روپیہ۔ قسم اول: یہ قلم دو طرح کے ہیں ایک وہ جن میں خود بخود روشنائی بذریعہ لیور پھر جاتی ہے (سلف فلنگ)۔ دوسرے وہ جن میں روشنائی بذریعہ انک فلر پھری جاتی ہے جو قلم کے ساتھ مفت دیا جاتا ہے۔ قیمت ۳ روپیہ (ہر قلم کے ساتھ پاکٹ کلب مفت) تاجر صاحبان کو زیادہ مال خریدنے پر معقول کمیشن دیا جاتا ہے۔ ملے کا پتا:۔ نظام الدین حسین ایڈ سن۔ بدایوں۔

واشرمین انک اکسٹریکٹ

(یعنی روشنائی کا جوہر)

یہ روشنائی بالکل نئی چیز ہے، بلیو، بلیو بلیک، سرخ رنگ اسٹاک میں موجود ہیں۔ فاؤنٹین پن میں بھی استعمال کی جا سکتی ہے۔ نمونے کا پتہ ایک آفے کا ٹکٹ بھیج کر مفت ملے گا۔

ملے کا پتا:۔

نظام الدین حسین ایڈ سن۔ بدایوں

اردو

نوخ نامہ اُجوت اشتہارات

ایک بار کے لئے	چار بار کے لئے	
۲ کالم یعنی پورا ایک صفحہ	۱۰ روپے سکے انگریزی	۴۰ روپے سکے انگریزی
ایک کالم (آدھا صفحہ)	۵ روپے سکے انگریزی	۲۰ روپے سکے انگریزی
نصف کالم (چوتھائی صفحہ)	۲ روپے آٹھ آنے سکے انگریزی	۱۰ روپے سکے انگریزی

رسالے کے جس صفحے پر اشتہار شایع ہوگا وہ اشتہار دیلے والوں کی خدمت میں نمونے کے لئے بھیج دیا جائے گا۔ پورا رسالہ لہذا چاہیں تو اُس کی قیمت بحساب ایک روپیہ بارہ آنے سکے انگریزی ہی رسالہ اس کے علاوہ لی جائے گی۔

المشتہر - انجمن ترقی اُردو اورنگ آباد - دکن

جدید فارسی

کا علم صحیح اُردو میں تقریر و تحریر کے لئے ضروری ہے۔ اسے بغیر اُستاد کے سیکھنے کے واسطے فارسی آسوز مع فرہنگ قیمت ایک روپیہ، پڑھنے جو مہینے دو مہینے میں سلہس زبان میں آسانی سے تقریر و تحریر کے قابل بنا دیتی ہے۔ مزید ترقی کے لئے لسان العجم حصہ اول و دوم مع حل قیمت ۱۰ آنے فی حصہ مطالعہ کیجئے۔ یہ کتابیں پنجاب کے اسکولوں اور کالجوں میں نہر حیدر آباد دکن - بھوپال اور بلوچستان کے اسکولوں میں سرکاری طور پر منظور شدہ ہیں۔ دیوان مولادان - زبان بہت سادہ اور صاف۔ قیمت ایک روپیہ ۴ آنے۔

المشتہر جدید فارسی یک قیو محلہ چہل بوبہاں لاہور

